

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**Departamento de Historia del Arte II**  
**(Moderno)**



**ÓRGANOS Y ORGANEROS EN LA PROVINCIA DE**  
**SORIA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR**  
**PRESENTADA POR**

**José Ignacio Palacios Sanz**

Bajo la dirección del doctor

José Rogelio Buendía

**Madrid, 2002**

**ISBN: 978-84-8466-383-6**

**©José Ignacio Palacios Sanz,1991**

# **ORGANOS Y ORGANEROS EN LA PROVINCIA DE SORIA**

**JOSE IGNACIO PALACIOS SANZ**

**Tesis Doctoral dirigida por el Doctor Don José Rogelio Buendía**

**Universidad Complutense de Madrid**

1991

## INTRODUCCION

Resulta gratificante poder dar a la luz pública la presente tesis doctoral, fruto de más de cinco años de investigación, viajes, estudios pormenorizados de los instrumentos, restauraciones, entrevistas, y un largo ecétera. El órgano vive una especie de renacimiento cultural, fruto de la mayor concienciación musical y sabedores del patrimonio que representa. La fragilidad de las múltiples y variadas partes del instrumento exigen un mínimo de apoyo y protección por parte de todas las entidades responsables de este acervo patrimonial.

Somos el país con mayor número de ejemplares, a la cabeza del ranking mundial, la envidia de nuestros vecinos, pero ¡son tantos los que ignoran lo que tenemos... ! No es cuestión de lamentos. Cada día, a velocidad de vértigo, y en puntos concretos, el asentamiento de la música orgánica es todo un modelo a seguir. Gente amante de lo suyo, que lo da y lo transmite a los demás. Otros, sin embargo, no han despertado de la modorra generacional.

Como rey de los instrumentos, los logros técnicos van restando muy poco terreno a la manufactura artesanal, de calidad y de distinción, que siempre brilló con luz propia en nuestros artífices.

Sin olvidar a los, que algunos se empeñan en llamar con terminología medieval, músicos prácticos, son éstos un bastión para desarrollar la más magníficas armonías y posibles sonoridades



combinatorias que puedan dar cuantos tubos se asienten en el interior o en el exterior de la caja.

Ultimamente se han hecho grandes esfuerzos por el trabajo de catalogación y estudio de los órganos. El más genuino y representativo (la época dorada de la organería española) es el del llamado órgano ibérico, con unas características propias y distintas, que lo diferencian de los otros órganos. Como nosotros no hemos puesto fronteras a la tesis, podemos encontrarnos con otros tipos y variedades, románticos, neoclásicos, hasta un ejemplo único en España, un órgano romántico francés de la casa Magen.

Los órganos son testigos fieles de un pasado movido. El órgano puede presumir de ser un instrumento proclive a las transformaciones.

Dentro del apartado de nombres, cabe destacar a un largo listado, todos ilustres, gremiales, artesanos y sobre todo artistas de pro, que con conciencia más o menos limpia llenaron el territorio de la provincia de Soria de bellos ejemplares. Soria, esa tierra confluencia de caminos, Castilla, La Rioja, Aragón y la Alcarria; tierra de historia, de mansedumbre, de grandes gentes, de buen asentamiento y gallarda conciencia, que ha sido la gran olvidada, cual isla perdida, es recuperada poco a poco del largo naufragio. Siglo tras siglo, ciclo tras

ciclo, las piedras, los testimonios documentales y las gentes han sido los testigos de una belleza natural y una belleza de las cosas creadas por el hombre, catedrales, monasterios, iglesias, retablos, esculturas, pinturas y órganos.

Cada órgano tiene entidad propia, es decir, es la personalidad de un ser viviente, el pedazo de corazón que palpita o que suena en el interior de nosotros, que invita a la sugerencia, a la imaginación, que propicia cualquier sentimiento.

Constituye una alegría acercarse a muchos pueblos de nuestra geografía para notar en la gente el espíritu de fiesta que se respira por el viejo órgano que suena después de permanecer muchos años mudo. Entonces los recuerdos del pasado se suceden en nuestras mentes, otros sienten algo distinto o bien no encuentran nada interesante en el acontecimiento.

La política de recuperación y de defensa del órgano español lleva implícito la política de potenciar a los organistas, que tocan y que con su arte mantiene y alarga la vida del instrumento; en definitiva, velan por él.

Recorrer los órganos de la provincia supone más de tres mil kilómetros por las carreteras sorianas en busca de unas joyas perdidas.

En ocasiones, la visita consiste en encontrarse unos cuantos tubos apilados en el trastero, o, en el peor de los casos, nada de nada.

Desde hace ya más de quince años nuestra musicología ha dado varios catálogos. Recientemente se continúan aquellos proyectos, con nuevas tesis o publicaciones. El reto más amplio ha sido el trabajo del doctor Louis Jambou, haciendo una síntesis de la principal etapa, los siglos XVI al XVIII. La sucesión de estos y otros estudios permitirá componer la historia del órgano y llenar así el vacío existente en la historia general de la música.

No hemos querido olvidar a la figura del entallador, del escultor, que tan íntimamente va ligado al propio órgano. Es un retablo preparado para que, fuera y dentro del mueble, tengan cabida los diseños del organero, es decir, el apartado sonoro-acústico.

Tampoco hemos dejado de lado a los que hacen realidad sonora la música en el propio instrumento, quienes la componen y los que intervienen acompañados, esa orquesta musical que forman la voces de los coros y los instrumentos de tantas capillas de música, hoy desaparecidas lamentablemente de nuestras catedrales e iglesias.

Cada órgano ha tenido una atención meticulosa. Primeramente era obligada la visita para catalogar el instrumento, características, composición, estudio de la caja, estado de conservación.

etc. Después, el o los archivos se encargaban de desvelar tantos siglos de acontecimientos y avatares sucedidos. Así ha quedado reflejado. No podíamos soslayar ninguno de los pasos dados. Queremos complementar el trabajo particular con lo que ya se ha estudiado, referencia inevitable y marco de cualquier estudio científico.

Tras la presentación del trabajo, el estudio de la configuración de las antiguas diócesis nos ha servido para determinar la procedencia de los artífices y las zonas de influencia. La iglesia ha sido el único y principal mecenas, volcada hacia el instrumento litúrgico por antonomasia. En las catedrales las ofertas regionales se desvanecen un tanto.

Esperemos que los deseos de esperanza alcancen al órgano español, como se hace en los países europeos. No podemos olvidar la riqueza artística, la riqueza estética y la riqueza musical que poseemos. Esta tesis, con el estudio de los órganos de la provincia de Soria, intenta aportar un granito de arena más a la concienciación, difusión y salvaguardia del órgano español.

# I

## LA PROVINCIA DE SORIA COMO MARCO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE ORGANERO

## **1. 1. ESTUDIO HISTORICO DEL OBISPADO DE OSMA-SORIA: LA CONVIVENCIA DE CUATRO DIOCESIS EN UN MISMO ESPACIO**

Dentro de los límites actuales de la provincia de Soria han convivido cuatro diócesis, hasta hace muy poco. Ello permite, en un principio, delimitar claramente la actividad organera. Los maestros artesanos trabajan principalmente para sus diócesis, en la que ostentan la titularidad de organero afinador y constructor, dada por el cabildo catedralicio correspondiente. Pero tal galardón no impedía el que saliera a otras diócesis y compaginara idéntico cargo. En el siglo XVI los Salas crean un precedente que repiten los organeros segontinos, madrileños, aragoneses y navarros.

Al ser una provincia en la frontera de varias regiones, delimitadas por los accidentes orográficos, se dan cita no sólo las divisiones étnicas, sino también las culturales, y, como no, la del mundo de la organería.

El problema de la existencia antiguamente de cuatro diócesis en los límites de la provincia, nos hace establecer los límites de ellas, claramente diferenciados, como varias zonas de trabajo y, a su vez, de influencia. La notoriedad de las zonas es más clara a lo largo del siglo XVIII.

### 1. 1. 1. LA DIOCESIS DE OSMA

La diócesis de Osma remonta los orígenes a la milenaria ciudad celtíbera de Uxama, desde el año 153 a. J. C. Más tarde fue romanizada durante la época imperial. Se convirtió en un enclave estratégico, nudo de comunicación con otras ciudades, a través de la vía Astúrica-Cesaragusta.

Tanto Sánchez Alborno, como Manuel Torres, apuntan la posibilidad de un origen romano <sup>1</sup>.

La primera fecha documentada la hallamos en el III Concilio de Toledo, el año 597, al que asiste el obispo Juan <sup>2</sup>.

Con la invasión árabe, la diócesis no tiene pastor que la gobierne. Las tierras del obispado fueron la frontera entre cristianos y musulmanes durante tres siglos. El río Duero, una marca natural de excepción. Las fortalezas levantadas son puntos de batallas y

---

<sup>1</sup>) TORRES, Manuel : " **La Iglesia en la España Romana** ", en "HISTORIA DE ESPAÑA", dirigida por R. Menéndez Pidal, Tomo II, Madrid, 1980, pp. 453-455.

LAPESA, Rafael : **Historia de la Lengua Española**, Madrid, 1958, p. 16.

<sup>2</sup>) LOPERRAEZ CORVALAN, Juan : **Descripción histórica del Obispado de Osma**, Madrid, 1788, Vol. I, pp. 42-43.

PORTILLO CAPILLA, Teófilo : **Instituciones del Obispado de Osma**, Almazán, 1985, p. 19.

enfrentamientos: Almazán, Berlanga, Gormaz, San Esteban, Coruña del Conde, Langa, Uclero, Osma, Cabrejas y Calatañazor. La población emigra al norte buscando refugio en sitios más seguros.

En los concilios de Husillos (Palencia) en 1088 y Burgos en 1136, la diócesis obtiene una demarcación territorial, establecida en la hitación de Wamba, el nombramiento de un obispo cuya residencia será Osma, la reforma espiritual de la diócesis y la construcción de una catedral románica, de la que conservamos restos aislados dentro de la actual <sup>3</sup>.

Una vez celebrado el concilio de Husillos, se procede a restaurar la sede episcopal, nombrando un nuevo obispo de origen francés, Pedro de Bituris, hoy San Pedro de Osma, por designación del arzobispo toledano, don Bernardo. San Pedro traslada la sede de Osma, a la otra margen del río Uclero, en donde existía el monasterio de Santa María. A la sombra de este cenobio surge un burgo, según era costumbre en Francia <sup>4</sup>.

Más tarde, en este lugar, construyen una magnífica catedral gótica.

---

<sup>3</sup>) Ibid., pp. 20-22.

<sup>4</sup>) GARCIA DE VALDEAVELLANO, Luis : **Orígenes de la burguesía medieval en España** ", Madrid, 1970, pp. 153-165.



Con el correr de los tiempos le suceden otros obispos, hombres piadosos, observantes, de cultura, hasta el actual, el 108. Para nada descuidaron la labor de la diócesis y siempre velaron por los intereses del obispado.

Cabría citar muchos nombres <sup>5</sup>, pero de entre ellos destacaremos Pedro García de Montoya; Pedro González de Mendoza, obispo de Osma por seis meses, al ser nombrado cardenal de Toledo; Alfonso de Fonseca; Alfonso Enríquez; y especialmente Pedro Alvarez de Acosta, obispo humanista, que contó con los mejores artistas del renacimiento, fundador de la Universidad de Santa Catalina, mecenas del retablo mayor de la catedral (obra de Juan de Juni), defensor de las artes, las letras y la música. Durante su mandato se hicieron alguno de los realejos que tuvo la catedral de El Burgo de Osma. Le sucede Francisco Tello Sandoval, a quien dedicó el bachiller Martín de Tapia "el Numantino" el tratado "El Vergel de Música", utilizado como manual en las aulas de la mencionada universidad burgense; y Honorato Juan. A estos nombres hay que añadir los de Antonio Calderón y Joaquín de Eleta y la Piedra, del siglo XVIII, impulsores de

---

<sup>5</sup>) Para un estudio más completo del episcopologio oxomense hay que citar A.C.B.O.: ARGALZ, Gregorio de : " Memorias Ilustres de la Santa Iglesia y Obispado de Osma ", 1660.

LOPEZ DE QUIROS Y LOSADA, José : **Vida y Milagros de San Pedro de Osma, patrón de esta Santa Iglesia, y relación puntual de los Prelados, que la han ilustrado** , Valladolid, 1724.

LOPERRAEZ CORVALAN, J. : Op. cit. III Vol.

las obras neoclásicas y del proceso de beatificación del venerable Juan de Palafox y Mendoza, que también fue obispo de Osma.

Las diferentes ermitas fueron motivo de polémica y disputa durante las distintas épocas. Pero la reforma geográfica del plano diocesano se produce por bula papal 1416/54, titulada "Burgensis-Toletanae et aliarum". Aunque la diócesis de Osma fue sufragánea de Toledo, hasta el Concordato de 1851, pasará a depender de Burgos en 1859, sin producirse cambio alguno hasta el año 1954<sup>6</sup>.

A partir de ese momento los límites administrativos coinciden con los religiosos. Ello supone la pérdida de los pueblos ribereños del Duero. 94 parroquias en total, con las colegiatas de Peñaranda de Duero y Roa. Por contra, Osma adquiere parroquias de los arciprestazgos de Almazán, Ariza, Ayllón, Barahona, Berlanga de Duero, Maranchón, Medinaceli, Retortillo, desmembradas de la diócesis de Sigüenza; Yanguas y San Pedro Manrique, procedentes de Calahorra; y finalmente, Montenegro de Cameros, de la diócesis de Burgos y 18 parroquias de la de Tarazona<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup>) A.D.O.-S. : " **Boletín Oficial del Obispado de Osma** ", Año XCVII, nº V, 5 de Abril de 1956, pp. 61-73 y 88-92.

<sup>7</sup>) Ibid., p. 67.

El mapa provincial cambia sustancialmente<sup>8</sup>. Modifica la forma alargada, en torno al río Duero, por una más bien circular. La orografía es la encargada de delimitarla: Calahorra al Norte, Tarazona al Este, Sigüenza y Segovia al Sur, y Burgos al Oeste.

Para el mundo de la organería, la diócesis no fue prolífera en instrumentos, sin una actividad muy extendida, algo más notoria en la capital diocesana y en las principales ciudades (Aranda de Duero, Gómara, Peñaranda de Duero y Soria). Si para los bienes artísticos supuso una pérdida, todo lo contrario sucede con los órganos, más numerosos en las otras diócesis.

## 1. 1. 2. LA DIOCESIS DE SIGÜENZA

Los límites de la diócesis de Sigüenza estaban establecidos en época visigótica, con la hitación de Wamba. Los acuerdos entre la diócesis de Osma y Sigüenza se suceden. En el concilio de Burgos, Soria pasa a ser propiedad de Osma y ésta cede los términos de Ayllón,

---

<sup>8</sup>) LOPERRAEZ CORVALAN, J. : Op. cit., Tomo II, p. 18-223  
La antigua diócesis estaba dividida en los siguientes arciprestazgos:  
Osma, Soria, Gormaz, Roa, el Campo, San Esteban, Rabanera,  
Aranda, Cabrejas, Aza, Calatañazor, Coruña y Andaluz.

Caracena y Berlanga. Entre 1229 y 1263, las parroquias de Serón y Monteagudo depeden de Osma <sup>9</sup>.

### 1. 1. 3. LA DIOCESIS DE TARAZONA

También los orígenes de la diócesis de Tarazona pertenecen a época romana. El Moncayo y toda la cordillera montañosa que recorre el Este soriano, fueron una clara marca de separación entre las dos demarcaciones. Durante el reinado de Alfonso VII "El Emperador", pretendió quitar a Tarazona los pueblos de la zona de Agreda para anexionarlos a Osma. En el concilio de Burgos de 1139 se hace una nueva división, pasando Borobia y Garra y a la diócesis soriana. Queda la provincia eclesiástica enmarcada por los ríos Ebro, Duero y Jálón <sup>10</sup>.

La diócesis contó con los servicios de los organeros afincados en Zaragoza, los Sesma, Sánchez, Ferrer, Roqués, etc.; en Calatayud, Diego Val, Mariano García, etc. y en Daroca, Miguel López.

---

<sup>9</sup>) ALDEA VAQUEROS, Quintín; MARIN HERNANDEZ, Tomás; VIVES GATELL, José : " **Diccionario de Historia Eclesiástica de España** ", Madrid, 1975, Tomo IV, p. 2.475.

<sup>10</sup>) Ibid., Tomo IV, p. 2.525.

#### **1. 1. 4. LA DIOCESIS DE CALAHORRA**

Por último, la diócesis de Calahorra-La Calzada-Logroño no tuvo unos límites estables, como ocurrió con las anteriores <sup>11</sup>. Mantuvo muy buenos contactos con sus organeros diocesanos, que invadieron en claro movimiento hacia el sur toda la provincia de Soria, para pasar desde aquí a otras. La región riojana fue punto de encuentro con la pujante organería navarra, que llegó a la diócesis de Osma.

La diversidad de maestros artífices procedentes de estas diócesis y de otras ( Burgos, Madrid, Navarra, Toledo y Valladolid), enriquece el panorama de la organería soriana. Esta peculiar división territorial motivó el que estos maestros trabajaran de manera temporal.

#### **1. 2. ¿EXISTEN ESCUELAS DE ORGANERIA DENTRO DE LA PROVINCIA DE SORIA?**

El peso específico de la iglesia, como depositaria de los bienes culturales, nos lo demuestran los órganos. En general, podemos hablar de una estética en los trabajos de los organeros. Cada iglesia, por pequeña que fuera, iba engrandeciendo el espacio musical

---

<sup>11</sup>) Ibid., Tomo I, pp. 305-310.

destinado al culto divino. La música es una pieza esencial en le engranaje de la liturgia.

Como apunta Lothar Siemens <sup>12</sup> y corrobora Dionisio Preciado <sup>13</sup>, los Maestros de Capilla, Organistas y músicos en general de nuestras catedrales, colegiatas e iglesias, se han caracterizado por una constante movilidad, por el trasvase de un sitio a otro, de una iglesia a otra, buscando una mejor situación económica y poder aligerar las cargas del puesto. Así, en el mundo de los organeros ha sucedido otro tanto, pero algo más matizado que en el caso de los músicos. *"La gran movilidad de los organeros y las constantes interrelaciones y comunicación entre un centro determinado y otro"* provoca *"un desplazamiento u oscilación continua de sus límites de influencia"* <sup>14</sup>. Castilla y León, y en concreto Soria, no tienen un centro promotor fijo, y debe considerarse más bien receptor. Normalmente, el desplazamiento era, en la mayoría de los casos, interregional; y en algunos casos, interdiocesano. La movilidad genera contacto, comunicación. Uno es capaz de observar, aprender o

---

<sup>12</sup>) SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: " **La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII** ", en "ANUARIO MUSICAL", XXI, Barcelona, 1966, pp. 147-148.

<sup>13</sup>) PRECIADO, Dionisio : " **¿Escuela Aragonesa de Clave? Una nueva y valiosa aportación, las sonatas de José Ferrer Beltrán (ca. 1745-1815)** ", en "I CONGRESO NACIONAL DE MUSICOLOGIA", Zaragoza, 1981, pp. 223-226.

<sup>14</sup>) JAMBOU, Louis : **Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII**, Volumen I, Oviedo, 1988, p. 51.

censurar la obra de su colega. Hay casos atípicos, como puede ser Julián de la Orden. En conjunto, la producción organera tiene regiones. *Hablamos normalmente, y así está confirmado, de escuelas regionales;* básicamente dos para el órgano ibérico, la escuela catalana y la castellana. Es extraño poder encontrarse un artesano de la región Mediterránea en el centro peninsular. Un mismo organero podía desempeñar al mismo tiempo el cargo en varias diócesis. Un claro ejemplo son los Salas y los San Juan, más adelante. El gremio mantuvo las costumbres inalteradas con el paso de los años. Una especie de inmovilismo generacional impone las reglas del quehacer. La libertad de cada uno se toma a la hora de competir por determinados trabajos. Ahí sí vale la competencia, rebajar los presupuestos, y cuantas mañas y tretas fueran necesarias. En más de una ocasión, especialmente en el órgano de la catedral de El Burgo de Osma, del último tercio del siglo XVIII, se crea una rivalidad tal, que son los tribunales quienes deciden y resuelven el litigio. Un caso único. Lo más común es abaratar el precio final, como sucede en Medinaceli entre José Loytegui ( el perdedor) y Sebastián de Ardanaz. El proyecto del primero sirve de modelo y referencia al segundo. La garantía y prestigio era todo un hándicap, que tiene que resolver el de menos valía, siguiendo los dictámenes del maestro.

Soria, al ser una zona de confluencia, no ha tenido una personalidad tan definida como otras diócesis vecinas. A Navarra le cabe el honor de ser la pionera y la más ilustre, que dio los mejores artesanos, sin olvidar la labor de tantos flamencos, o incluso, los madrileños del siglo XVII. Los organeros segontinos no trasgredieron los límites diocesanos (puede ser el caso de los Verdalonga); en cambio, los aragoneses fueron capaces de hacerlo hasta en el más pequeño rincón.

Si dibujamos un plano de actuación, veremos cómo las antiguas diócesis tienen un campo específico de actuaciones, claramente definido en el término de Sigüenza. Es un territorio de privilegio, con un número elevado de ejemplos. El que fuera uno de los centros de mayor tradición, junto a Toledo, se ha visto reflejado en los numerosos órganos, a lo largo y ancho de la diócesis. En algún caso particular, podemos seguir una línea de avance, a tierra de nadie, a los terrenos que no eran feudo de los organeros.

Llama la atención la ausencia de tantos organeros castellanos, que trabajaron en Valladolid, Palencia y en la cercana Burgos. Una excepción la constituye Julián de Azuara, de gran movilidad: en Sigüenza, de Santa María de Huerta a Torremocha, en el otro extremo de la provincia, hasta llegar a Aranda de Duero (Burgos). Tímidamente, la organería del siglo XVI se ve afectada por los centros



estables de la corona de Castilla, Burgos, Palencia o Valladolid, como han probado Kastner, García Chico, Jambou, etc., apoyada por el gran flujo de organeros que opositan en las catedrales de las capiteles castellanas, en muchos casos, provenientes de iglesias sorianas. Un ejemplo ilustrativo, pero del siglo XVII, es Sebastián Durón. Gracias a él, Ventura Chavarri, uno de los mejores organeros del siglo XVII, trabaja en la catedral de El Burgo de Osma. Otro tanto vuelve a suceder en la catedral de Palencia.

La diferenciación es muy difícil de establecer. Si damos un repaso a las primeras noticias de organeros, encontramos a Gaudioso de Lupe, que proviene de La Rioja; a Pedro Cortijo, desde Toledo; a un tal Bernal, desde Valladolid; a los Salas, que están en Burgos o en Sigüenza. La cosa se va complicando poco a poco, según se acrecienta la actividad de éstos.

Queda claro que la provincia de Soria es deudora de los principales centros organeros y de los mejores maestros de cada uno de ellos. Los límites de la distintas diócesis no influyen de manera determinante para la cerrazón, mas posibilita la apertura. El organero es pagado por sus servicios. Es una actividad liberal. El busca los encargos y, en menor grado, es solicitado por el constructor.

La movilidad adquiere grados de gigantismo en las primeras décadas del siglo XIX. Son dos los organeros que más veces y en más lugares podemos encontrar, Pablo Salazar y Cándido Cabezas. Lo mismo podemos decir de organeros del siglo XVIII, los Sánchez, los San Juan, López, etc.

Según avanza los años de la centuria pasada, enmarcar o intentar determinar las líneas maestras de las escuelas de organería se hace más difícil. La mayoría son herederas de la fabricación barroca, de la gran escuela española de órgano, con puntos en común, ajenas a lo que ocurre en Europa. Cuando llega a España el romanticismo, en Europa ya ha surgido un nuevo movimiento cultural. Hablamos en organería de los tímidos intentos de Roqués, y más tarde de Amezúa. Hemos llegado a los comienzos del siglo XX.

En cada periodo hay momentos de declive. Los periodos de crisis económica contribuyen al progresivo deterioro de los instrumentos. Nos referimos al periodo que ocupa la primera mitad del siglo XIX. Todo lo contrario ocurre en los primeros años del siglo XVII, hacia 1640, con la primacía del centro madrileño, encabezado por Mateo de Avila, presente en Berlanga de Duero y El Burgo de Osma (aquí sólo hizo un contrato para un proyecto); en 1750 y de 1770 a principios del siglo XIX. La voluntariedad y diligencia del clero, la sensibilidad artística de los cabildos o párrocos sirven de vehículo de

enlace para contactar con los centros organeros, para su construcción, conservación y restauración.

La terminología empleada varía. Podemos encontrar en primer lugar con la palabra afinación o adobo; después, templarlo, aderezo y composición. Para los organeros, raramente llamados así, lo más frecuente es encontrarse con afinador, organista, maestro de hacer órganos y finalmente organero. Lo mismo sucede con los organistas, denominados tañedores, y los fuelleros, entonadores, manchadores, alizador de los fuelles, etc.

Los trabajos realizados, unido a los informes favorables, era la mejor carta de presentación de cualquier artífice. De este modo expande el campo de acción.

Generalmente, el taller no es estable, se va desplazando con el propio maestro, como ocurre con los pintores, sin renunciar a la casa rectora, que al mismo tiempo era la escuela de formación para los futuros artistas. No sólo son las capitales los principales talleres. Muchas veces el nuevo organero debe buscar una ciudad nueva, un mercado nuevo, para crear ofertas nuevas, promocionar obras en parroquias, monasterios, colegiatas, etc.

Los organeros no vivieron bajo el reglamento de una asociación, por que se sentía de forma implícita. El oficio pasa de

padres a hijos, de forma generacional. Si repasamos los nombres y apellidos, rápidamente observamos troncos comunes, según que zonas. Son apellidos que se repiten año tras año, e incluso, siglo tras siglo.

Toda construcción de un órgano tenía un proceso burocrático o administrativo. Comenzaba éste, con el necesario permiso de cada obispo, conocido con el nombre de Licencia del Tribunal eclesiástico. Presentado el presupuesto y proyecto, el consejo parroquial, cura o cabildo toma una decisión para hacer realidad el encargo hecho al organero diocesano, al maestro que realiza la mejor oferta, al más famoso, etc. Estando las dos partes conformes, el notario da fuerza legal al contrato o escritura firmada por las dos partes, comprometidas con sus bienes, una a la fabricación del instrumento, y la otra, al cumplimiento de los plazos del dinero o cantidades acordadas, normalmente tres, al comienzo de la obra, en pleno trabajo y al final, tras la oportuna revisión por un organero, perito o persona entendida en organería, que en muchos casos es el organista u organistas de pueblos cercanos y monasterios. Los organistas del monasterio de Santa María la Real de Huerta fueron los peritos de casi todos los órganos de la región.

Los pueblos que realizaban por primera vez tales obras, proveen inmediatamente la plaza de organista o tañedor, con la doble tarea añadida de ser sacristanes de la iglesia y de ser los maestros de la

escuela local. En las catedrales, a partir de mediados del siglo XVII, son los afinadores y cuidadores. Más adelante, la división entre organero y organista es más clara. La complejidad, variedad y fragilidad de los componentes, suponen una especialización. Según avancen los experimentos técnicos, la organería toma nuevos rumbos, que al mismo tiempo, son definitivos, el órgano ibérico toma una personalidad propia y definitoria.

### 1. 3. HACIA UNA DEFINICION DEL ORGANO IBERICO

El auge de la música de tecla durante el siglo XVII trae consigo el perfeccionamiento del instrumento en donde se va a desarrollar. Desde 1600 los instrumentos de tecla son el medio ideal de expresión del bajo continuo, y, por otra parte, *"llegan a ser auténticos laboratorios donde el compositor prueba, observa y estudia todas las novedades técnicas y sonoras que su talante le sugiere y su época le exige"* <sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup>) GONZALEZ VELLE, José Vicente : " **Determinadas características en la estructura de la composición musical del barroco** ", en " I Congreso... ", p. 20.

Por otro lado, según finaliza el siglo XVI, acaban la mayor parte de nuestras iglesias de estilo gótico. Era el momento de instalar un órgano que acompañara los actos litúrgicos. Las iglesias menos pudientes, no tardarán muchos años <sup>16</sup>.

Hay quien piensa todavía que la historia del órgano español está por escribir <sup>17</sup>, aunque ya se han vertido ríos de tinta. La mayoría de las veces hemos centrado la atención demasiado ciegamente en el órgano histórico, es decir, hasta 1850, por que es el más importante y el más representativo, el órgano que ha tenido una personalidad propia. Ha sido motivo de estudio y reflexión por nuestros primeros eruditos en el campo de la musicología, como los trabajos que escribió Fragas y Soler <sup>18</sup>, Juan Mieg en 1855 <sup>19</sup>, Parada y Barreto <sup>20</sup> Francisco Asenjo Barbieri en 1871 <sup>21</sup>, Suárez Capalleja <sup>22</sup>, etc., como para

---

<sup>16</sup>) SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo : "**Datos para la historia del órgano en Extremadura**", en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso. 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1983, p. 164.

<sup>17</sup>) BLANCAFORT, Gabriel : **El órgano español del siglo XVII**, en Ibid., p. 133.

<sup>18</sup>) FRAGAS y SOLER, Antonio : "**Diccionario de Música**", Barcelona, 1852, pp. 144-145.

<sup>19</sup>) MIEG, Juan : "**Apuntes históricos sobre los órganos**", en "SEMINARIO PINTORESCO ESPAÑOL", VIII, 28-II-1855, pp. 62-63; XVI, 22-IV-1855, pp. 123-126; XVIII, 6-V-1855, pp. 140-141; y XIX, 13-V-1855, pp. 146-148.

<sup>20</sup>) PARADA y BARRETO, José : "**Organos de la catedral de Toledo**", en REVISTA Y GACETA MUSICAL", 1867, pp. 166-167.

<sup>21</sup>) BARBIERI, Francisco Asenjo : "**Fabricación de instrumentos de música en España en los siglos XV, XVI y XVII**", en "ALMANAQUE DE EL MUSEO DE LA INDUSTRIA PARA 1872", Madrid, 1871, pp. 34-41.

tantos foráneos <sup>23</sup>. El órgano portativo será muy empleado durante el siglo XVII. Después, los órganos se hacen a medida de las naves de las catedrales, colegiatas o iglesias.

El órgano ibérico no es exclusivo para el ámbito peninsular, sino que por extensión, hay que expandirlo a las colonias <sup>24</sup>.

De los primeros órganos, sin registros individuales se pasa alrededor de 1550 al registro separado, pero el organista no puede hacer muchas combinaciones. Los maestros flamencos tuvieron una gran influencia en el enriquecimiento del instrumento. Después las soluciones llegan una detrás de la otra.

La genial solución del teclado partido, es más económica. En un mismo teclado, justamente en la mitad, entre do 3 y do # 2, se diferencia la parte izquierda de la derecha. En cada parte, el organista puede obtener sonidos diferentes dentro de una tescitura, ya que el órgano empieza teniendo 42 notas, luego pasa a 45 y mucho más tarde

---

22) SUAREZ CAPALLEJA, V. : " **El Órgano** ", en "LA ILUSTRACION CATOLICA", 1886, pp. 283-284.

23) SCHLATTER, Victor : " **Voyage organistique à travers l'Espagne** ", en "L'ORGUE", nº 83, París, 1953, pp. 112-117.  
Podemos citar muchos más ejemplos, pero ponemos éste por ser representativo y uno de los primeros.

24) ACITORES, Federico : " **Peculiaridades del órgano ibérico** ", en "El Órgano Español...", p. 11.

se da el salto a las 49. Algunos consideran como principio básico del registro partido el contraste tímbrico, la multiplicación de posibilidades. Una solución económica, pero eficaz, favoreció el desarrollo de los juegos solistas <sup>25</sup>. La innovación se debe a Guillaume de Lupe en 1567. La asimetría del secreto favorece el menor desarrollo de los graves, de la llamada octava corta, sin las cuatro primeras alteraciones del teclado. La supresión de los tubos más grandes suponen un ahorro económico. La dos partes del teclado son dos partes independientes. El secreto cromático no suele ser de grandes dimensiones. Ello obliga a colocar los tablones para llevar el aire a los juegos de la fachada, Flautado, Contras de madera en los laterales y la trompetería horizontal. El sistema de juegos partidos impone la división del secreto en dos mitades, la primera tiene 21 cancelas y la segunda 24. La división de correderas permite aprovechar mejor el espacio y utilizar una mecánica simplificada. Blancafort habla de una pulsación "*sensible y nerviosa*", al no existir las reducciones.

Entre 1555 y 1635 se amplía el número de notas de los teclados. Durón y otros muchos tuvieron verdadero interés por solucionar estos problemas. Cerone defiende el clave con 50 notas <sup>26</sup>.

---

<sup>25</sup>) Ibid., pp. 12-13 y 15.

<sup>26</sup>) KASTNER, S. : "**Problemas de semitonía**", en "JOAN BAPTISTA...", pp. 130-131, 133 y 137-138.



Los principales avances del siglo XVII son el secreto aparte y elevado del principal, que sirve para colocar las Cornetas y Clarines, que más tarde también puede ir encerrada en un cajón o arca de ecos, coexistiendo con la anterior, para poder matizar el corto campo expresivo del instrumento. Sebastián Miranda y el franciscano Francisco Amoroso, del centro toledano, sitúan la corneta en secreto elevado; Nicolás Brisset, de origen francés, pero con residencia en Pamplona, en 1657 ( casi cuarenta años posterior a la aparición de la Corneta en secreto aparte y elevado) sienta las bases del sistema de ecos <sup>27</sup>.

El elemento distintivo por antonomasia es la lengüetería horizontal, que algunos denominan innecesariamente a la francesa. Destaca visualmente, en las fachadas de los órganos, sobresaliendo majestuosamente, como la artillería de un buque de guerra, que dispara las más impresionantes salvas sonoras. El espectáculo acústico es único. Esta colocación favorece el proceso de afinación y protege al tubo del polvo.

Las innovaciones corresponden al último tercio del siglo XVII y, como los registros puestos en eco, tienen un lugar común, la escuela o el centro vasco-navarro, en claro avance hacia el centro de la

---

<sup>27</sup>) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, pp. 242-245.

península, hacia Madrid <sup>28</sup>. El registro de Dulzaina se conoce en 1550. Manuel Marín se obliga a hacer trompetas al unísono con el Flautado en 1625, aunque tradicionalmente reconocemos a fray José Echeverría como el promotor del juego de clarines en el órgano de San Diego de Alcalá <sup>29</sup>. A fines del siglo XVII las conquistas tímbricas crecen con una celeridad espectacular, los registros solistas, las caderetas, los nuevos registros de lengüetería, los timbres opuestos y contrastantes, etc. En el siglo XVII destaca fray José Echeverría y en el siglo XVIII, La Orden, Bosch, Dávila, Fernández Dávila, la saga de los Liborna Echeverría, etc.

La sonoridad del órgano español es característica <sup>30</sup>. Es más, cada organero hace su órgano <sup>31</sup>, con sus composiciones peculiares, colocación de los registros, calidad de materiales y un sinnúmero de particularidades que dan una personalidad a cada instrumento. "El

---

28) JAMBOU, Louis : " **El órgano en la península ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y estética** ", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", II, nº 1, Madrid, 1979, pp. 42-43.

29) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, pp. 258-260.

30) WILLIAMS, PETER : **A New History of the Organ. From the Greeks to the present day**, Londres, 1980, pp. 119-125.  
Es un autor más que ha quedado fascinado por los sonidos de la tubería horizontal, los nazardos, cornetas, etc.

31) ARRIZABALAGA, José María : " **En torno al concepto sonoro del órgano hispano en los siglos XVI y XVII** ", en "I Congreso...", p. 249.

*instrumento es fruto de una artesanía basada en la experiencia y en el empirismo cotidiano"* <sup>32</sup>.

Las denominaciones son curiosas y responden a una terminología propia, con pequeñas variantes, según el periodo o el maestro que las utiliza. Posiblemente hay una libertad en las formas, peculiares y distintivas. Tenemos así las bocas estrechas de los flautados, los tubos cónicos, la variedad de registros de lengua, ricos en armónicos y los registros de adorno, etc. <sup>33</sup>.

La presión del órgano ibérico es baja, entorno a los 50 ó 60 mm. Los fuelles son en cuña con seis, siete pliegues, alimentados por palancas y manivelas, principalmente. El suministro de aire era deficiente y sin una entonación constante.

La afinación gira en torno a los 435 herzios, al estilo barroco. Los temperamentos han sido dados a conocer por los principales teóricos, Salinas, Bartolomé de Ramos Pareja, etc.

---

<sup>32</sup>) JAMBOU, L. : **Compendio de el arte de organería**, Madrid, 1987, p. 5.

<sup>33</sup>) VENTE, Maarten Albert y KOK, W. : "**Organs in Spain and Portugal**", en "THE ORGAN", 139, Londres, 1956, pp. 136-139.

El órgano español conoce tres planos sonoros, el Llento, el Llento de Corneta y el Llento de Lengüetería. El pedal nunca tuvo un volumen sonoro especial <sup>34</sup>.

El plan del órgano español es simple, pero lógico, que no cambia en cuatro siglos: teclados en ventana, registros dispuestos a un lado y otro del teclado, mecánicas suspendidas y pequeñas. Los tubos sobre el secreto tienen dos disposiciones, la más empleada, con los tubos en orden cromático, y la más rara, por grupos de tubos graves y agudos. En la fachada los tubos responden a una colocación simétrica.

En resumen, *"España ha conocido una escuela de constructores de órganos de lo más original y sabroso"* <sup>35</sup>, motivo de estudio y reflexión para propios y extraños. No faltan los tratadistas teóricos, basados en la enseñanza práctica y en la teorización matemática, sobre la fabricación, los elementos externos, así como en el campo de la docencia. Nos vienen a la memoria los nombres de Bermudo, Santa María, Salinas, Correa de Arauxo, Nasarre, el padre Soler, Fernando Antonio de la Madrid, Tafall, <sup>36</sup> etc.

---

<sup>34</sup>) VENTE, Naarten Albert : " **Informaciones sobre el arte de registrar ibérico, teniendo muy en cuenta las composiciones para órgano de Juan Cabanilles** ", en "JOAN BAPTISTA...", pp. 195-196.

<sup>35</sup>) DUFOURCO, Norbert : " **Notes sur la facture d'orgues espagnole** ", en "L'ORGUE", nº 53, París, 1959, p. 111.

<sup>36</sup>) ANGLES, Higinio : " **La música organística de la España de los siglos XVI-XVII y la obra de Cabanilles** ", en "JOAN

Frente al gran desarrollo de estos instrumentos a lo largo y ancho de la península, la guerra de la Independencia corta en seco la fuerte producción. Hacen instrumentos de corte barroco, estética que pervive en la segunda mitad de siglo. Dos casos: Julián de Azuara y José Otoresl. El órgano llegó a tener un nuevo concepto estético de la mano de Aquilino Amezúa, importando los modelos de Cavaillé-Coll. El órgano romántico hace la distribución de los juegos en un sólo plano y en profundidad. *"Existe una fusión muy compacta cuando se acoplan los teclados, y un encanto especial para los juegos ondulantes"*<sup>37</sup>. Los fondos aumentan en número, mientras que los nazardos y los juegos agudos pierden su importancia. Las rearmonizaciones de nuestros órganos, especialmente de la mano de Rufiner o Franz Arnold, son abundantes. Los añadidos más habituales son los fuelles y el trémolo. Fue un periodo corto, sin personalidad. Tanto periodo de agitación política y social, no son buenos para la construcción de órganos. Ya en nuestro siglo, la decadencia es fiel reflejo de lo que sucede en la música religiosa. Abundan los instrumentos de tracción eléctrica, con la dispersión de los tubos y el aumento de las posibilidades de ejecución

---

BAPTISTA CABANILLES. *Música valenciano universal*", Valencia, 1981, p. 52.

<sup>37</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, R. : "**Criterios para la composición de un órgano**", en "EL ORGANO ESPAÑOL. Actas del II Congreso Español de Organo", Madrid, 1987, p. 61.

y combinación. La tendencia más generalizada es buscar el órgano sintético<sup>38</sup>.

#### 1. 4. LAS CAJAS: EL ARTE DE ENTALLADORES Y MAZONEROS

La evolución de las cajas es paralela a la del mismo instrumento. El órgano desempeña dos papeles, acompañar el canto y actuar como instrumento solista. Posiblemente, esta doble función, fue diversificando la ubicación, en función de cada necesidad.

El mueble renacentista tiene unas peculiaridades específicas: Adquiere mayor monumentalidad y combina la decoración plateresca con los elementos arquitectónicos y decorativos del Renacimiento italiano. De él no conservamos ningún resto en la provincia de Soria. La nueva caja de finales del siglo XVI y comienzos del XVIII será rica en elementos decorativos, al mismo tiempo que

---

<sup>38</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón : "**Essai de perspective historique pour la facture d'orgues en Espagne actuellement** ", separata de "VISITATIO ORGANORUM", homenaje a R. Vente, Universidad de Utrech, pp. 5-8.  
 GONZALEZ DE AMEZUA, R. : "**El órgano y la organería** ", en "TESORO SACRO-MUSICAL", Madrid, 1943, nº 8, pp. 57-58; nº9, pp. 65-66; nº 10, pp 73-74 y nº 11, pp. 81-83.  
 Expone todo su concepto entorno al llamado órgano sintético, de moda por los años sesenta.

amplia las dimensiones. La renovación cualitativa de la caja toma nuevos rumbos en el periodo neoclásico. Más tarde la indefinición marca la norma constructiva, menos el "revaival" gótico, de los años finales del siglo XIX.

Si los diseños eran del organero, como si se tratara de artistas entalladores, normalmente artistas secundarios, constructores de tantos retablos de las parroquia rurales, imaginería, etc., siguen las corrientes de moda.

La relación entre el arte de la caja de órgano y el retablo es muy estrecha. Las monumentales dimensiones o la estructuración enriquece los retablos o las cajas de los órganos. *"La gran riqueza de la iglesia española, que con la corona fue la casi exclusiva cliente de los artistas, unida al fervor popular, fue factor determinante para hacer que en las numerosas capillas de los templos se acumulasen gran número de obras artísticas, en las que la mayor parte de las veces el lujo era consustancial con su propia creación. Los órganos, ya costosos de por sí en su parte mecánica, no escaparon a este sentido ornamental y decorativo, sino más bien lo estimularon, siendo orgullo de sus poseedores"* <sup>39</sup>.

---

<sup>39</sup>) BONET CORREA, Antonio : " **La evolución de la caja de órgano en España y Portugal** ", en "El Organo Español...", p. 244.

El material utilizado en todos los casos fue madera de pino, la misma madera utilizada para el secreto, tiradores y otras partes. No hay ni un sólo caso en donde haya basamento de mármol y jaspes.

La policromía es rica, verdes, rojos, colores vivos, ponen el contrapunto con los tubos de la caja. El oro, en mayor o menor proporción, da una nota de sobriedad y riqueza a cuantos lo poseen, la mayoría. Con el neoclasicismo la pintura imita mármoles y jaspes, reservando el dorado a las basas y capiteles de las columnas.

Las misma cajas han sido reflejadas en bellos grabados desde el siglo XIX, por aquellos viajeros en avanzadilla, con espíritu romántico, que visitaron Alcalá de Henares, Burgos, Palma de Mallorca, Salamanca, Orense, Valladolid y Zaragoza, conocedores del sistema de Bartolomé de Ramos Pareja, de la música de Tomás Luis de Victoria y de las maravillas de la catedral de Toledo. Tiene un nombre propio, Arthur George Hill <sup>40</sup>.

El emplazamiento más utilizado ha sido el lado del Evangelio, en un lateral, apoyado sobre la tribuna, que descansa sobre la sillería en la catedrales y colegiats. Si hay dos órganos, como en la catedral de El Burgo de Osma, el primer instrumento fue ubicado en el

---

<sup>40</sup>) HILL, Arthur George : **The Organ-Cases and organs of the middle ages and renaissance** , Londres, 1883-1891, pp. 67, 169-174 y 179- 187.



coro del Evangelio y después enfrente. Un caso distinto es el órgano de la parroquia de San Leonardo e Iruecha. Modernamente el lugar preferido es enfrente del altar mayor, en el testero sobre la cancela de la puerta.

Las catedrales españolas situaron el coro desde época medieval en la nave central. Era el lugar donde el clero actuaba en la mayor parte de los cultos. El órgano tiene que estar lo más cerca posible de los clérigos y de los cantores y salmistas. Con la instauración de la policoralidad, la presencia de los órganos se hacen más necesarios para acompañar a los músicos. *"Hay que notar que la colocación sobre la sillería, entre dos columnas o pilares de la nave, dentro de un arco formero, obligó dado lo estrecho del lugar, a que las cajas fuesen verticales y muy altas hasta llegar a tropezar con las bóvedas de la nave"*. Para don Antonio Bonet Correa, la falta de espacio obligó a colocar la trompetería en la fachada de forma horizontal <sup>41</sup>.

La sonoridad de esta colocación, es evidente. Los tratadistas prestan mucha atención a la colocación del órgano: *"Debe tenerse mucha cuenta con la capacidad de los templos y en el lugar donde ha de estar en ellos el órgano, por que si el lugar no se*

---

<sup>41</sup>) BONET CORREA, A.: "La evolución...", p. 249.

*proporciona con la del órgano en el ámbito, no tendrá la sonoridad que debe tener". El mismo autor, se pronuncia sobre el segundo de los puntos, la forma del instrumento: "Por que unos se colocan en ala, como son los de seis y medio y los realejos. Otros se colocan encastillados y éstos unos son en tres castillos, dando al de en medio cinco o siete caños y a los de los lados lo mismo, o como pareciere al artífice. Otros arman en siete castillos, o en nueve, o en cinco, o como pareciere al artífice, que en esto es ad libitum" 42.*

El órgano, en tantos casos, forma un todo con la sillería. Las posibilidades de ubicación en las iglesias españolas suele seguir la norma de situarse en el coro, si bien, algunos descansan en el transepto, presbiterio o a los pies de la iglesia 43.

Los órganos de un solo teclado ofrecen pocas variantes. En la provincia de Soria son la inmensa mayoría, salvo los instrumentos más grandes y modernos.

Cabe citar los nombres de doradores, José de Sota, en el órgano de Nuestra Señora del Campanario de Almazán; Francisco San

---

42) JAMBOU, L. : " Compendio en el arte... ", fº 22.

43) VENTE, M.A. y KOK, W. : "Organs...", en "THE ORGAN", Octubre, nº 138, Londres, 1955, pp. 57-59.

DODERER, Gerhard von : " **Die Orgel und Portugals im 17./18. Jahrhundert** ", en "ANUARIO MUSICAL", XXV, Barcelona, 1970, pp. 221-224.

Juan que trabajó en Arcos; Juan Morales en Borobia; Pedro Nevado, Juan Ortega y Lorenzo Forcada, en la catedral de El Burgo de Osma y Vicente García dorador del órgano de Medinaceli.

De la larga lista de entalladores citaremos a Antonio Díez Pascual, que hizo la caja de Arcos de Jalón, Yelo y la de Medinaceli, junto a Paulino Bacho, que a su vez hace la de Utrilla; Juan Yañez, en Barcones; José Alcalde, en su pueblo, Berlanga, y Paones; Domingo de Acereda, en la catedral de El Burgo de Osma; Gil Gutiérrez Pacheco, el diseñador de la caja de Deza, aunque los tracistas son Francisco Rosillo y Francisco Buendía; Martín Mezquita, en Noviercas; y Alejo Martínez, en Torremocha.

En la mayor parte de los casos los carpinteros y herreros locales subsanan los defectos del instrumentos. Generalmente, se trata de eliminar las fugas de aire, reponer tiradores nuevos, teclas, brazos, soldar tubos, etc.

### **1. 5. DOM BEDOS, UNA ESTETICA PARA ILUSTRADOS**

Las influencias de los teóricos italianos y franceses se dejan notar, unos a comienzos del siglo XVIII y los segundos a finales

de siglo. El rey Carlos III supuso un cambio, una apertura a las mentalidades europeas.

Son abundantes las polémicas entre los teóricos, entorno a la estética musical, Valls, Feijóo, Soler y Eximeno. Surgen voces críticas, Corominas; nuevas avanzadillas teóricas, Antonio Rodríguez de Hita, Francisco de Santa María, <sup>44</sup> etc.

En este contexto de polémica, justo cuando los grandes organeros españoles, Echeverría, Bosch, La Orden, etc., trabajan en importantes realizaciones, aparece la obra de Dom Bedós, "L'Art du facteur d'orgues", 1766.

En 1785, en la imprenta del Joaquín Ibarra, el marqués de Ureña publica "Arquitectura, Ornato y Música en el templo". Dedicar un capítulo al órgano, impregnado de las teorías del monje benedictino, del que ya circulaba algún ejemplar por España.

La caja del órgano es un conjunto arquitectónico, que descansa en principios matemáticos y principios estéticos establecidos. Como arquitecto, enfoca sus principios desde un punto de vista particular <sup>45</sup>. Contempla las diferentes situaciones de las cajas. En

---

<sup>44</sup>) LEON TELLO, Francisco José : " **La teoría española de la música en los siglos XVII-XVIII** ", Madrid, 1974, pp. 184-189, 213-225 y 616-617.

<sup>45</sup>) Ibid., pp. 399-405.

todas ellas el arquitecto debe diseñar un pie: *"para el sostén del órgano"*. La estructuración de las partes van claramente definidas, reduciendo a la mínima expresión la decoración: ángeles con instrumentos, algunos medallones, elementos arquitectónicos clásicos, etc., en contra de las acostumbradas realizaciones de los entalladores en los retablos.

La Academia va a jugar un papel decisivo en los diseños de las cajas de los órganos. La libertad creadora queda sujeta a las leyes impuestas desde la institución. *"Estas leyes se imponían y explicaban, si bien de un modo rutinario y empírico, en las escuelas que desde muy el principio estableció la Academia de San Fernando, dándolas carácter más científico en tiempo de Carlos III"* <sup>46</sup>.

Ureña será un acérrimo enemigo de nuestra trompetería horizontal, a su juicio de mal gusto y estrepitosa, que *"parece más bien un estruendo militar"* <sup>47</sup>. Reconoce las ventajas del sistema, pero prefiere la dulzura sonora de los juegos en el interior de la caja y en posición vertical.

El marqués era de origen andaluz, de hábil pluma, cuyo nombre aparece repetidamente en las actas de la Academia. No admite

---

<sup>46</sup>) MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino : **Historia de la Ideas Estéticas en España**, Vol. III, Santander, 1940, p. 554.

<sup>47</sup>) MARQUES DE UREÑA : **Arquitectura, Ornato y Música en el templo**, Madrid, 1785, pp. 317-327.

otro tipo de arquitectura que la del mundo clásico. Al gótico le llama "*algarabía tedesca*".

Antonio March y Estrader publica en 1779 "Conocimiento de los organistas en las máquinas de los órganos y modo de reconocerlos", claro reflejo de las teorías de Dom Bedós, entre la separación de los artífices de instrumentos y los tañedores. Idéntica postura adopta Fernando Antonio de la Madrid. El intrusismo de los clérigos en la actividad de los organeros va calando poco a poco. En la catedral de El Burgo de Osma, el maestro de capilla y el organista admiten la incomodidad de reconocer el órgano construido, pues su instrucción organera era muy limitada. Remite al libro el marqués de Ureña, en cuanto a las cajas, aunque entra en todo tipo de disposiciones, medidas, tasaciones, registraciones, etc. que tiene un órgano.

El marqués de Ureña, March y Estrader y Fernando Antonio de Madrid son las tres voces por las que se difunde en España el tratado "*L'Art du facteur d'orgues*" de Dom Bédos de Celles<sup>48</sup>.

El eco que tuvo en la organería no fue tan contundente, como lo eran las teorías constructivas tradicionales. España vive en un

---

<sup>48</sup>) JAMBOU, Louis : "**Réflexions sur la diffusion en Espagne de "*L'Art du facteur d'Orgues*" de Dom Bédos de Celles "**", en "*L'ORGUE*", nº 172, Paris, 1979, pp.12-23.

mundo diferente. Podemos comprobarlo en las mismas cajas de los órganos. La mayor parte de los entalladores y organeros no tenían en cuenta las normas académicas. Se siguen haciendo órganos a la usanza barroca. Y, en muchos casos hay que esperar al siglo XIX, para poder aseverar la plena implantación del espíritu ilustrado y del neoclasicismo. Los mejores organeros, Verdalonga y Echeverría, no tardan en pronunciarse a favor de la nueva estética. Los órganos de Arcos de Jalón, la catedral de El Burgo de Osma, Medinaceli y Vinuesa, son claros exponentes.

Cuando el libro de Dom Bédos está difundido plenamente, el estilo barroco sigue arraigado en los diseños de los escultores.

Desde el punto de vista sonoro, las apreciaciones del marqués de Ureña en contra de la trompetería horizontal no tendrán eco. El modismo de estos registros, tan arraigados en España, seguirá prevaleciendo en nuestros órganos hasta en los que hemos considerados como románticos. Sí ganará mayores adeptos la diferenciación y especialización de funciones entre el organero y el organista. Empiezan a ser dos profesiones distintas.

## 1. 6. LOS ORGANEROS

-AGEN, Jules:

Construye el órgano, actualmente en el convento de padres carmelitas de El Burgo de Osma, 1867-1877

-ALBERT, Alejo:

Construye el órgano de la parroquia de Barahona, 1681

-ALCOLEA, Enrique:

Repara el órgano de la parroquia de Yelo junto a su padre Pedro, 1910

-ALCOLEA, Pedro:

Arregla el órgano de Iruecha junto a su hermano Tomás, 1898

Repara el órgano de la parroquia de Yelo junto a Sixto, 1910

Repara el órgano de Velamazán junto a su hermano, 1920



-ALCOLEA, Sixto:

Repara el órgano de Velamazán junto a su hermano Pedro,  
1920

-ALCOLEA, Tomás:

Arregla el órgano de Iruecha junto a su hermano Pedro,  
1898

-ALEMAN;

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1637

-ALEMAN, Juan:

Repara el órgano de la parroquia del Espino de Soria, 1618  
y 1623

-ALEMAN, Vicente:

Pretende hacer un órgano para la catedral de El Burgo de  
Osma, 1601

-ALEPUS, Juan:

Repara el órgano del Espino de Soria, 1670

-AMEZUA Y CIA:

Propone un proyecto para la parroquia de San Miguel en Agreda, 1942

-ANDUEZA, Juan:

Revisa el órgano que hizo Alejo Albert para la parroquia de Barahona, 1681

-ARAGONES, Francisco:

Construye el órgano para el convento de Madres Concepcionistas de Agreda, 1924

-ARDANAZ, Sebastián de:

Lleva a cabo la reforma del órgano de la colegiata de Medinaceli, 1742

-ARNEDO, Juan de:

Repara el órgano de San Miguel de San Pedro Manrique, 1752

-AROLD, Franz:

Reforma el órgano de Santa María de Almazán, 1957

Repara el órgano de Velamazán, 1957

Reforma el órgano del convento de Madres  
Concepcionistas de Berlanga de Duero, 1960

Reforma el órgano de Morón de Almazán, 1962

Reforma el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,  
1962

Reforma el órgano de Montejo de Tiernes, 1964

-AVILA, Mateo de:

Construye el órgano de la colegiata de Berlanga de Duero,  
1634

Presenta proyecto para la construcción del órgano del  
Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1641

Repara el órgano del monasterio de Espeja, 1652

-AZUARA, Julián:

Construye el órgano de la parroquia de Torremocha de  
Ayllón, 1830

Reforma el órgano del monasterio de Santa María la Real de Huerta, 1832

Reforma el órgano de la parroquia de San Esteban de Almazán, 1850

Amplia el secreto y la lengüetería exterior del órgano de la parroquia de Deza, 1850

Reforma y coloca un secreto nuevo en el órgano de la parroquia de Retortillo, 1839

-BARVINA, Bernardo:

Repara el órgano de la parroquia de Villasayas, siglo XIX

-BENAVENTE, Antonio:

Organero que revisa la obra de Eernal en los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1530

-BERNAL:

Afinador de la catedral de El Burgo de Osma, 1527

-BERNARDEZ, Pedro:

Presenta proyecto para la construcción del órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1641

-BERNIS, Joaquín:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1822

Repara el órgano de la parroquia del Espino de Soria, 1825

Repara el órgano de Noviercas, 1832

-BETOLAZA, Francisco Javier:

Añade los juegos de trompetería y reforma el órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1760

-BETOLAZA Marcos:

Reforman los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1818

-BETOLAZA, Ruiz:

Reforma junto a Marcos los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1818

-BLASI, Nicolás:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1881

Repara el órgano de Abejar , 1892

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1892

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1901

-BRIEVA, Andrés:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,  
1668

-CABEZAS, Cándido:

Repara el órgano de la parroquia de Utrilla, 1803 y 1807

Construye el nuevo órgano de la parroquia del Espino de  
Soria, 1817

Construye el órgano de la parroquia de Barca, 1820

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1820

Repara el órgano de la parroquia de Villasayas, 1820

Repara el órgano de Nepas, 1820-1821

Reforma el órgano de Judes, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Vicente de  
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de  
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Miguel de  
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Esteban de  
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de Mezquetillas, 1823

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1824

-CAL, Hernando de la:

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,  
1579

-CALVO, Francisco:

Repara el órgano del convento de Madres Clarisas de  
Soria, 1825

-CASTILLO, Diego del:

El cabildo de la catedral de El Burgo de Osma entra en  
contactos para hacer un órgano, pero no lo hará, 1594

-CASTILLO, José del:

Arregla los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
siglo XVII

-CELLES, Juan:

Proyecto para el arreglo del órgano de la colegiata de  
Berlanga, 1915



-CERAZO, Juan:

Reforma el órgano de la parroquia del espino de Soria,  
1603

-CISNEROS, Francisco:

Repara un portativo de la catedral de El Burgo de Osma,  
1577

-CISNEROS, Manuel:

Arregla el órgano de Olvega, 1821

Este agredeño reforma el órgano de la parroquia de  
Caltojar, 1853

Arregla el órgano de Hortezueta, 1853

Hace un órgano nuevo aprovechando los restos del  
anterior, para el convento de madres clarisas en Medinaceli, 1855

-COLOMERO, José:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1703

-CORELLA, Francisco de:

Repara el órgano de la parroquia de Deza, 1670

-CORTEJO, Pedro:

Afina los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1538-1542

-CHAVARRI, Ventura:

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1686

-DIEZ, Manuel:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1749

-DUERTO, Eduardo:

Repara el órgano de Nuestra Señora de los Milagros de  
Agreda, 1818 y 1829

-ECHEVERRIA, José de:

Proponen que venga a reparar los órganos, pero no vino,  
1702

-ECHEVERRIA, José de:

Construye el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1785

Construye el órgano del lado del Evangelio en la catedral  
de El Burgo de Osma, 1787

-ESTARELLES, Vicente:

Reforma el órgano de la parroquia del Espino de Soria,  
1951

Reforma el órgano de la parroquia de Yanguas, 1956

Repara el órgano de la parroquia de San Pedro de Almenar,  
1956

Repara el órgano de la parroquia de Deza, 1956

Repara el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de los  
Milagros de Agreda, 1957

-ESTEBAN, Miguel:

Repara el órgano de la parroquia de Borobia, 1750

-FERNANDEZ, Diego:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1567

-FERRER, Juan Bautista:

Repara y coloca un Clarín en el órgano de la colegiata de  
San Pedro de Soria, 1751

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1759

Repara el órgano de Deza, 1764

Repara el órgano de la parroquia de San Miguel en San  
Pedro Manrique, 1768

-FRIAS, Santiago de:

Reforma el órgano de la parroquia de Caltojar, 1757

-FUENTES, Manuel de:

Repara el órgano de la parroquia del Espino de Soria, 1762

-FUERTE, Luis de:

Repara el órgano de la parroquia de Barahona, 1692

-GARAGAZO, Ildelfonso:

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,  
1834

-GARCIA, Juan:

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1804

Repara el órgano de la parroquia de Torre Vicente, 1809

Repara el órgano de la parroquia de Yelo, 1810

-GARCIA, Mariano:

Construye el órgano de la ermita de Nuestra Señora de La  
Llana de Almenar, 1825

Reforma el órgano de Judes, 1829

Repara el órgano de Alentisque, 1830

Reforma el órgano de Nepas, 1831

Repara el órgano de la colegiata de Berlanga, 1833

-GAVAGALZA, Ildefonso:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1837

-GIL, Juan Antonio:

Añade los Contrás en el órgano de la parroquia de Morón  
de Almazán, 1693

Arregla el órgano de Olvega, 1706

Reparo en el órgano de Noviercas, 1722

-GONZALEZ, Antonio:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1720

-GONZALEZ, Pascual:

Reforma el órgano de Nuestra Señora del Campanario de  
Almazán, 1894

Reforma el órgano de la parroquia de San Miguel de  
Almazán, 1894

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1897

-GRAAF, G.A.F.:

Añade dos juegos al órgano de la Epístola en la catedral de  
El Burgo de Osma, 1982

-HERDOIZA, Santiago:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1767

Reforma el órgano de Santa María del Campanario de  
Almazán, 1768

-HIROLA, Gregorio:

Arregla el órgano de Mezquitillas, 1892

-HUERTA, Agapito:

Repara el órgano de Velamazán, 1879

-HUERTA, Joaquín:

Repara el órgano de la ermita de Nuestra Señora de La  
Llana, 1853

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1855

Repara el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1859

Repara el órgano de Iruecha, 1862

-JORDAN;

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1703

-LEON, Bernardino:

Afinador de la catedral de El Burgo de Osma, 1510

-LOPEZ, Juan:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1717, 1723, 1726 y 1727

-LOPEZ, Juan:

Repara el órgano de la parroquia de San Miguel en San  
Pedro Manrique, 1784

Arregla el órgano de Noviercas, 1791 reforma el órgano  
de Montecagudo, 1793



Repara el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1798

Reforma el órgano de Romanillos de Medinaceli, 1811

Reforma el órgano de la parroquia de Arcos de Jalón, 1818

-LOPEZ, Miguel:

Repara el órgano de la parroquia de Utrilla, 1751

Reforma el órgano de la parroquia de Utrilla, 1766

Repara el órgano de Serón de Nájima, 1773

Reforma el órgano de Monteagudo, 1748

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1785

-LOPEZ BAQUEDANO, Lorenzo:

Presenta proyecto para el órgano del Evangelio de la  
catedral de El Burgo de Osma, 1641

-LOPEZ DE CADIÑANOS, Manuel:

Repara el órgano de la parroquia de San Miguel en Agreda,

1864

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,  
1865

-LOYTEGUI, José de:

Proyecta un órgano para la colegiata de Medinaceli, 1741

Construye el órgano de Romanillos de Medinaceli, 1756

Construye el órgano del monasterio de Santa María la Real  
de Huerta, 1760

Construye el órgano de la parroquia de Alpanseque, 1765

-LUPE, Gaudioso de:

Monta el órgano comprado por Gómara a la parroquia de  
Torlengua, 1609

-MAESTRO DE CALTOJAR:

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1864

-MAESTRO DENINOS:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1667

-MAESTRO ELIAS:

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
1550

-MALLÉN, Jerónimo:

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
siglo XVI

-MALLÉN, Val de:

Revisa la obra del organero Bernal en la catedral de El  
Burgo de Osma, 1530

-MAÑERU, José:

Construye el órgano de la parroquia de San Juan en  
Agreda, 1707-1711

Construye el órgano de la parroquia de Magaña en Agreda,  
1707

Construye el órgano de Velamazán junto a Lucas de  
Tarazona, 1745

-MARAYA, Juan de:

Repara el órgano de la parroquia de Gómara, 1641

Repara el órgano de Magaña en Agreda, 1641

Construye el órgano de la parroquia de Noviercas, 1642

Construye el órgano de la parroquia de Olvega, 1642

-MARTINEZ DE RESA, Francisco:

Construye el órgano de Vadillo, 1764

Construye un nuevo órgano para la parroquia de Barahona,

1773

-MAYO, Quintín de:

Construye el órgano del Evangelio de la catedral de El  
Burgo de Osma, 1641

Revisa el órgano construido por Maraya en Olvega, 1642

-MENDOZA, Domingo:

Construye el órgano de la parroquia de Barcones, 1706

Construye el órgano de la parroquia de Caltojar, 1707

Construye el órgano de la parroquia de Montejo de  
Tiermes, 1709

-MIGUEL, Manuel de:

Repara el órgano de la parroquia de Caltojar, 1766

-MONREAL, Leandro:

Participa junto a Lucas de Tarazona en la construcción del  
órgano de Barcones, 1749

-MORALES (Ministril):

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de  
Osma, 1617 a 1630

-MORALES, Pedro:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,  
1608

-MORENO, Rafael:

Repara el órgano de la parroquia de Villasayas, 1860

-NAJAR, José:

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1792

-NAJAR, Elías:

Arregla el órgano de Romanillos de Medinaceli, 1849

Repara el órgano de serón de Najima, 1869

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1877

-O.E.S.A.:

Restaura el órgano de la Epístola en la catedral de El Burgo de Osma, 1940

Construye el órgano del seminario diocesano de El Burgo de Osma, 1966

Reforma los dos órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1967

Construye el nuevo órgano para la colegiata de San Pedro, por entonces Concatedral de Soria, 1968

-OLITE, Francisco de:

Construye el órgano de la parroquia de San Miguel en San Pedro Manrique, 1704

-OLMOS, Francisco de:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,  
siglo XVII

-ORDEN, Julián de la:

Proyectos para los nuevos órganos de la catedral de El  
Burgo de Osma, 1764

-ORIO, Diego de:

Incorpora la Corneta de Eco al órgano del Evangelio de la  
catedral de El Burgo de Osma, 1721

-ORTEGO, Manuel:

Repara el órgano del Espino de Soria, 1806

-OTOREL, José:

Construye el órgano de la parroquia de Noviercas, 1863

-PASCUAL, Esteban:

Reparar el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1811

-PEÑALBA, Pedro:

Arregla el órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo  
de Osma, 1948

-PUIGNAU y OLACIREGUI:

1929 Construye el actual órgano de la parroquia de Gómara,

-PUYO, José:

1884 Arregla el órgano de la colegiata de Medinaceli, 1881 y

-RAFAEL, Jacinto:

Repara el órgano de Morón de Almazán, 1625

-RAMOS, Ramón:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de Almazán, 1774

-RIO, Jacinto del:

Construye un órgano para la colegiata de Medinaceli, 1658

1664 Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,

Construye el órgano de Morón de Almazán, 1664

-RODRIGUEZ, Ramón:



Repara el órgano de la parroquia de Magaña en Agreda,  
1797

-ROMERO, Domingo:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1736

-ROQUES, Juan:

Construye el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de  
los Milagros en Agreda, 1882

Repara con su hijo el órgano de la colegiata de San Pedro  
de Soria, 1904

-ROQUES, Manuel:

Colabora con Pedro en la construcción del órgano de la  
colegiata de San Pedro de Soria, 1881

-ROQUES, Pedro:

Repara el órgano de la catedral de El Burgo de Osma, 1852

Construye el nuevo órgano de la colegiata de San Pedro de  
Soria, 1881

-RUEDA, Bartolomé:

Repara el órgano de la parroquia de Deza, 1652

-RUFINER, Quintín:

Reforma el órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1923

-SAINZ, Joseph:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de Almazán, 1761

-SALAS, Felipe:

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1590 a 1620

-SALAS, Juan:

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1573 a 1584

-SALAS, Luis:

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1544 a 1576

-SALAZAR, Pablo:

Construye el órgano de la parroquia de San Pedro de  
Almenar, 1801

Arregla el órgano de Monteagudo, 1802

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,  
1802

Repara el órgano de Nepas, 1803

Construye el órgano de la parroquia de San Martín de San  
Pedro Manrique, 1803

Construye el órgano de Taroda, 1805

Construye el órgano de Molinos de Duero, 1808

Reforma el órgano de la parroquia de Castilfrío de la  
Sierra, 1809

Construye el órgano de Iruecha, 1817

Repara el órgano de Abejar, 1818

Construye el órgano de la parroquia de Alentisque, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de Santa María de Almazán, 1821

Reforma el órgano de Morón de Almazán, 1822

-SAN JUAN, Esteban de:

Construye los dos nuevos órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1771

Construye el órgano de la parroquia de San Leonardo, 1773

Construye el órgano de la parroquia de Montenegro de Cameros, 1777

Construye el órgano actual de la parroquia de Liceras, 1789

Reforma el órgano de Casarejos, 1793

Reforma el órgano de la parroquia de Barahona, 1794

-SAN JUAN, Francisco Anténio de:

Construye el órgano de la parroquia de Yanguas, 1764

Amplía el órgano de la parroquia de San Miguel en San Pedro Manrique, 1766

-SAN JUAN, Manuel de:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de Almazán, 1802

Reforma el órgano de Santa María de Almazán, 1802

Reforma el órgano de Santa María del Campanario de Almazán, 1802

Reforma el órgano de la parroquia de San Esteban en Almazán, 1802

-SANCHEZ, Juan:

Aderezo en el órgano de la parroquia de Magaña, 1638

-SANCHEZ, Juan Francisco:

Construye el órgano de Casti Ruiz, 1863

-SANCHEZ, Bartolomé:

Repara el órgano de Noviercas, 1733

-SANCHEZ, Tomás:

Construye el nuevo órgano de la colegiata de Berlanga en  
colaboración de Fermín Userralde, 1778

Repara el órgano de la parroquia de Caltojar, 1778

Construye el órgano de la parroquia de Arenillas, 1781

Construye el órgano de Abejar, 1782

Construye el órganos de la parroquia de Torreveciente,  
1793

Repara el órgano de la parroquia de Caltojar, 1795

-SANTA MARIA, Pedro de:

Adereza el órgano de la parroquia de Barahona, 1685

-SARDINA, Antonio:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de  
Almazán, 1772

-SESMA, Francisco de:

Construye el nuevo órgano de la parroquia de Deza, 1705

-SESMA, Martín de:

Construye el órgano de la parroquia de Monteagudo, 1636

-SOTA, Joseph de:

Construye el órgano de Nuestra Señora del Campanario de  
Almazán, 1784

-TARAZONA, Lucas de:

Construye el órgano de Velamazán junto a José Mañeru,  
1745

Construye el nuevo órgano de la parroquia de Barcones,  
1749

Trabaja en Agreda en Octubre de 1759

Revisa la obra de Betolaza en la catedral de El Burgo de  
Osma, 1760

Construye el órgano de Pozalmuro, siglo XVIII

-TARAZONA, Ramón de:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de  
Almazán, 1756

-TURRULL, Antonio:

Repara el órgano de Nuestra Señora de los Milagros en Agreda, 1804 y 1809

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda, 1807

-URARTE, Felipe de:

Construye el órgano de la parroquia de Borobia, 1715

-USADAS, Elías:

Arregla el órgano de Nepas, 1875

-USERRALDE, Fermín:

Construye el nuevo órgano de la colegiata de Berlanga de Duero en colaboración con Tomás Sánchez, 1778

-VAL, Diego:

Maestro organero que adereza los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, siglo XVI



-VELA, Francisco:

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,  
1575

-VERDALONGA, Bernardo:

Colabora con su hermano Juan Francisco en la  
construcción del órgano de Montejo de Tiernes, 1787

Construye el órgano de la parroquia de Paones, 1793

Construye el órgano de Judes, 1810

-VERDALONGA, Juan Francisco:

Construye el órgano de Adradas, 1785

Construye el nuevo órgano de la parroquia de Montejo de  
Tiernes, junto a su hermano Bernardo, 1787

Posiblemente construyó el órgano de Retortillo, 1789

Construye el órgano de la parroquia de Nepas, 1791

Construye el órgano de la parroquia de Utrilla, 1791

1796 Construye el órgano nuevo de la colegiata de Medinaceli,

Repara el órgano de Serón de Nájima, 1799

Construye el órgano de la parroquia de Yelo, 1801

1803 Construye el órgano de la parroquia de Arcos de Jalón,

-VIDARTE, Antonio:

Repara el órgano de la colegiata de Medinaceli, 1680

-VILLALBA, Cristóbal de:

1654 Repara el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,

-YOLDI, Félix:

Soria, 1680 Construye un órgano para la colegiata de San Pedro en

Repara el órgano de Noviercas, 1697

## **II**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE ABEJAR**

## 2. 1. INTRODUCCION

La segunda mitad del siglo XVII<sup>o</sup> es la época más brillante de nuestra organería en las distintas iglesias del Obispado. En la antigua diócesis de Osma, la división norte-sur es evidente, la pobreza de instrumentos en una y la abundancia en otra.

Hasta las iglesias parroquiales llegaban los organeros y montaban los talleres para la realización del instrumento. El centro zaragozano expande su actividad a la provincia de Soria, geográficamente vecina y límite fronterizo entre Castilla y Aragón, realizando varios ejemplos.

## 2. 2. ANTECEDENTES HISTORICOS

En la villa de Abejar el Visitador General del Obispado de Osma, canónigo de la Colegiata de Soria, Pedro Valer, en la visita efectuada a la iglesia el 5 de mayo de 1780, propone construir un órgano *"mediante hallarse esta Iglesia concurrida bastante y en atención a la piedad de los vecinos de este pueb<sup>o</sup>, a su continua fervorosa asistencia a los divinos oficios, para que éstos se hagan con mayor solemnidad, y así mentar en los fieles la devoción; mandaba y mandó,*

*su Merced a dicho cura (Blas Antonio López) se haga un organito proporcionado" <sup>1</sup>.*

El mismo Visitador establece la cuantía de los gastos para el órgano, unos dos mil o tres mil reales de vellón. Sugiere pedir ayuda económica a los emigrantes a Indias, Cádiz y otros puntos. La razón era sencilla, poseían negocios y el comercio de especias, que todavía prevalecían. Con este dinero también se debía crear la plaza de un sacristán-organista.

Al año siguiente, siguiendo los dictámenes del Visitador, comienzan las obras, a cargo de Tomás Sánchez. Aquí Tomás Sánchez figura sólo, sin la colaboración de Userralde.

Los Sánchez son una familia de organeros afincados en Aragón, durante los siglos XVIII y XIX. Bartolomé es la cabeza. La tradición continúa con su hijo Tomás, nacido en Zaragoza en 1739. Comienza los primeros trabajos en la catedral de Huesca <sup>2</sup>. Por tanto, Abejar es una de las obras pertenecientes a la etapa de madurez.

El 28 de julio de 1783, el Notario de Abejar, Pedro Ruíz, da fe de las cuentas del Mayordomo Joseph Martín, que lo fue desde el

---

<sup>1</sup>) A. D. O.-S. : " Abejar. Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1760-1793) ", Visita 1780, s.f.

<sup>2</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, Pedro: " **Sánchez** ", en "Gran Enciclopedia Aragonesa", vol. XI, Zaragoza, 1982, p. 2979.

28 de junio de 1781. Los gastos del órgano eran tres sogas para los fuelles (costaron 18 reales) y 6.600 reales que pagó para *"el órgano, la madera y caja, que con orden del Señor Visitador se ha puesto en la Yglesia, previniendo que aunque ha costado ocho mil y ochocientos reales, han contribuído para él los paisanos ausentes, con dos mil doscientos reales."* <sup>3</sup>.

Abejar constituye un ejemplo de colaboración ciudadana, especialmente de los residentes fuera de la villa, contribuyendo económicamente a una obra de arte, que sentían como suya. La fábrica de la iglesia aporta el resto. En 1783 es pintado el órgano por un importe de 960 reales <sup>4</sup>.

## 2. 3. REFORMAS

No habían de pasar muchos años para las primeras reformas. En 1793 efectúan una limpieza, composición y añadido de un registro nuevo. La cuenta de esta obra asciende a 1.740 reales <sup>5</sup>. Andrés García Martínez es nombrado sacristán-organista, con la dotación anual de 100 reales vellón, aportados por el Concejo

---

<sup>3</sup>) A.D.O-S.: "Libro de Carta...", Data 1781-1783, s.f.

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1783-1785, s.f.

<sup>5</sup>) A.D.O-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1795-1879)", Data 1793-1795, s.f.

Municipal, y 8 fanegas de trigo del Noveno de la villa, pertenecientes a la iglesia, como dejó establecido el antiguo obispo fray Diego Melo de Portugal. Además recibía por tocar cada misa cantada un real y medio, y treinta que abona una cofradía. Estas asignaciones son aumentadas en 1785, por indicación del Gobernador y Provisor del Obispado, a 200 reales de asignación anual y 10 fanegas de trigo <sup>6</sup>.

Ya en el siglo XIX, en 1812, componen los fuelles por 6 reales, y , en 1818, un maestro organero con sus oficiales repara el órgano, por razón de 1.000 reales. Junto a estos gastos hay que añadir: *"Doscientos reales de los gastos de alimentos de los días que estuvo el Maestro para componer el órgano y fueron 20 días, a 10 reales cada día. Quatrocientos y un real del gasto que hicieron los dos oficiales del órgano en esta forma: de vino, setenta y cinco reales; de garbanzos, veinte y cuatro; de chocolate, ochenta y cuatro; de pan, cuarenta y siete; de carne, tocino y manteca, ciento cincuenta y nueve reales, y doce reales de dos quesos, suman dicha cantidad 401. Quarenta y cuatro reales del gasto que hicieron las caballerías de llevarlos y traerlos a Soria. De tres maromas para los fuelles del órgano, sesenta y seis reales. De componer los cañones del órgano un vidriero, treinta y tres*

---

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1801, s.f.

*reales. Ochenta y un reales del hierro que se ha gastado en el órgano, con inclusión de los jornales del herrero, que lo ha hecho clavazón" 7.*

Esta reparación, suponemos, estuvo a cargo de Pablo Salazar organero itinerante por toda la provincia. Entre 1827 y 1832 se afina y arregla el órgano. Gastaron cada año 158 y 20 reales <sup>8</sup>. De nuevo, en 1846, el carpintero Domingo de la Orden repara algunos tiradores. Pero la obra más importante es realizada en 1861. Pagan 1.800 reales a *"los maestros organeros por la traslación y apeo del órgano, cambiar en ala de cuervo el registro de frente y poner fuelles de péndula"*, además del trabajo y las caballerías utilizadas para los desplazamientos<sup>9</sup>.

Aunque no hay más información de estas obras, el órgano fue desmontado y colocado en el nuevo emplazamiento, sin grandes alteraciones en el órgano barroco. El sacristán-organista percibe de sueldo 1.000 reales a mitad del siglo XIX, aunque el salario sufre un fuerte recorte, exactamente la mitad, desde 1883. Ya en este siglo (1911) la asignación es de 103 pesetas con 74 céntimos<sup>10</sup>.

---

7) Ibid., Data 1810-1812 y 1816-1818, s.f.

8) Ibid., Data 1827 y 1832, s.f.

9) Ibid., Data 1861, s.f.

10) A.P.AB.: "Libro de Fábrica 1879-1980". Data 1833, 1884 y 1911, s.f.



Nicolás Blasi, organero de Burgos, arregla y afina el órgano en 1892. Efectúa el reconocimiento Damián Balsa, organista de la Colegiata de Soria. Ramón de la Orden, vecino de Soria, paga los 2.300 reales de estas reparaciones. En 1918, finalmente, gasta el párroco 1,50 pesetas en arreglar un registro<sup>11</sup>. Desde entonces no ha habido ninguna otra intervención en el órgano y en la actualidad llega a sonar "tímidamente", por los numerosos problemas mecánicos y de fugas de aire.

Hoy el órgano presenta en la caja dos inscripciones. Una de ellas reza así: "*Este órgano se hizo en el año de 1782 y se pintó en el de 1783, siendo cura Don Blas Antonio López, y todo al mayor culto, honra y gloria de Dios*". La otra está en la tapa de la ventana del secreto y no en el interior: "*Me hizo Don Tomás Sánchez vecino de Zaragoza, siendo cura Don Blas Antonio López, año de 1782*". En ambas se inmortalizó el párroco.

---

<sup>11</sup>) Ibid., Data 1892 y 1918, s.f..

## 2. 4. LA CAJA

La caja es de estilo rococó o tardo barroco <sup>12</sup>. Es una buena obra, aunque de construcción irregular. La pintura no es de gran calidad. Los tubos del Flautado aparecen decorados con rostros humanos. En la parte superior, junto a las tarjas arriñonadas, hay ángeles con partituras. Debajo de los tubos metálicos, de nuevo hay tarjas, copiadas de grabados de origen francés. La parte de la lengüetería está pintada con mayor refinamiento. Allí figura un paisaje urbano. Los costados están cerrados.

En el primer cuerpo la decoración es floral sobre pedestales y jarrones. Mide 3,50 metros de ancho, unos 5 metros de alto y 1,50 metros de profundo. Delante del asiento del organista hay un cuadro de la época, que representa un Sagrado Corazón de Jesús. Es del siglo XVIII, pero obedece a una copia del siglo XVI.

Esta caja corresponde a un arte retardatario de esta época, salido del taller de un artista local.

---

<sup>12</sup>) VARIOS: **Inventario Artístico de Soria y su provincia**, Tomo I, Madrid, 1989, p. 13.

## 2. 5. DESCRIPCION TECNICA

La fachada presenta cinco campos, tres de los tubos de metal del Flautado y los dos exteriores de la primera octava del Violón, contruídos en madera. La lengüetería consta de dos filas, dispuestas en doble V simétricas. Los tubos más graves están en el medio y continúa alternativamente en los lados. Faltan tres tubos en la fila superior y algunos no tienen zoquete. La primera pertenece a los juegos de Bajoncillo-Clarín de Campaña y la inferior a la Clarín en Quincena-Clarín Claro.

El teclado es de octava corta, en color claro, con una línea transversal que adorna las alteraciones. No ha sufrido modificaciones, llegando a nosotros en su estado original. Los tiradores son también del siglo XVIII. En la mano derecha han añadido uno nuevo en la reforma de 1918, y en la otra parte ha desaparecido una cabeza del tirador. Son muy sencillos, con dos molduras. También en las últimas reformas sacaron más hacia afuera la colocación del teclado. Tiene ocho pisas enganchadas a la primera octava y una más para el Clarín. No son originales.

El secreto mide 165 centímetros de largo, 128 centímetros de ancho y 18 centímetros de alto. Las válvulas disminuyen la anchura del Do1= 3'8 centímetros, al Do5= 2'7 centímetros.

Los tres fuelles en cuña son accionados por una manivela y descansan en sus correspondientes camas en la parte posterior del órgano. Cada uno mide 1'64 metros x 90 centímetros x 13 centímetros y tienen seis pliegues.

Separado del panderete, el registro de Violón tiene cinco tubos en cada lado. El orden de los tubos sobre el secreto es:

| TIPLES             | BAJOS             |
|--------------------|-------------------|
| Clarín en Quincena | Clarín Claro      |
| Bajoncillo         | Clarín de Campaña |
| Flautado Mayor     | Corneta 7h.       |
| Violón             | Flautado Mayor    |
| Docena             | Violón            |
| Nasardo en 12a.    | Nasardo en 12a.   |
| Nasardo en 17a.    | Docena            |
| Quincena           | Clarín de Eco     |
| Anulado            | Quincena          |
| Lleno 4h.          | Lleno 4h.         |
| Trompeta Real      | Trompeta Real.    |

En el interior falta una Trompeta Real y todo el registro está fuera de su sitio. La afinación es a mano. En líneas generales está bastante completo y es uno de los órganos de más fácil recuperación y reconstrucción.

### **III**

## **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE ADRADAS**

### 3. 1. DATOS HISTORICOS SOBRE EL ORGANO BARROCO DESAPARECIDO

Por los libros parroquiales de Adradas sabemos de la existencia de un órgano en esta iglesia, hoy desaparecido. Aunque los primeros documentos datan de 1524, no tuvo órgano hasta 1785. En ese año pagan 40 reales por las licencias para construirlo. Comienzan realizando la tribuna (147 reales) y después la caja (850 reales), que será dorada y pintada por idéntica cantidad<sup>1</sup>.

Desconocemos el nombre del maestro organero. Recibe 5.500 reales, pagados en dos plazos; uno en 1787, 2.000 reales, y los 3.000 restantes en 1789. *"La conducción del órgano y los maestros y el gasto de los quince días 1.018"* <sup>2</sup>. A estos gastos hay que añadir 74 reales de *"cerrar los fuelles"* y 34 reales pagados al procurador Albanel *"por los despachos del tribunal y cuarenta al maestro que le dio por buena la obra"* <sup>3</sup>. El órgano no fue acabado totalmente hasta 1793. El herrero utilizó 48 libras de hierro para los ejes de los 13 tiradores que tenía el órgano, pues hasta entonces eran de madera, *"porque no se*

---

<sup>1</sup>) A.D.O-S.: "Libro de Carta-Cuenta 1763-1835", Data 1785-1787, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1787-1789, s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., s.f.

*pudieron ejecutar cuando su construcción*". Esta reforma importó 112 reales en hierro y 300 de salario al herrero <sup>4</sup>.

El órgano de Adradas tenía 6 registros en la mano izquierda y 7 en la mano derecha. Finalmente, en 1796 cierran el cuarto de los fuelles, para protegerlo de los animales y de la humedad <sup>5</sup>.

### 3. 2. LAS REFORMAS

Hasta 1832 no efectúan reparo alguno en el órgano. El maestro organero (de nuevo, los datos tan sucintos impiden conocer el nombre de estos artesanos) lo limpia y arregla, por la cantidad de 59 reales y 17 maravedís <sup>6</sup>. Los siguientes gastos son para reparar los fuelles, que siempre eran la parte más frágil. En 1848 compran baldeses para eliminar las fugas de aire <sup>7</sup>.

Encontramos la presencia de un organero en 1857, para "*componer*" el órgano. El precio fue de 428 reales. Otras obras de este siglo, de *pequeña importancia*, tienen lugar en 1869 y 1875 <sup>8</sup>.

---

4) Ibid., Data 1791-1793, s.f.

5) Ibid., Data 1794-1796, s.f.

6) Ibid., Data 1832-1833, s.f.

7) Ibid., "Libro de Carta-Cuenta 1836-1860", Data 1848, s.f.

8) Ibid., Data 1857-1859, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta (1861-1887)", Fº 17 y 21.

El órgano quedó totalmente inservible y suponemos, que la decisión del cura párroco fue vender este ejemplar, posiblemente de uno de los hermanos Verdalonga, Bernardo o Juan Francisco. Bernardo aparece en Utrilla en 1791 y dos años después en Paones<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup>) MASSO, Alejandro: **Catálogo de los Organos de Soria**.  
Inédito, 1981.



## IV

### AGREDA: LUGAR DE ENCUENTRO PARA ORGANEROS NAVARROS Y ARAGONESES

#### **4. 1. INTRODUCCION**

Con una rica historia, los cinco órganos de esta población, constituyen uno de los lugares más importantes y con mayor tradición organera. El emplazamiento volcado hacia Aragón, perteneciendo hasta hace muy poco a la diócesis de Tarazona, es significativo. Procedentes de Navarra, del pueblo de Lerín, llegan los más importantes organeros, que trabajan aquí y allá, en las provincias aragonesas y en ésta de Castilla.

Los testimonios son de los más antiguos, pero poco explícitos.

La villa de Agreda tuvo cierta importancia desde los asentamientos musulmanes, que la fortificaron. Después, bajo ocupación de los reinos castellanos, erigió iglesias en estilo románico y gótico. La amplia población que la habitaba, exigía tener varias al mismo tiempo. En aquella época las diferentes iglesias construyeron órganos de traza y construcción medieval, suplantados por otros renacentistas, después por los barrocos que conocemos, y, finalmente, los actuales. La pujanza económica ha prevalecido, y fruto de ello han sido los dos órganos que aún se utilizan.

## 4. 2. LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS

### 4. 2. 1. INTRODUCCION

La iglesia de Nuestra Señora de los Milagros fue fundada en 1557 por el obispo de Tarazona Don Juan Manuel González de Munébrega, como monasterio de monjes agustinos, regentes del mismo hasta 1835 <sup>1</sup>. Dependencias y claustro no han sobrevivido al paso del tiempo y a las reformas. El templo es ambicioso en cuanto a la estructura. Doña Margarita de Fuenmayor *"respondía de los gastos efectuados en la obra de la iglesia, coro y paredes laterales"* <sup>2</sup>. Desde entonces el monasterio tuvo un órgano, no documentado. Sólo figuran los nombres de algunos frailes organistas.

### 4. 2. 2. HISTORIA

A partir de 1720, conocemos el salario del organista, de 6 reales, por tañer el órgano en las diferentes funciones. Luis Díaz, que lo era por estos años, es también el encargado de cuidar y afinar el

---

<sup>1</sup>) PEÑA GARCIA, Manuel: **Santa María de los Milagros. Libro del peregrino**, Soria, 1979, pp. 52-54.

<sup>2</sup>) GARCIA, Rafael: **"Recuerdos y presencia de los Agustinos en Agreda"**, en "Revista Archivo Agustiniando", VII, 1964, p.67.

instrumento. Incluso compra "*latón berberisco*", al precio de cuatro reales <sup>3</sup>.

El alizador de los fuelles, Vicente Victoria, o bien, Fernando Sánchez, desde 1747, perciben idéntico salario al de las otras iglesias de la villa, 33 reales anuales; y, a mediados de siglo, Joseph Zabala y Manuel Rubio, 44 reales <sup>4</sup>.

En febrero de 1789, tiene lugar una compostura del antiguo órgano, del que no tenemos noticias sobre la composición y características. Alexo Llorente se sentará en el banco del organista, con dos reales diarios de sueldo <sup>5</sup>.

Antonio Turrull, perteneciente a la familia de Antonio Turrull, que coloca un registro de violines en Morella en 1717 <sup>6</sup>, compone y afina el órgano entre 1804 y 1809. Por estos trabajos le entregan 132, 280 y 322 reales. La última referencia, dice así: "*Trescientos veinte y dos reales pagados al organero Antonio Turrull, por afinar el órgano y añadir los caños que derrotaron los franceses*" <sup>7</sup>.

A pesar de ser malos años para la economía de la iglesia, hace este

---

<sup>3</sup>) A.P.AG.: "Nuestra Señora de los Milagros. Libro de Cuentas (1705-1761)", f<sup>o</sup> 15, 16v. y 39.

<sup>4</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 60, 62 v., 65, 75 v. y 87.

<sup>5</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1792-1856)", f<sup>o</sup> 7v. y 47.

<sup>6</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", Vol. I, p. 297.

<sup>7</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", f<sup>o</sup> 54 y 62.

pequeño esfuerzo, destinado al órgano. En un inventario del 18 de Agosto de 1809 da cuenta de él: *"Hay en el coro un órgano con cuatro fuelles"* <sup>8</sup>.

El instrumento necesitó de nuevos reparos en 1818. Con motivo de la visita del 8 de Julio, entregan 2.280 reales a Eduardo Duerto, *"por la compostura y adición del órgano"*. Fue éste un reparo profundo, en donde se renuevan piezas viejas, añade nuevos registros, al estilo del momento, remiendan los fuelles, la Corneta y un registro de ecos (Clarín). En 1829, regresa Duerto para repasar la afinación. Supuso 100 reales <sup>9</sup>. Duerto hizo una serie de trabajos menores en Navarra, años antes <sup>10</sup>.

El año 1837 registra las consecuencias de la exclaustación, reducción del salario del organista de 730 reales a 365 y falta de dinero para el mantenimiento del instrumento <sup>11</sup>.

El órgano tenía los fuelles muy mal parados, sin posibilidad de almacenar aire. Urgentemente compran 48 baldeses, a cuatro reales, cola y clavos para su reparación, realizada por el carpintero Luis Huerta

---

<sup>8</sup>) A.H.P.S.: "Inventario de las Desamortizaciones de Hacienda: Agreda, San Agustín", Caja Nº2, fº 5.

<sup>9</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 75, 83 y 107.

<sup>10</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 295 y 406.

<sup>11</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 111 y 120 v.

y el organista Andrés Calvo. El total de la obra sumó 557 reales. En 1833, Calvo, de nuevo los repara <sup>12</sup>.

Las actuaciones de Andrés Calvo en este órgano tienen dos categorías, con diferente remuneración; ordinaria, todos los días, a un real; y las extraordinarias, misas solemnes, a cuatro reales, entre las que se encuentra la fiesta solemne de la Virgen de los Milagros. Hacía un total de 426 reales y 4 de utilizar un clavicémbalo los días de Semana Santa <sup>13</sup>.

Andrés Calvo desempeñó la doble faceta de organista-afinador en 1844, junio de 1845 y 1848 <sup>14</sup>.

Tras la desamortización, el Ayuntamiento y la Junta de vecinos se hacen cargo de la iglesia. Intentarán remozarla y dejarla útil para el culto. Entre las obras necesarias a realizar, consideran oportuno sustituir el antiguo facistol por otro que mirase al retablo, cortando la parte de la tribuna del anterior órgano. Este *"debería fijarse en el coro nuevo, a mano derecha, entrando a él, por el altar mayor y sobre la escala, que se hiciese en la sacristía, cerrándolo con una barandilla de hierro o de palo delgado, pintada de color de hierro"*. Evaluando la obra

---

<sup>12</sup>) Ibid., fº 123 v. y 133v.

<sup>13</sup>) Ibid., fº 130 y 134

<sup>14</sup>) Ibid., fº 136, 138 y 144.

*"no bajaría de doce mil reales y de mucho mayor importe si se comprase nuevo o usado de mejores voces y correspondiente a la iglesia".* La Comisión busca los medios para financiar el proyecto. Recurren al marqués de Velamazán, dueño de varios terrenos en la villa, para que el Ayuntamiento diera la mitad de lo que paga al marqués. También piensan vender cerdos y realizar rifas <sup>15</sup>. Dará comienzo una serie de reformas en la iglesia y en el antiguo órgano, dirigidas por el arquitecto Juan San Martín. El 12 de mayo de 1853, Luis Huerta acaba de colocar un nuevo teclado, sobre un armazón del carpintero Lucas Campos y varias *"chapas"*, traídas de Madrid por el vecino de Matalebreras, Justo Martínez. Al mismo tiempo el organista arregló los fuelles. Todo costó 430 reales <sup>16</sup>.

Por aquellos años, la parroquia de Nuestra Señora de los Milagros es erigida parroquia principal y absorbe las de San Juan y Santa María de Magaña, dependientes de la anterior. Las cuentas son administradas desde aquí: 32'60 reales cada mes, al organista, Andrés Calvo; 80 reales, cada mes, al organista de San Juan; 99 reales, al año, al entonador de la Virgen, Vicente Gil; y 20 reales a Dámaso Calvo, de

---

<sup>15</sup>) A.P.AG.: "Legajo suelto. 27-Noviembre-1842", s.f.

<sup>16</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", f<sup>o</sup> 158, 166 v.-167 y 171.

las otras dos . Más tarde las iglesias tienen el mismo organista. En 1873 registran los fuelles orto reparo <sup>17</sup>.

La Junta, titulada de Reparación y Adorno del Templo, solicita permiso al obispo de Tarazona, el siete de Enero de 1882, para iniciar las obras en la iglesia. Dentro de las actuaciones más prioritarias estaba la de construir el órgano nuevo. Habían adquirido 16.000 acciones en el Banco de San Carlos, con capital efectivo de 39.832'88 reales <sup>18</sup>.

El entonces párroco y presidente de la Junta, Pascual Hernández, tenía referencias de los Roqués, por el trabajo llevado a cabo en la Colegiata de San Pedro de Soria. Roqués presenta el presupuesto el 26 de Octubre de 1881. La caja debía ser completamente nueva, secreto, varillas, reducción, escuadras, tiradores y el teclado de 56 notas ( c-g'''' ), en marfil las naturales y ébano las alteraciones, en una consola, delante del órgano mirando al altar mayor, para facilitar la labor del organista. Llevaría además un teclado pedal de trece notas ( c-c' ). También construiría los fuelles, alimentados por otros dos más pequeños, pisas de combinación, Trémolo, Timbal y arca de expresión.

---

17) A.P.AG.: " Libro de Cuentas. 1856-1883 ", Data 1873, 1877, 1879 y 1883, s.f.

" Libro de Cuentas. 1883-1899 ", Data 1884, s.f.

18) A.P.AG.: " Legajo suelto. Organo nuevo. Año 1882 ", s.f.



Descansaría la caja sobre la cancela de la puerta principal. La composición original era:

*1º) Flautado de 26 ( 16 ) pies, los 24 primeros de madera y 32 de estaño. 56 notas.*

*2º) Flautado de 13 ( 8 ) pies, en dos tiradores. 56 notas.*

*3º) Violón ( 8 ) pies, 25 de madera y 31 de estaño, en dos tiradores. 56 notas.*

*4º) Octava, 4 pies, en un tirador. 56 notas.*

*5º) Docena ( 2 y 1/2 ), en un tirador. 56 notas.*

*6º) Quincena ( 2 pies ), en un tirador. 56 notas.*

*7º) Lleno de 4 puntos, en un tirador. 244 notas.*

*8º) Corneta, de 5 puntos en mano derecha. 55 tubos.*

*9º) Flauta Armónica, en mano derecha. 31 tubos.*

*10º) Viola, 12 bajos tapados de madera y 44 estaño, en dos tiradores. 56 tubos.*

*11º) Voz Celeste, en mano derecha. 31 tubos.*

*12º) Trompeta Real, en eco, en dos tiradores. 56 tubos.*

*13º) Clarinete, en eco, en un tirador. 56 tubos.*

*14º) Voz Humana, en un tirador. 56 tubos.*

*15º) Trompeta Batalla ( 8 pies ), exterior, en un tirador. 56 tubos.*

*16º) Bajoncillo y Clarín ( 4 pies ), exterior, en un tirador. 56 tubos.*

*17º) Fagot, en mano izquierda. 25 tubos.*

18º) Oboe, en mano derecha. 31 tubos.

CONTRAS.

Un juego de 26 ( 16 ), tapado. 13 notas.

Un juego de 13 ( 8 ), abierto. 13 notas.

PEDALES DE COMBINACION

1º) Para los fuertes de la lengüetería exterior.

2º) Para el eco o expresión.

3º) para el Timbal.

4º) Para el Trémolo.

*Registro de Pájaros para la festividad de Navidad ".*

Termina el proyecto con una referencia a una obra suya, cercana en el espacio: " *Este órgano será construido igual de la Colegiata de Soria* ". El precio del mismo sería de 64.320 reales <sup>19</sup>.

Después rebaja el precio inicial, mil ciento veinte reales. La junta acepta el proyecto. La referencia seguía siendo el órgano de Soria, mil reales más barato. De los fondos depositados en el Banco de España (3.800 reales ), solicitan permiso al obispo, para retirar el primer plazo, 21.068'68 reales y poder pagar el segundo, 1.617'32 reales <sup>20</sup>.

19) A P AG. " legajo suelto. Proyecto. 26- Octubre-1882",s.f.

20) CALVO HERNANDEZ, Binevenido : **Diccionario Histórico-Geográfico-Económico y Social de los 537 pueblos de la provincia de Soria** , I, Soria, 1965, p. 112.

En Noviembre de 1882, inician las gestiones para buscar un perito encargado de dar por bueno el órgano. Escriben a Soria pidiendo información sobre el organista de la catedral del Burgo de Osma, que a su vez había revisado el de Soria. El organista era Damián Sanz, uno de los músicos más destacados del siglo XIX. Amigo de Eslava y competidor para la plaza de Maestro de Capilla en la catedral oxomense en 1828. Más tarde, ocupó los beneficios de organista en Toledo, Pamplona y El Burgo de Osma <sup>21</sup>.

El avanzado estado de edad de Damián Sanz, 76 años, no le permite aceptar la invitación. Elías Villarreal, *Maestro de música en Zaragoza*, realiza el peritaje el 11 de Diciembre de 1882. Su informe dice: "*Habiendo examinado detenidamente dicho órgano, declara hallarlo en un todo conforme a las condiciones estipuladas, con las bases y cláusulas del mencionado contrato, digna de recibo y del precio convenido, propia para satisfacer la gran necesidad de un buen órgano, que se necesitaba en tan magnífico templo*" <sup>22</sup>.

---

21) PILDAIN ARAOLAZA, Joaquín,:" **Eslava y la música de órgano de su tiempo** ", en " Revista de Musicología ", Vol. V, Nº 2, Madrid 1982, pp. 215 y 221.

22) A.P.A.G.: " Legajo suelto: Organos. Cartas", s.f.

#### 4. 2. 3. LOS ROQUES

Roqués es un renombrado apellido de organeros. El primero de la dinastía fue Pedro, natural de Santo Domingo de la Calzada. Sus tres hijos, Manuel, Pedro y Juan, mantuvieron la fábrica en Zaragoza <sup>23</sup>. Fueron los organeros más afamados y mejor preparados. Aunan la tradición con el gusto por lo romántico.

Trabajaron en Navarra, en el órgano de la catedral de Pamplona, hoy desaparecido <sup>24</sup>, por diversos puntos de la geografía peninsular, por América Latina y a lo largo y ancho de la provincia de Zaragoza.

En Agreda mantiene el teclado partido, con registros románticos dentro de una caja expresiva. No amplía el teclado pedal, de tan sólo trece pisas, con lo cual nos distanciamos de nuevo de Europa.

---

<sup>23</sup>) BROTO SALAMERO, Joaquín,: " **Roqués** " en " Gran Enciclopedia Aragonesa", Op. cit. p.293.

<sup>24</sup> ) SAGASETA, A. y TABERA, L. : Op. cit., pp. 132, 207, 212, 232, 270 y 379.

#### 4. 2. 4. ESTADO ACTUAL

Estructuralmente el órgano se conserva intacto, a pesar de esas afinaciones, de 1905, 1950, 1957 y 1970, que modifican sensiblemente la armonización original <sup>25</sup>.

Amezúa y Compañía presentó el 16 de Julio de 1946 un presupuesto para la reforma y ampliación del instrumento. Pretendía sustituir la Voz humana por un juego de Celeste, cambiar la colocación de la Viola de Gamba, por el sitio que ocupa el Llano, unía tiradores, al construir secretillos neumáticos, con teclado transpositor <sup>26</sup>. Al final no se llevó a efecto.

El órgano ha sido restaurado por los hermanos Horta, e inaugurado recientemente, el 19 de Mayo de 1991, por el concertista y catedrático de órgano del Conservatorio de Málaga, Adalberto Martínez Solaesa.

Allá por abril de 1989, estos organeros presentaron un *primer proyecto para dotar el instrumento de tracción eléctrica*, por el

---

25) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1903-1905)", Data 1905, s.f.

"Libro de Cuentas de Fábrica (1953-1972)", fº 42, 45 y 59 v.

"Factura", 20-febrero- 1950.

26) A.P.AG.: "Legajo suelto; Presupuesto ". s.f.

precio de cinco millones. Posteriormente, el 25 de Septiembre de 1989, acudieron a Agreda, para iniciar un segundo proyecto de restauración, por el precio de dos millones cien mil pesetas.

El órgano hacía cinco años que no funcionaba y las obras de la iglesia estaban a punto de acabar. A consecuencia de ello, habían caído numerosos cascotes en el interior, que dañaron seriamente la tubería y la mecánica. El informe de los organeros resalta la calidad constructiva de los Roqués. Hasta los materiales fueron seleccionados cuidadosamente.

Repararon escrupulosamente molduras, apertura y cierre de los alabeos; en la consola colocaron el viejo sistema de expresión; los secretos, la parte más dañada, por el agua del registro de Pájaros; el sistema de transmisión, portavientos, etc. También fue instalado el Trémolo original 27.

Ha sido un auténtico acierto, la feliz decisión de restaurar este maravilloso órgano, por su incalculable valor histórico, y que ha llegado a nosotros, después de 108 años de vida.

---

27) A.P.AG.: " Proyecto de restauración del órgano de Nuestra Señora de los Milagros, Agreda. Soria ", 25-Septiembre-1990.

#### 4. 2. 5. LA CAJA

La caja es de estilo neogótico, de madera tallada, dorada y pintada, imitando el " *palisanche* " y las molduras en color mate. Se acabó en 1889, como está escrito en la misma. Es un neogótico simple, que sigue modelos del mobiliario francés, fruto del redescubrimiento romántico de lo medieval, a través de Viollet-le Duc.

Mide 5'15 metros de fachada, 2'05 de profunda y 7 metros de alta.

#### 4. 2. 6. DESCRIPCION TECNICA

La fachada presenta cinco campos, con los dos laterales con tubos de madera de adorno. El resto está ocupado por el Flautado, con 8-12-8 tubos. Debajo, la lengüetería expande la magnífica artillería, abierta y en tres filas, excepto el Oboe, con la boca en forma cónica.

A los costados, en secreto aparte, se hallan diez tubos de madera del Flautado de 26 palmos, con nomenclatura alemana. Al interior tres más evitan ocupar más espacio, colocándolos invertidos. Los molinetes del juego van apoyados en la pared de la caja.

La composición es: Flautado de 26, Flautado de 13 (partido), Violón (partido), Octava (partido), Quincena, Viola (partido), Clarinete, Trompeta de Eco (caja expresiva), Trompeta de Batalla (8, en fachada), Fagot (regalía, mano izquierda, en fachada), Voz Humana (caja expresiva), Viola (partido), Lleno, Diocena, Violón (partido), Flautado de 13 (partido), Flauta (mano derecha), Voz Celeste (mano derecha), Oboe (mano derecha), Bajoncillo-Clarín (Fachada), Clarinete en Eco (caja expresiva), Corneta (mano derecha).

El pedal tiene 13 notas, con dos registros, un Subajo de 16 pies y otro de 8, abiertos. Hay cuatro enganches para el Trémolo, Pájaros, Trueno ( Contras C-F# ) y Anulador para la Trompeta de Batalla y el Bajoncillo-Clarín.

El secreto mide tres metros, por dos de ancho y veintiuno de alto. Los fuelles, con las dos entonaderas, son algo superiores al metro, tanto de largo, como de ancho. Sobre él, los tubos llevan el orden habitual, dejando al fondo la caja con los ecos. Algunos tubos, como se especifica arriba, sólo tienen una corredera, por ser enteros:

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1- Fagot                | 2- Oboe           |
| 3- Bajoncillo-----      | Clarín            |
| 4- Trompeta de Batalla, | 5- Corneta        |
| 6-Flautado de 13,       | 7- Flautado de 13 |



- 8-Octava-----
- 9-Viola,                      10- Viola
- 11-Violón,                      12- Violón
- 13- Voz Celeste-----
- 14- Docena-----
- 15- Quincena-----
- 16- Lleno-----
- 17- Trompeta en Eco-----
- 18- Clarinete en Eco-----
- 19- Voz Humana en Eco-----.

Debajo del secreto hay varios tubos, paralelos a él y con  
codos. El Lleno tiene esta composición:

- C...1  $\frac{1}{3}$  - 1 -  $\frac{2}{3}$  -  $\frac{1}{2}$ .
- f...2 - 1  $\frac{1}{3}$  - 1  $\frac{1}{3}$  - 1.
- f'...4 - 2  $\frac{2}{3}$  - 2 - 1  $\frac{1}{3}$  28.

### 4. 3. PARROQUIA DE SAN JUAN

#### 4. 3. 1. INTRODUCCION

La rivalidad entre las parroquias de los respectivos barrios, motivan la aparición de numerosos ejemplos en las distintas iglesias. La de San Juan conserva una notable fachada románica y sobre ella edifican la actual <sup>1</sup>

#### 4. 3. 2. EL ORGANO ANTIGUO

Las primeras noticias recogidas son del año 1575. Mucho antes la parroquia tenía órgano. Este año pagan a Francisco Vela 135 maravedís, es decir, dos reales y medio, por "*adobar los órganos*" <sup>2</sup>.

El buen funcionamiento del órgano fue una preocupación entre los responsables de la iglesia. El aderezo de 1579, por Hernando

---

<sup>1</sup>) ORTEGO Y FRIAS, Teógenes: **Agreda. Bastión de Castilla hacia Aragón**, Soria, 1980, p. 93.

<sup>2</sup>) A.P.AG: "Libro de Cuentas de San Juan (1575-1650)", f<sup>o</sup> 3 v.  
Hoy están todos los libros en un mismo Archivo, aunque desordenados y amontonados.

de la Cal, supuso 4.386 reales, y el de 1585, para colocar baldés y badana en los fuelles nuevos, 1794 maravedís <sup>3</sup>.

Durante el siglo XVII, continúan los arreglos. El Mayordomo de 1613, gasta 330 maravedís; el de 1626, 77 reales y medio; el de 1633, 53 reales, el de 1641, 450 reales, aunque los beneficiados, vicario y capellanes dieron doscientos de limosna; y el de 1646, 20 reales <sup>4</sup>. Aquí hemos podido ver el alto interés del clero hacia el órgano.

Los reparos continúan en 1662, el más importante, 320 reales; en 1671, 1677, 1681 y 1697 <sup>5</sup>.

Hay que destacar la riqueza musical de la parroquia. En los cultos intervenían instrumentos como el bajón y las chirimías. Treinta reales era el aguinaldo para los músicos. Por otra parte, el organista mantiene el status económico. El licenciado Ségovia desempeña la labor. Las fiestas de San Juan y el Corpus constituyen dos días clave del calendario, para la intervención del instrumento. Buena prueba es la alta gratificación, 12 reales, que recibe por los dos días <sup>6</sup>. Aparte

---

<sup>3</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 2 v., 1585-1586, s.f.

<sup>4</sup>) Ibid., 1613-1614, 1626-1627, 1633, 1641-1642 y 1646, s.f.

<sup>5</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1662-1800)", f<sup>o</sup> 9, 44, 63, 75 v., 99 v. y 126 v.

<sup>6</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 79 v. y 88 v.

debemos mencionar la nómina de más de seiscientos reales cada dos años (502 entre 1708-1709, y 637 entre 1709 y 1710) <sup>7</sup>.

Desde 1707, el organero lerinés, José Mañeru y Ximenez, está presente en la villa de Agreda. En la iglesia de San Juan efectúa una importante reforma: "*Más sesenta reales que dio para el cumplimiento de cincuenta pesos, que se le dieron a Mañero, Maestro de órganos. Más ciento y veinte reales, que se dieron a Mañero y sus criados*" <sup>8</sup>.

Con este motivo, encargan a Manuel Cacho la construcción de la nueva tribuna. Posteriormente un organista de Soria realiza la revisión de los trabajos de Mañeru <sup>9</sup>.

#### 4. 3. 2. 1. JOSE MAÑERU

Nació en Lerín en 1672, prolongando la actividad profesional hasta 1745, en el órgano para el convento de Santa Clara de Estella. "*Lerín -afirma Aurelio Sagaseta-, sin duda alguna, es la villa que más organeros ha dado Navarra en los siglos XVII y XVIII*" <sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup>) Ibid, f<sup>o</sup> 150 v. y 151 v.

<sup>8</sup>) Ibid, f<sup>o</sup> 153.

<sup>9</sup>) Ibid.

<sup>10</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. Op. cit. pp. 121 y 186-188.

Principalmente trabajó en esta provincia, pero los extendió a la provincia de Soria en la primera década del siglo XVIII y en Aragón, como es el órgano de Longares, de 1699 <sup>11</sup>.

De la reforma de Larraga, en la iglesia de San Miguel y el de Urroz-Villa, pasa a la iglesia de San Lorenzo de Pamplona, y desde aquí a tierras sorianas. Muere hacia 1746, siendo, sin duda alguna, el de mayor calidad de los organeros lerinenses.

Con toda probabilidad, introdujo los ecos en el órganos de San Juan, que tenía como precedente experimental el de Sangüesa, en 1677 <sup>12</sup>, y el inmediato anterior al de Agreda, el de San Lorenzo de Pamplona, de 1708.

Utilizó los clarines exteriores, los cascabeles y diferentes tipos de Nasardos, sin ningún tipo de vacilación en los diferentes instrumentos <sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup>) ORGELBAU, Festberg: **El órgano de Longares. Una restauración histórica**, Zaragoza, 1985, p. 10.

<sup>12</sup>) LABEGA MENDIELA, Juan Cruz: "**Organos y Organistas de Sangüesa (Navarra)**", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", IX, Madrid, 1986, p. 84.

<sup>13</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. pp. 42 y 303.  
JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 253 y 293.

#### 4. 3. 2. 2. OTRAS REFORMAS

Mañeru debió permanecer trabajando varios años más en Agreda. Las cuentas de 1711 y 1713, completan los reparos del órganos, por él efectuadas: *"Más treinta y seis reales de diferentes clavos para el órgano. Más cuatro reales de estopa, que se gastó en el órgano. Más veinte y cuatro reales, de cuatro libras de chocolate para agasajo del organista "* <sup>14</sup>.

En 1734 dora la caja un tal "Valenciano", por 26 reales y 28 maravedís. Después compran badana y cola para los fuelles en 1720, en 1731, junto a una limpieza y afinación, en 1737; en 1769 arreglan el teclado y el fuelle, y en 1772. Algunas de estos gastos fueron costeadas por el beneficiado de San Juan, Miguel del Río <sup>15</sup>.

Conocemos el nombre de los organistas, Pablo Llorente, que tañe en el órgano desde 1738 hasta 1743, con el salario entre 70 y 132 reales; Mariano Martínez, entre 1763 y 1769; el hijo de Pablo Llorente, Manuel, a partir de 1770, *"a razón de un real cada día"*. Los levantadores de los fuelles son Barez, con la asignación anual de 22 reales y posteriormente Zabala, desde 1766 <sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 154-154 v. y 155

<sup>15</sup>) Ibid., fº 177 v., 196-196 v., 211 v., 215 v., 229, 241, 341 y 359 v.

<sup>16</sup>) Ibid., fº 244, 258 v.-259, 323 v., 328, 372 v. y 380.

El sacristán también cuida del instrumento y compone los fuelles (1790). Las siguientes composturas, de 1779 y 1783, corren a cargo de un maestro organista, pero fueron de poca envergadura <sup>17</sup>.

A comienzos del siglo XIX, el organista tiene la obligación "*de templar el órgano*". Antonio Gómez es sustituido en el puesto, en 1805, por el fraile Juan Gamboa <sup>18</sup>.

Antonio Turrull compone el órgano en 1807. Manuel Cisneros lo hace en 1820 y en 1824 lo desmonta, para finalizar el trabajo unos organeros, ya que el instrumento "*estaba derrotado, inutilizado, por el no uso y por la impericia de los malos organistas*" <sup>19</sup>. Felipe Domínguez sucede a Cisneros como organista <sup>20</sup>.

Después de esta importante reforma, hasta 1830 y 1834 no vuelven a gastar más dinero en reparos. Bajo la supervisión del organista Luis Huerta, comienzan a construir una nueva caja, fuelles, colocar tubos, eliminar traspasos, etc. Importó 17.674 reales, pagados al organero del Escorial, Ildefonso Garagazo, y 44 de gratificación al entonador <sup>21</sup>.

---

<sup>17</sup>) Ibid., ff 391, 407-407 v., 424 v., 426, Data 1795-1797, s.f.

<sup>18</sup>) Ibid., Data 1800-1807, s.f.

<sup>19</sup>) Ibid., Data 1806-1807, 1819-1820, 1823-1825, s.f.

<sup>20</sup>) Ibid., Data 1807-1809 y 1823-1824, s.f.

<sup>21</sup>) Ibid., Data, 1830-1831, 1834-1837 y 1842-1843, s.f.

La segunda mitad de siglo está marcada por la reforma de 1865, de Manuel López Cadiñanos, al que entregan cien reales "*por su trabajo en los moviminetos y reforma de los Contrás* " <sup>22</sup>.

Después de esta fecha poco se sabe del órgano, que estuvo situado en el lado del Evangelio, a los pies de la iglesia. Sufrió un último reparo en 1894, por Pascual González <sup>23</sup>.

#### **4. 3. 2. 3. ESTADO ACTUAL**

Fue desmontado en 1966, pues no funcionaba desde 1947. Los restos descansan en un trastero de la parroquia. Hay nueve tubos de madera, de los Contrás de 26 palmos y un par de buenos fuelles de cuña.

---

<sup>22</sup>) A.P.AG.: " Libro de Cuentas 1865-1868 ", Hoja suelta, 20-October-1865.

<sup>23</sup>) A.P.AG.: " Nuestra Señora de los Milagros. Libro de Cuentas ", Data 1894, recibo Nº 5.



#### 4. 4. PARROQUIA DE SAN MIGUEL

##### 4. 4. 1. INTRODUCCION

Tanto esta iglesia como la de San Juan conservan restos románicos. El interior es de estilo gótico, que tiene su mejor complemento en el retablo que preside la nave principal, dedicado a San Miguel, del autor Gabriel de Baños, residente en Toledo, de 1528 <sup>1</sup>

##### 4. 4. 2. EL ANTIGUO ORGANO

El primer documento conservado es del año 1595. Pero referente al órgano, son los gastos del Mayordomo, Pedro Jiménez, de quince reales para un jubón utilizada por el organista en el asiento <sup>2</sup> Ello quiere decir que, antes de la fecha, ya existía un órgano de época renacentista.

En 1694 y 1699 aderezan el instrumento, por muy poco dinero <sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>) ARRANZ ARRANZ, J. **El Renacimiento Sacro en la Diócesis de Osma-Soria**, El Burgo de Osma, 1979, p. 344.

<sup>2</sup>) A.P.A.G.: "Parroquia de San Miguel. Libro de carta-Cuenta ( 1595- 1694 )", Data, 29-Septiembre- 169, s.f.

<sup>3</sup>) A.P.A.G.: "Libro de Cuentas de San Miguel ( 1699- 1760 )", fº 6 v. y 19 v

También esta parroquia va a vivir la época dorada de la organería española de comienzos de siglo. La primera referencia es el aderezo del los fuelles por el carpintero Miguel Vela, que continúan al año siguiente. Aparecen juntas las partidas de los gastos, 31 reales, aunque una persona anónima contribuía con dinero, y del salario del organista Joseph Ruiz, 62 reales <sup>4</sup>.

Los monjes agustinos suplieron en ocasiones, las vacantes de la organistería: "*Otros setenta y cinco reales, que le dio, con orden de los Señores Beneficiados, a Fray Joseph Munigarri, organista de San Agustín, por pago de los días que fue a la referida iglesia a tañer el órgano, en el año que comenzó en Henero de 64 y concluyó en el último día del mismo mes de 65*" <sup>5</sup>. Más tarde, desempeñó el cargo Ramón Rodríguez, los años 1772 a 1777, junto a Blas Llorente, perteneciente a la familia de organistas Llorente, afincados en Agreda <sup>6</sup>.

En 1776 se inician unas obras para remozar el órgano antiguo y dejarlo completamente nuevo. No sabemos quién fue, sí las cantidades ajustadas con los Beneficiados: un primer plazo de 1.425 reales y un segundo de 675. Este arreglo suponía "*añadir algunos*

---

4) Ibid., fº 78, 83 v. y 131v.

5) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1758-1857)", fº 15.

6) Ibid., fº 87 y 88.

*registros nuevos*". Hay que sumar los gastos menudos de la estancia del maestro y de su criado en el Convento de San Francisco; los noventa reales pagados al organista de Olvega, por el reconocimiento; doce más, al organista de la Virgen por *"tañerlo y templarlo algunos días, para que no se perdiesen las voces, por falta de uso"*; 41 reales al carpintero apellidado Burgos, *"por el ornamento del órgano, componer sus registros y celosías, incluso, seis reales, que gastaron en clavos y tachuelas"*; doce al cerrajero Monseguer, por una cerraja, y catorce al sacristán Sánchez, *"por el trabajo de algunos ratos, que se ocupó en asistir a el organero y tener cuidado de las piezas sueltas del órgano"* <sup>7</sup>.

Manuel Llorente, organista que también lo era de la iglesia de San Juan, vela y contribuye, en futuras afinaciones. La iglesia paga estos esfuerzos con 50 reales, además del sueldo anual de 365 reales y la gratificación por tocar los días de San Roque y San Miguel, con la colaboración necesaria del entonador, también con nómina fija, 110 reales <sup>8</sup>.

El organista de la iglesia de Magaña, entendido en el arte, inicia la reforma del órgano, en 1824. Un organero acaba la afinación y

---

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 95 v. - 96.

<sup>8</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 115 v., 128, 145 y 192.

el carpintero la labor necesaria en los fuelles. Todo costó 199 reales. De nuevo, en 1830, dos organeros emprenden otra acción <sup>9</sup>.

La maquinaria, teclados y reducción son restauradas en 1833. En 1835 gastan 352 reales en un arreglo provisional y otros 628 reales en la obra definitiva de consolidación. Ildefonso González construye el fuelle grande, en Julio de 1837. Pero poco tiempo permanecería sin alteración. Luis Huerta y Andrés Calvo colocan otro en 1845 <sup>10</sup>.

Tuvo mucha importancia la música en la parroquia de San Miguel. Manchador y organista conservan el poder adquisitivo y todos los años un grupo de músicos asiste a las grandes solemnidades un grupo de músicos. La pujanza económica se manifiesta en la construcción de un nuevo órgano en 1864. Con la autorización del prelado de Tarazona, se firma la escritura con Manuel López de Candiñanos, ante el notario de Agreda, Arcadio Botija Jadraque. Figura como casado, maestro organero de 57 años de edad y vecino de Briones, provincia de Logroño.

Se compromete a lo acordado, sustituir "*el organito*", por uno mayor, con el secreto de pino y nogal, sólido, sin defectos, con el

---

<sup>9</sup>) Ibid., Data 1824-1826 y 1829-1830, s.f.

<sup>10</sup>) A.P. AG: " Originales de Cuentas ( 1851-1941)", Data 1851-1859 y 1863, s.f.

correspondiente barrilaje para la reducción, perpendicular al teclado, e igualmente la de los secretos al teclado. Un teclado nuevo, de hueso y los sostenidos en negro, con extensión C-F<sup>\*\*\*\*</sup>, es decir 54 notas y "*uno o dos fuelles crecidos y otros dos pequeños, que comunicarán el aire a los grandes a péndola*" <sup>11</sup>.

En el exterior, la caja sería lisa con los registros de Trompeta de Batalla, Bajoncillo de mano izquierda, Trompeta Magna, Clarín de mano derecha y Flautado de 13, con los cuatro primeros tubos de madera. En el interior, Flautado Violón, hecho en madera, Octava, Docena, Quincena, Diez y novena y Trompeta Real, para la mano izquierda, y para la otra mano, Flautado Violón, Octava, Docena, Quincena, Diez y novena, Trompeta Real, Corneta de cinco caños y Clarín de Eco, más un juego de Contras de 26 palmos.

Para accionar la Trompeta de Batalla, el Clarín y la Trompeta Magna, una rodillera abría las correderas.

Las últimas condiciones hablan de aprovechar el organito y el resto para el organero. Los plazos convenidos son, uno de 3.666'6 reales y el segundo de 2.000 reales <sup>12</sup>. José Vicente Carcar pinta la caja. Cuesta 680 reales. En 1866 se da el visto bueno <sup>13</sup>. Con este

---

<sup>11</sup>) A.H.P.S.: "Caja 1871", Vol. 2815, fº 482-482 v.

<sup>12</sup>) Ibid., fº 483 v.-485 v.

<sup>13</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", Data 1864-1865, s.f.

motivo, el organista de la catedral de Tarazona compone unos gozos para la fiesta de San Miguel <sup>14</sup>.

El organero de Briones trabajó en Mendaría (1852), hizo el de Lerín (1859), reparó el de Mañeru (1870) y el de Viana (1873) <sup>15</sup>.

Poco difiere el órgano de Lerín, con un teclado de 56 notas, doce registros partidos, varios juegos de ecos. Es decir, un órgano de factura enteramente barroca, con el teclado ampliado.

Regresa en 1869, para una afinación. Poco después, la iglesia adquiere un armonio. El cargo de organista recae en Juan Calvo y el de fuellero, en Manuel Cruz Blanco. Los días más importantes eran los tres Nocturnos de la Semana Santa, San Sebastián, la Anunciación y la Inmaculada <sup>16</sup>. El último reparo fue efectuado en 1903, antes de construir otro nuevo.

#### **4. 4. 3. EL ORGANO ACTUAL**

El órgano que hoy tiene la iglesia, nada tiene que ver con los anteriores. En un lateral podemos ver la fecha de la construcción:

---

<sup>14</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1851-1941)", Data 1868 y 1869, s.f.

<sup>15</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 392.

<sup>16</sup>) Ibid., Data 1893, 1894, 1902 y 1906, s.f.

*"Para perpetuo recuerdo de gratitud de esta parroquia a los reverendos presbíteros Don Tomás y Don Juan Ruiz Arizmendi, a cuya generosidad se debe este órgano. Fue inaugurado en la fiesta de Jesucristo Rey. 25 de Octubre de 1942". Completa esta inscripción, con la que hay en la consola: "A. Amezúa y Cia. San Sebastián. Guipúzcoa".*

Por estos años había presupuestado la reforma del órgano de la parroquia de los Milagros, el señor Amezúa, nacido en 1847 y formado con los mejores maestros de la época, Cavaillé-Coll y la casa Stolz <sup>17</sup>.

La casa Amezúa venía a ser continuación del maestro fundador, don Aquilino. Trabaja en el País Vasco y Navarra hasta la década de los setenta. Es el introductor de la organería romántica en España y " *creador de una pseudo escuela nacional* " <sup>18</sup>. No llegó a alcanzar el nivel de su mentor. Quiso innovar, introduciendo órganos con muchas flautas, ocarinas, voces humanas y eliminando las fachadas por órganos expresivos.

---

<sup>17</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA L.: Op. cit. pp. 345 y 417.

ASENJO BARBIERI, Francisco: **Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)**, Vol. I, Madrid, 1988, p. 16-17.

<sup>18</sup>) GONZALEZ de AMEZUA, Ramón.: " **El Órgano y la Organería** ", en " Tesoro Sacro Musical ", XXVI, nº8, Madrid, 1943, p. 58.

Después de la guerra civil, llegan con fuerza casas alemanas. Pronto surgen seguidores en España de Amezúa, único en su tiempo. La casa se divide, marchando Galdós y su socio a Barcelona, con el nombre de Amezúa y Compañía. Galdós acepta las nuevas técnicas, basadas en el sistema neumático. Eran órganos baratos, de mala calidad, *con abundancia de combinaciones y sin un plan predeterminado.*

#### **4. 4. 4. DESCRIPCION TECNICA**

Situado sobre el coro, en el lado de la Epístola, la caja ocupa 5 metros de alta, 3 metros de ancha y 1'60 metros de profunda. Una persiana de madera en el frente, sirven de recurso dinámico, accionada por un pedal de expresión desde la consola. En conjunto tiene forma de cajón, sin ningún interés artístico.

La consola está situada en el lateral izquierdo, en frente del altar mayor. El único teclado es transpositor y de 56 notas (C-G'''). Los registros son unos tiradores: Flautado 8, Violón 8, Gamba, Celeste, Octava 4, Trompeta 8. Los restantes tiradores son para los enganches de octavas agudas, trémolo y unión del teclado al pedal. Hay cuatro botones de combinación: Medio Fuerte, Piano, Anulador y



Combinación libre. El teclado pedal está formado por 12 pisas hechas en pino.

Sobre el secreto los tubos más próximos a la fachada son los del juego de Gamba, seguido de Celeste, Flautado, Trompeta, Octava y Violón, hoy sin funcionamiento.

Debajo descansa el fuelle de dos metros de largo, con motor eléctrico y entonadera, a la vez.

No ha sido reparado desde su instalación. Conserva la tubería las entallas y los cortes a tono. Aunque se utiliza, el estado no es óptimo.

## **4. 5. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE MAGAÑA**

### **4. 5. 1. INTRODUCCION**

Los restos de la caja, quemada por un pavoroso incendio ocurrido hace pocos años, son testimonio de otro de los órganos más antiguos que existen en la provincia de Soria.

### **4. 5. 2. EL PRIMITIVO ORGANO**

A fines del siglo XVI, la iglesia paga a Juan Asensio, cuatro reales por tañer el órgano en los años de 1554 y 1555 y otros dos de aderezar los fuelles del órgano <sup>1</sup>. Este es otro ejemplo de la doble faceta, en una misma persona, de organista y afinador. Juan Llorente desempeñará el cargo.

En 1599, los señores Beneficiados mandan *"apañar el órgano"*. Gastan 67 reales con Martín Gómez, y 10 para los fuelles. El carpintero, Joan Vela, coloca unas tablas en la caja <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.P.AG.: "Iglesia de Magaña. Libro de Cuentas (1594-1662)", Data 1594-1595, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1599 y 1601, s.f.

El organista Llorente permanece en el cargo hasta 1625. Cada año va mejorando el salario, cinco reales en 1603 y ocho en 1607. Antón de las Balsas es el sustituto<sup>3</sup>.

A lo largo de los años van reparando el órgano; 1621, 1623 (interviene un *organista*, por 180 reales), 1626 y 1631<sup>4</sup>.

El arreglo más importante es el de 1638: "*Da por descargo doce reales de cola y badanas y baldreses, para el aderezo del órgano, que lo hizo el señor Juan Sánchez y en dicha cantidad. Item da por descargo de cien reales, que fue la cantidad en que se concretó el aderezo del órgano, que aunque es verdad que no han pagado más de los cincuenta, de los otros cincuenta se han hecho conocimiento y los ha de pagar de sus bienes*". Al año siguiente continúan los reparos de Juan Cubero, Pedro Gincals, Bernabé Sánchez y Nicolás García<sup>5</sup>.

Siendo organista Francisco Ramírez, en 1641, Juan De Macaya, adereza el órgano, por la cantidad de 397 reales, entregados en tres porciones<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1603, 1606-1607 y 1625, s.f.

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1621, 1623-1624, 1626 y 1631, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1638 y 1639, s.f.

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1640-1643, s.f.

Hasta 1675 no hay un arreglo notable. Los cuatrocientos reales que costó, evidencian el tipo y la clase de reforma. En 1681 compran unas badanas a Juan Lozano para los fuelles <sup>7</sup>.

Manuel Ximénez compone algunos desperfectos de la caja, en 1683. Un organero viene a la Iglesia de Santa María de Magaña en 1689 y la última reforma de esta centuria es de 1691 <sup>8</sup>.

La parroquia celebraba con toda solemnidad el día de la fiesta principal. Solían pagar al organista, el licenciado Segovia 12 reales. Gozaba del privilegio de tener casa, costeada por los fondos de la Fábrica <sup>9</sup>.

#### 4. 5. 3. EL ORGANO QUE HIZO JOSE MAÑERU

Por circunstancias de trabajo, José Mañeru acude por primera vez a la villa de Agreda en 1707: *"Item mil doscientos y cuarenta y cuatro reales de vellón, que los mismos que ha pagado a Joseph Mañero, maestro de hacer órganos y vecino de la villa de Lerín,*

---

<sup>7</sup>) A.P.AG.: "Santa María de Magaña. Libro de Cuentas (1674-1761)", f<sup>o</sup> 7 v. y 19 v.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 25, 43 v. y 48.

<sup>9</sup>) Ibid., Data 5 v., 28 v., 38 v. y 46.

*en el reino de Navarra y primer plazo tratado entre otros que se ha obligado la parroquia, para la satisfacción de la compostura y aderezo del órgano, como consta de la contrata, que para en poder de dichos Señores Beneficiados"* (Pedro de Campos, Juan Navarro y Blas Navarro).

En 1709 hacen entrega del segundo plazo, 1.350 reales. Entonces traen el órgano desde Lerín y agasajan a Mañero <sup>10</sup>.

Junto a estas entregas, hacen efectivas otras, de 130 reales *"para cumplimientos a los dos primeros plazos"*; 450, 1.059, otros 499 reales y , en 1712, acaban de pagar toda la obra, con 392 reales <sup>11</sup>.

Este órgano de Agreda representa la etapa de madurez del organero

A Joseph Val sucede como organista a Francisco del Río, con sueldos diferentes <sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 83 y 86.

<sup>11</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 86 v., 88 v. y 90 v.

<sup>12</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 91, 96, 99 v. y 103.

#### 4. 5. 4. OTROS REPAROS

En 1715 encontramos otro organero navarro, Matías de Rueda y Mañeru, afinando el instrumento por 104 reales <sup>13</sup>. Después realiza los trabajos más importantes en Pamplona, Sangüesa, Puente la Reina y Uztarroz <sup>14</sup>.

En 1730 invierten 299 reales en afinar el órgano, reparar varios registros y colocar celosías en la caja <sup>15</sup>.

Los organistas de este periodo son Joseph Sanz, Juan Joseph González e Ignacio Hernández, todos con la nómina de 110 reales. Joseph Navarro y Juan Abad tenían el oficio de "*levantar los fuelles*", por treinta y tres reales anuales <sup>16</sup>.

Poco o nada cambian las cosas posteriormente. Joseph Oñoria y Fray Joseph Olald tañen en 1755; entonadores Pablo Llorente y Joseph Campos. Por entonces pagan unos baldeses <sup>17</sup>.

En la década de los sesenta, Blas Llorente es el organista, seguido de sus familiares, su hijo Manuel, y los organistas de las

---

<sup>13</sup>) Ibid., fº 102 v.

<sup>14</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 269, 291, 349, 332 y 410.

<sup>15</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 16) v. y 164.

<sup>16</sup>) Ibid., fº 111 v., 157 v., 168 v., 186, 192, 195 y 210 v.

<sup>17</sup>) Ibid., fº 247 v., 252, 253 v.

distintas iglesias, Ramón Rodríguez, Fray Juan Gamboa, Antonio Gómez y los entonadores, Francisco Martín, Andrés Ximénez y Antonio Gomera <sup>18</sup>.

Destacar las reformas de distinta cuantía en 1765, 1770, 1771, 1780, 1784 y 1797, todas en los fuelles. La más importante es la de 1784, realizada por el organero Juan López <sup>19</sup>.

A fines de siglo tiene lugar una reforma sustancial. Dan a Ramón Rodríguez 72 reales, "*por los tres días y medio que empleó en limpiarlo, arreglarlo y templarlo*"; 23 reales al carpintero Antonio Burgos, "*por tres días que trabajó en los fuelles y caja del órgano*"; seis a Francisco Monsegún, de una llave para la puerta del órgano; y ocho reales a un muchacho que ayudó "*a alzar los fuelles*" <sup>20</sup>.

El órgano quedaba en buen estado para tocarse el día de Pascua de Resurrección por Alejo Llorente, a tres reales; en la Vísperas y fiesta de la Virgen de Magaña, por Ramón Rodríguez, 12 reales y con la ayuda del muchacho fuellero, 77 reales. En los días de Semana Santa, Rodríguez toca un clave <sup>21</sup>.

---

<sup>18</sup>) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1762-1857)", f<sup>o</sup> 21 v., 78 v., 79 v., 92, 95 v., 121, 126 v., 137 v. y 146 v.

"Hoja cosida con la Data de 1857", s.f.

<sup>19</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 22, 35 v., 59, 80 v., 83 v. y 95 v.

<sup>20</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 155 v.

<sup>21</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 155 v.-156.

Poco a poco van callando las voces del órgano. Los reparos de 1805, 1807 y 1829, este último con la participación de Francisco López y el carpintero Jerónimo de la Iglesia, son muy insignificantes. Incluso el organista Gómez, en 1835, coloca unos baldeses, para evitar fugas de aire. Por estos años parece afectar al instrumento el cambio de asentamiento del coro. La caja del órgano conserva una inscripción mutilada: *"Año 1825. Se reformó este...del Coro, a este sitio, a expensas de...devotos"*

La última intervención es la de 1848. El importe de *"cinco baldeses pagados a José Calvo y de otros cinco y dos libras de cola, para componer los fuelles del órgano, pagados a Vicente Tejedor"*, que instalará el carpintero Lucas Campos, es de 42 reales y 18 maravedís <sup>22</sup>.

La iglesia tiene cuentas propias hasta 1856 ( 36 reales es la dotación del organista ). A partir de la fecha, pasa a depender de la parroquia de la Virgen de los Milagros, la más importante de la villa. Los arreglos son escasos y están centrados en los fuelles, como en 1860 <sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 183, 184, Data 1829-1830, 1835-1836 y 1848-1849, s.f.

<sup>23</sup>) Ibid., Data 1856, s.f.  
A.P.AG.: " Nuestra Señora de los Milagros. Libro de Cuentas ( 1856-1883 ) ", Data 1860, s.f.



Como el órgano de San Juan deja de funcionar hacia 1947, todo lo que queda son restos esparcidos.

#### **4. 5. 5. LA CAJA**

Sigue un modelo repetido, de cinco castillos, mayor el central, que se difunde a lo largo del siglo XVII. Mañeru aprovechó los restos del órgano anterior, como gabletes del siglo XVI, piezas colocadas en el Flautado, roleos y piezas decorativas platerescas.

El estado es ruinoso. Sólo queda intacta la nota del secreto, con las válvulas desencajadas, los tablonos de la lengüetería- dos juegos- y unos cuantos tubos del Clarín y dos de las primeras notas del Flautado, "in situ". Aparte de los mencionados juegos de Clarín de Campaña y Bajoncillo, por el tamaño del secreto y el número de correderas, creemos que la composición era: Flautado, Violón o Tapadillo, Octava, Docena, Quincena, Decinovená, Lleno, Címbala, Corneta Magna y Corneta de Ecos, ambas para la mano derecha y el resto partido.

## **4. 6. EL CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCION**

### **4. 6. 1. INTRODUCCION**

El órgano del convento de Madres. Concepcionistas franciscanas es el más moderno. El monasterio fue fundación de la Venerable Sor María de Jesús, el 10 de Junio de 1633.

El mismo rey Felipe IV visitó a la fundadora, con la quien mantuvo correspondencia, a modo de fiel consejera del monarca.

En la mayoría de conventos, la vida musical ha contado con toda clase de privilegios, dentro del clima de sencillez, característico de las órdenes religiosas. Si hubo órgano antes, es un enigma.

### **4. 6. 2. LA CAJA**

Está situado a los pies del templo, en el coro alto de la clausura. A la nave de la iglesia muestra las persianas y quince tubos canónicos de adorno, en varios campos. Por debajo corre un banda de asiento, volada.

El estilo sencillo, recuerda al arte catalán, con los elementos clásicos de comienzos de siglo, al que podíamos llamar Neocentismo. Las columnas acanaladas, entablamentos, frontones curvos partidos, etc. dan el sabor clasicista. Arriba de la caja están los anagramas de Jesús y de María. No ofrece mucho interés este tipo de cajas de estilo ecléctico. Mide 4'50 metros de fachada y 6 metros de alta.

#### 4. 6. 3. EL ORGANO

En la parte de la clausura se encuentra la consola, donde figura el nombre del constructor: "*Organos, Armoniums, F. Aragonés. Gerona*".

Fue una donación de 1920, regalo de las hermanas Castelló, oriundas de Bilbao, con motivo de la profesión de una de ellas. Costó unas 60.000 pesetas <sup>1</sup>.

De tracción neumática, tiene dos teclados transpositores, de 58 notas ( C-A'''' ). La composición es:

---

<sup>1</sup>) Notas facilitadas por la Reverenda Madre Abadesa, Sor María Vega Arenzana, el 17-X-1990.

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| I) Contrabajo 16 pies    | II) Concert           |
| Contras 8 pie            | Flute Suisse          |
| Violón 16 pies           | Unda Maris 8 pies     |
| Bordón 8 pies            | Flauta Dulce 8 pies   |
| Flauta Armónica 8 pies   | Dulzaina 8 pies       |
| Salicional 8 pies        | Viola de Gamba 8 pies |
| Octava 4 pies            | Voz Celeste 8 pies    |
| Octavín Armónico 2 pies  | Fagot y Oboe 8 pies   |
| Trompeta Armónica 8 pies | Voz Humana 8 pies.    |

Con la forma de tirador se enganchan el P/I, P/II, Fuerte General, Trémolo y I/II. El teclado pedal tiene 26 notas (C-D´´). Hay dos pedales de expresión, el izquierdo abre la caja expresiva del primer teclado y el otro el del segundo teclado. Conserva la entonadera muy larga, a pesar de contar con un motor-ventilador.

Al interior se llega por dos pequeñas ventanas en la pared, a unos cuatro metros de altura. Los tubos están amontonados. Es muy difícil acceder a los tubos del segundo teclado. No es de muy buena calidad y algún mal llamado organero ha sustraído una parte de tubos. Lo han afinado dos veces. La última fue por Luis Galindo.

El orden de los tubos sigue esta disposición:

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| Flute Suisse   | Salicional      |
| Unda Maris     | Flauta Armónica |
| Flauta Dulce   | Octava          |
| Dulzaina       | Octavín         |
| Voz Humana     | Violón 16       |
| Viola De Gamba | Bordón 8        |
| Celeste        | Trompeta        |
| Fagot y Oboe   | Contras 16 y 8  |
| Violón 16      |                 |

*El único fuelle de tijeras ocupa los bajos del instrumento, de cuatro metros de largo, 1'50 de ancho y 25 centímetros de alto.*

Los inconvenientes del sistema neumático se traducen en notas que no suenan, notas que permanecen sonando por la rotura de la válvula, etc.

Aragonés es uno de los muchos constructores españoles de siglo, a la sombra de los grandes, ofreciendo trabajos más baratos. Es muy conocido por pequeños reparos y venta de armonios. Casi contemporáneo al de Agreda, hizo varios en Navarra. No muestra ninguna señal de avance, todo lo contrario, prima un espíritu romántico, con numerosos juegos de fondos de tipo francés y combinaciones.

**V**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE ALENTISQUE**

## 5. 1. REFERENCIAS HISTORICAS SOBRE EL DESAPARECIDO ORGANO DE ALENTISQUE

Conservamos documentación de la parroquia de Alentisque desde el año 1580. Hasta 1821 no tendrá órgano. Tras el conflicto bélico de comienzos de siglo, el obispo de la diócesis encarga la construcción de un órgano al artífice riojano Pablo de Salazar. *"La posición y composición del órgano con el corillo importó 2.057 reales, más 1.000 reales vellón pagados y satisfechos a Don Pablo Salazar, vecino de Logroño por componer todo el órgano"*<sup>1</sup>. Los trabajos de Salazar no fueron del todo satisfactorios, y pronto tuvo la iglesia que encargar a otro organero, Mariano García, un repaso total del órgano.

A raíz de la Santa Visita a Almazán, el 30 de octubre de 1830, el Obispo diocesano concede permiso al cura de Alentisque, José Patricio Núñez, para reconstruir el órgano, obteniendo los fondos necesarios, por mandato eclesiástico, del caudal del Hospital de Alentisque. Para estas diligencias pagaron, en 1830, 17 reales y 17 maravedís. Los fondos invertidos, pagados y recibidos por el organero fueron: *"Certifico yo don Mariano García vecino de la ciudad de Calatayud, maestro organero, y al presente, residente en este lugar de*

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : "Alentisque. Libro de Carta-Cuenta (1753-1844)". Fº.194 y 198.

*Alentisque, que he recibido de Baltasar Ortega, vecino y Mayordomo de la fábrica de la iglesia de dicho pueblo en los años próximos pasados de mil ochocientos veinte y nueve y mil ochocientos treinta, la cantidad de cinco mil trescientos doce reales vellón para la construcción del órgano que se ha colocado en la misma iglesia".* Era el 4 de enero de 1831 y ya estaba acabado. El 12 de agosto de ese mismo año recibe otros 600 reales vellón. Al año de estar concluído, Mariano García afinaría y repasaría el instrumento. La obra quedaba concluída en 1832<sup>2</sup>

Nada sabemos de la composición del órgano, registros, fuelles y mecánica. Es posible, se pareciese a otros órganos de este maestro, construídos por esos años:

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| Bajoncillo     | Clarín Claro      |
| Clarín en 15a. | Clarín de Campaña |
| Flautado 13    | Flautado 13       |
| Octava         | Flauta Travesera  |
| Docena         | Docena            |
| Quincena       | Quincena          |
| Decinovenas    | Decinovenas       |

---

<sup>2</sup>) Ibid., ff. 214v-216 y 219v-220.



|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Lleno 3h. | Lleno 3 h.                |
| Tambor    | Corneta 5h <sup>3</sup> . |

La trayectoria de García comenzó en 1818 en el pueblo zaragozano de Atea. Estuvo en Soria construyendo el órgano de la ermita de Nuestra Señora de la Llana en Almenar, en 1825, y, de nuevo, está aquí en 1831 y 1836, para afinar y arreglar la Flauta Travesera por el importe de 350 reales <sup>4</sup>.

Poco o casi nada de los caudales de la iglesia fueron destinados al órgano. Tan sólo hemos encontrado unas partidas en los años 1858, 1869 y 1822, todas ellas destinadas a las mejoras en los fuelles <sup>5</sup>. El inventario del año 1876, describe el órgano como "*en mediano estado*" <sup>6</sup>.

Otros dos inventarios de los objetos de la iglesia nos dan nuevas referencias. En 1933 ya estaba '*completamente destrozado*'. Desde 1880 la iglesia parece empobrecer y nunca invirtió nada en

---

<sup>3</sup>) VARIOS: **Joyas de un Patrimonio. Organos Históricos Restaurados**, Zaragoza, 1991, p. 219.

<sup>4</sup>) Ibid., fº. 226.

<sup>5</sup>) A.D.O.-S. : "Libro de Cuenta y Razón (1861-1878)", fº. 12v  
 "Legajo suelto. Cuentas 1852-1858", s.f.  
 "Libro de Cuenta y Razón (1880-1915)", fº. 5v.

<sup>6</sup>) A.D.O.-S. : "Cajón con Cuentas y Apeos. Morón de Almazán". Inventario de las Alhajas, Ropas y demás enseres de la parroquia de Alentisque", Noviembre 1876, s.f.

el <sup>7</sup>. Recientemente, debía ser un mueble sin tubos, ni mecanismos.  
Los despojos de madera fueron utilizados para alimentar cualquier  
fuego. En la actualidad no queda nada.

---

7) A.D.O.-S. : "Inventario 22-Noviembre de 1876, 27- Septiembre  
1933, s.f.  
"Libro de Cuentas (1880-1989)", s.f.

## **VI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE ALMALUEZ**

## 6. 1. DATOS HISTORICOS

La magnífica iglesia de Almaluez, con sus hermosos retablo y órgano, viene a enriquecer el panorama artístico-musical de la provincia de Soria.

El órgano de la parroquia de Almaluez fue construido en 1759. De él sólo conservamos la caja sin labrar, tras sucesivas reformas en los años venideros. Desconocemos el nombre del organero. Tal vez fue Bartolomé Sánchez, lo que es más que probable. Para llegar a Almaluez fue preciso gastar 50 reales y 25 maravedís en viaje y traer los materiales desde Alconchel de Ariza, en donde trabajó para esta parroquia. Aunque transformado, el parecido entre uno y otro es claro, diez y once juegos para cada mano, dos de lengüetería, ecos, nazardos, etc. Los gastos fueron cubiertos en varias partidas: "*Seis mil y setecientos reales que costó el hazer el órgano con lizencia del Tribunal - 6700. It. en mil y trescientos reales que costó el hazer la caja de dicho órgano, con dicha licencia - 1300. Mas quatrocientos y treinta que costó el hazer las zelosías y la cenefa que se hechó en el corredor de dicho órgano, cubrir los fuelles, el órgano con tablas, bolas y otros remiendos que hizo el maestro -430*" <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O. -S.: "Almaluez. Libro de Carta-Cuenta (1742-1777)", f<sup>o</sup> 104 v.

A estos gastos hay que añadir los propiamente de infraestructura, tribuna, cuarto de los fuelles, fuelles, etc, que importaron 1.507 reales.

Al fraile franciscano del convento de San Francisco de Ariza encargan dar el visto bueno. En 1762 presentaba algunos problemas y fue preciso limpiarle, afinar y "*componer la Trompeta Real*" <sup>2</sup>.

La composición adquiere una nueva personalidad con la composición efectuada en 1770 por 250 reales <sup>3</sup>. Curiosamente, un papel pegado debajo del secreto nos lo confirma: "*Se afinó este órgano , año de 1770. Lo afinó Miguel López, quién lo hizo*".

Miguel López es un organero oriundo de Daroca (Zaragoza), presente en la parroquia de Anguita, provincia de Guadalajara en 1752; está al cuidado de los órganos catedralicios entre 1763 y 1768 y más tarde construye el órgano de Alcolea del Pinar, Imón en 1766 y Milarcos en 1774, entre los más importantes, sin olvidar varios trabajos en la provincia de Soria <sup>4</sup>.

---

2) Ibid., fº 115 y 122.

3) Ibid., Data 1769-1771, s.f.

4) MARCO MARTÍNEZ, J.A.: **El Órgano Histórico en la provincia de Guadalajara**, Torrejón de Ardoz, 1990, pp. 27 y 205.

En los últimos años del siglo XVI el órgano fue mimado. Los reparos son casi continuos, en 1777, 1780 y 1781. Unas veces por maestros organeros, para limpiarlo, y otras veces por los carpinteros locales, colocando maderas en aquellas partes que lo necesitasen, especialmente en los fuelles. En 1782 la reforma es de mayor envergadura, incluye secretos y fuelles. Con el oportuno permiso del obispado, conocido como "*Licencia del Tribunal* ", los gastos fueron de 1.682 reales y 26 maravedís en los siguientes apartados: "*De manos del Maestro, 1225 reales; de baldreses, 132 reales; de cota 22 reales y 12 maravedís; de un tablón grande, 21 reales; de siete tablas, 14 reales del carpintero, por 16 días, a nueve reales, 144 reales; de zoquetes de hierro, 6 reales y 26 maravedís; de tres días al visor del órgano enviado del Tribunal; 66 reales de la Licencia y demás Despachos del Tribunal, para esta obra; 48 reales de clavazón; 17 reales al manchador, para templar el órgano; de carbón 14 reales, 24; de la cama para el maestro, 57 reales*" <sup>5</sup>.

La abundancia de cifras, referentes al apartado económico, por otra parte nos privan de conocer al organero, cualquiera de los afincados en la diócesis de Sigüenza. Al poco tiempo, un fenómeno

---

<sup>5</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta...", Data 1776-1777, s.f.  
 "Libro de Carta-Cuenta de 1778-1832", Datos 1778-1783,  
 s.f.

meteorológico destruye la torre y con ella al órgano. Fue necesario recomponerlo, añadir un registro y cambiar los fuelles <sup>6</sup>.

Antes de la gran reforma de 1802, el *organero de Noviercas*, apellidado Biel, que trabaja en esta localidad soriana en 1791 y más tarde aquí, afina el instrumento. Manuel de San Juan inicia una profunda reforma. Los gastos son de 11 318 reales y 14 maravedís. Al mismo tiempo acababa el de Santa María de Almazán, que visitaron los de Almaluez y el Alconchel de Ariza <sup>7</sup>.

Los San Juan representan una familia de organeros de la segunda mitad del siglo XVIII y parte del siguiente. Están presentes en varias diócesis de Castilla, La Rioja, Navarra y Aragón. A Manuel le tocó competir con Juan Montorus, discípulo del conocido Dom Bedós <sup>8</sup>. En Navarra trabajó entre los años 1785 y 1786, mientras que tiene una producción más abundante en La Rioja, entre 1783 y 1806: Tendilla, 1783; Arnedo, 1786; Hornillos de Cameros y Aldeanueva de Cameros en 1788, pueblos ambos en el valle de Cameros, en la misma línea de confluencia con la provincia de Soria; Enciso, 1790; Muro de Aguas, 1798, e Igea, 1799 <sup>9</sup>. Desde aquí pasa a la provincia de

---

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1794-1795, s.f.

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1802-1804, s.f.

<sup>8</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: **Organos de Navarra**, Pamplona, 1985, pp. 49 y 342.

<sup>9</sup>) PEREZ, Micaela: **Catálogo-Inventario de los organos de la Comunidad de La Rioja**, Inédito, 1988.

Valladolid, Palacios de Campos, 1798; Mayorga de Campos, en la iglesia de Santa María y en la ermita de Tiedra, los dos en 1801 <sup>10</sup>. Retorna a su tierra y hace el de Moreda de Alava <sup>11</sup>, y luego los de Soria. La inscripción del secreto izquierdo da fe de ello: "*Me hizo Don Manuel de San Juan, en Logroño. A honrra y gloria de Dios. Año 1804*".

Las idas y venidas de otro organero decimonónico, Cándido Cabezas, preside la historia de muchos de estos órganos. En Almaluez ajustan en 674 reales vellón el "*apear, limpiar, recorrer y afinar*" <sup>12</sup>.

A estos reparos suceden otros en 1821, los de Pablo Salazar en 1823, sucesor al anterior en estas tareas y el de 1830, cuando instalan los Contrás. Entonces costó 353 reales y 27 maravedís <sup>13</sup>.

La mayoría de los reparos fueron subvencionados por los vecinos y el mismo párroco <sup>14</sup>. En 1833 compran varios baldeses y en

---

<sup>10</sup>) LAMA, Jesús Angel de la : **El órgano en la provincia de Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio** , Valladolid, 1982, pp. 187, 270 y 338.

<sup>11</sup>) DE GRAAF, G.: **Fichas de la Comisión para la Defensa del Órgano Español** , Septiembre, 1979, s.p.

<sup>12</sup>) A.D.O.-G.: "Libro de Carta... (1778-1832)", Data, 1817-1818, s.f.

<sup>13</sup>) Ibid., Data 1821-1824 y 1829-1830, s.f.

<sup>14</sup>) Ibid., Hoja cosida y "Cuentas del importe de la compostura del órgano. Año de 1831", s.f.



1850 desmontan toda la tubería por 282 reales y 17 maravedís. Es afinado en 1860 y 1869. Así el instrumento gozaba de una buena salud, como nos indica el inventario realizado el año 1885: "*Un órgano en buen estado*" <sup>15</sup>.

A finales de siglo el sacristán era el encargado de evitar el deterioro de los fuelles y recibe por su trabajo 62 pesetas y 50 céntimos. En una ocasión, 1888, el de Ariza se encargó de un pequeño reparo, que tuvo prolongación en una afinación posterior y un arreglo en los fuelles, ya en nuestro siglo <sup>16</sup>.

En los últimos años presentaba una situación irregular <sup>17</sup>. En 1943 aún funcionaba, tocado por un organista con el sueldo de 250 pesetas <sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de fábrica de la iglesia Parroquial de la Villa de Almaluez (1835-1923)", Data 1833-1834, 1849-1850, 1860, 1869 e Inventario 1885, s.f.

<sup>16</sup>) Ibid., Data 1888, 1889, 1900 y 1908, s.f.  
A.P.A.: "Libro de Carta-Cuenta y Razón (1880-1912)", fº 2, 4-4 v. y 36.

<sup>17</sup>) MADDOZ, Pascual: **Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Castilla y León: Soria**, Valladolid, 1984, p. 44.

CALVO HERNANDEZ, Bienvenido: "Diccionario Histórico-Geográfico-Económico...", I, p. 281.

<sup>18</sup>) A.P. A.: "Libro de Carta-Cuenta y Razón. 1936-1989", fº 15.

## 6. 2. LA CAJA

El órgano descansa en el coro, en una tribuna situada en el lado del Evangelio. La caja mide 3'70 metros de fachada, 1'47 metros de profunda y 7 de alto. Está labrada, de buena factura, pero nunca se llegó a acabar, no se pintó, ni doró. La caja es anterior a la intervención de San Juan. Podemos distinguir el cuerpo superior del inferior. Aquél, con los típicos tubos canónicos en los castillos intermedios, con decoración rococó abundante, las tarjas arriñonadas, la rocalla y el culto por el elemento decorativo. En éste, con un predominio por los elementos arquitectónicos.

Las influencias francesas son evidentes. El ebanista-constructor había superado algunos modelos tradicionales, por los más exquisitos de la época. No es así en cuanto a la estructuración de los castillos, condicionado por las indicaciones del organero.

## 6. 3. DESCRIPCION TECNICA

Al frente hay cinco castillos, con el central de mayor tamaño, disposición repetida y arquetípica, según modelos preestablecidos. Cada castillo tiene, en este orden, 7-8-5-8-7 tubos, lo que hace un total de 35 tubos del Flautado. La lengüetería sigue un

diseño repetido por la familia San Juan, colocada en tres medias lunas, en forma de ménsulas redondas y semi-ovales; a la izquierda el Clarín de Campaña de cuatro pies ( faltan dos tubos); en el centro, parte superior, el Clarín Claro, de cuatro pies (Faltan cuatro), por debajo el Bajoncillo de mano izquierda (falta uno) y a la derecha el Clarín de campaña de ocho pies. Por debajo corre el juego de Orlos-Dulzaina.

Conserva el teclado original en hueso y boj. La decoración consiste en la alternancia de ambos colores, a base de círculos, pequeñas bandas en la notas naturales y en forma longitudinal en las otras. Miden de ancho cada una 2'3 centímetros. Es de octava corta (45 notas ), y en ventana ( 67 centímetros ).

La composición actual, de registros partidos, es:

| MANO IZQUIERDA       | MANO DERECHA      |
|----------------------|-------------------|
| Lleno de tres        | Clarín de Campaña |
| Trompeta Real        | Lleno de tres     |
| Clarín               | Trompeta Magna    |
| Bajoncillo en Octava | Veinte y Dosena   |
| Diez y novena        | Clarín Claro      |
| Orlos                | Diez y novena     |
| Quincena             | Dulzaina          |
| Chirimía             | Quincena          |
| Docena               | Violín en Eco     |

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Bajoncillo de Ecos | Docena             |
| Octava General     | Corneta Clara      |
| Flautado Violón    | Veinte y Docena    |
| Flautado de trece  | Flautado de trece. |

Llaman la atención los numerosos juegos de lengüeta, con la inclusión de la Trompeta de ocho pies interior, los Orlos y Dulzaina, la riqueza de fondos, con las dos bases en dos flautados, un abierto y otro cerrado, y el Violón de Ecos, o sea, la Corneta y el Clarín , dentro de la misma caja, tan de moda por entonces.

Al lado de los tiradores podemos contemplar los agujeros de anteriores composiciones, con restos de etiquetas. Aún se puede leer la del *Flautado Mayor, Octaba, Docena, Quinzena*, etc.

Hay siete pisas que accionan los mismos Contras de 26 palmos, una más para los ecos y otra para el Timbal.

El secreto mide 1'50 metros x 1'14 metros x 17 centímetros, con las válvulas de 16 centímetros de longitud y diferente anchura. Posee dos fuelles de cuña de casi dos metros de largo y 1'15 metros de ancho, con seis pliegues, alimentados por una manivela.

En el interior mantiene el orden típico en estos órganos:

BAJOS

TIPLES

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| Dulzaina                   | Dulzaina          |
| Orlos                      | Clarín Claro      |
| Bajoncillo                 | Clarín de Campaña |
| Chirimía                   | Flautado 13       |
| Flautado Violón 13         | Corneta           |
| Octava                     | Violón de Eco     |
| Docena                     | Octava            |
| Quincena                   | Docena            |
| Decinovenas                | Quincena          |
| Clarón ( Veinte y docena ) | Decinovenas       |
| Lleno de 3 h.              | Veinte y docena   |
| Trompeta Real              | Lleno 3 h.        |
|                            | Trompeta Real.    |

En tablón elevado encontramos los restantes tubos del Flautado, la Corneta de cinco filas ( 8-4-2-2-2 2/3). En secretillo aparte están detrás del órgano los tubos de los Contras y del Tambor. Falta un tubo de la Quincena, veinte del Lleno y el resto está completo. En una reciente restauración de los últimos años, suprimieron una fila del Lleno.

Es una pieza digna de ser restaurada, con un gran interés organológico.

## **VII**

### **LOS ORGANOS DE LAS PARROQUIAS DE ALMAZAN**

## **7. 1. INTRODUCCION**

El punto más importante de la organería soriana ha sido la villa de Almazán, por el elevado número de ejemplos que tuvo. De los ocho órganos existentes, hoy sólo quedan los restos de uno.

Las obras llevadas a cabo son de artífices de la diócesis de Sigüenza. Esta vinculación explica la abundancia de instrumentos, ampliados y mejorados, incluso, en el siglo pasado. Un proceso inverso ha acontecido en los últimos años, destrucción y enajenaciones de los bienes artísticos-musicales.

## **7. 2. UN ORGANO MEDIEVAL**

El ayuntamiento organizaba la procesión del Corpus desde época medieval. El era el encargado de engalanar las calles con paños artísticos y buscar los hombres necesarios para "*llevar los órganos*". El alguacil, por mandato del alcalde ordinario, debía proporcionar los portadores y los músicos de trompetas y atabales, que los debían

tañer <sup>1</sup>.

### 7. 3. PARROQUIA DE SAN VICENTE

Fue construído en 1784, como nos lo confirman los despachos y licencias necesarios, sacados de la escribanía de Fernando Antonio González y Vítores, por el cura párroco Esteban Velano <sup>2</sup>.

Una laguna documental, nos priva conocer el autor, posteriores reparos, etc. Hasta 1821, no hay nuevas noticias. Cándido Cabezas reforma el instrumento, y Felipe Lapeña y Felipe Ortega lo hacen en la caja <sup>3</sup>.

Con el nuevo concordato, las parroquias se anexionan y la iglesia de San Vicente no es utilizada como parroquia. Ello trae consigo el deterioro progresivo del órgano y su venta hace unos cuantos años.

Era de tipo portativo, con dos registros, cerrado en los costados por celosías, sin adornos en el mueble, ni policromía. El

---

<sup>1</sup>) A.M.AL.: "Acuerdos tomados por el Ayuntamiento, sobre el modo de organizar la procesión del día del Corpus Christi", manuscrito en 4 folios, Leg. 28, 1568, s.f.

<sup>2</sup>) A.P.AL.: "San Vicente. Libro de Carta-Cuenta (1739-1784)", fº 163.

<sup>3</sup>) A.P.AL.: "Libro tercero de Carta-Cuenta (1784-1841)", fº 162-162 v. y 168-168 v.



historiador José Angel Márquez ha recogido el teclado antes de que fuera vendido por un anticuario.

#### **7. 4. PARROQUIA DE SAN PEDRO Y SAN ANDRES**

Son tardías las noticias referentes a este órgano. La primera es de 1756 y habla de la composición del secreto y fuelles y del añadido de unos tubos que faltaban, a cargo de Ramón de Tarazona <sup>4</sup>.

Los fuelles se parchearon en 1761 con los materiales propios. Joseph Sainz, organero, es el encargado <sup>5</sup>.

Un nuevo organero, el fraile Antonio Sardina, afina la tubería, pero dos años después es necesario desmontarlo: *"Mil sesenta y seis reales, que ha tenido de coste la composición del órgano, de cinco registros que se le aumentaron y quarenta y nueve cañones que le faltaba por el secreto, con licencia del Tribunal"*. También el reparo afectó a los fuelles. El resultado era un órgano nuevo, que había costado 12.465 reales vellón, cinco mil de ellos dio de limosna del

---

<sup>4</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica (1753-1804)", f.º 11 v. y Data 1757-1759, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1759-1761 y 1761-1765, s.f.

expolio del obispado y quinientos don Patricio Martínez de Bustos, miembro del Consejo del Rey en la Real Hacienda <sup>6</sup>.

Los gastos iban repartidos de este modo: "*Al maestro organero Ramón Ramos, vecino de Tendilla, por el ajuste, 8.600 reales; a Pedro Alcalde, vecino de Verlanga, por la caja, de manos y materiales, 1.216; al dicho organero, por la máquina de fuelles, añadida después del ajuste, 700 reales; de hazer el quarto para la máquina, tres puertas y un arco para la entrada al teclado, 734 reales*". Los gastos de manutención del organero ascendieron a 915 reales y 300 más para la revisión, por el organista de la Colegiata de Berlanga <sup>7</sup>.

Encontramos dos afamados organeros en este órgano. Uno, Manuel de San Juan inicia un arreglo, que termina con la reestructuración del instrumento en 1802 y la instalación de una nueva caja. El otro, Juan Francisco Verdalonga ejerce el papel de revisor <sup>8</sup>.

Posteriormente hay un reparo importante: "*Mil y cien reales, que ha tenido de coste el reparo hecho en el órgano, a saber, limpia general, reparación de algunos caños, cambio del registro para Clarín de Campana y añadir los duplicados en el Llano*" <sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1772-1774 y 1774-1776, s.f.

<sup>7</sup>) Ibid.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1797, 1798-1801 y 1802-1804, s.f.

<sup>9</sup>) A.D.O-S.: "Libro de Fábrica de la Parroquia de San Pedro y San Andrés (1805-1831)", f.º 63 v.

Cándido Cabezas acude en 1821 para afinar y corregir algunos defectos aquí y en los órganos de las demás iglesias <sup>10</sup>.

La segunda mitad del siglo XIX está plagada de reparos en los fuelles, 1878, 1883, 1891 y 1897. El organista era Evaristo Andaluz <sup>11</sup>.

En 1908 adquieren un fuelle nuevo por 500 pesetas, además de desmontar y mejorar los desperfectos, tras la afinación, aunque el mismo párroco advierte estar sin acabar. Sacristanes, carpintero y Eutasio Romero colaboran, éste haciendo tres tubos grandes de madera para el Flautado Violón <sup>12</sup>. Dos años después se desmonta, limpia, afinan y colocan el registro de Salicional, en sustitución de la Trompeta Real, que con el teclado van a ir al de Santa María del Campanario. La intervención de un carpintero para pegar baldés se realizó en 1922 y fue la última que tuvo <sup>13</sup>.

Funcionó hasta bien poco y figura el sueldo del organista, de 210 pesetas anuales. En 1983 es desmontado y vendido.

---

<sup>10</sup>) Ibid., fº 81 y 100 v.

<sup>11</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de San Pedro, San Miguel y San Vicente (1863-1905)", fº 24 v., 35, 50 v., 64 y 75v.

<sup>12</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de San Pedro, San Miguel, San Vicente y Campanario (1906-1931)", Data 1908, s.f.

<sup>13</sup>) Ibid., Data 1910 y 1922, s.f.

## **7. 5. PARROQUIA DE SANTA MARIA DE CALATAÑAZOR Y SAN SALVADOR**

### **7. 5. 1. DATOS HISTORICOS**

Como en las demás iglesias, desconocemos las noticias referentes al primer órgano. Sí tenemos referencia de la limpieza en 1796, que costó 120 reales <sup>14</sup>.

Paralelamente a los trabajos en otras iglesias, Manuel de San Juan interviene en 1802 por el precio de 3.116 reales y 170 para la manutención. Ordena modificar varias partes de la caja, de nuevo pintada y dorada. Eleuterio San Juan, pocos años después, pasa a recoger una deuda de la iglesia contraída con su padre<sup>15</sup>. Francisco Medina ocupa el asiento del organista, dotado con las rentas de la Capellanía de Layos <sup>16</sup>.

Mudar los fuelles supone 1.685 reales, a comienzos de siglo. Francisco Ortega colabora en las mejoras <sup>17</sup>.

---

<sup>14</sup>) A.D.O.-S.: " libro de Carta-Cuenta e Inventario de la Iglesia Parroquial de Santa María de Calatañazor y San Salvador ( 1794-1859 ) ", f<sup>o</sup> 32 v.

<sup>15</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 77 v., 90-90 v. y Data 1822-1826 y 1827-1832, s.f.

<sup>16</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 134-134 v.

<sup>17</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 125 v. y 167.

Pablo Salazar actuó en 1821, con la ayuda económica de 3.916 reales <sup>18</sup>.

Tenemos noticias de las composuras en varios registros, en 1849, y en los fuelles en 1886 <sup>19</sup>.

Dentro de nuestro siglo, Antonio Gil, de profesión carpintero, arregla los fuelles. En 1943, un organero desconocido dentro del panorama, un tal Magín, pone en uso el fuelle y varios registros. Otro trabajos son de los años 1944, 1948, 1949 y 1967. La nómina del organista figura hasta 1972. Después ya no se utilizó <sup>20</sup>.

### 7. 5. 2. LOS RESTOS DEL ORGANO

Por los restos vistos y una fotografía muy velada, sabemos que el órgano tenía tres castillos y en los extremos ocho grandes tubos de madera, cuatro a cuatro. El castillo central era el más grande. La lengüetería horizontal tenía a los lados forma de media luna y en el centro iba paralela a la caja.

---

<sup>18</sup>) Ibid., Data 1820-1821, s.f.

<sup>19</sup>) Ibid., Data 1841-1849, s.f.

A.P.AL.: "Libro de Cuentas de Santa María ( 1886-1903 ) ", Data 1886, s.f.

<sup>20</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de Santa María ( 1936-1979 ) ", fº 5, 9, 15, 17-17 v., 28 v., 30 v., 40 v., 49 y 64 v.

Recientemente la tracción era neumática, con el teclado de 55 notas, partido y en una consola moderna. Ha quedado de él treinta y cinco tubos de 16 y 8 pies de madera, los fuelles y el secreto. La tubería de metal pasó a manos del organero alemán refugiado en esta provincia tras el conflicto bélico mundial, Franz Arnold. Por el año 1967, hizo un desaguisado, con el pretexto de modernizarlo.

Debió tener once registros, tres de lengüetería, Flautado, Violón, algunos juegos de fondos, Octava, Quincena, Lleno y no poseía teclado pedal.

#### **7. 6. PARROQUIA DE SANTA MARIA DEL CAMPANARIO Y DE SANTIAGO**

Los primeros gastos parten de 1662 y 1677, 64 reales de un "*aderezo*" y 1.360 de "*una composición muy pequeña*", comparada con la que hace en 1768 Santiago de Herdoiza, construyendo un secreto y fuelles nuevos <sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup>) A.D.O-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario de las Parroquias de Santa María de Campanario y de Santiago (1724-1784)", fº 88 v., 182 y 197.

Aunque con algunas dificultades, venden parte del vestido de la patrona para limpiar, afinar y reponer tubos del órgano <sup>22</sup>. Son destacables los reparos de 1776 y 1780, cuando es trasladado del antiguo emplazamiento <sup>23</sup>.

El órgano está prácticamente inservible, y en 1784 deciden los Beneficiados parroquiales construir uno nuevo, aprovechando partes del viejo. Costó 4.947 reales, más 1.079 reales y 31 maravedís de los fuelles, cama y tribuna <sup>24</sup>.

La caja, de estilo neoclásico, debía pintarse, imitando los jaspes, como era preceptivo, por Josef de Sota y en la cantidad tratada de "*Mil ochocientos y diez reales, que tuvo de coste las celosías y dorado del órgano*" <sup>25</sup>.

Manuel de San Juan reparó parte de los tubos y el secreto. Empleó poco tiempo, por la reducida cantidad de 240 reales. Más avanzado el siglo es trasladado de nuevo, por lo que fue preciso forrar los fuelles y portavientos <sup>26</sup>.

---

22) Ibid., fº 222.

23) Ibid., Data 1775-1776, 1779-1780, s.f.

24) Ibid., Data 1783-1784, s.f.

25) Ibid., Data 1793-1795, s.f.

26) Ibid., Data 1799-1806 y 1817-1833, s.f.

Manuel Marrovasi lo arregla en 1866; uno de los Ortigas, Cosme, los fuelles en 1873, 1879, 1886 y 1889 <sup>27</sup>. Un organero está presente en 1881 y en 1894, Pascual Gonzalvo. El organista percibe 120 pesetas <sup>28</sup>.

En 1907 y varios años después, compran pieles para los fuelles. Eliminar la pérdida de aire era una misión encomendada a Eutasio Romero <sup>29</sup>.

Fue preciso instalar portavientos nuevos, para la colocación de la Trompeta Real, además del teclado y el registro de Gamba, procedentes del órgano de la parroquia de San Pedro. Supuso 496 pesetas <sup>30</sup>. Tampoco quedan restos de él.

## 7. 7. PARROQUIA DE SAN MIGUEL

El archivo de la parroquia fue incendiado por las tropas francesas en 1808. Es otro desastre más del conflicto para nuestra cultura. Ellos fueron los causantes de los destrozos en el órgano.

---

<sup>27</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de Santa María del Campanario (1861-1900), Data 1866, 1873, 1879, 1886 y 1889, s.f.

<sup>28</sup>) Ibid., Data, 1881, 1882, 1891 y 1894, s.f.

<sup>29</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de San Pedro, San Miguel, San Vicente y Campanario (1906-1931)", fº 7.

<sup>30</sup>) Ibid., Data, 1908, 1910 y 1911, s.f.



Cándido Cabezas lo repara. Los gastos se evalúan en 3714 reales. Tardó bastante tiempo en reponer los tubos, colocar las barras de los registros y dejarlo afinado <sup>31</sup>.

Francisco Ortega Ruiz en 1825 y su hijo Cosme en 1864 llevan a cabo unos reparos, y Juan Antonio Lafuente lo afina trece años después. Los trabajos resultan esporádicos y llevan la firma de maestros locales, como el mismo Lafuente y Carlos Nerini, afinadores; del hojalatero, soldador y del carpintero Faustino Ortega <sup>32</sup>.

Pascual González es el encargado de dar una afinación general, "*desarmar todo el órgano y arreglar sus desperfectos*", por cien pesetas, en 1894 <sup>33</sup>.

En 1901 también es reparado en treinta y ocho días <sup>34</sup>. El salario del organista nos sirve de pista para saber de los postreros momentos, antes de la desaparición el año 1940, sin que sobreviva ningún testimonio.

---

<sup>31</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de la Parroquia de San Miguel (1808-1838)", f<sup>o</sup> 6, 10, 16-16 v. y 19-19 v.

<sup>32</sup>) A.P.AL.: "Libro de Cuenta y Razón (1861-1885)", f<sup>o</sup> 12 y 46  
"Libro de Cuenta y Razón (1821-1822 y 1886-1901)", f<sup>o</sup> 34 v.  
y Data, 1886, s.f.

<sup>33</sup>) Ibid., Data 1894, s.f.

<sup>34</sup>) Ibid., Data, 1900 y 1901, s.f.

## 7. 8. IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Hoy es una casa particular. Desapareció canónicamente como iglesia en 1902, por decreto de la diócesis de Sigüenza <sup>35</sup>, reduciendo de seis a dos el número de parroquias. También tuvo órgano. Manuel de San Juan fue el constructor (le abonan 7.000 reales en 1802) y la caja la pintó Jerónimo Ortega. Al mismo tiempo, adquieren un monacordio <sup>36</sup>.

El reparo corre a cargo de Cándido Cabezas, según lo habían ajustado, en el precio de 354 reales. Diez años más tarde interviene Francisco Ortega en los fuelles y en 1850 Julián de Azuara, quién recibe 1.000 reales de recompensa. Después no se tienen más noticias <sup>37</sup>.

---

<sup>35</sup>) " BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SIGÜENZA ", Sigüenza, 1902, pp.51-53.

<sup>36</sup>) A.P.AL.: " libro de Carta-Cuenta ( 1800-1949) ", fº 17 v.-18,29 v.,31 v. y 34.

<sup>37</sup>) Ibid., fº 41 v., 51 y 70 v.

### **7. 9. IGLESIA DE PADRES MERCEDARIOS**

El convento contó con organista hasta la exclaustación. Dentro de los conventuales, el organista era Juan Antonio Sardina en 1769 <sup>38</sup>.

### **7. 10. CONVENTO DE MADRES CLARISAS**

Hubo órgano hasta después de la guerra de 1936, situado en el coro alto de la clausura. Tampoco queda ningún resto, al ser vendido recientemente.

---

<sup>38</sup>) VARIOS: " **Tirso de Molina** " en "Revista Estudios", Madrid, 1949, p. 153.

## **VIII**

### **LOS DOS ORGANOS DE LA VILLA** **DE ALMENAR**

## 8. 1. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

### 8. 1. 1. DATOS HISTORICOS

La iglesia de San Pedro de Almenar cuenta con órgano desde 1801, aunque hasta hace muy poco se pensaba era del año 1841 <sup>1</sup>. El cura, Jerónimo Rodríguez, firma escritura de obligación con el organero riojano Pablo Salazar. En el secreto izquierdo figura la inscripción: "*Me yzo Pablo Salazar, en Logroño, a onrra y Gloria de Dios, año de 1801, en el que fueron devorados los referidos perpétuos*"

Se acabó y dio por bueno tres años más tarde. En los libros de contabilidad encontramos los gastos: "*It. Setecientos reales, en que se ajustó la caja para el órgano. It. ciento setenta y ocho reales, con doce maravedís, por la costa que hizo el organero al tiempo de escriidimar, y los maestros que asentaron la caja, incluso los años y papel de la escritura*". Continúan los gastos pagados al organero y al revisor: "*It. son data doscientos quarenta y un reales y dos maravedís, que satisfizo a el maestro y comisionados, por la aprobación del*

---

<sup>1</sup>) ALDEA CHACOB0, Francisco: " **La Virgen de la Llana** ", en "Revista de Soria", Nº 15, Soria, 1971, s.p.

*órgano, por sus dietas y gasto. It. son data, diez mil y un reales, que a satisfecho coste del órgano, caja y conducción de todo, repisa y madera" 2.*

Salazar es continuador de la organería barroca, sin aportar ninguna novedad. Define un estilo propio, en la línea de los organeros riojanos del momento.

En la provincia de Soria empieza a trabajar con éste de Almenar y continúa en San Pedro Manrique (1804), Molinos de Duero (1808), Iruecha (1817), Barca (1820) y Morón de Almazán (1822) 3.

A los numerosos trabajos de Soria debemos añadir los de la iglesia de San Adrián (Navarra), en 1797 4; los de Jubera, 1800; Arnedillo, en la iglesia parroquial y en la ermita de Nuestra Señora del Patrocinio en Pedroso (La Rioja), en 1807 5

De 1822 a 1823 subsanan defectos, por la cantidad de 370 reales y 157 maravedís 6. Tienen continuidad con los trabajos de 1830 y 1832, consistentes en poner nuevas tapas a la ventana del secreto,

---

2) A.D.O.-S.: "Almenar. Párrafo de San Pedro. Libro de carta-Cuenta (1732-1880), Data 1796-1801 y 1801-1804, s.f.

3) MASSO, Alejandro: "Catálogo de...", 1981, Inédito.

4) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 346-347.

5) PEREZ, Micaela: "Catálogo..."

6) A.D.O.-S.: "Libro de Carta...", f.º 345 y 351.

pintar la caja, los balaustres de la tribuna y afinarlo. Después dieron un repaso general a las anteriores mejoras <sup>7</sup>.

Durante la segunda mitad del siglo XIX son tres los reparos, entre los años 1855 y 1859. Especialmente el primero tuvo el mayor coste, seiscientos reales <sup>8</sup>.

En nuestro siglo, y después de haber pasado un periodo de abandono, se limpia y arregla en 1903. El párroco compró tubos a la Colegiata de San Pedro de Soria, tras un reparo efectuado en aquél. El importe de las obras fue de 100 pesetas. En 1929 tiene lugar otro, sin tanta importancia <sup>9</sup>.

A partir de este instante, los reparos son menudos, arreglar los fuelles e instalar luz eléctrica <sup>10</sup>.

### **8. 1. 2. UN REPARO NEFASTO**

El cura párroco, don Lucio de Miguel Fernández, encarga restaurar el órgano a Vicente Estarelles. Instala un motor eléctrico, que

---

<sup>7</sup>) Ibid., fº 336, 337 y 375.

<sup>8</sup>) Ibid., fº 402, 414 v. y Data 1859-1863, s.f.

<sup>9</sup>) A.P.ALM.: "Libro de Cuentas (1881-1981) ", Data 1903 y 1929, s.f.  
A.C.S.: "Libro de Acuerdos (I,IX,1897-27,III, '923) ", fº 94.

<sup>10</sup>) A.P.ALM.: "Libro de Cuentas... ", Data 1937, 1941, 1942, 1944, 1952 y 1953, s.f.

supuso 2.506'51 pesetas. Diez días de trabajo del organero costaron 5.300 pesetas, 1.615 pesetas de mano de obra, 245'50 pesetas de materiales y 666 pesetas de los trabajos del albañil y carpintero <sup>11</sup>.

El órgano ha sido desplazado de sitio, de la pared del Evangelio a la de poniente. Ha sufrido varias modificaciones muy poco acertadas. La desinformación del clero ha presidido estas reparaciones. Estarelles se immortalizó colocando su nombre en la tapa del secreto.

### 8. 1. 3. LA CAJA

La caja mide 2'75 metros de ancho y 6 metros de alta. Es de estilo neoclásica, popular, en forma de armario, obra de un carpintero local. De los tres castillos, sobresale el central. Encima un roleo enlaza las distintas alturas de los cuerpos de los castillos.

Remata la caja un escudo papal, como clara referencia al santo titular de la parroquia. En las esquinas hay un florón simplificado, en forma de pomo. Completan la decoración, elementos vegetales.

---

<sup>11</sup>)Ibid., Data 1956, s.f.



La pintura es discreta, a base de ocre oscuros, imitando mármoles, con el toque de distinción de los dorados.

Toda ella responde a un tipo standarizado del organero riojano, especialmente en la ménsulas semicirculares de la lengüetería. El costado está cerrado, con la misma coloración que el resto, imitando tubos en el lado derecho.

Una vez más, la convivencia de elementos anacrónicos coexisten en este tipo de arte, que no tiene un decálogo de principios estilísticos.

#### **8. 1. 4. DESCRIPCION TECNICA**

Los tres castillos albergan los cuarenta y cinco tubos del Flautado, repartidos en grupos de diez y ocho. La lengüetería descansa sobre tres peanas semicirculares. En el centro hay dos filas, arriba, el Clarín 4' de mano derecha, y el Bajoncillo de la otra mano; abajo, en el lado izquierdo, la Chirimía de 2' de mano izquierda; y para la derecha, colocado en el mismo lado, el Clarín 4'. Falta un tubo del Clarín de mano derecha y cinco del Clarín Claro. Algunos no tienen zoquetes.

El teclado de octava corta (45 notas) va partido. La colocación ha sido modificada por Estarellés. Las teclas son de boj y

hueso, con la decoración alternativa de uno y otro en el alza, en forma de flecha.

Estarelles anuló registros y tiradores. Quedan los juegos de Compuestas (partido), Quincena (partido), Flautado (partido), Bajoncillo (mano izquierda), Chirimía (mano izquierda), Corneta (mano derecha), Docena (mano derecha) y Clarín (mano derecha).

Sobre el secreto el organero valenciano modificó la colocación lógica de los tubos. Por ejemplo, el lugar de la Quincena es ocupado por la Octava. Los cuatro primeros tubos del Flautado son de madera. Esta era la disposición antigua:

| BAJOS           | TIPLES            |
|-----------------|-------------------|
| Chirimía 2      | Clarín 4          |
| Bajoncillo 4    | Clarín 4          |
| Flautado 13     | Flautado 13       |
| Octava 4        | Corneta 5 h.      |
| Docena 2 2/3    | Octava 4          |
| Quincena 2      | Docena 2 2/3      |
| Lleno 3 h.      | Quincena 2        |
| Trompeta Real 8 | Lleno 3 h.        |
|                 | Trompeta Real 13. |

El desorden es monumental. Anuló el Clarín de mano derecha en la fachada, quitó dos filas de la Corneta (8-4-4-2-2 2/3) y una del Lleno, colocó un trémolo y nueve pisas acopladas a la primera octava.

Los dos secretos partidos miden 1,26 metros y 87 centímetros de profundidad. La anchura de las válvulas oscila entre los 3,4 centímetros de C y los 1,8 centímetros de C'''. Las alambres son nuevas, así como las tetillas.

El cuerpo inferior se ha convertido en un almacén de desechos. Muy cerca, podemos ver los dos fuelles en cuña de un metro y diez centímetros de largo y noventa centímetros de ancho. Al retirar el motor, el órgano ha quedado inservible hace ya unos años.

## **8. 2. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LLANA**

### **8. 2. 1. DATOS HISTORICOS**

Por tradición y religiosidad, la ermita de Nuestra Señora de la Llana es el epicentro de la vida religiosa de Almenar y los

alrededores. Así se explica la construcción del órgano, para ornato de los cultos.

Mariano García es el constructor, según lo atestigua la inscripción del secreto izquierdo: *"Mariano García me hizo en Calatayud, a veinte y cuatro de Septiembre de 1825"*.

Mariano García es un organero aragonés, con obras en Zaragoza y la provincia de Soria. Construyó el de Atea en 1818, el de Riela en 1826 y el de Villaroya de la Sierra en 1830. Prolonga la actividad en esta provincia de Zaragoza hasta 1866 <sup>12</sup>.

El coste del órgano fue de 6.000 reales <sup>13</sup>.

A propósito de la reforma de 1853, el organero Joaquín Huerta añade un Clarín de Campaña. En el lado derecho de la caja, hay una banda con la inscripción correspondiente: *"A expensas de los debotos. Año 1841 "* y *"El Clarín de campaña se hizo a expensas del organero Joaquín Huerta. Año de 1853"*. En la tapa de la ventana derecha del secreto derecho una nota hace referencia a este reparo: *"Este órgano se apeó y reedificó, haciéndole el Clarín de Campaña y Clarín*

---

<sup>12</sup>) VARIOS: " Organos históricos... ", pp. 180-181, 211-213, 219 y 203-204.

GRAAF DE, G.A.C. : " Fichas... ", Febrero, 1978.

<sup>13</sup>) A.D.O.-S.: " Almenar. Libro de Carta-Cuenta e Inventario de la Ermita de la Virgen de la Llana ( 1740-1871 ) ", Data 1839-1842, s.f.

*de Bajos, con el fuelle nuevo, por el maestro organero Joaquín Huerta, natural de la villa de Agreda, en esta villa de Almenar, siendo cura ecónomo del santuario y Alcalde constitucional el señor Pedro Giménez. Año de 1853". El añadido costó 1.684 reales* <sup>14</sup>.

A lo largo del siglo hay diversos reparos, más a menudo que en el de la parroquia. En 1861 gastan seis reales para reponer unos hierros; al año siguiente, sesenta y cinco; otros seiscientos treinta, en 1864; y ciento veinte por un arreglo, en 1868 <sup>15</sup>.

El órgano precisó colocarle unos hierros en 1878 y reparar los fuelles en 1887 y 1898. Coincidiendo con la estancia de un organero en los trabajos del órgano de la parroquia, aprovechan la ocasión para éste. Gratificaron al maestro con ochenta pesetas y emplearon tubos adquiridos al cabildo de la Colegiata de San Pedro de Soria <sup>16</sup>.

También han quedado registrados la colocación de un manubrio para los fuelles, hecho por el herrero Diego Alcalde, en la cantidad de veinte pesetas; el arreglo de los fuelles en 1926, la presencia de un organero en 1930; y otros reparos en los fuelles en

---

<sup>14</sup>) Ibid., Data 1849-1855, s.f.

<sup>15</sup>) Ibid., Data 1861, 1862, 1864 y 1868, s.f.

<sup>16</sup>) A.P.ALM.: "Libro de Cuentas de la Ermita de Nuestra Señora de la Llana (1781-1981)", Data 1875-1876, 1878, 1887, 1898 y 1903, s.f.

1939 y 1941. En 1951 dejó de utilizarse y ese año adquieren un armonio en Bilbao <sup>17</sup>. En lugar de emplear tanta cantidad en el órgano, la moda imperante llevó al deterioro total del instrumento. No ha vuelto a sonar.

### 8. 2. 2. LA CAJA

El órgano está situado en el lateral derecho, según se mira al altar mayor. La caja de dos cuerpos y tres castillos es de estilo neoclásica, popular, con el anagrama de María, rodeado de rayos, en lo alto. Sin tubos, recuerda un escenario teatral de guiñol. Los cierres de los castillos tienen forma de cortinas. Entre el castillo central y los laterales, a cada lado hay un "torso di delfino", de reducido tamaño. En el cuerpo inferior la talla de las columnas no es muy prominente. Dominan los pigmentos ocre en conjunción con los dorados.

Mide 2'80 metros de ancha, 1'20 metros de profunda y 5 metros de alta. Cierran los laterales los tubos del Violón, en el lateral izquierdo, con asiento en la base del órgano, por no caber, y el lateral derecho, el que mira al altar mayor, está completamente cubierto.

---

<sup>17</sup>) Ibid., Data 1908, 1911, 1926, 1930, 1939, 1941 y 1951, s.f.

### 8. 2. 3. DESCRIPCION TECNICA

Cada castillo debía llevar nueve, cinco y nueve tubos del Flautado respectivamente. Opticamente resalta la lengüetería exterior, fuera de las proporciones del órgano, colocada de izquierda ( los bajos) a derecha y en dos filas. Arriba el Clarín de Bajos y el de Campaña de 8 pies, y abajo el Bajoncillo y el Clarín Claro de 4 pies. La sonoridad era fantástica. Han desaparecido 16 tubos de los agudos.

El teclado es de octava corta, en ventana. Falta la tecla correspondiente a G#. La mitad del varillaje está desenganchado al teclado, sin ningún adorno. Los registros partidos que quedan son:

| BAJOS           | TIPLES            |
|-----------------|-------------------|
| Clarín de Bajos | Clarín Claro      |
| Bajoncillo      | Clarín de Campaña |
| Nazardo en 12a. | Corneta magna     |
| Nazardo en 15a. | Violón            |
| Violón          | Flautado          |
| Flautado        |                   |
| Tambor.         |                   |

Cuatro registros de la mano izquierda no tienen tirador. Conserva las diez pisas, nueve enganchadas a la primera octava y la otra para el Tambor, en secreto aparte.

El secreto partido mide 1'60 metros de ancho y 97 centímetros de profundo. Las válvulas tienen la anchura diferente, C, 2'8 centímetros y C''', 2'2 centímetros. Los alambres están desenganchados y el secreto fue renovado totalmente.

Un expolio, no muy lejano en el tiempo, preside tan desoladora imagen. No hay panderetes ni correderas. Tiene cabida para diez registros:

| MANO IZQUIERDA    | MANO DERECHA        |
|-------------------|---------------------|
| Clarín de Bajos 8 | Clarín de Campaña 8 |
| Bajoncillo 4      | Clarín Claro 4      |
| Flautado 4        | Flautado 4          |
| Violón 8          | Corneta 6h.         |
| Octava 4          | Violón 8            |
| Docena 2 2/3      | Octava 4            |
| Quincena 2        | Docena 2 2/3        |
| Decinovenia 1 1/3 | Quincena 2          |
| Lleno 3 h         | Decinovenia 1 1/3   |
|                   | Lleno 3 h.          |

Los fuelles descansaban a la izquierda de la caja. Eran dos y una manivela los accionaba. Han desaparecido también.



Este es un ejemplo de la organería del siglo pasado, tan retardataria, si se compara con nuestros vecinos franceses. La presencia de un organero nacido en la villa de Agreda, contemporáneo de Manuel Cisneros, organero natural de Agreda, afincado en Guadalajara<sup>18</sup>, nos indica la importancia de un taller que surge en tierras sorianas y se expande hacia el sur de la provincia.

---

<sup>18</sup>) MARCO MARTINEZ, José Antonio: " El Organo Histórico... ", pp. 196-197.

## **IX**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE ALPANSEQUE**

## 9. 1. DATOS HISTORICOS

Otro órgano interesantísimo es el de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alpanseque. Distintas vicisitudes, nos han privado disfrutar de la documentación sobre el órgano. El único dato está en el secreto izquierdo del instrumento: "*Don Joseph de Loytegui, me fecit en Guadalajara, año de 1765*". Una vez más, están presentes organeros de la diócesis alcarreña. La actividad desplegada aquí es única y abundante. Tenía siete registros para los bajos y nueve para los tiples.

Loytegui estuvo también en Medinaceli, presupuestando uno para la colegiata en 1740 y construyó los de Romanillos de Medinaceli en 1756 y Santa María de Huerta en 1760 <sup>1</sup>.

Natural de Navarra, pertenecía a una familia de organeros. Afincado en Guadalajara, realiza casi todas las obras en esta provincia, Atienza, en Nuestra Señora del Val y reparos en las demás iglesias, en 1763; Alcorlo, esos mismos años; Yebes en 1764 y la construcción en 1765 de un realejo para la iglesia de Laranueva , coincidiendo con el de Alpanseque <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) MASSO, A.: Op. cit.

<sup>2</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. pp. 183-184.

A la construcción inicial de Loytegui ocurren reparos, reformas y añadiduras, a lo largo de los años, ciento treinta y siete, hasta el reparo de 1902, por un organero, al que pagaron ochenta pesetas <sup>3</sup>. Años antes, Madoz hace referencia de él: "*con órgano y un relox...*" <sup>4</sup>.

Los arreglos continuán en 1907, en las entonaderas, fuelles y afinación, por Manuel Rubio Bello. Después de nuevo se reparan los fuelles en 1918, 1921 y 1931 <sup>5</sup>. Desde entonces, el órgano luchó contra las adversidades, para quedar totalmente inservible. Alguno o algunos truhanes acabaron por quitar los tubos de metal y desmantelarlo.

## 9. 2. LA CAJA

Los restos de tan magnífico órgano descansan en el sitio que fue colocado en 1765. La caja es de pequeñas dimensiones ( 2'20 metros x 1 metros x 4'60 metros). El ebanista parece estar en la línea de gustos franceses. Muestra tres castillos, con una rica policromía de ocre y verdes y dorados.

---

<sup>3</sup>) A.P.AP.: " Libro de Cuenta y Razón ( 1875-1949 ) ", fº 61.

<sup>4</sup>) MADÓZ, Pascual: " Diccionario Geográfico... ", p. 63.

<sup>5</sup>) A.P.AP.: " Libro de Cuenta... ", fº 71 v., 73 v., 84 v.-85, 86 v.-87, 88 v. y 96.

### 9. 3. DESCRIPCION TECNICA

Los 27 tubos del Flautado en la fachada están repartidos en grupos de nueve. Las dos filas de la lengüetería tienen disposición diferente. Los 21 tubos del Bajoncillo (falta uno) de cuatro pies diseñan una M y los 24 del Clarín, de la misma medida, una V.

El teclado es de octava corta (C-C<sup>'''</sup>). Las teclas, por fortuna las originales, son de hueso y boj. Una banda longitudinal decora las alteraciones.

La composición del órgano cuenta con los siguientes registros:

| BAJOS      | TIPLES       |
|------------|--------------|
| Bajoncillo | Clarín Claro |
| Lleno      | Corneta      |
| Decinovená | Lleno        |
| Quincena   | Decinovená   |
| Docena     | Quincena     |
| Octava     | Docena       |
| Violón     | Octava       |
|            | Violón.      |

Los tiradores de tamaño menudo no llevan mucho torneado. Posee siete pisas acopladas a la primera octava. Una más accionaba el Timbal.

Intervenciones posteriores quedan reflejadas en el interior. Es el caso de la reducción. El secreto ocupa 1'49 metros y no es muy profundo, 85 centímetros. En cambio las válvulas no corresponden a las medida del secreto. Valga de referencia, C, 3'5 centímetros y C''', 2'1 centímetros. Todo está forrado, muy estropeado, sin tapas y lleno de carcoma. A la Corneta de las seis filas originales (8-4-2-2-2 2/3-1 3/5), quitaron tres. La afinación es a mano. Ocho tubos del Violón de mano izquierda -recordemos que no tiene Flautado de 13 palmos- va colocado sobre un tablón elevado. Por la forma de las correderas, pensamos tuvo una segunda Corneta.

En la parte inferior derecha descansan los dos tubos del Timbal, más otros dos del tambor, desaparecidos.

A la izquierda del órgano se hallan los fuelles, de 1'66 metros de largo, 82 centímetros de ancho y seis pliegues. El uno está encima del otro. El de abajo se accionaba por una entonadera, que giraba de izquierda a derecha.

El órgano nos da idea perfecta del tipo de órgano parroquial de mediados de siglo, del órgano ibérico por antonomasia.

**X**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE ARCOS DE JALON



## **10. 1. EL ORGANO QUE HIZO JUAN FRANCISCO VERDALONGA**

Es constante la presencia de organeros de la diócesis de Sigüenza, a lo largo y ancho de la provincia de Soria. Y Arcos de Jalón es otro punto del itinerario de Juan Francisco , representante de una familia de organeros con el mismo apellido.

Resulta significativo que algunas poblaciones sorianas, limítrofes con la provincia de Guadalajara, iniciaran la andadura de construir un órgano para su parroquia, coincidiendo con los últimos años del siglo XVIII. Por entonces, una familia despunta en el panorama organero de la zona, los Verdalonga. Son los constructores más destacados. Las diferentes obras llevan el sello de la calidad y la profesionalidad en el arte de la organería.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es modesta en conjunto, pero no así el magnífico órgano. Destaca por encima del resto de obras del recinto. La caja es punto de atención nada más entrar en la iglesia.

Siendo párroco Domingo García, solicita en 1787 el "*despacho y pedimento para la licencia de construir órgano*". Desde Sigüenza acude el organero para, sobre el terreno, diseñar los planos.

Supuso 52 reales. En 1791 continuaban realizándose los últimos trámites burocráticos. Con la visita pastoral del licenciado Francisco Antonio de Isla, el 3 de mayo de 1795, se da el visto bueno a la obra y deciden: *"mediante a que esta Fábrica tiene bastante caudal para sus gastos precisos, y merecer la hermosura y Fábrica de Iglesia, para mayor adorno de ésta, y solemnidad de las funciones que en ella se executan, un órgano de un coste proporcionado. Manda su Merced, que dicho Cura y Mayordomo traten con un maestro de toda seguridad y confianza, que haga dicho órgano, otorgando carta de obligación ante escribano público y el coste de todo se abonará al Mayordomo en sus cuentas, presentando recibos justificativos y no executando otra obra alguna, su licencia del Tribunal lo que cumplirá dicho Vicario y Mayordomo, con apercibimiento"*<sup>1</sup>.

Una vez concertado el plan del nuevo órgano, firman el contrato: *"Primeramente se ha de hacer un registro de Flautado de a 13 palmos, todo de metal, sacando los correspondientes caños en tres castillos en la fachada y los restantes por la parte interior. Son cuarenta y cinco. Caños 45.*

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta de la parroquia de Arcos de Jalón. Años 1772-1829", f<sup>o</sup> 145, 175 v. y 218 v.

*Item. Otro registro de Flautado y Violón, de madera la octava primera de bajos, con sus bocas de metal, para su mayor duración y firmeza de voz y todo lo restante de estaño. Son caños 45.*

*Item. Otro registro de Octava general, todo de estaño. De éste se sacarán los primeros bajos en la fachada, acompañando a los del Flautado. Son caños cuarenta y cinco. Son 45.*

*Item. Otra de Docena Clara, de ambas manos. Son cuarenta y cinco caños.*

*Item. Otro de Quincena, se compone de 45 caños.*

*Item. Otro de Lleno de Decinovena ( $1\frac{1}{3}$ ,  $1\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{2}$ ), con sus buenas compuestas de cuatro caños por punto. Son 180 caños.*

*Item. Otro de Corneta Magna de seis caños por punto ( $8,4,2,2,2\frac{2}{3},1\frac{3}{5}$ ), se compone de ciento cuarenta caños. Son 140.*

*Item. Otra Corneta de cinco caños, mitad en su arca, puestas en su secreto aparte, ésta consta de ciento veinte caños. Son 120.*

*Item.(aparece tachado) Otro registro de Flauta Travesera, de metal, mano derecha, consta de cuarenta y ocho caños.*

*Item. Un Timbal y un Tambor, son cuatro caños de madera y éstos han de estar en su secreto aparte y enchapados sus bocas, para su mayor duración y perfección. Son cuatro caños.*

*Item. Lengüetería. Clarín de Campaña, de ambas manos, colocado en la fachada. Son 45 caños.*

*Item. Otro registro de Dulzaina, de ambas manos, en la fachada. Son otros cuarenta y cinco. 45 caños.*

*Item. Trompeta Real de ambas manos, por la parte interior. La mano derecha, colocada en su arca de los ecos, para hacer de violines. Son cuarenta y cinco. 45 caños" <sup>2</sup>.*

Como todos los contratos de este artesano, la claridad es una garantía. Continúa especificando el material del teclado, "*de hueso con sus embutidos de ébano*". Destaca una característica, el enchapado, en la boca de los tubos de madera. No hace distinciones de calidad en los tubos de lengua, sino que guardan uniformidad. La única excepción es el registro de eco, en oposición o complementariedad con los de fachada, acompañado por el Flautado. El hermano de Juan Francisco, José, coloca este registro unos años antes, en 1785, en la iglesia de la

---

<sup>2</sup>) A.D.O.-5: " Legajo suelto ", 1796.

Santa Cruz de Madrid. También un registro predilecto de los Verdalonga es la Dulzaina <sup>3</sup>.

Los fuelles mayores pasan de cuatro a tres, *"de marca cabrá en ancho y dos de largo y cuatro chicos para la maquinaria"*. La caja, como era costumbre, sería pagada por la iglesia, junto a los viajes, transporte de materiales, etc. Los pagos debían hacerse en tres entregas. El cura-vicario, Miguel de Mojares, acepta las condiciones, *"bajo el precio de diecisiete mil reales"*, pero sustituyendo la Corneta de Ecos, por un registro de Clarín y Bajoncillo de octava alta <sup>4</sup>.

Los plazos son respetados con toda puntualidad, el primero de siete mil reales, cuatro mil reales el siguiente y el último de tres mil, para *"hacer la cañonería"*. A estos recibos añaden 327 reales y 27 reales por los *"jornales de diez seis cabalgaduras que se emplearon en traer el organillo portátil, que hay en la Iglesia, desde la Colegial de Medinaceli, a el Maestro organero, con su familia y gasto que se originó con dicho Maestro y familia quando se colocó dicho organillo"* <sup>5</sup>.

La construcción se iba dilatando más de lo esperado y fue preciso traer el órgano portativo, que provisionalmente utilizó el

---

<sup>3</sup>) JAMBOU, Louis: "Evolución...", I, pp. 297-298 y II, p. 243.

<sup>4</sup>) A.D.O.-S.: "Legajo..."

<sup>5</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta...", f<sup>o</sup>s 265, 266 y 270.

Cabildo de la Colegiata de Medinaceli y que Juan Francisco tenía para estas ocasiones.

En 1797 el carpintero de la villa de Medinaceli, Antonio Díez Pascual, acaba la caja, que costó 1.000 reales y 319 reales y 11 maravedís del transporte. Dos años después, el organero manda colocar unas piezas para la trompetería. Será dorada por Francisco San Juan, junto con la mesa del altar por 4.000 reales <sup>6</sup>.

Todas las piezas llegan de Guadalajara cinco años después para la instalación. Este viaje suponía 3.040 reales, dentro del capítulo de gastos. El 30 de Octubre de 1803 el monje del monasterio de Huerta reconoce la obra. No encuentra defectos y la da "*por corriente y recibida*" <sup>7</sup>. Viajes y gratificaciones sumaron 3.559 reales y 28 maravedís y al organero 660, por haber hecho las pisas, y 9.741 reales, en concepto del último plazo que se le debía <sup>8</sup>.

Como estaba fijado, regresa en Diciembre de 1804, para revisar y eliminar algún defecto. Pero el defecto apareció más tarde. Aprovechan la ocasión para cerrar el cuarto de los fuelles y que un

---

<sup>6</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 220 v., 278 y 281.

<sup>7</sup>) A.D.O.-S.: "Legajo...".

<sup>8</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas...", f<sup>o</sup> 302 v.

organero, ayudado de dos oficiales, lo recomponga. Importó 735 reales y 24 maravedís <sup>9</sup>.

La provincia de Guadalajara no tiene la dicha de contar en la actualidad con ningún instrumento de Juan Francisco, si bien quedan los testimonios escritos de su paso por Budía en 1801 y en 1803 en Casa de Uceda y Loranca de Tajuña <sup>10</sup>. Este mismo año firma el secreto de Arcos de Jalón: *"Se construyó este órgano siendo cura vicario Don Miguel de Mojares, por el artífice Don Juan Francisco Verdalonga, el que se acabó en el mes de Septiembre y el año de 1803, en la ciudad de Guadalajara, que es donde se halla avecindado dicho Don Juan Francisco Verdalonga"*.

Podemos diseñar un plano de los últimos trabajos de Verdalonga, en Guadalajara, Soria, Toledo y Valladolid, con un importante paréntesis entre 1794 a 1797: Villaviciosa (1790), Ocaña (1791), San Andrés en Guadalajara (1791), Espinosa de Henares y Alcolea del Pinar en Guadalajara (1792-1794), Torrehermosa en Zaragoza (1797), Medinaceli en Soria (1797), Olmedo en Valladolid (1798), Budía (1800), Casa de Uceda (1801) en Guadalajara, Yelo

---

<sup>9</sup>) Ibid., fº 317 v-318.

<sup>10</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. p. 190.

(1801), Arcos de Jalón (1803) en Soria y Loranca de Tajuña (1803) en Guadalajara <sup>11</sup>.

## 10. 2. OTRAS REPARACIONES

El órgano es limpiado y afinado por 240 reales en 1815. Más tarde Juan López ejecuta las mismas operaciones por el precio de 320 reales. Es el mismo organero que trabajó en diversos puntos de la provincia de Guadalajara entre 1798 y 1820, Alcolea del Pinar, la catedral de Sigüenza, etc. <sup>12</sup>. Cierra la andadura del primer tercio de siglo un arreglo de los fuelles, a cuenta de la Fábrica de la iglesia, de 76 reales; el reparo de la manivela y la compra de baldés en 1829 y 1835. Por entonces hicieron una gran reforma: *"Cuatrocientos sesenta reales vellón, los mismos que pagó al Maestro organero por desmontar el órgano, limpiarlo, soldar algunos caños, afinarlo y por soldar otras frioleras"* <sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup>) Ibid., pp. 189-190.

GRAAF DE, G.A.C.: Op. cit., Febrero 1978.

MASSO, A.: Op. cit.

VARIOS: "Organos Históricos...", p. 206-207.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 196 y 298.

<sup>12</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. pp. 192-193.

<sup>13</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta. Año 1830-1850", f<sup>o</sup> 4 v., 12 v. y 16 v.



Desde 1850 no hay documentación, pero debieron ser poco significativos los reparos, que para nada alteraron el modelo de Verdalonga.

En 1911 arreglaron todas las partes y compraron un fuelle nuevo, del llamado sistema de farol, en Palencia. Todo costó 600 pesetas. Recientemente, el carpintero arregla el fuelle. Era el año 1952<sup>14</sup>.

La figura del Sacristán-Organista existe hasta 1953, con el salario de 120 pesetas, a ocho pesetas mensuales y cinco para cuando acude un suplente. En 1945, la nómina asciende a 300 pesetas<sup>15</sup>.

El coro es ampliado y embaldosado en 1965, ocultando buena parte de la caja del órgano, que ya no tenía importancia, pues no funcionaba, según los criterios del cura párroco. Fue preciso eliminar el fuelle, y, por la venta, obtienen los beneficios necesarios para comprar un armonio<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup>) A.P.A.R.: "Libro de Carta-Cuenta (1904-1989)", Data 1911 y 1952, s.f.

<sup>15</sup>) Ibid., Data 1911, 1926, 1932, 1943, 1945, 1952 y 1953, s.f.

<sup>16</sup>) Ibid., Data 1965 y 1967, s.f.

### **10. 3. LA CAJA**

La caja está asentada en el lado de la Epístola y es de estilo neoclásico, con unos patrones definidos y repetidos en los órganos de Juan Francisco Verdalonga. El mismo organero daba las trazas de las cajas para los órganos. Difieren poco unos de otros. Son cuatro metros de fachada y seis de altura, toda estilizada, propia del arte cortesano. Los laterales, de 1'37 metros, llevan una rejilla para una mejor difusión de los sonidos. Rematan los extremos unos floreros y una rocalla rococó en el centro. Desde un punto de vista estructural, tan bella caja es una muestra de la fuerte influencia de Narciso Tomé, puesto que trabajó en Toledo y allí también estuvo uno de los Verdalonga, José, en simbiosis con los preceptos académicos, perceptibles en la utilización de los órdenes clásicos, entablamentos, etc.

El entablamento curvado nos recuerda a Borromini. La sobriedad domina el conjunto, colores oscuros, combinados sutilmente con el verde.

### **10. 4. DESCRIPCION TECNICA**

La fachada está dividida en tres castillos, con ocho, nueve y ocho tubos cada uno del Flautado y de La Octava. La cañutería de la

lengüetería forma dos filas, una la del Clarín de Bajos de ocho pies y la siguiente, por debajo, los Orlos, en dos grupos. Diseñan la forma de M. Algunos Orlos han sido seccionados del zoquete y han quitado el F#. La sonoridad de los tubos de trompetería horizontal tuvo que ser muy intensa. El juego de ocho pies parece desencajar un tanto con la amplitud de las naves y la configuración sonora del órgano.

Cada tecla mide 2'2 centímetros y va ricamente decorada en el canto con incrustaciones triangulares de ébano; arriba dos incisiones de líneas perpendiculares en las notas naturales. Mientras en las alteraciones, resaltan las incrustaciones de puntos salteados por todas las caras y un triángulo de hueso al final de la tecla.

Conserva las etiquetas originales de los registros:

| BAJOS            | TIPLES            |
|------------------|-------------------|
| Trompeta Real    | Trompeta Magna    |
| Lleno de tres    | Corneta Magna     |
| Decinovenia      | Flauta Travesera  |
| Quinzena         | Lleno de Cuatro   |
| Docena           | Violines          |
| Violón           | Docena y Quincena |
| Octava           | Violón            |
| Flautado de a 13 | Octava General    |

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Clarín de Bajos | Flautado de a 13 |
| Orlos           | Dulzayna.        |

La disposición es completamente idéntica al de Torrehermosa (Zaragoza), casi coetáneos. Sólo le falta al órgano de Arcos los Nazardos, de cuatro filas, sustituidos por una Decinovenena. Están en ambos los ecos y las rodilleras para accionar los registros de lengua en la fachada.

Ocultas por el coro, poseía diez pisas, ocho enganchadas al teclado, una para el Tambor y la restante para los ecos y contra-ecos de los Violines.

La longitud del secreto, totalmente forrado con el periódico de Soria de 1911 "El Avisador Numantino", es de 1'87 metros de ancho, 1'10 metros de profundo y 19 centímetros de alto. Destaca la robustez de las válvulas, 17 centímetros de longitud y 3 centímetros de anchura para la primera, en sentido decreciente hasta la última, 2'3 centímetros. Al ser tan largo el secreto hecho en pino, tiene dos soportes exteriores en el centro, para evitar el hundimiento con el peso de los tubos.

En el interior, la calefacción lo ha manchado. Podemos contemplar los 18 tubos del Flautado, la Flauta Travesera construída en metal, con los tubos tapados, igual que el Violón de la misma parte, la

falta de tubos de la Docena y Quincena y las dos filas que han suprimido a la Corneta Magna y todos del Llano. El registro de Violines es en realidad la suma en una misma arca de ecos de un Clarín y una Corneta de cinco filas. A diferencia de la Corneta Magna, carece de la duplicación del tubo de dos pies nazarido en C#. En esta nota el Llano tenía 4-2 2/3-2 1 11/3.

Todo él está hecho con gran cuidado y esmero. El taller, a las órdenes de Juan Francisco, era uno de los más cualificados del momento.

## **XI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE ARENILLAS**

## 11. 1. EL ORGANO DEL SIGLO XVII

Arenillas está al sur de la provincia, equidistante de Berlanga de Duero y Atienza. Cuenta con uno de los ejemplares más antiguos de la provincia. El hecho de haber pertenecido a la diócesis de Sigüenza explica las posibilidades económicas, concretadas en la construcción de órganos.

En 1688 ya está "*plantado*" un órgano, que costó 5.268 reales <sup>1</sup>. El instrumento pudo salir del taller de cualquier organero de la diócesis a la que pertenecía la parroquia. Recordemos el paso por la Catedral de El Burgo de Osma por estas fechas de Ventura Chavarri y por la Colegiata de Soria de Félix de Yoldi.

Los numerosos recursos permiten hacer gastos de treinta reales por "*refinar*" el órgano en 1692, cincuenta reales en 1705 y doscientos veintiséis en 1729 <sup>2</sup>. En 1740 realizan una reforma: "*Se pasan en data, quatrocientos y sesenta reales, los quatro reales del coste de refinar y limpiar todo el órgano, reparando los fuelles, que se les salía el aire, y haciéndoles dos ruedas grandes para su gobierno, y los sesenta y tres de darle de comer al organero quince días*" <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Arenillas. Libro de Cuentas de Fábrica (1680-1751)", fº 28.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 44, 76 v. y 189 v.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 244-244 v.

Pegan baldés en los fuelles en 1741. Entonces suponía 13 reales y 17 maravedís; afinan el instrumento en 1749, por 60 reales; lo limpian y afinan en 1758, por 150 reales; y ponen "*corriente*" el órgano en 1768, por la cantidad de 641 reales <sup>4</sup>.

## 11. 2. EL ORGANO CONSTRUIDO POR THOMAS SANCHEZ

El anterior órgano va a sufrir una reforma total, obra del genial Tomás Sánchez: "*En el lugar de Arenillas, parroquia de San Cipriano y Justina, de la jurisdicción de Berlanga, en veinte y dos días del mes de Junio de mil setecientos y ochenta y un años, el señor don Francisco de Juan, cura propio de dicha parroquia, en atención a que se halla con un despacho del Tribunal, librado el día dieciocho del dicho mes y año, para hacer entero pago a Don Tomás Sánchez, maestro organero de la ciudad de Zaragoza, por la compostura que ha hecho en el órgano de esta Yglesia...*" <sup>5</sup>. Los gastos del nuevo órgano ascienden a cuatro mil reales, incluida la nueva caja, setenta reales entregados al organista que dio por bueno el instrumento y veintinueve para las diligencias burocráticas oportunas <sup>6</sup>.

---

4) A.D.O.-S.: "Libro 3º de Fábrica (1751-1807)", fº 37 v. y 81 v.

5) Ibid., fº 121.

6) Ibid., fº 124 v. - 125.



### 11. 2. 1. LA IMPORTANCIA DE LOS SANCHEZ EN LA ORGANERIA DEL SIGLO XVIII

Arenillas es un ejemplo de la importancia de la organería navarra barroca, surgida en Lerín, a través de organeros afincados en Aragón <sup>7</sup>. La confluencia de las distintas escuelas tiene lugar en la provincia de Soria, es el caso de la familia Sánchez.

Tomás había nacido en 1739. Fiel continuador del taller paterno hasta su muerte, a principios del siglo XIX. Trabaja principalmente en las provincias de Aragón, Navarra y Soria, en este orden: Arreglos en el órgano de la catedral de Huesca (1759); construye o repara los órganos de Pastriz y Cosuenda en Zaragoza (1768); San Nicolás en Pamplona (1769); San Pedro el Viejo en Huesca y Daroca en Zaragoza (1777); Berlanga en Soria (1778); Agüero y Naval en Huesca (1779); Arenillas en Soria y Salillas en Zaragoza (1781); Abejar en Soria (1782); en la catedral de Tarazona, provincia de Zaragoza (1787); Valtierra en Navarra (1790) y Epila, de nuevo, en Zaragoza (1797-1804) <sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit, pp.384-335.

<sup>8</sup>) ESCRIBANO SANCHEZ, José Carlos y FRANCO ANGUSTO, José Manuel:  
**" Sobre la presencia de algunos organeros navarros en Aragón en el siglo XVIII "**, en "TURIASO", III, Tarazona, 1982, pp. 239 y 243.

### 11. 3. OTROS REPAROS

Arreglaron los fuelles a menudo, junto a numerosas afinaciones. Algunas son caras, 341 reales. Los comienzos del siglo XIX traerán nuevos reparos, en 1808 en los fuelles; y el apeo, limpieza, afinación y arreglo de los fuelles siete años después. Fue preciso reparar los fuelles de nuevo en 1817. Las pérdidas de aire constituían un serio peligro para el correcto funcionamiento del instrumento. Se reparan en 1830. En 1835 cuesta ocho reales y medio *"estañar varias trompetas"*. Comprar baldeses era la solución más práctica para los fuelles. La cifra se eleva a 154 reales del reparo y 60 reales por doce baldeses para los fuelles <sup>9</sup>.

---

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Los Sánchez", Op. cit. p. 2979.

GALINDO BISQUER, Luis: **El Organo Histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca**, Jaca, 1983, pp. 4, 5, 49, 51 y 90.

VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 80, 98, 104 y 110.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 311 y 414.

ESCRIBANO SANCHEZ, José Carlos: **Los órganos de la catedral de Tarazona (1490-1790). Fuentes documentales**, en "NASARRE", II,2, Zaragoza, 1986.

<sup>9</sup>) A.D.O.-S.: "Libro 32...", f.º 207.

"Libro 42 y 62 De Fábrica (1807-1857 y 1884-1907)",  
Data 1897-1809, 1815-1817, 1817-1819, 1829-1831, 1833-  
1835 y 1845-1846, s.f.

Desde 1864 a 1907 ocurren cuatro reparos más, en 1864, por valor de 1.310 reales; en 1880, por 40 reales; en 1903, por 400 pesetas y en 1907 por 25 pesetas de una afinación <sup>10</sup>.

La Fábrica de Arenillas dispone de nuevos caudales para el mantenimiento del órgano, 1909, 1925 y 1927, destinados a los fuelles y su maquinaria. En 1944 revisa el instrumento y desmonta un registro el organista de la colegiata de Berlanga. También se repara en 1948, 1950, 1951 y 1952. En las tres últimas interviene un organero. Hay sobrados indicios para pensar que se trata de Franz Arnold. Finalmente 1956 y 1963 son las dos restantes obras, hasta el día de hoy <sup>11</sup>. Pocas parroquias en la provincia de Soria cuidaron con tanto esmero y tan continuamente el órgano. Siguió funcionando hasta 1980.

#### 11. 4. LA CAJA

Idéntico en la composición y en la caja a los de Salillas del Jalón y Pastriz (Zaragoza), pero de menor tamaño, es el de Arenillas. De estilo neoclásico rural, se adapta al espacio arquitectónico y ocupa todo el tramo de la nave. Tiene cinco campos, con los dos extremos de

---

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1903 y 1907, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro 5º de Fábrica (1861-1883)", fº 9 v. y 43 v.

<sup>11</sup>) A.P.ARE.: "Libro de Cuentas (1908-1991)", Data 1909, 1925, 1927, 1932, 1944, 1948, 1950, 1951, 1952, 1956 y 1963, s.f.

menor tamaño canónigos. El más alto es el central. El artista local no hizo grandes alardes. Decorativamente, hay algunos roleos en los remates de los campos. Resalta en todo él las molduras.

Está asentado en el coro alto, en la pared del Evangelio, con su cuarto para los fuelles, al que se accede desde la parte izquierda. El lateral derecho forma un ángulo oblicuo con la fachada del órgano, de 2'49 metros de largo y 4 metros de alto.

## **11. 5. DESCRIPCION TECNICA**

El Flautado de la fachada mide seis palmos y medio, colocado de siete en siete grupos. Presenta la lengüetería en dos filas, arriba el Bajoncillo y por debajo el Clarín. No conserva la integridad del registro, por la falta del C y de varios zoquetes. Está desordenada.

El teclado es el característico de octava corta, construido en marfil y ébano, muy adornado. La anchura de cada tecla es de 2'3 centímetros. El recorrido es muy amplio, a pesar del desnivel. Han sustraído algunas. Al interior la reducción adopta la forma de abanico. Los tiradores son rudos.

Composición (partido en C#'):

| BAJOS          | TIPLES         |
|----------------|----------------|
| Bajoncillo 4   | Clarín 4       |
| Lleno 3 h.     | Corneta 3 h.   |
| Diez y novena  | Lleno 3 h.     |
| Quincena       | Quincena       |
| Docena         | Docena         |
| Flautado Mayor | Flautado Mayor |
| Tambor.        |                |

Hay dos agujeros para otros tantos registros, con toda probabilidad un Violón. Conserva ocho pisas conectadas a la primera octava del teclado.

El secreto de pino mide 1'60 metros de ancho por uno de profundo. Las válvulas, con la forma trapezoidal, de mayor a menor anchura, de 3'5 centímetros a 2'8 centímetros. Hay dos alambres desenganchadas. En una de las reformas quitaron el papel con el nombre del autor y las tetillas por cuerdas.

Dos fuelles de cuña de 1'47 metros, 72 centímetros y seis pliegues daban aire a los tubos. Una entonadera insuflaba las cavidades de los fuelles.

El orden de los tubos sobre el secreto ha sido alterado, corriendo una corredera todos los tubos hacia adelante, al suprimir el

Violón de 13 palmos. De ellos quedan veintiuno. El Lleno es de fabricación moderna, colocado en 1940. En secretillo aparte se hallan los dos tubos del Timbal.

Completo y afinado a bisel no suena por la enorme pérdida de aire.

## **XII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BARAHONA**

## 12. 1. EL PRIMITIVO ORGANO

La parroquia de San Miguel de Barahona tuvo el primer órgano en el año 1681, construido por Alejo Albert en la cantidad de 3.280 reales, equivalentes a 111.520 maravedís. Al perito encargado de darlo por bueno, le dieron 24 reales y fue *"el maestro de órganos de su magestad, Don Juan de Andueza"*. Todos celebraron tan memorable acontecimiento con *"una fina merienda"*. De aquél órgano, sólo conocemos el tipo de teclado, de octava ccrra, con 42 teclas <sup>1</sup>.

De Alejo Albert no hay datos conocidos, si de Andueza (ca. 1647-1686). Ostentó el título de organero del rey, una de las más altas consideraciones profesionales en el siglo XVII. Natural de Lerín, trabajó entorno a Madrid, Alcalá de Henares, Talavera de la Reina, Méntrida (Toledo), Almonacid de Zorita (Guadalajara), etc. Vemos como expandió el foco lerinés hacia el sur. El discípulo más renombrado de su taller es Domingo Mendoza, que también estuvo en Soria. Se cree inventó a los 21 años el sistema de ecos en la cadereta, *"un conjunto de registros que constituye un plenum con alguna voz solista"*. Mendoza recordará esta práctica <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O-S.: "Barahona. Libro de Fábrica (1679-1728)", f.º 30-30 v.

En el anterior libro, que da comienzo en 1639, no hay ninguna referencia a otro órgano anterior a éste. En cualquier caso, queda claro que el órgano de Albert fue el primero que tuvo la parroquia.

<sup>2</sup>) JAMBOU, Louis: "Andrés Llorente (1624-1703). Datos



A partir de 1682 se crea la plaza de organista, con el salario de 145 reales anuales.

Fray Pedro de Santa María adereza el órgano en 1685. Trescientos reales entregaron al monje y 663 reales para costear la cebada y la caballería para los viajes. Era un religioso jerónimo, dedicado a este oficio, que también arregló el de San Gil en Atienza entre 1687 y 1689<sup>3</sup>.

Reforma totalmente el instrumento en 1692: *"Se le pasan en cuenta, quatro mil y veinte y quatro maravedís, que pagaron a Don Luis de Fuerte, maestro de hacer órganos, por el trabajo y materiales que puso para aderezar el órgano y empetrar todos los caños, que estaban caídos, como constó por carta de pago del dicho maestro"*<sup>4</sup>.

---

**biográficos. Semblanza**", en "Tesoro Sacro Musical", 3, Julio-Septiembre, nº46, Madrid, 1976, p. 73.

JAMBOU, Louis: "Evolución...", I, pp. 51, 162, 181, 243, 245-246, 254, 256 y 284.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 187.

MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 206.

<sup>3</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", Data 1684-1686, s.f.

MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 194.

<sup>4</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", Data 1690-1692, s.f.

A partir de aquí se pierde toda referencia sobre las posibles vicisitudes del órgano. Todos los libros antiguos de cuentas han desaparecido.

## 12. 2. EL ORGANO DEL SIGLO XVIII

Por fortuna la parroquia conserva el contrato del año 1772, para realizar un nuevo órgano. Con motivo de las obras llevadas a cabo en la iglesia, fue preciso desmontar el órgano en 1764. Por falta de fondos no se volvió a colocar en la tribuna. El cura ecónomo ajustó la colocación en 1.800 reales vellón con un organero navarro, alguno de la familia Tarazona, que al final no aceptó el presupuesto. El párroco Manuel Rodríguez Bravo solicita permiso especial al obispo de Sigüenza, Francisco Delgado y Benegas, el 19 de Septiembre de 1772, para llevar a feliz término su proyecto, no desmontar el órgano existente, sino mejorarlo y ampliarlo<sup>5</sup>.

El 17 de Enero de 1773 firma el nuevo contrato con Francisco Martínez de Resa, con las condiciones y obligaciones siguientes: *"Primeramente el maestro ha de colocar dicho órgano al lado del Evangelio, los fuelles algo embutidos en la pared de la torre, para*

---

<sup>5</sup>) A.P.B.: " Legajo del Contrato del Organo ", 1772.

*que no ocupen tanto lugar.*

*Lo segundo se ha de entregar al Maestro todos los materiales que corresponden al órgano en el estado que se hallan y ha de añadir desde los cuarenta y dos que antes tenía hasta cuarenta y cinco -Teclas-, de modo que quede completo desde el Flautado de a trece y se han de fijar en tono de Capilla".* Por tanto, el secreto debía ser completamente nuevo con 45 canales, los mismos que notas, para todos los registros. El teclado también era nuevo, construido en hueso, según se estila hoy, afirma Martínez de Resa, reducciones suaves y movimientos *"al uso moderno"*. Debía hacer nueva la Trompeta Real que antes ya tenía, porque era *"mala"*, *"Trompeta de Batalla de mano derecha y Clarín de Batalla de mano izquierda, puesto en fachada con tablón nuevo para los conductos. También se ha poner el Clarín y Bajoncillo que tiene en fachada con su tablón para los conductos nuevos"*. Por tanto, tenía tres juegos de lengua, uno en el interior, la Trompeta Real, y dos en fachada, Clarín y Bajoncillo, aumentandos en tres notas.

*"También es condición que las Cornetas que tiene, se han de colocar en un secreto nuevo, elevado del principal, con su registro y movimientos correspondientes y su arca nueva para los ecos. También se ha de dar completo desde el Flautado de a trece, Octava General, Dozena, Quinzena, Dezinovena, Lleno y Címbala de toda mano"*.

De lo expuesto hasta aquí, deducimos la existencia de dos cometas, una de ecos, del órgano del siglo XVII.

En cuanto a la fuellería, debían deshacer los tres fuelles existentes y *"echar valdés nuevos, hasta dejarlos corrientes"*. Aprovechaban los ocho Contras y cuatro Timbales con los *"movimientos de pie"* o pisas, secreto y conductos. En resumen, el órgano tenía los siguientes registros, sin que modificara la estructura del anterior:

| BAJOS         | TIPLES         |
|---------------|----------------|
| Trompeta Real | Trompeta Real  |
| Címbala       | Címbala        |
| Lleno         | Lleno          |
| Decinovenia   | Decinovenia    |
| Quincena      | Quincena       |
| Octava        | Octava         |
| Docena        | Docena         |
| Flautado 13   | Flautado 13    |
| Bajoncillo    | Clarín         |
| Tambor        | Corneta en Eco |
|               | Corneta Magna. |

El maestro, ayudado por dos oficiales, tardará cuarenta días en montarlo. El Mayordomo quedaba obligado a la manutención y

"conducción" del organero y oficiales. El coste final fue de 4.600 reales vellón. Al finalizar la construcción, el 21 de diciembre de 1773, declara haber recibido igual cantidad <sup>6</sup>.

Francisco Martínez de Resa (1756-1792) figura como maestro organero, vecino de la villa de Tendilla (Guadalajara). Con él se reanuda un foco efímero del siglo XVI <sup>7</sup>. Procedía de Madrid y llegó a Tendilla antes de 1750, pueblo del que se precia ser vecino en todas las actuaciones. Trabajó también en el pueblo soriano de Vadillo en 1764. De este organero, con apellido compuesto y "*estética equilibrada*" <sup>8</sup>, sólo se conserva el órgano de Anguita en Guadalajara, donde figura el nombre de Ramón, colaborador que no volverá a aparecer más veces. Conservamos más noticias de otras actuaciones de Martínez de Resa en Guadalajara, entre los años 1752 y 1797. Contemporáneos de Barahona son los trabajos en el órgano de Yélamos de Arriba y Caspueñas en 1772 y, posteriormente, Horche en 1774 <sup>9</sup>.

Francisco Martínez de Resa ejecutó el órgano con toda conformidad a las cláusulas del contrato, como así lo verificó en el reconocimiento el organista de la parroquia de la Santísima Trinidad de

---

6) Ibid., 1773.

7) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, Op. cit., p. 179.

8) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 185.

9) Ibid., pp. 185-186.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, Op. cit., p. 179.

Atienza, Jerónimo Benito, el día 21 de diciembre de 1773. Sólo encontró un defecto, los Contras y Timbales debían hacerse nuevos, por no ser "*correspondientes al órgano*". El organista es gratificado con sesenta reales <sup>10</sup>.

### 12. 3. EL ORGANO CONSTRUIDO POR ESTEBAN DE SAN JUAN

El órgano de Martínez de Resa es sustituido por otro enteramente nuevo en 1794, que lleva la firma de Esteban de San Juan, como atestigua la nota de la tapa del secreto: "*Me hizo Don Esteban de San Juan en Logroño, año de 1794*". Junto a ella figura otra: "*Cantabiles mihi erant justificationes tuae in loco peregrinationis meae*".

Esteban de San Juan seguía itinerante por los pueblos, de los que se autotitula organero oficial. El punto de partida había sido en la provincia natal, en San Millán de la Cogolla (1768). Después ha quedado documentado en los de El Burgo de Osma (1771) y San Leonardo (1773), ambos en Soria, para dar el salto a la provincia de Valladolid, Mota del Marqués (1779), San Martín de Valbení (1780), y de nuevo en La Rioja, en Laguna de Carreros (1783). Regresa a la

---

<sup>10</sup>) A.P.B.: " Legajo. Contrato... " .

capital del Pisuerga en 1784, en la parroquia de San Andrés y al año siguiente en el pueblo vallisoletano de Cuenca de Campos. Debió volver a La Rioja, pero no hay constancia. Uno de las últimas obras es el de Barahona.

#### **12. 4. ULTIMOS REPAROS**

A lo largo del siglo XIX el órgano permaneció intacto, sin grandes alteraciones. Los arreglos comienzan a partir de 1909. El más importante, al hacer la nueva tribuna, fue en 1911 y en 1917.

Nunca tuvo motor. Para dar aire a los fuelles contó con un entonador, con nómina de 12'50 pesetas y de un sacristán-organista. Figura en el cargo hasta 1952, aunque el órgano funcionó después de 1968, cuando se efectuó la reforma en los fuelles <sup>11</sup>.

#### **12. 5. LA CAJA**

El organero San Juan colocó el órgano en la pared del Evangelio, casi enfrente de la puerta principal. La caja de estilo

---

<sup>11</sup>) A.P.B.: " Libro de Fábrica (1909-1933 y 1940-1968) ", Data 1909, 1910, 1911, 1917, 1923, 1951 y 1968, s.f.

neoclásico rural, obra de un carpintero, sigue los diseños de un trazista de retablos. Realiza con más esmero las cornisas y el cuerpo superior, que el inferior. Tiene tres castillos, el central el más grande y sobresale por encima de los restantes. Cada castillo encuentra apoyo en columnas jónicas y está rematado por roleos. Abundan los elementos barrocos, como la decoración vegetal de palmetas y flores. El cuerpo inferior, sin ninguna distinción, está lleno de cuarterones.

Las medidas de la caja, 5'10 metros de alto, 3'15 metros de ancho y 1 metro de profunda, no desentonan del conjunto.

## 12. 6. DESCRIPCION TECNICA

Las características del órgano, son las propias de cualquier órgano barroco, comúnmente llamado Organo Ibérico, registro partidos, con 45 notas, a saber:

| MANO IZQUIERDA  | MANO DERECHA   |
|-----------------|----------------|
| Bajoncillo      | Oboe           |
| Violeta         | Clarín         |
| Trompeta Real   | Corneta de Eco |
| Veinte y dosena | Corneta        |
| Lleno           | Trompa Magna   |
| Diez y novena   | Docena y Lleno |



|          |           |
|----------|-----------|
| Quincena | Octava    |
| Octava   | Violón    |
| Flautado | Flautado. |

Esteban de San Juan había modificado sustancialmente la estructura de algunos juegos. Conservó un eco, que fue un Clarín en lugar de la Corneta; la brillantez del "plenu n" de los juegos labiales y los ocho Contras; pero enriqueció la lengüetería e instaló dos rodilleras para facilitar su funcionamiento. Para instalar la trompetería en la fachada, fabricaron unas ménsulas o peanas semicirculares, donde iban los tubos, por cierto, de aleación ligera, en este orden: Violeta 2' (21 tubos) en el cubo izquierdo; Bajoncillo 4' (21 tubos) y encima Oboe 4' (24 tubos), en el cubo central y la Chirimía (24 tubos) en el cubo derecho. Tan sólo faltan dos tubos del Oboe (B''' y C'''). El Flautado está repartido en los tres castillos, con once tubos en el izquierdo, siete en el central, con los más graves, y once en el derecho.

El teclado mide en conjunto 67 centímetros y cada tecla 2'7 centímetros (han quitado F). En las notas naturales la decoración es somera, un punto en el lateral y dos líneas que abarcan un aspa, y en las alteraciones también, dos líneas longitudinales y paralelas.

Los dos fuelles de cuña cuentan con seis pliegues y miden 1'82 metros de largos, por 90 centímetros de anchura.

El secreto ha sido reformado en las tetillas y los alambres. No es muy grande, con válvulas de 3'6 centímetros, 2'3 y 2 centímetros. Curiosamente las últimas del secreto derecho son más anchas que las del izquierdo.

Abunda el polvo y la suciedad. Un mal apaño desencajó la tubería de su sitio. Faltan dos filas del Lleno y tres tubos de la Trompeta Real. La Corneta Magna posee solamente tres tubos por nota. Afortunadamente el órgano no ha tenido una rapiña, por lo que está casi completo. Sigue el orden típico de los órganos del siglo XVIII:

|               |                |
|---------------|----------------|
| Violeta       | Oboe           |
| Bajoncillo    | Clarín         |
| Flautado      | Flautado       |
| Octava        | Corneta        |
| Quincena      | Clarín de Ecos |
| Decinovenas   | Flautado       |
| Veintidocenas | Violón         |
| Lleno 3 h.    | Octava         |
| Trompeta Real | Lleno y Docena |
|               | Trompeta Real. |

## **XIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BARCA**

### **13. 1. INTRODUCCION**

Barca es un ejemplo más de la organería soriana de la primera mitad del siglo XIX, reválida del siglo de oro anterior. Los organeros partieron de presupuestos continuistas, que ni pudieron, ni supieron transcender. A pesar de las dificultades reinantes, la parroquia de Santa Cristina de Barca dejó constancia de un pequeño resurgir, con la construcción del nuevo órgano.

### **13. 2. HISTORIA DEL ORGANO**

El año 1820, con licencia de la autoridad eclesiástica, se coloca el nuevo órgano. Por él pagó el Mayordomo al organero don Cándido Cabezas 11.500 reales de vellón y 50 reales por la revisión. Construyeron nueva la tribuna y los cuatro fuelles, todo por 2.207 reales y 15 maravedís. Jerónimo Ortega doró y pintó el mueble de la caja, balaustrada de la tribuna y otras piezas <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Barca. Libro de Cuentas de la Parroquia (1797-1822)",  
Data 1818-1822, s.f.

Las noticias acerca del órgano de Barca son muy escasas. Durante el resto de siglo casi no se registra ni una intervención, a excepción de la afinación de 1877 por un organero, el coste de comprar badana para los fuelles y el palo de la entonadera, en 1883 y 1884 <sup>2</sup>. La reforma más importante es de 1888. Quitarán los cuatro fuelles de cuña en el exterior, por uno de tijeras, colocado debajo del secreto. Junto a la limpieza del órgano paga la parroquia 28'27 pesetas y el resto del importe el Ayuntamiento. La reforma se complementa con el ajuste de 1892 <sup>3</sup>.

Las reformas de este siglo comienzan en 1902 y en los fuelles. En 1910 el hojalatero del pueblo suelda unos cuantos tubos, hacen nuevo el depósito para el órgano, ponen canillas, lenguas y piezas de madera nuevas para el Flautado Violón, por 1.001 pesetas y 50 céntimos. Asimismo hacen entrega de 10 pesetas a un organero por la afinación <sup>4</sup>.

Finalmente los últimos arreglos son de 1921, 1930 y 1968, junto al repinte de la caja en 1924 <sup>5</sup>. Figura hasta 1946 el salario

---

2) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas de Santa Cristina (1877-1918)", fº 1 v., 9 y 10.

3) Ibid., fº 15 y 20 v.

4) Ibid., fº 34 v., 42 v., 44 v. y Data 1916, s.f.

5) A.P.BA.: "Libro de Cuentas de Barca (1919-1989)", Data 1921, 1924, 1930 y 1958, s.f.

del entonador o fuellero, 25 pesetas, y hasta 1968 el del organista, 150 pesetas <sup>6</sup>.

### **13. 3. LA CAJA**

El órgano descansa en la tribuna del coro alto. Mide 3'50 metros de fachada, por 1'20 metros de profundidad y 5 metros de altura. Tiene tres castillos, el central más alto y rematado por una venera. Aparecen palmetas rematando los otros dos. Entre el central y los laterales hay una parte con molduras, que de nuevo se repiten debajo de la lengüetería y al lado del teclado. Repintado en tonos ocre y molduras doradas, no así las palmetas. Es poco exquisito, constructivamente y decorativamente hablando. Cierran los dos laterales una rejilla hecha a base de círculos.

### **13. 4. DESCRIPCION TECNICA**

Los 25 tubos de la fachada pertenecen al Flautado, dispuestos en el orden 8-9-8. Inmediatamente debajo, la lengüetería en

---

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1920-1948 y 1958, s.f.

dos filas, para el Bajoncillo en la superior y el Clarín Claro para la inferior.

El teclado es partido y con la primera octava corta o capada. Está en buen estado, construido en ébano y hueso, con la incrustación de hueso en el lomo y costado frontal de las notas naturales y en el lomo de las alteraciones. El ancho es de 2'3 centímetros y 0'7 centímetros de recorrido.

La composición es enteramente clásica:

| BAJOS          | TIPLES                |
|----------------|-----------------------|
| Bajoncillo 4   | Clarín Claro 4        |
| Flautado de 13 | Flautado de 13        |
| Octava General | Corneta Magna 5 h.    |
| Docena         | Clarín en Eco         |
| Nasardo 17a.   | Octava General        |
| Quincena       | Docena                |
| Decinovená     | Quincena y Decinovená |
| Lleno 3 h.     | Lleno 3 h.            |
| Címbala        | Címbala               |
| Trompeta Real  | Trompeta Real.        |

Han suprimido los tiradores de los juegos correspondientes a la Címbala de ambas manos, la Trompeta Real, y

toda la tubería está desordenada. El lugar de la Quincena era ocupado por una fila doble de Quincena y Decinovenas. Se ha suprimido el Clarín de ecos, hasta completar las once correderas del secreto. Quedan restos de la rodillera para accionar el Clarín de Ecos. Junto a la falta de tubos citada, hay que añadir el C de la Octava, dos filas del Lleno y varios de los Contras de 13 palmos, situados detrás del secreto. La afinación antigua fue modificada, para lo cual alargaron los tubos.

El secreto es de pino, de 1'62 metros de ancho por 94 centímetros de profundo y 19 centímetros de alto. La anchura de las válvulas oscila entre los 3'5 centímetros del C y los 2'3 centímetros del C'''. Durante la reforma de 1909, forraron el secreto y sustituyeron los alambres. Los portavientos también han sido forrados con hojas del diario "El Debate".

El fuelle de tijeras, excesivamente grande (2'62 x 0'98 metros), ocupa los bajos del secreto y pierde completamente el aire.

Cándido Cabezas simultaneó los trabajos en esta y otra diócesis, Navarra (Albitas), Sigüenza y en dos pueblos de Zaragoza, Torrijo de la Cañada y Paracuellos del Jiloca <sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p.12  
 VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 199-200 y 209-210.



## **XIV**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BARCONES**

#### 14. 1. EL ORGANO DE 1706

La pertenencia a la antigua diócesis de Sigüenza explica la antigüedad y calidad del instrumento. El precio fue de *"Zinco mil y treinta y tres reales y veinte y seis maravedís"*, que se acabaron de pagar dos años después con *"trecientos noventa reales"*. El autor: Domingo Mendoza (1662-1734) <sup>1</sup>.

Si en Barahona habíamos registrado la importante presencia de Juan de Andueza en 1681, no es menos la de Domingo Mendoza; presencia activa en este caso, por ser el constructor.

Natural de Lerín, fue alumno de Juan de Andueza y aliado indirecto del tronco familiar de los De Avila. Obtiene el título de afinador y organero de la Real Cámara, al servicio del rey, en 1695. Se asentará en la capital creando taller propio <sup>2</sup>. Tras la reforma en el órgano de la catedral de Cuenca en 1692, el cabildo concede toda su confianza al organero y automáticamente le nombra honoríficamente organero de la catedral <sup>3</sup>. El nombre de Mendoza se asocia aquí al de

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Barcones. Libro de Fábrica (1704-1756)", fº 11 y 15.

<sup>2</sup>) ASCUENCE, Leocadio: "La Real Capilla española" en "REVISTA ECLESIASTICA", IV, 20, Madrid, 1932, p. 270  
JAMBOU, L.: "Evolución..." I, pp. 74-75.

<sup>3</sup>) JAMBOU, L.: "Organeros en la Diócesis de Cuenca en los siglos XVI-XVIII" en "ALMUD", 4, Ciudad Real, 1981, pp. 153-154.

Félix de Yoldi <sup>4</sup>. Será tan famoso que el cabildo de Sigüenza pide consejos a su homónimo de Cuenca <sup>5</sup>.

La carrera de Mendoza es rápida y brillante. Trabaja en las grandes catedrales, Toledo, Sigüenza, Avila y Madrid. En 1706, el mismo año de la construcción del órgano de Barcones, construye junto a José de Churriguera el de la iglesia de San Sebastián en Madrid y dos años después, el de Pastrana en Guadalajara <sup>6</sup>.

No deja descendencia. *"Con Mendoza desaparece el linaje, directo e indirecto, de los fundadores del centro madrileño, robustecidos en el último tercio del siglo XVII por la aportación nortea"* <sup>7</sup>.

Aquí en Barcones, como en Cuenca, lleva el tratamiento de Don, reflejo del dominio y maestría en el arte. Siguiendo a Andueza, fue el promotor del órgano de ecos, con los secretos jerarquizados, uno encima del otro, en los de mayor tamaño. Podemos describir el órgano de Barcones, con los registros de Flautado de seis palmos y medio, Octava, Docena, Quincena, Decinovenia, Llano de tres hileras, Corneta

---

4) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 162 y 164.

5) JAMBOU, L.: **Organiers et Organistes à la Cathédrale de Sigüenza au XVI<sup>e</sup> siècle** " en "MELANGES DE LA CASA DE VELAZQUEZ", Tomo XIII, Madrid, 1977, p. 179.

6) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 165 y 207.  
MARCO MARTÍNEZ, J.A.: Op. cit., p. 206.

7) Ibid., p. 181.

Real de cinco filas, Corneta de Ecos y Clarín en la fachada. Estamos en la etapa cumbre de la carrera de Mendoza <sup>8</sup>. El teclado, de octava corta, no superaría las 42 notas.

En general, la actividad de Mendoza está marcada por la polémica y la competitividad con otro de los grandes, Liborna Echeverría.

Las reformas necesarias comienzan en 1726. Por afinar y arreglar los fuelles cuesta 77 reales y medio. Con motivo de la visita pastoral de 1733, la iglesia no tiene persona para tocar el órgano, "*con la suficiencia que corresponde para tañer el órgano*". La siguiente afinación es de 1744 y resulta de la misma cantidad que la anterior, ochenta reales vellón <sup>9</sup>.

#### 14. 2. EL ORGANO DE LUCAS TARAZONA

Las cuentas del Libro de Fábrica de 1749 no dan cuenta de la realización de un órgano nuevo, a cargo de Lucas Tarazona, tan sólo reflejan los 44 reales pagados a un organero por remendar los fuelles

---

<sup>8</sup>) Ibid., pp. 254-255.

<sup>9</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", fº 124 v., 225, 252 v. y Data 1740-1742.

con cola y baldés, que se repite unos años más adelante <sup>10</sup> y 1.100 reales entregados a Leandro Monreal por "*la obra del órgano*", es decir un arreglo, y 170 reales al Maestro de Capilla de Sigüenza, Acasio Garcilópez, "*por el trabajo de haber venido de orden de su Ilustrísima a reconocer la obra de dicho órgano*". Además, componer los fuelles supuso veinte reales más <sup>11</sup>.

El secreto izquierdo nos informa puntualmente del autor, Lucas Tarazona: "*Lucas de Tarazona me fecit en Lerín. Año de 1749. Rueguen a Dios por él*". Si fue donando, es lógico no figure en las cuentas. También cabe pensar que Tarazona no realizó directamente el trabajo y sí un ayudante.

Tras la composición de Leandro Monreal fue necesaria una segunda, en 1758: "*Se la abonan tres mil ciento y quarenta y tres reales, los mesmos que tubo de coste la segunda compostura, que executó en el órgano desta Yglesia Miguel López, de orden de su Ilustrísima, respecto de haberlo echado a perder en la primera compostura que hizo en él Leandro Monrrial, también de orden de su Ilustrísima, como todo más por menor, consta de los autos, que sobre ese particular ha obrados en la episcopal de la expresada ciudad de Sigüenza, habiendo sido nezesario poner en el expresado órgano, secreto nuevo, registros*

---

<sup>10</sup>) Ibid., fº 287 v. y 340 v.

<sup>11</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica (1757-1806)", fº 34-35.

*de Clarín, Bajoncillo, Flautado Violón de ambas manos, reparar los fuelles y aumenro de diferentes caños del interior del órgano" .*

El encargado de la revisión fue el Maestro de Capilla de la catedral segontina, Acasio Garcilópez. Invirtió seis días. Entonces, liquidan cuentas, 168 reales a don Acasio, 34 reales de atrasos a Monreal, 22 reales de la licencia, 14 reales de la declaración y 1 real y 17 maravedís de cordeles para los fuelles <sup>12</sup>.

Miguel López es un daroquense afincado en Sigüenza, constructor de órganos en esta diócesis, en Anguita (1752), Imón (1766) y repara el de Milmarcos (1774). Desde esa fecha traslada el taller a Calatayud y está presente en varios puntos de la geografía soriana y aragonesa. Repara el órgano de Belmonte de Gracián, en 1759, un año después de Barcones <sup>13</sup>.

Es preciso hacer también referencia a Lucas de Tarazona, perteneciente a una familia de organeros natural de Lerín. Autor de los órganos de Losada, convento de carmelitas de Sangüesa, la Magdalena y la catedral de Tudela, los Arcos (Navarra), entre 1709 y 1760 <sup>14</sup>. Regresa a Soria, al pueblo de Pozalmuro, en 1764.

---

<sup>12</sup>) Ibid., Data 1758-1760, s.f.

<sup>13</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 191.  
 VARIOS: "Organos Históricos...", p. 185.

<sup>14</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 187.

Este autor piensa que son dos los organeros con el mismo nombre, uno

### 14. 3. LOS REPAROS

El órgano de Barcones va a estar marcado por sucesivos reparos. No escatiman dinero en eliminar los defectos de los fuelles en 1768; afinar los juegos y repasar los mecanismos en 1772; y hacer de nuevo el Clarín y el Bajoncillo, por 1.435 reales, en 1785, refrendando la obra el músico de la catedral de Sigüenza Josef Benito Utores <sup>15</sup>.

Entre 1792 y 1794 se reforma el órgano por Josef Najar y hace una caja nueva Juan Yañez. El organero recibe 1.479 reales y 22 maravedís "*de la obra y compostura, Flauta Travesera y Bajón de Violón*" y al escultor 880 reales y 24 para tablas traídas de Berlanga <sup>16</sup>. A los gastos anteriores debemos añadir 118 reales pagados a Josef Ures, comisionado para dar por buena la obra; 485 reales a Francisco Calvo, por los herrajes, madera y tribuna, en colaboración con el carpintero Yañez, que también intervino en la construcción de los fuelles y portavientos, por importe de 520 reales <sup>17</sup>.

---

llamado Lucas, el mayor, y otro Lucas Antonio, el pequeño, siempre muy vinculado a Joseph de Mañeru. Véase tb., p. 201, 203, 354, 381 y 395,

<sup>15</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", data 1768-1769, 1771-1773, 1785-1787, s.f.

<sup>16</sup>) Ibid., Data 1793-1794 y 1793-1796, s.f.

<sup>17</sup>) Ibid., Data 1793-1795 y 1795-1798, s.f.

A comienzos del siglo XIX, a Juan García, organero de Sigüenza, le abonan 650 reales por la compostura en el órgano, además de los gastos del carpintero, para asegurar la caja <sup>18</sup>. Desde entonces las reformas no tienen mayor importancia que arreglar los fuelles (1831, 1832, 1838, 1868, 1890, 1894 y 1898), afinaciones y pequeños reparos; en 1864, por el "*Maestro de Caltojar*"; en 1877, por el organero Elías Najar, que costó 520 reales, y en 1880 y 1900, cuesta 450 pesetas <sup>19</sup>.

El órgano aún funcionaba en 1951. Entonces tiene lugar el último arreglo <sup>20</sup>.

#### 14. 4. LA CAJA

Destaca la caja, situada en el coro alto, en la pared del Evangelio, por el rico dorado y la gran belleza de pigmentos, buena muestra del órgano barroco castellano. Tiene cinco castillos, rematado los extremos con otros dos con tubos canónicos. A esta altura

---

<sup>18</sup>) Ibid., Data 1804-1806, s.f.

<sup>19</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica (1806-1850)", f<sup>o</sup>s 130, 136, 142 v. y 180.

A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón (1860-1871)", f<sup>o</sup> 14 v.

A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón (1872-1909)", f<sup>o</sup>s 8, 13, 23 v., 30 v., 37 v. y 40.

<sup>20</sup>) A.P.B.R.: "Libro de Cuentas de la Iglesia Parroquial de Barcones (1951-1991)", f<sup>o</sup> 1.



encontramos volutas y flores. En las esquinas y como remate, hay dos ángeles trompeteros, simétricos. En medio, una tarja con escudo, adornado por la cruz.

La pared inferior es más simple, a base de rombos y "trompe d'oeil". Los puntos en común con el de la parroquia soriana de Velamazán, construido en 1745 por Lucas Tarazona, en colaboración con Joseph de Mañeru, resultan evidentes. Un ejemplo son los tiradores. La caja de Barcones resulta un poco achaparrada, condición impuesta por el mismo espacio existente.

#### **14. 5. DESCRIPCION TECNICA**

La fachada nos ofrece los tubos del Flautado de trece palmos y medio, con ocho tubos en el castillo central, seis en los dos siguientes y siete en los laterales. La lengüetería está por encima de la tapa del secreto, más reciente. La disposición de los tubos, en dos filas, corren los mayores por encima y, por debajo, los más pequeños, de izquierda a derecha, en tres grupos: Bajoncillo- Clarín, con 21 tubos, repartidos en dos filas; Clarín de Campaña de mano derecha, 24 tubos (12 y 12) y un Clarín de mano derecha, 24 tubos, en el último grupo. La lengüetería sigue un orden, desde los graves, a la izquierda de la caja, a los agudos, en el centro y a la derecha de la caja.

El teclado es de octava corta, con una extensión de 63 centímetros, hecho en hueso con un punto negro en las notas naturales y las alteraciones en ébano con una banda en hueso. A los lados están los tiradores. Los más recientes tienen aberturas nuevas, por encima de las primitivas:

| BAJOS           | TIPLES              |
|-----------------|---------------------|
| Clarín 4        | Clarín Claro 4      |
| Bajoncillo 4    | Clarín de Campaña 8 |
| Flautado 13     | Flautado 13         |
| Octava          | Corneta 4 h.        |
| Docena          | Octava              |
| Nazardo 12a.    | Docena              |
| Nazardo en 17a. | Nazardo en 12a.     |
| Nazardo 19a.    | Nazardo en 15a.     |
| Quincena        | Nazardo 17a.        |
| Lleno 2 h.      | Quincena            |
|                 | Lleno 2 n.          |

El secreto es menos ancho que la caja, 1'52 centímetros de frente, por 0'98 centímetros de profundo. Las tapas son modernas, así como el forro. La anchura de las válvulas decrece de 2'7 centímetros a 1'9 centímetros, entre las dos notas extremas.

Dos fuelles de cuña, uno encima del otro, alimentaban el secreto de aire, por medio de una entonadera. Va colocado a la izquierda de la caja y mide 1'67 metros, por 0'95 metros. Seis pisas están enganchadas a la primera octava del teclado.

Las cinco primeros tubos del Flautado son de madera y están colocados en secreto aparte. Reina un cierto desorden en la tubería, la Docena tiene dos correderas, por delante seis tubos, los más graves, y por detrás los restantes. La Corneta está formada por cuatro tubos, 4-2-  $2\frac{2}{3}$ - $1\frac{3}{5}$ . Falta un tubo de la nota F del Flautado, el F#'' de la Corneta y el C'''' del Nazardo de mano izquierda. Al Llento, con dos filas de Decinovenas y Veintidocenas, faltan bastantes tubos (C, D, D', D#, C''' y C''').

Es uno de los ejemplares más bellos e interesantes de toda la provincia de Soria.

## **XV**

### **LA ORGANERIA EN LA VILLA DE BERLANGA DE DUERO**

## **15. 1. LA COLEGIATA DE SANTA MARIA DEL MERCADO**

### **15. 1. 1. INTRODUCCION**

Situada al sur de la provincia y bañada por el padre Duero, aparece la villa de Berlanga, solar de reposo y sosiego, viejo lugar de cultura e historia. Ricas familias de la nobleza soriana hicieron morada, especialmente los Tovar y Velasco, duques de Frías y Marqueses de Berlanga. Perteneció al obispado de Sigüenza, como capital del arciprestazgo. El numeroso clero que habitaba la villa, estaba repartido entre la Colegiata de Santa María del Mercado, las iglesias parroquiales y los conventos.

La colegiata tuvo como origen diez pequeñas parroquias, refundidas en ésta. Los duques de Frías, una de las familias con mayor poder en la España del siglo XVI, fundaron la colegiata, por bula del papa León X, en 1514. Doce años después ya tiene estatutos capitulares. La primera piedra del nuevo edificio es colocada el 22 de Junio de 1520. El 9 de Enero de 1530 tiene lugar la solemne bendición, de una construcción muy veloz, de estilo de iglesia de salón del siglo XVI, relacionada con Gil de Hontañón, de bella traza y proporciones. En el interior la riqueza artística tiene el mejor complemento en los

retablos de la época, sepulcros y un magnífico órgano, a la espera de una pronta restauración.

### 15. 1. 2. MUSICOS Y MAESTROS DE CAPILLA

La colegiata vivió momentos de esplendor en el apartado musical. Cristóbal Téllez, perteneciente a la familia de polifonistas de igual apellido, es nombrado Maestro de Capilla en 1587, hasta su marcha a Sigüenza en 1593, tras un periplo por Valencia y la Seo de Zaragoza <sup>1</sup>. Hay además que citar a Sebastián López de Velasco, Maestro de Capilla de la colegiata durante unos meses, para pasar al mismo cargo en 1607 a El Burgo de Osma y en 1614 a Segovia <sup>2</sup>. Juan Ruiz de Robledo, nacido en Segovia, empezó allí como niño de coro, para pasar a ganar la plaza de Maestro de Capilla en las catedrales de León, Valladolid y más tarde es nombrado Prior de la Colegiata de Berlanga. Aquí redactó el tratado "Lauda de la música eclesiástica", publicado en 1644. Aporta datos y noticias biográficas sobre la música

---

<sup>1</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, Pedro: **Música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII**, Tomo II, Zaragoza, 1978, pp. 57-58.

<sup>2</sup>) MOTA MURILLO, Rafael: **Sebastián López de Velasco. Libro de Misas, Motetes, Salmos, Magnificats y otras cosas tocantes al culto divino**, Madrid, 1980, pp. 19-23.

LOPEZ CALO, José: **Historia de la Música española. Siglo XVII**, Vol. III, Madrid, 1983, p. 89.

religiosa y el funcionamiento y costumbres de las capillas de música en el siglo XVII. También fue compositor de misas, salmos y otras composiciones destinadas al culto divino, en donde alternan el contrapunto con la homofonía, en composiciones a ocho voces, divididas en coros <sup>3</sup>.

También hay que hacer mención de otros Maestros de Capilla del siglo XVII, como son Juan Quesada Pareja (1642-1646), Juan Pérez Roldán <sup>4</sup> y Juan Cedazo (1663-1714), que luego marchará a Avila <sup>5</sup>. Conocido es para nosotros el nombre de Miguel de Almazán, Racionero Tenor en 1626 <sup>6</sup>.

- 
- <sup>3</sup>) LEON TELLO, Francisco José: **La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII**, Madrid, 1974, pp. 378-384.  
 ALVAREZ PEREZ, José María: " **La polifonía sagrada en la catedral de León durante el siglo XVII** ", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XV, Barcelona, 1960, p. 149.  
 GARCIA REDONDO, Francisca: " **La música en Suria** ", Valladolid, 1983, p. 49.
- <sup>4</sup>) LOPEZ CALO, José: **La Música en la Catedral de Segovia**, Vol. II, Segovia, 1989, pp. 333 y 341.
- <sup>5</sup>) MARTIN MORENO, Antonio: **Historia de la Música Española. Siglo XVIII**, Vol. IV, Madrid, 1985, p. 99.
- <sup>6</sup>) BARBIERI, Francisco Asenjo: **Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)**, Vol. I, Madrid 1988, p. 11.

### **15. 1. 3. ¿HUBO UN ORGANO EN EL SIGLO XVI?**

El archivo de la Colegiata sufrió un incendio a principios del siglo XIX. La mayor parte de la documentación fue consumida por las llamas y con él, las noticias sobre la vida musical, a lo largo de tantos siglos.

Cabe suponer la existencia de un órgano de corte renacentista, necesario para cubrir las necesidades litúrgicas, del tipo realejo. Permaneció dentro de los cultos hasta el siglo XVIII, cuando fue vendido a los organeros Sánchez y Userralde, por resultar insuficiente. También pudo haber otro para las procesiones del Corpus, pero no está documentado.

### **15. 1. 4. EL ORGANO CONSTRUIDO POR MATHEO DE AVILA Y SALAZAR**

#### **15. 1. 4. 1. RETRATO PERSONAL**

Las buenas relaciones entre el Cabildo y los duques de Frías, sus mecenas y protectores, buscan en Madrid a un afamado



organero, sin acortar estimaciones de cualquier índole. El encargo es hecho a Matheo de Avila y Salazar.

A principios del siglo XVII, Madrid es la capital política del reino, aglutinando toda la actividad política, económica y administrativa. La nobleza empieza a asentarse entorno a la corte y la corte ejerce un fuerte poder de atracción. Ello queda reflejado incluso en la actividad organera, con el taller instalado por la primera dinastía de organeros, los De Avila. De este modo, se logra la independencia del foco toledano.

Mateo de Avila nace en el pueblo madrileño de Ciempozuelos y es bautizado el 26 de Noviembre de 1581, hijo de Diego de Avila y María de Avilés. Tuvo otros dos hermanos, Diego, relacionado con la organería y fiador de Matheo en el aderezo del órgano de la iglesia donde fue bautizado, y Angela, casada con el organero Juan Girón del Bosque <sup>7</sup>.

El primer acto de independencia de Matheo con el foco toledano acontece con el periodo de aprendizaje. Atraído por Madrid y alentado para ello por su cuñado Juan Girón del Bosque, comienza desde 1607, a servir bajo las órdenes del maestro de taller Juan

---

<sup>7</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 70-71; II, pp. 63-64.

Francisco Fabri<sup>8</sup>. Una vez concluido el periodo de aprendizaje, de tres años de duración, con el oportuno examen de aptitud o maestría, es nombrado afinador de los órganos de la catedral de Cuenca, con el salario de 12.000 maravedís anuales, el doble que su antecesor Claudio Girón. Intermitentemente permanece en el cargo hasta 1627, simultaneando trabajos en la provincia de Guadalajara<sup>9</sup>.

El espacio geográfico al norte de Madrid será territorio privilegiado para la actuación del organero madrileño: Palacio Real de Madrid; Torrelaguna (Madrid); en las iglesias de la Almudena, San Ginés, San Salvador, San Sebastián, en Madrid; catedral e iglesia de la Santa Cruz, en la ciudad de Cuenca; Sigüenza, en la catedral, iglesia parroquial de Almagro (Ciudad Real); y el de Berlanga de Duero, en la provincia de Soria<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup>) Ibid. p. 71.

JAMBOU, L.: "El Órgano en la Península Ibérica", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", Vol. II, Nº 1, Madrid, 1979, pp. 30-31.

Considero en este artículo la posibilidad de que Matheo de Avila realizó la etapa de formación en un taller de Toledo, para modificarlo en la tesis doctoral, citada anteriormente.

BARRIOS MANZANO, Pilar: **Historia de la Música en Cáceres. 1590-1750**, Cáceres 1984, pp. 152-153.

<sup>9</sup>) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", pp. 147-148.

MARCO MARTÍNEZ, J. A.: Op. cit. p. 206.

<sup>10</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 34, 71 y 119.

MARCO MARTÍNEZ, J. A.: Op. cit., p. 206.

IBÁÑEZ PEÑA, María Jesús: "El Órgano de Berlanga", en "CELTIBERIA", XXXIV, Nº 67, Soria 1984, pp. 119-136.

*"Si por su aprendizaje y actuaciones Mateo de Avila afirma su independencia y parece consciente de su importancia y valor, esta conciencia va unida sin duda a una ambición que lleva a ocupar puestos relevantes en la corte"* <sup>11</sup>. El 10 de Octubre de 1631 entra en la corte como afinador de los órganos de la Capilla del Real Alcázar de Madrid, donde sucede a Diego Quijano, cargo que ocupa hasta su muerte en 1667, junto al de afinador de clavicordios de la Real Capilla, para acompañar los villancicos de Navidad <sup>12</sup>.

De sus cuatro matrimonios tiene varios hijos, de entre los cuales fueron organeros Esteban, con una actividad pequeña entorno a Segovia ,Toledo y Cuenca; y Gabriel, que trabajó con su padre y luego independiente entorno a Madrid y Guadalajara. Junto a estos nombres aparecen otros del tronco familiar de Mateo <sup>13</sup>.

Tradicionalmente la historia constructora organera de Madrid, a lo largo del siglo XVII, está vinculada con la familia De Avila, que dominan el panorama constructor hasta 1675, y siguen

---

<sup>11</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 72.

<sup>12</sup>) SOLAR QUINTES, Nicolás: " **Panorama musical desde Felipe III a Carlos II** ", en "ANUARIO MUSICAL", XII, Barcelona 1957, p. 197  
 SUBIRA, José: " **Necrologías musicales madrileñas** ", en "ANUARIO MUSICAL", XIII, Barcelona 1958, p. 203.  
 BARBIERI, F.A.: Op. cit., pp. 51-53.

<sup>13</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 73.  
 AGULLO y COBO, Mercedes: " **Nuevos documentos para las biografías de músicos de los siglos XVI y XVII** ", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XXVI, Barcelona, 1972, pp.201-203.

activos todo lo que queda de siglo, con técnicas e ideas nuevas, gracias a la alianza familiar con Juan de Andueza, venido del Norte peninsular. Los De Avila irán imponiendo poco a poco las trompetas en los órganos. Mateo es el catalizador y aglutinador de la familia y allegados, con una amplia actividad entre 1609 y 1667 <sup>14</sup>.

La presencia de un Mateo de Avila en el Madrid del seiscientos hace cambiar la condición social del organero, pasando de ser un mero artesano, a ser tratado con toda dignidad y llamado en los contratos Don. *"Quizá la actividad ambiciosa de Mateo de Avila haya favorecido tal cambio"* <sup>15</sup>.

#### **15. 1. 4. 2. EL ORGANO DE LA COLEGIATA DE BERLANGA DE 1634**

El día 11 de febrero de 1634, el licenciado Juan Ruiz de Robledo, residente en Madrid, concierta el órgano con Mateo de Avila. El Cabildo ordena al canónigo visite previamente, el *"que esté hecho en el convento de doña María de Aragón"*, y le faculta para buscar un organero competente o comprar un órgano al *"precio que le pareciere"*

---

<sup>14</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 76 y 136.

<sup>15</sup>) Ibid., p. 77.

ANGULO y COBO, M.: Op. cit., p. 208.

*justo". Mateo de Avila se compromete a " hacer para servicio y adorno de la dicha iglesia, un órgano del tamaño, arquitectura, forma y registros contenidos en una memoria" <sup>16</sup>.*

Dicha memoria explica la hechura del órgano, fiel reflejo de otro construido por él en el convento de Nuestra Señora del Carmen de Madrid. Debía tener estos registros: *"Primeramente un Flautado principal, de tono de cantores, que el mayor caño tenga de alto trece palmos y medio. Más otra diferencia que se llama Bordón, unísono del Flautado, va tapado. Otra diferencia de Octava abierta. Una diferencia de Flautas tapadas, octava arriba del Flautado principal. Otra diferencia de Nasarte, que es flauta tapada. Otra diferencia que se llama Mixtura, va partida. Otra diferencia de Címbala, registros partido de mano izquierda y derecha. Otra diferencia de Quincenas. Otra diferencia de Corneta, que es medio registro de mano derecha. Otra diferencia de Trompetas Reales, registro partido de mano izquierda y derecha" <sup>17</sup>.*

El órgano llevaba diez juegos, la mayoría para formar un lleno, excepto un *"Nasarte"* y uno de lengüeta. Frente al Flautado principal abierto y sonoro, se opone otro tapado, llamado Bordón, término utilizado en contadas ocasiones en los contratos de la época y sí entre los teóricos Bermudo, Correa de Arauxo, etc., denominándole

---

<sup>16</sup>) A.P.BE.: " Legajo LXIII, Nº. 37 ", s.f.

<sup>17</sup>) Ibid.

"*Bardón*" <sup>18</sup> . Posce Octava de estaño y otro registro de Flautas, también octava del Flautado. Podían ser estas flautas tanto abiertas como tapadas, de sonoridad suave y carácter solista, diferente al Flautado y fuera del lleno del órgano, aunque es un registro de "*uso plural*" <sup>19</sup>

El Nasarte tapado era una docena, experimentada por Bermudo, en consonancia estética con muchas obras vocales e instrumentales de la época. Si a este armónico le añadimos la tercera, Decisetena, la Octava y la base inferior , estamos ante una Corneta, registro que evoluciona en Castilla, a partir de estos moldes en la segunda mitad del siglo XVII.

Para obtener brillantez sonora, el órgano tenía al menos, dos Quincenas (término utilizado en plural en el contrato), Lleno y Címbala, dos registros característicos en los órganos, a partir de 1630. Utiliza un registro de Trompeta Real, en lugar de la Dulzaina, tan utilizado por otros constructores.

El órgano debía estar acabado para la festividad del Corpus de 1635, haciendo entrega al organero de 1.000 ducados de a once

---

<sup>18</sup>) CORREA DE ARAUXO, Francisco: **Libro de Tientos y Discursos de Música Práctica, y Theórica de Organo, intitulado Facultad Orgánica**, Alcalá, 1626, fº. 90 v.

<sup>19</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p.126.

reales en moneda de vellón, a pagar entres plazos, trescientos al principio, trescientos más el día del Corpus de 1634, y los cuatrocientos restantes al hacer entrega de la obra, todos ellos en Madrid. Así *"conforme a la cual le ha de hacer por su cuenta y riesgo, y a toda satisfacción, puesto y acabado en la parte y lugar que se señalare, en la dicha Iglesia, a vista de personas que lo entiendan, nombradas por la dicha Iglesia, el cual en toso conforme a la dicha memoria, ha de concordar en la planta, altura y demás cosas al órgano principal, que está en el convento del Carmen Calzado de esta villa de Madrid, con cuya calidad le ha de dar acabado"*. A su cargo corrían la madera, tubos, fulles y colocarlo <sup>20</sup>.

Mateo acepta las condiciones, con el sueldo de quinientos maravedís diarios. Luisa Maldonado, su mujer, sale fiadora. Sebastián López de Velasco hace una primera entrega de cien ducados, el 16 de Diciembre de 1634, para proseguir la construcción <sup>21</sup>.

Los pagos fueron incumpléndose. Por esta circunstancia, Mateo delega en Alonso Martínez, vecino de la ciudad de Soria, y ante el notario de Madrid, Francisco Alvaredo, para cobrar los dos mil reales adeudados todavía el 3 de Junio de 1638 <sup>22</sup>. El 4 de Noviembre de ese

---

20) A.P.BE.: "Legajo...", s.f.

21) MOTA MURILLO, R.: Op. cit., pp. 19-23.

22) A.H.P.M.: "Protocolo Nº 5311", fº 422-422 v.

mismo año, Alonso Martínez entrega en Soria la escritura de poder, firmada en Madrid, al escribano Pedro Espejo de Tordesillas, a fin de remitirlo al cabildo de Berlanga. Hará efectivo la mitad del total, por medio de Simón Martínez, ante el mencionado notario de Soria <sup>23</sup>. La otra mitad es reclamada por Mateo desde Madrid, el 8 de Febrero de 1639, usando los mismos conductos legales. El 22 de Julio llegan a Soria los informes, actuando de intermediario pagador Juan Pérez Gutiérrez <sup>24</sup>.

Al poco tiempo Mateo pretenderá construir un órgano para la catedral de El Burgo de Osma, pero el proyecto no será admitido. Sí reparará el del convento jerónimo de Espeja en 1638.

El órgano seguirá sin grandes alteraciones. Es lógico pensar en los reparos de los fuelles y conducción del aire con baldés y cola, mecánica, etc. Por el año 1685, Tomás Micieres desempeña el Magisterio de Capilla de la Colegiata <sup>25</sup>.

---

23) A.H.P.S.: "Protocolo Caja 565 ", Vol. 976, pp. 573-575.  
A.P.BE.: "Legajo... ", s.f.

24) A.H.P.M.: "Protocolo Nº 5312", fº 89 v.

25) SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: " **Nuevos Documentos sobre el músico Sebastián Durón, once años de vida profesional anteriores a su llegada a la Corte del Rey Carlos II** ", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XVI, Barcelona, 1961, p. 185.  
SIEMENS HERNANDEZ, L.: " **La Seo de Zaragoza II. Andrés de Sola y sus discípulos** ", en "ANUARIO MUSICAL". XXIII, Barcelona, 1970, p. 140.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Música en Zaragoza... ", II, pp. 118-119.



En este punto es necesario citar el nombre de Juan Martín Gaspar, organero vecino de Berlanga, *"que en 1741 había reparado el órgano del coro bajo de la iglesia de Santiago de Llerena"* <sup>26</sup>.

### 15. 1. 5. UN NUEVO ORGANO

#### 15. 1. 5. 1. EL ORGANO CONSTRUIDO POR FERMIN USERRALDE Y TOMAS SANCHEZ

En la época dorada de la organería, el Cabildo encarga la reforma total del órgano a los maestros aragoneses Fermín Userralde y Tomás Sánchez. El 27 de Julio de 1778, los canónigos comisionados a tal efecto, José Soriano y Rubio, dignidad de Chantre y último Maestro de Capilla desde la supresión de la Capilla el 5 de Abril de 1768 <sup>27</sup>, y el licenciado Francisco Chacobo García, Magistral, firman junto a los organeros, el contrato de obligación y compromiso, para construir un nuevo órgano.

---

26) SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo : " **El Organo Barroco en Extremadura (Aportación Documental)** ", en "EL ORGANO ESPAÑOL. ACTAS DEL II CONGRESO...", p. 214.

27) BEDOYA, Juan Manuel: **Memorias históricas de Berlanga** , Orense, 1845, p. 80.

El Cabildo estaba formado por treinta prebendados, ocho racioneros, un organista, cinco Sochantres y seis Infantes de Coro.

Ellos habían encontrado con muy pocas alteraciones el órgano de Mateo, si exceptuamos los juegos de Bajoncillo-Clarín y la Dulzaína. Esta era la composición:

| MANO IZQUIERDA    | MANO DERECHA                    |
|-------------------|---------------------------------|
| Bajoncillo        | Clarín                          |
| Dulzaina          | Dulzaina                        |
| Trompeta Real     | Trompeta Real                   |
| Flautado de trece | Flautado de trece               |
| Flautado Bordón   | Corneta de seis                 |
| Octava            | Flautado Bordón                 |
| Nasarte           | Nasarte                         |
| Flautadillo       | Octava                          |
| Quincena          | Flautadillo                     |
| Lleno de tres     | Quincena                        |
| Címbala de tres   | Lleno de tres                   |
|                   | Címbala de tres <sup>28</sup> . |

Los organeros proponen en el contrato, la nueva construcción del secreto, en pino y de octava corta ( en el documento está escrito erróneamente octava tendida); los registros en la misma madera; portavientos y tablones para llevar el aire a los tubos de la fachada. La lengüetería debía colocarse "*con toda simetría*", para

---

<sup>28</sup>) A.P.B.E.: " Legajo... ", s.f.

facilitar los trabajos de afinación. Llevaría cuatro fuelles, *"aprovechando los tableros y abanicos de los que hoy existen"*, si no tenían carcoma. En la fachada, como hoy podemos contemplar, van situados ocho Contras de 26 palmos, en dos castillos, a los extremos, en consonancia con la caja antigua, *"para que no se halle nota o deformidad alguna"*. Toda la mecánica sería enteramente nueva. Sólo aprovechaban parte de los tubos y otros eran nuevos: *"Se harán dos registros de Clarín de Campaña a la mano derecha, caños cuarenta y ocho. Se hará un registro de Clarín en Quincena de mano izquierda, caños veinte y uno. Se ha de hacer la Docena de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer la Quincena de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer la Diez y novena de ambas manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de añadir un caño por punto en la Címbala, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer nuevo un Nasardo en Quincena de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de añadir un caño por punto en el Llento viejo, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer nuevo un Nasardo en Diez y setena, de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de añadir a la Corneta vieja un caño por punto, caños veinte y cuatro"*. Además colocaría un Clarín de Ecos de mano derecha, con 24 tubos y un Bajoncillo de mano izquierda, colocado en la fachada, sustituyendo al viejo, que a su vez, serviría para los tiples de la Trompeta Magna interior.

Antes de dar el visto bueno al proyecto, los dos canónigos comisionados tratan de incluir dos registros más, el Bajoncillo para la mano izquierda y el Oboe para la derecha, una vez regresaron los maestros de Zaragoza. El órgano quedaba así, tras la reforma:

| BAJOS           | TIPLES            |
|-----------------|-------------------|
| Flautado 13     | Flautado 13       |
| Flautado Bordón | Flautado Bordón   |
| Flautadillo     | Flautadillo       |
| Octava          | Octava            |
| Docena          | Docena            |
| Nazardo 12a.    | Nazardo 12a.      |
| Nazardo 15a.    | Nazardo 15a.      |
| Nazardo 17a.    | Nazardo 17a.      |
| Quincena        | Quincena          |
| Lleno 4 h.      | Lleno 4 h.        |
| Címbala 4 h.    | Címbala 4 h.      |
| Dulzaina        | Dulzaina          |
| Bajoncillo      | Oboe              |
| Trompeta Magna  | Trompeta Magna    |
| Trompeta Real   | Trompeta Real     |
| Clarín 15a.     | Clarín de Campana |
|                 | Clarín de Ecos.   |

Aprovecha el cabildo para hacerles el encargo de construir el órgano de Hontoria del Pinar (Burgos), en el precio de seiscientos reales vellón, cantidad modificada tras la venta de 16 libras de metal y 32 libras de plomo, que pesaron los tubos de la vieja Dulzaina y buena parte de tubos del órgano portátil <sup>29</sup>.

Con esta ampliación el órgano tenía dos clarines en la mano derecha y otro de Campana en la derecha; mantiene el primitivo registro de Trompeta Real y la Dulzaina, ésta hecha de nuevo; colocan una Trompeta Magna de ocho pies en el interior y un Clarín de Ecos. Ampliaban la sonoridad con una fila más en el Lleno y la Címbala y la Decinovenas; enriquece la paleta sonora de Nazardos y de la Corneta.

El coste era de 337 duros y medio, a pagar en esta forma: *"ciento setenta duros, luego que se concluirá la citada obra, al fin de un año contado desde la conclusión de ella; la mitad de la renta y la otra mitad al año siguiente"* . Al hacer entrega de la cantidades habían de *"registrar y afinar el dicho órgano"* <sup>30</sup>.

Miguel Jimeno, prebendado, ex-organista, y Juan Donini, organista de la colegiata, garantizan y aprueban las obras de Userralde y Sánchez, el 14 de Octubre de 1778.

---

<sup>29</sup>) Ibid.

<sup>30</sup>) Ibid.

José Alcalde, vecino de Berlanga, realiza la caja, por la cantidad de ochocientos reales, como habían acordado los dos canónigos comisionados y él. Las medidas venían dadas por los organeros, en función del espacio ocupado por toda la mecánica y tubería. La parte posterior se cubriría con *"tabla bien trabajada y bien puesta"* y con una celosía en los laterales. Toda la parte posterior va volada sobre el cerramiento lateral del coro, que mira a la capilla de Santa Ana. El 14 de Octubre de 1778, recibe Alcalde el importe total y será reconocida por el organero Sánchez el 30 de Diciembre. Los gastos son detallados en las siguientes partidas: *"Ciento treinta y seis reales de madera de la fábrica. Ciento veinte y ocho reales de madera de Antonio de Córdoba. Diez y seis reales de cuatro machones de Don Diego Martín. Veinte reales de madera de Don Josef Prado. Ciento y ocho reales de clavazón a Bernabé García. Doscientos y sesenta reales de jornales a Andrés Alcalde, su padre. Sesenta reales de jornales a Francisco Barragán. En llevar madera, diez reales / 738. A esto se añade tres meses y medio que ha gastado en la caja, con su trabajo y dice tendrá a bien le señale el jornal que a Usted le parezca"* <sup>31</sup>. El cabildo accede a gratificar a Alcalde con cuatrocientos reales, pagados el 1 de Enero de 1779, trescientos cincuenta de la fábrica, por el racionero

---

<sup>31</sup>) Ibid.

Pablo Codina; treinta dados por el Chantre Soriano y, los veinte restantes, de la hacienda del canónigo Magistral Chacobo.

El 13 de Enero hacen entrega de dos mil reales a los maestros organeros en pago del segundo plazo. El tercero y último - 1.800 reales- es hecho efectivo el 4 de Julio de 1781, una vez revisado el órgano, más otros 600 por las mejoras y añadidos <sup>32</sup>.

Para la construcción del instrumento el Cabildo había recaudado limosnas de varios bienhechores, el Excelentísimo Duque de Uceda, patrono de la Colegiata, entregó a su mayordomo don Joseph Ruiz Cabrada y éste al Racionero Organista, Juan Donini, 1.000 reales vellón; 500 reales dio al licenciado Chacobo, Joseph Retortillo, vecino en Cádiz; otros 300, don Balthasar Yunch, presbítero residente en Cádiz y cuñado de Retortillo; Joseph Tajuco Burgos, natural de Berlanga y vecino de Cádiz, donó 1.000 reales; 30, Juan de Arribas y Soria, residente en Madrid y nacido en Berlanga; 30 reales el canónigo Chantre José Soriano, y 50 reales el canónigo Chacobo. Estos 2.910 reales fueron gastados íntegramente, saldándose todas las donaciones. A José Alcalde entregaron 911 reales y 22 maravedíes, aunque, como ya sabemos, había percibido 338 reales y 12 maravedíes, pagados por

---

<sup>32</sup>) Ibid.

los fondos de la Colegiata, de entre los cuales 138 reales y 12 maravedís eran del coste de la madera.

Sesenta reales costó el papel plateado, traído de Madrid, para forrar los ocho Contras. A los maestros canteros, Saturio Martínez y Balthasar Linacero, pagaron 19 reales, por hacer los agujeros en las columnas, para colocar la viga que sujeta la caja. El maestro herrero de Berlanga, Joseph López recibe 175 reales y 12 maravedís por el herraje para el órgano. Junto a esta partida se incluyen 2.200 reales entregados a los organeros, aunque la fábrica hizo entrega de 1.200 más <sup>33</sup>.

#### **15. 1. 5. 2. LA TRAYECTORIA DE LOS SANCHEZ-USERRALDE**

A lo largo del siglo XVIII aún prevalecían muchos linajes de organeros, dispersos por toda la geografía española. Las dinastías de organeros se suceden en Navarra, Aragón, Cataluña, Castilla o Andalucía. Concretamente, en Aragón una de las familias con mayor actividad constructiva fue los Sánchez-Userralde. Comprende, por lo menos, unos diez maestros que trabajan en Navarra, Aragón, Levante y Castilla, desde 1714 hasta comienzos el siglo XIX (José Userralde

---

<sup>33</sup>) Ibid.



trabajó en el órgano de Hecho en 1836 <sup>34</sup>, Miguel y Gregorio construyen en 1800 el órgano de Salillas del Jalón (Zaragoza) <sup>35</sup>, en 1805 el órgano de la parroquia Navarra del Rosario, en Albitas <sup>36</sup>, y en Bolea, provincia de Huesca, en 1828) <sup>37</sup>.

Tomás Sánchez era hijo del eminente organero aragonés Bartolomé Sánchez, muerto en Zaragoza en 1743. Fue Bartolomé continuador de la tradición aragonesa, como explica Pedro Calahorra. Construyó la mayoría de los instrumentos en Aragón y algunos en Guadalajara <sup>38</sup>.

Sucede en los trabajos del taller a su padre. El clan familiar se multiplica con los matrimonios de las hijas de Bartolomé, Rosa, con el también organero Silvestre Tomás, y María Teresa con Fermín Userralde, natural de Pamplona. De este matrimonio salen tres

---

34) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., pp. 45 y 130.

35) DE GRAAF, G.: "Fichas...", Febrero, 1979.

36) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 20.

37) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., pp. 34, 42 y 130.

38) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "**Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII**", Zaragoza, 1977, p. 145.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "**Cien años de la historia del órgano de San Pablo de Zaragoza**", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XXV, Barcelona, 1971, p. 149.

ESCRIBANO SANCHEZ, José Carlos: "Los Organos de la Catedral de Tarazona...", en "NASARRE", II, 2, Zaragoza, 1986, pp. 218 y 254.

MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 49.

DURAN GUDIOL, Antonio: "**Organos, Organeros y Organistas de la Catedral de Huesca**", en "REVISTA ARGENSOLA", Nº. 40, Huesca, 1959, p. 305.

organeros, Miguel, Gregorio y José. El clan queda confirmado con la participación conjunta de Silvestre, Fermín y Tomás en el órgano de Santa María de Sádaba, construido en 1768 <sup>39</sup>.

Llama la atención el flujo e intercambio de organeros entre Navarra y Aragón, llevando su influencia a las provincias limítrofes, como es el caso de Soria. Tudela, en opinión de Aurelio Sagaseta <sup>40</sup>, es la confluencia de estas dos escuelas, con los apellidos Lupe, Sesma, Mañeru o los Sánchez, por citar los más importantes.

Con su cuñado, Silvestre Tomás, está presente en el órgano de la parroquia de San Nicolás de Pamplona en 1769 <sup>41</sup>, y sólo en la colegiata oscense de San Pedro el Viejo, entre 1773 y 1777 <sup>42</sup>. Desde aquí pasó, al año siguiente, a Tarazona <sup>43</sup> y después a Berlanga. Ambos órganos iban a ser parecidos en el número de registros y su disposición. En 1790 realiza el órgano de la parroquia de Valtierra, en Navarra <sup>44</sup>; en 1798 el de Agüero y; un año después, el de la iglesia de

---

<sup>39</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: " Los Sánchez ", en Op. cit., p. 2979.

GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., p. 98.

<sup>40</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 188 y 384-385.

<sup>41</sup>) Ibid., p. 311.

<sup>42</sup>) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., p. 51.

<sup>43</sup>) ESCRIBANO SANCHEZ, J.C.: Op. cit., pp. 218, 257 y 265.

<sup>44</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 44.

Santa María de Naval, también en Huesca <sup>45</sup>. Fermín Userralde llega a trabajar en Villafamés (Castellón), en 1785 <sup>46</sup>.

Tomás Sánchez utiliza una composición repetida en casi todos los órganos. El secreto tiene capacidad para doce y diecisiete juegos, para cada mano. En la fachada, la lengüetería adopta una disposición característica y en el interior; separa la Quincena de la Decinovenia, en los bajos; abundan los nazardos, desde la Docena a la Decisetena; la Corneta Magna siempre posee siete filas (8-4-2 2/#-2-2-1 3/5-1 1/3) y el Llano cuatro y la Címbala tres. Pone diez Contras y juegos de adorno, Tambor, Pájaros o Gaita. Todo como ya utilizó cincuenta años antes su padre. Hasta el más mínimo detalle es cuidado, es el caso de la calidad de los tubos, de metal fino de Inglaterra, como especifica en el órgano de Albitas.

#### 15. 1. 6. LAS REFORMAS DEL SIGLO XIX

---

<sup>45</sup>) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., pp. 5 y 90.  
DE GRAAF, G.: "Fichas...", Febrero, 1979.

<sup>46</sup>) TORRES CAROT, Rafael: " **Órganos en Villafamés (Castellón)** ", en "CABANILLES", 12, Valencia, 1984, pp. 6 y siguientes.

### 15. 1. 6. 1. LA VIDA MUSICAL

Desde el 4 de Julio de 1781 hasta el 18 de Diciembre de 1804, las noticias sobre la Colegiata fueron arrasadas por un incendio. Bedoya ha puesto un pica testimonial de los quehaceres ordinarios y extraordinarios.

Era costumbre cantar desde los púlpitos la Pasión, durante la Semana Santa, y el Evangelio y la Epístola, cuando acudía el obispo revestido con capa manga <sup>47</sup>. El organista acompañaba el canto de la Salve solemne, incoada por los Sochantres, con la alternancia del fabardón y del canto llano. También era obligación del organista tocar en los entierros, *"todas y cada una de las horas, misas, oficios y demás funciones que se celebraren en la Iglesia, según la constitución y solemnidad del día o fiesta"*. Para ausentarse debía solicitar permiso al cabildo y buscar sustituto. Asimismo, debía dar clase de música a los seis Infantes de Coro. En 1827, el cabildo compra en Madrid un forte piano para la enseñanza de los niños, por la cantidad de 634 reales, más 166 por el transporte <sup>48</sup>.

---

<sup>47</sup>) GARCIA SANCHEZ, Consuelo: " **La Colegiata de Berlanga** ", Soria, 1964, p. 119.

<sup>48</sup>) A.P.BE.: " Libro de Acuerdos Capitulares, que da principio en 18 de Diciembre de 1804 ", f<sup>o</sup> 94 v., 461 y 478.  
 " Caja de papeles de las cuentas de la Mesa Capitular ", f<sup>o</sup> 283 v. - 284.

### 15. 1. 6. 2. PROYECTOS Y REFORMAS

El primer dato relacionado con el órgano es el arreglo de la escalera de acceso al teclado, en 1816. Posteriormente, el 17 de Marzo de 1818, Lázaro Chacobo presentó el plan hecho por Juan López, maestro dorador y pintor (todavía prevalecen la división por especialidades gremiales), para dorar "*las medias cañas y maderas de su frontis principal*" y pintar la caja, imitando "*maderas finas*". El proyecto no se llegó a realizar.

Dos años más tarde, el organista Dionisio Zaldívar presentó un plan para la composición del órgano, puesto que él consideraba necesario desmontar los tubos, afinarlos, añadir los tubos más agudos de algunos registros que faltaban, poner nuevas lengüetas, tapar las fugas de aire y hacer sonar de nuevo los Contras. Evalúa los reparos entorno a los 2.000 reales. El cabildo decide no ejecutar tan ambicioso proyecto, por falta de fondos. De nuevo, a los tres meses, el 17 de Agosto, Zaldívar expone la urgente necesidad de limpiar y reparar el órgano, a fin de evitar el total deterioro del instrumento. Ante esta premura, el Fabriquero López y el organista hacen una tasación, en la cantidad de 1.500 reales. El 26 de Septiembre un organero trabaja en la mejoras y necesidades del órgano <sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup>) A.P.BE.: "Libro de Acuerdos Capitulares. 13 de Mayo de 1817 al 30 de Diciembre de 1823 ", f<sup>o</sup> 61, 181-181 v., 187, 196 y 210.

A estas necesidades hay que añadir la falta de Infantes de Coro. Los que había en 1822 eran de corta edad y accionaban la máquina de dar aire a los fuelles. Por la poca fuerza, no eran aptos para desempeñar esta misión. Zaldívar busca una persona para entonar los fuelles, a razón de tres reales diarios <sup>50</sup>. El 20 de Agosto el organista denuncia una avería en los fuelles pequeños, accionados por un cigüeñal <sup>51</sup>. Tanto ahora como en 1820, el tallista Lorenzo Benito arregla el cigüeñal y los fuelles, una vez por 98 reales, otra por 96 o por 429 reales <sup>52</sup>. De nuevo en 1833, el organista considera necesario "*apear y limpiar el órgano*", por estar totalmente inutilizados unos registros. Mariano García ejecuta los reparos. Costaron 100 reales <sup>53</sup>. Al año siguiente Lucas Barragán, albañil residente en Berlanga, realiza una pequeña reforma en los fuelles, por 45'20 reales. Once años después interviene otra vez <sup>54</sup>.

---

50) A.P.BE.: "Libro de Acuerdos Capitulares. 10 de Febrero 1821-29 Octubre 1822 ", fº 186 y 187.

51) Ibid., fº 187, 188 y 190.

52) A.P.BE.: "Libro de Fábrica. 1808-1834 ", Data 1818, 1821 y 1824, s.f.

53) A.P.BE.: "Libro 5º de Acuerdos Capitulares, 1831-1840 ", fº 102 v.  
"Libro de Fábrica, 1807-1835 ", Data 1833, s.f.

54) A.P.BE.: "Libro de Fábrica 1836-1850 ", Data 1838 y 1849, s.f.

### **15. 1. 6. 3. LA SITUACION TRAS EL CONCORDATO DE 1851**

En el último tercio del siglo pasado, tras el Concordato de 1851, la colegiata pierde tal rango, para pasar a ser una simple parroquia. El Cabildo se disuelve un año más tarde. Ello supuso el total abandono de la música y del órgano, de una crisis sin precedentes.

Siendo párroco Vicente Chacón compra un armonio en 1879, por 368 reales. A partir de entonces ¿el órgano estaba casi inutilizado? ¿era caro mantener la nómina de un sacristán-organista? o ¿era incómodo subir a la tribuna para tocar el órgano?. Hasta 1894 no volvemos a tener nuevos datos sobre un reparo en el instrumento. Entregan 2.000 reales a Pascual González por desmontar la tubería, limpiar y afinarlo. En 1899, Restituto y Pedro Barragán cambian los fuelles. Supuso 187 reales <sup>55</sup>.

---

<sup>55</sup>) A.P.BE.: "Libro de Fábrica 1894-1905 ", Data 1894 y 1899, s.f.

### 15. 1. 7. UN ULTIMO INTENTO, QUE NO LLEGO

En las puertas de nuestro siglo, 1915, Juan Celles, organero residente en la madrileña calle de Sagasta nº 1, reconoce el órgano e intenta evitar el estado de deterioro que sufría, con los siguientes trabajos: Desmontar y limpiar todas las piezas del órgano, con especial atención hacia el secreto, para quitar los traspasos de aire existentes en él; eliminar el sistema mecánico, por otro neumático, de moda entonces, con un doble depósito de aire comprimido de dos mil quinientos litros, aproximadamente, dos bombillas alimentadoras, de ciento cincuenta litros cada una, las cuales: *"moverán automática y sucesivamente (un) fuelle graduador, o de presión, para evitar las oscilaciones de sonido y conducciones del aire comprimido hasta las cajas del secreto del órgano"*. Las dos bombillas serían accionadas por un sistema de péndola. Repasaría los tableros y portavientos; afinación, a partir de las 870 vibraciones en el Flautado, para afinar el resto de juegos, *"en perfecta armonía, con igualdad de timbre y sonido, haciendo que (por) separado y simultáneamente formen armonías correspondientes y acordes, consonantes en toda su extensión, que satisfagan al oído"*.



Colocaría un teclado nuevo, accionado por válvulas, necesarias en el sistema de tracción neumático, y un teclado pedal, enganchado a la primera octava. Además promete limpiar los tubos de la fachada, con un procedimiento químico y soldar las roturas<sup>56</sup>.

El gusto estético español de principios de siglo queda claramente reflejado en la cláusula duodécima: *"Como quiera que este órgano es antiquísimo, necesita de mayores, de la reparación expuesta, una grandísima reforma, que completamente lo modernice y le haga responder de todas las exigencias de la imaginación del artista, dándole gran riqueza y variedad de sonidos, tan necesaria en el órgano moderno, llamado con gran propiedad el Rey de los instrumentos. A este fin, propongo suprimir todos los registros anticuados y chillones, que se hallan actualmente en desuso, tales como los Nasardos de dicesena, que solamente tienen alguna aceptación en los órganos de dos o más teclados, y las Címbalas, registro de combinación muy desagradable y pequeño, siendo el más chillón de los registros antiguos, pues se halla afinado una octava más alta que los llenos de tres por punto, que ya posee este órgano"*<sup>57</sup>.

A su juicio estas eran las modificaciones oportunas:

1-Bordón 8

1-Bordón 8

---

<sup>56</sup>) A.P.BE.: "Legajo LXII...", s.f.

<sup>57</sup>) Ibid.

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 2-Flautado Principal 8    | 2-Flautado Principal 8            |
| 3-Voz Celeste 8           | 3-Voz Celeste                     |
| 4-Octava Brillante 4      | 4-Octava Brillante 4              |
| 5-Octava Celeste 4        | 5-Octava Celeste 4                |
| 6-Nasardo en Docena 2 2/3 | 6-Nasardo en Docena 2 2/3         |
| 7-Docena 2 2/3            | 7-Docena 2 2/3                    |
| 8-Quincena 2              | 8-Quincena 2                      |
| 9-Octavín 2               | 9-Flauta Travesera 4              |
| 10-Decinovená 1 1/2       | 10-Decima novena 1 1/2            |
| 11-Pífano 1               | 11-Lleno de tres por punto 1      |
| 12-Lleno de tres 1        | 12-Corneta Real, seis por punto 8 |
| 13-Voz Humana 8           | 13-Voz Humana 8                   |
| 14-Bajoncillo 4           | 14-Clarín 8                       |
| 15-Clarín Alto 2          | 15-Clarín interior, con caja 8    |
| 16-Trompeta Real 8        | 16-Trompeta Real 8                |
|                           | 17-Trompeta Magna 8               |
|                           | 18-Trémolo.                       |

El proyecto suprime los Nazardos en quincena, la Decinovená y la Címbala. De él aprovecha los tubos para hacer el Pífano. Su lugar será ocupado por juegos románticos, mientras que otros eran rearmonizados.

Celles evalúa las reformas en el precio de dos mil pesetas, a pagar en tres plazos. Adjunta una ampliación del proyecto inicial, con la inclusión de un secreto de octava completa, lo que aumentaba el presupuesto en seiscientos cincuenta pesetas más <sup>58</sup>.

Afortunadamente, el órgano no sufrió ningún retoque. Una cuestión económica o un cierto conservadurismo de criterios, con certero instinto de salvaguardia, no permitió la total destrucción del instrumento. Las regiones más ricas, industrialmente hablando, si dieron el salto a los órganos neumáticos de estética romántica. Castilla es una excepción. *"Esto explica el que provincias de gran afición musical, como en Guipúzcoa, los órganos barrocos desaparecieran totalmente, mientras que en extensas zonas de Castilla y León, pueden contarse a centenares"* <sup>59</sup>.

El órgano sufrió pequeños arreglos en 1924, que costó 100 pesetas; en 1930 el padre José Tobeñas afina y arregla unos desperfectos, con el organista Juan Puertas y los entonadores Tomás Benito y Félix Antón, por el precio de 200 pesetas. El último dato es

---

<sup>58</sup>) Ibid.

<sup>59</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: " **La defensa y conservación de los órganos ibéricos** ", en "El Organo Español Actas del Primer Congreso", Madrid, 1984, p. 28.

de 1947, cuando el arreglo costó 88 pesetas. Simultáneamente se utiliza el armonio. En 1960 ya no se usa <sup>60</sup>.

### 15. 1. 8. LA SITUACION ACTUAL

El órgano permanece mudo, asentado sobre el coro alto, en el lado del Evangelio. Escrito a lápiz, podemos leer en el secreto de los bajos: " Año 1778. *Se plantó esta obra*". En la caja de los fuelles, en la parte derecha, según se mira al instrumento, hay un papel sin fecha de la casa constructora de órganos de Palencia, calle de la Plata, nº 12, perteneciente a Bernardo Rodríguez e hijos. Responde a un reparo de los fuelles efectuado en los últimos años. Unos tubos de madera pintados en la parte que mira a la tribuna, disimulan la estructura. El estado actual es inservible. La falta de uso ha acentuado el estado de deterioro. Faltan tubos de la lengüetería en la fachada y la mayoría de los tubos pequeños del interior. El trémolo está desenganchado y faltan los tiradores del Flautado Violón de mano izquierda, Oboe y Flauta Travesera de mano derecha. Las tarjetas fueron sustituidas por unas de cartón, a principios de siglo. En algunas hay fechas (1809) y varios

---

<sup>60</sup>) A.P.BE.: " Libro de Fábrica, 1906-1960 ", Data 1924, 1930, 1947 y 1960, s.f.

nombres, el de Oboe Clarinito, en lugar de Pardo interior; Nasarte en 5a., etc. Los tiradores de mayor recorrido son los originales.

### **15. 1. 9. LA CAJA**

Como habían establecido la escritura del contrato dejó una esbelta caja en el frente, que sobresale a la nave lateral. La fachada tiene cornisas, pilastras vaciadas con filetes y molduras, basas, collarinos, etc. Los siete campos, incluídos los de los Contras, van coronados con tres tarjetones, en el centro y a los lados, de distinto tamaño, con roleos. El castillete central, con tres grupos de tubos, está en perfecta consonancia con el resto de la caja. Incluso el cuarto de los fuelles no desdice del conjunto. El rigor y el orden de la organización de las partes ya está presente en las trazas de este órgano. La estructuración es una prolongación de la sillería coral, a través de la balaustrada, formando un todo conexo. Los elementos decorativos se han limitado, en favor de la funcionalidad del instrumento musical, logrando una belleza práctica, anticipo de un modelo para órganos cercanos en el tiempo. Los colores son oscuros, con ligeros toques de dorado. Apreciamos un repinte grosero de los Contras con purpurina.

Los laterales tienen una gran abertura con rejilla, a la altura de los tubos, que se repite a las espaldas.

### 15. 1. 10. DESCRIPCION TECNICA

En la fachada, los cuatro Contras de cada castillo se corresponden cada uno con otro en el interior, es decir, hacen un total de 16 tubos. Los cinco castillos restantes son ocupados por el Flautado, con los tubos más graves en el centro y los agudos en los dos intermedios. El orden de izquierda a derecha es de 7-9-5-9-7. El más grave en cada castillo ocupa a su vez el centro, excepto los pequeños, de izquierda a derecha, el izquierdo y viceversa en el opuesto. Por encima recorren cuatro castillos de tubos canónicos, repetidos en la coronación de la caja.

La lengüetería está dispuesta en varia filas:

| MANO IZQUIERDA | MANO DERECHA        |
|----------------|---------------------|
| Clarín Claro 8 | Trompeta Magna 16   |
| Bajoncillo 4   | Clarín de Campaña 8 |
| Orlos 2        | Clarín Claro 8      |
|                | Orlos 2.            |

Falta tres tubos del Bajoncillo y uno de los Orlos. Algunas lengüetas son modernas.

El teclado tiene la consola en ventana, con 45 notas. Es el original. Cada tecla mide de ancho 2'3 centímetros y el recorrido oscila entre 0'7 y 0'9 centímetros. Las pisas abarcan C-C', para los Contras de 16 y 8 pies. Los rodilleras accionaban el Clarín Claro, con la derecha, y el Bajoncillo.

El secreto construido en pino va partido y no es excesivamente ancho y profundo. Las válvulas están enganchadas por alambres y el ancho del perfil es de 4 centímetros, del primer Do, de 3'4 centímetros, 3'1 centímetros, 2'7 centímetros y 2'9 centímetros, para la misma nota, en las diferentes octavas .

Hay tres fuelles en abanico, a la derecha de la caja. El de la parte inferior alimentaba los dos restantes. Cada uno es de 1'70 metros de largo, 0'90 metros de ancho, con nueve pliegues el de arriba, ocho el central y tres el de abajo. Descansan en la correspondiente cama. El portavientos, con varios codos, conducía el aire hasta el secreto. Allí los juegos tienen este orden:

| BAJOS         | TIPLES            |
|---------------|-------------------|
| Orlos         | Orlos             |
| Chirimía      | Clarín Claro      |
| Bajoncillo    | Clarín de Campaña |
| Flautado 13   | Trompeta Magna    |
| Octava Violón | Flautado 13       |

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| Flautado Violón        | Corneta          |
| Octava                 | Tapadillo        |
| Docena                 | Violón           |
| Nasardo en 12a.        | Octava           |
| Nasardo en 15a.        | Flauta Travesera |
| Nasardo en 17a.        | Nasardo en 12a.  |
| Quincena y Decinovenas | Docena           |
| Quincena               | Quincena         |
| Decinovenas            | Lleno            |
| Lleno                  | Címbala          |
| Címbala                | Clarín de Ecos   |
| Trompeta Real          | Trompeta Real    |
|                        | Oboe.            |

Al interior se accede a través de la puerta derecha. Faltan dos tubos del Clarín de Ecos, varios de la Quincena, Lleno, Címbala y dos juegos completos de la mano izquierda. La afinación está hecha con entallas. En la Corneta han colocado espárragos y tiene seis filas de tubos por nota. El Flautado Violón descansa en tabloncillos aparte. Los dos primeros de tubos de la Octava son de madera, para ahorrar espacio. La Trompeta Real está completamente doblada.

Es una pena que el órgano más grande y uno de los de mayor interés, permanezca inservible.



## 15. 2. EL ORGANO DEL CONVENTO DE LA PURISIMA CONCEPCION DE BERLANGA

No conservan las monjas franciscanas concepcionistas ningún documento referente al órgano, hoy desmontado en un cuarto trastero e incompleto.

El monasterio fue fundado el 21 de Junio de 1547 por Doña Juana Enríquez, viuda del primer marqués de Berlanga, Juan de Tobar<sup>61</sup>.

Antes de la actual reforma de la iglesia, el órgano estaba situado en el coro de la comunidad, en la parte de la Epístola, sobre una tribuna que sobresalía y cubierta con una celosía. Era de tamaño pequeño, conocido popularmente por la medida "*de cuarterón*", es decir, de unos dos metros de ancho. En él se podía leer esta inscripción: "*A expensas de Doña Manuela Delgado, Abadesa, lo donó de sus bienes. 1719*".

La caja tenía tres castillos, con el Flautado de seis palmos y medio y un juego de Clarín de cuatro pies, dispuesto en forma de V. Poseía varios juegos para formar un "plenum" del Llento. El remate de

---

61) BEDOYA, J.M. : Op. cit., p. 100.

la caja era el anagrama de la Virgen, rodeado de volutas, con un buen dorado.

Durante la desamortización de 1837, se hizo en la provincia un inventario de los bienes monacales. El 28 de Junio el notario Vicente Lasayas registra la presencia en el coro alto de *"una tribuna, con un órgano pequeño corriente"* <sup>62</sup>.

La última reforma fue practicada por el organero alemán Franz Arold, entre los meses de Noviembre y Diciembre de 1960, acompañado de un sobrino. Trasladó el órgano de la primitiva ubicación y los fuelles a la bóveda, alimentados a partir de entonces con un motor. La falta de pericia del organero, provocó el paulatino abandono del instrumento. El motor reaprovechado se rompe. El coste de los reparos sumó doce pesetas, más la manutención.

Tras el concilio Vaticano II y una vez iniciadas las obras de la iglesia, la comunidad decidió desmontarlo. Parte de la caja fue enviada a los museos diocesanos de El Burgo de Osma. Las láminas de hueso del teclado se conservan en la celda de la madre Abadesa y una treintena de tubos, pintados con purpurina, en unos baúles de un trastero, junto a los tiradores.

---

62) A.H.P.S. : " Inventario de Hacienda, siglo XIX ", Caja 3, nº 9, fº 17.

### 15. 3. EL ORGANO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Como el otro convento, éste también tuvo órgano. El monasterio fue fundado por don Bernardino, 5º marqués, 6º duque y 7º condestable de Berlanga, en el año 1636. El edificio, conocido con el popular nombre de Paredes Albas, fue ocupado por monjes franciscanos observantes de la provincia de Valladolid, hasta la exclaustración. Es de buena construcción, según las trazas de José de Benavente, arquitecto de Madrid. El marqués *"puso órgano y libros cantorales en el coro"* <sup>63</sup>. Pocas más son las noticias sobre él. El notario Eusebio Rodríguez, en 1810, da cuenta del órgano: *"El órgano pequeño y estropeado,..."*. En el segundo inventario, hecho en 1835 el notario Manuel Moreno lo vio así: *"Una caja de órgano y éste sin uso y enteramente destrozado"* <sup>64</sup>.

El siglo XIX, y, en concreto, las desamortizaciones, fueron nefastas para el mundo de los órganos, especialmente los de monasterios. Como ocurre en Berlanga y en todas las partes, la marcha

---

63) BEDOYA, J.M. : Op. cit., pp. 103-104.

64) A.H.P.S. : " Boletín Oficial de la Provincia ", Suplemento Viernes 29 de Junio de 1838, Lista nº 2, p. 28.

de los frailes equivalía a la más absoluta ruina de todos los bienes. Hoy no queda ningún vestigio.

## **XVI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BOROBIA.**

### 16. 1. LA PARROQUIA MANDA HACER EL ORGANO A FELIPE DE URARTE

Es un caso aislado el desaparecido órgano de la parroquia de Borobia. La primera noticia es de 1714, cuando entregan de los fondos, 407 reales, "*para la caxa del órgano que se intenta poner en la iglesia*"<sup>1</sup>, es decir, se está haciendo y no está asentado o colocado. Al año siguiente, los gastos son más abundantes. En primer lugar, 217 reales y 8 maravedís, por traer los "*caños*", la caja, fuelles, tablones y secretos. En el transporte utilizan "*nueve caballerías y dos carros, desde la ciudad de Soria a esta villa*". El trabajo de ocho oficiales que abrieron la puerta y instalaron los fuelles, son 40 reales; 4'17 reales en peones; en yeso y materiales 35'21; 18'28 reales "*en asentar dicho órgano*"; y 8 reales al que lo dio por bueno. Todo hace un total de 106'32 reales. Hay que añadir a estos gastos accesorios, pero necesarios, para la fabricación de cualquier órgano, 12 reales de "*los alquileres y mula del maestro que vino de Soria a darlo por bueno*" y 166 reales de 52 días de "*posadas, camas, leña y luz y asistencia que estuvieron en esta villa dos organeros para componer los fuelles y treinta y un días el que hizo la caja*"<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta-Cuenta ( 1712-1756) ", Data 1712-1714, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1715-1717, s.f.

El organero había sido Felipe de Urarte, al que pagaron 4.253 reales, como consta en cuatro cartas de pago <sup>3</sup>. Entre los años 1720 a 1722, hacen entrega a Urarte de 100 reales que se le debían <sup>4</sup>.

Felipe de Urarte, Ugarte para otros, era natural de Baena (Navarra). Trabaja en Soria y desde aquí llega a Sepúlveda (Segovia) en 1717 <sup>5</sup>. Realiza en 1719 el órgano de Simancas <sup>6</sup>, y de 1726 a 1728 el órgano de la parroquia de San Pedro de Viana, junto a Antonio González de Mendavía <sup>7</sup>. Regresa a Segovia, al pueblo de Villaguillo en 1738 <sup>8</sup>. También trabaja en la provincia de Avila <sup>9</sup>.

La figura del organista aparece en el mismo instante en que el instrumento está concluido, en 1717. La dotación en la plaza asciende a 351 reales, el equivalente a 27 fanegas *"por tañer el órgano, a razón de cada año de nueve fanegas, que según los precios le van cargando hacer la dicha cantidad"*. Por tanto, en 1731 a 1734, Juan Pérez percibe 135 reales, 270 reales de 1734 a 1736 ó 77 reales por

---

3) Ibid.

4) Ibid., Data 1720-1722, s.f.

5) REINOSO ROBLEDO, Luciano: **Integración de la Música y la Arquitectura en España. El Órgano Histórico Artístico en Castilla-León: Segovia. Estudio Historiográfico, Musicológico y Técnico. Catalogación**, Madrid, 1991, Vol. II, pp. 1402-1404.

6) LAMA, J.A. de la : "El Órgano en Valladolid...", pp. 60-61 y 335.

7) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit. p. 423.

8) REINOSO ROBLEDO, L. Op. cit. Vol II, p. 1639.

9) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, p. 194.

siete medias de trigo, a razón de veintidós reales cada una de 1748 a 1750 <sup>10</sup>.

En cuanto al encargado de alimentar los fuelles cuenta con la siguiente asignación: *"Más se le reciben en data cincuenta y seis reales de vellón, por quatro fanegas de trigo zentenoso que en los dos años de su Mayordomía ha pagado a la persona que ha asistido a levantar los fuelles del órgano de dicha iglesia, siempre que ha sido nezesario, a catorce reales por fanega"* <sup>11</sup>.

Los precios del organista sufren una pequeña modificación a partir de 1760, veintiocho medias de trigo, a catorce medias cada uno. Con el levantador de los fulles ocurre otro tanto, cuarenta y ocho medias de trigo <sup>12</sup>.

## 16. 2. REPAROS Y MANTENIMIENTO

Los reparos comienzan en 1734. Importan 172 reales y 18 maravedís limpiar, afinar y poner unas cuantas piezas que faltaban <sup>13</sup>.

Los fuelles tienen que ser reparados en 1756 e importan 18 reales <sup>14</sup>.

---

<sup>10</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta... ", Data 1717-1720, 1731-1734, 1734-1736, 1748-1750, s.f.

<sup>11</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta-Cuenta para la Fábrica de la Iglesia (1758-1792) ", Data 1759-1760, s.f.

<sup>12</sup>) Ibid., Data 1760-1762, s.f.

<sup>13</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta...( 1712-1756) ", Data 1734-1736, s.f.

<sup>14</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta... (1758-1792) ", Data 1756-1758, s.f.



En 1752 hay una partida de los gastos ocasionados por un reparo ejecutado por el organero de Cariñena (Zaragoza), Miguel Esteban. Suman 2.297'23 reales, entregados de esta manera: "*A Miguel Esteban, maestro organero, vecino de Cariñena, reyno de Aragón, por haber compuesto el horgano de dicha iglesia, lo primero se le dio trescientos y un real y seis maravedís; el día que vino dicho organero, hizo noche, y del gasto de él y el criado y caballería, de cenar y amorzar, todo cinco reales y catorce maravedís, del que fue a Veruela a llamar al organero, cinco reales; del gasto que hizo dicho organero en veinte y dos días y el aumento del Bajoncillo; y a Juan Morales, maestro dorador por pintar el órgano, púlpito, altar mayor, componer los fuelles, hacer celosía; y más cuatro reales que se dieron a un religioso visor de dichas obras*" <sup>15</sup>. Un maestro organero rectifica algunos defectos en el órgano el año 1754 <sup>16</sup>.

En 1764 reciben la factura de 82 reales y 24 maravedís, empleados en "*componer los fuelles*", arreglar el cuarto y comprar lengüetas <sup>17</sup>. Alvarez es el organista por estos años. El poder adquisitivo ha disminuído en dos medias de trigo menos <sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta... ( 1712-1756 ) ", Data 1750-1752, s.f.

<sup>16</sup>) Ibid., Data 1752-1754, s.f.

<sup>17</sup>) A.P.BO. : " Libro de Carta... ( 1758-1792 ) ", Data 1764-1766, s.f.

<sup>18</sup>) Ibid., Data 1766-1768, s.f.

Desde 1784 a comienzos de siglo los cuidados en el órgano son continuos. Si en 1784 reparan los fuelles, un año después cuesta reparar y limpiar el órgano 270 reales, trabajo de un maestro organero desconocido <sup>17</sup>. A los anteriores hay que añadir 20 reales que cuesta afinar el instrumento en 1786; 40 reales en 1788, 76'8 reales por componer el órgano y los fuelles, con los correspondientes baldeses <sup>18</sup>.

Hacia 1795 tiene lugar la reforma más importante. Se desmonta por completo el instrumento, hacen dos fuelles nuevos y añaden una puerta. Los gastos fueron: *"Al organero se le dieron por su trabajo, cuatrocientos sesenta y ocho reales y el resto se imbirtió en docena y media de baldeses para los fuelles nuevos, dos carruchas, una puerta nueva y clavos para ella y la cola para dichos fuelles 669'25"* <sup>19</sup>.

A los pocos años, afinan el órgano, componen los fuelles y compran un tubo del Bajoncillo que faltaba <sup>20</sup>. Los reparos continúan en 1805, para forrar los fuelles y reparar algunos tubos. Un organero lo limpia poco más tarde y uno diferente lo afina al comienzo de la segunda década del siglo XIX <sup>21</sup>.

---

<sup>17</sup>) Ibid., Data 1782-1784 y 1784-1786, s.f.

<sup>18</sup>) Ibid., Data 1786-1788, 1788-1790 y 1790-1792, s.f.

<sup>19</sup>) A.P.B.O. : " Libro de Carta-Cuenta ( 1792-1879 ) ", Data 1792-1879, s.f.

<sup>20</sup>) Ibid., Data 1797-1801, s.f.

<sup>21</sup>) Ibid., Data 1805-1807, 1807-1809 y 1811-1815, s.f.

La última noticia que tenemos del órgano desaparecido, es de 1818, cuando gastan 19 reales y 20 maravedís *"por la composición del órgano, Clarín, Bajoncillo y Címbalos"* <sup>22</sup>.

Después no hay ni un solo dato. Tan sólo en 1949, los libros de cuentas hacen mención de la paga del sacristán-organista, que equivale a 60 pesetas. Pensamos que del órgano quedan unos pocos restos y el sacristán toca el armonio existente en la actualidad en el coro alto <sup>23</sup>.

Miguel de Eguibar, con taller en Usurbil (Guipúzcoa) presupuesta el 11 de Abril de 1922 un órgano con dos teclados, teclado pedal de 18 notas, por el precio de 8.000 pesetas. En el presupuesto, la referencia del tamaño y precio es el órgano de la parroquia de Noviercas. El párroco desecha el proyecto de hacer el órgano, por parecer bastante caro, para las posibilidades económicas de la parroquia. La composición era: I Teclado= Flautado 8, Salicional 8, Violón 16, Violón 8, Octava 4; II Teclado= Flauta Armónica 4, Corneta (de 32 notas) 4, Trompeta 8, Clarinete 8, Basson 8. Los teclados manuales abarcan 56 notas. Además lleva enganche I/II, I/P, II/P, Trémolo y expresión por el sistema de pedal <sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup>) Ibid., Data 1816-1818, s.f.

<sup>23</sup>) A.P.B.O. : " Libro de Carta-Cuenta ( 1880-1972 ) ", Data 1949, s.f.

<sup>24</sup>) A.P.B.O. : " Hoja suelta ", 11-IV-1922.

## **XVII**

### **LOS ORGANOS DE LA CATEDRAL** **DE EL BURGO DE OSMA**

## 17. 1. INTRODUCCION

El principal núcleo de la organería en la provincia de Soria es la catedral de El Burgo de Osma. Punto de encuentro de la fe, la liturgia, el arte y la música. Siempre brilló con luz propia en cualquiera de estas manifestaciones y desde muy antiguo.

Ya hace unos años, los órganos de la catedral han sido motivo de estudio por propios y extraños <sup>1</sup>.

## 17. 2. EL ORGANO MEDIEVAL

Si volvemos la vista atrás, a la época de Pedro de Bituris, obispo restaurador de la sede, es posible suponer la existencia de algún órgano, coincidiendo con las obras de la nueva catedral gótica. Ante tanta belleza en arquitectura, escultura y pintura, ¿cómo no iba a jugar la música un papel decisivo?

A estas suposiciones les falta la corroboración documental de la época, escasa, por no decir nula. Los archivos han corrido mala

---

<sup>1</sup>) REUTER, Rudolf: " **Orgel in Spanien** ", Kassel, 1986, p. 112.

MADOZ, P.: Op. cit. p. 88.

A.D.O.-S.: " **Boletín Oficial del Obispado de Osma** ", Año XX, Nº. 62, El Burgo de Osma, 1879, p. 609.

suerte y los incendios han destruido buena parte de los fondos existentes. A ello unimos las donaciones, hurtos y desapariciones misteriosas.

Aquel o aquellos órganos se parecerían a los pocos órganos medievales que conocemos a través de los magistrales documentos iconográficos. Ellos nos permiten una aproximación analítica somera.

Con la Reconquista, el órgano tiene una gran difusión durante toda la Edad Media. *"A fines del siglo XV- afirma Louis Jambou-, el órgano está presente en los más importantes centros de la península. Instrumento de palacios e iglesias, alegra las fiestas de la corte y progresivamente se incorpora al culto religioso, donde él es el instrumento musical privilegiado"*<sup>2</sup>.

El testimonio de que la catedral de El Burgo de Osma ya conocía el órgano, como instrumento litúrgico, es el magnífico ejemplo de un anciano del Apocalipsis que tañe un órgano, contemplado en la arquivolta de la fachada sur de la catedral. El instrumento solía colgarse del cuello del tañedor. Con la mano derecha pulsaba el teclado y con la izquierda hacía funcionar el fuelle<sup>3</sup>. Tiene siete tubos, es decir, una

---

<sup>2</sup>) JAMBOU, L.: " **L'Orgue Espagnol et son Milieu** ", en "INSTRUMENTOS DE MUSIQUE ESPAGNOLS DU XVIe. AU XIXe. SIECLE", Bruselas, 1985, p. 52.

<sup>3</sup>) MARTINEZ FRIAS, José María: " **El gótico en Soria. Arquitectura y Escultura monumental** ", Salamanca, 1980, p. 113.

sola octava diatónica en Ventidocena, como era normal en los órganos más antiguos.

Avanzando un poco en el tiempo, también son cita obligada los dos ejemplos del retablo de San Ildefonso y el retablo de la Virgen de los Angeles, pinturas hispano-flamencas del siglo XV, del Maestro de Osma <sup>4</sup>, que bien pudo inspirarse directamente en modelos observados en la misma catedral. Aquí ya vemos un teclado cromático.

Estos órganos parecen tener un solo registro, con tubos metálicos de cuatro pies y con una extensión de casi dos octavas cromáticas. Lllaman la atención a los estudiosos la fragilidad de sus componentes, lo que ha motivado una rápida destrucción. *"Su forma exterior es la de una flauta de pan y sus tubos están dispuestos en una o dos hileras"*. Los tubos se disponen escalonadamente y están protegidos en los lados cortos por una especie de caja de madera finamente trabajada. El secreto *"es una cajita minúscula de forma rectangular, sobre la que están plantados los caños. Su anchura y longitud es únicamente la que dictan los diámetros de la tubería"* <sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup>)ARRANZ ARRANZ, José: " **La Catedral de Burgo de Osma. Guía Turística** ", Burlada, 1981, pp. 115 y 117.

<sup>5</sup>) LAMA de la, Jesús Angel: " **Organos Portátiles, Realejos y Positivos** ", en "REVISTA FOLKLORE", nº 9, Valladolid, 1981, p. 25; nº 11, p. 23.

Las referencias literarias son abundantes sobre los órganos medievales, e incluso antes. Es obligado mencionar el Salmo 150 y las citas a este instrumento de San Isidoro de Sevilla en las "Etimologías"; "Crónica del Emperador Alfonso", del siglo XII: "*Mulierum et puellarum canentium in organis et tibiis, et citaris...*"; Berceo en la Introducción de "Los Milagros": "*Nunquam pudieron omnes órganos más temperados...*"; el Arcipreste Juan Ruiz, en "El Libro del Buen Amor": "*Los órganos que dicen chanconetas e motete...*"; cartas reales, por ejemplo, de Pedro IV, en 1346: "*Lo dit senyor Rey li mana donar per raho de uns orguens portatils...*", etc. Según avanzamos en el tiempo, los datos son más prolijos, referentes, especialmente, al uso en iglesias y monasterios <sup>6</sup>.

### 17. 3. LOS ORGANOS DEL RENACIMIENTO

#### 17. 3. 1. INTRODUCCION

Los primeros fondos del Archivo Capítular de la catedral datan del siglo XVI. Coincide con el reinado de los Reyes Católicos,

---

<sup>6</sup>) GARCIA LLOVERA, Julio Miguel: **De Organo Vetere Hispanico**, St. Ottilien, 1987, pp. 296-315.



que lograron la unión entre Castilla y Aragón y finalizan la Reconquista, con la toma de Granada. Castilla era un territorio dénsamente poblado y con instituciones propias, muestra de la diversidad política, a pesar de la aparente unión entre los reinos. Y ello se refleja en la organería. El constructor de órganos castellano posee una personalidad propia y diferente al de otros reinos. *"En los siglos XVI y XVII, la presencia de constructores castellanos, es a menudo rara en el reino de Aragón y lo contrario es frecuente. Parece que la división política de España en dos coronas, haya influido, no tanto en la creación, como en la manera de dos grandes orientaciones de construcción en la península, de dos escuelas que prolongan sus raíces en los últimos siglos de la Edad Media"* <sup>7</sup>. Esta división nunca impidió la proliferación de centros y maestros constructores, cada uno con sus particularidades técnicas específicas.

### 17. 3. 2. LA FIESTA DEL CORPUS

Desde los primeros años del siglo XVI la fiesta del Corpus tuvo una importancia excepcional en toda España. Buena muestra son las magníficas custodias procesionales. La música jugo un papel decisivo. El Cabildo cuidó con especial esmero la festividad y los actos

---

<sup>7</sup>) JAMBOU, L.: "L'Orgue Espagnol...", p. 56.

desarrollados entorno a estos días. Fieles, hermandades, cofradías, pueblo fiel, cabildo, prelado y autoridades: salían en procesión, según era costumbre, hasta hoy conservada, con la custodia, llevada en andas por los clérigos. Recorría las calles de la villa, deteniéndose el cortejo en distintos puntos, con altares engalanados. La Capilla de Música, ministriles y organista interpretaban villancicos compuestos para la ocasión. El órgano era de tipo procesional, transportado por los servidores de la catedral, el perrero y los campaneros<sup>8</sup>. Tenemos los primeros datos de los órganos en 1511: "*Dy un real a los que llevaron los órganos el día del Corpus*" y "*más tuvieron a los que han visto los órganos el día del Corpus, dos reales*". En 1556 eran cuatro los hombres encargados del transporte, a los que se pagaba cuatro reales<sup>9</sup>.

Corrían los primeros años del siglo XVI cuando la catedral, al menos, poseía dos órganos pequeños: "*Item. más de dos varas de hierro y tachuelas, para los órganos pequeños, ciento setenta (maravedís)*"<sup>10</sup>. Este tipo de órganos necesitaba el concurso del entonador para accionar los fuelles. Poseía varios juegos y el tamaño, en general, incluido el teclado, es mayor a los portátiles, por lo que descansa en una mesa o pie. Eran evolución de los órganos portátiles

---

<sup>8</sup>) PALACIOS SANZ, José Ignacio: **Tres siglos de música en la Catedral de El Burgo de Osma** (En Imprinta).

<sup>9</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1511-1587", f<sup>o</sup> 12, 16 y 200 v.

<sup>10</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 68 v.

del siglo XIII. Respondía a un órgano de teclado cromático, con octava corta y una extensión entre tres y cuatro octavas. La base sonora es un 4 pies. Solían llamarse realejo, órgano chico u órgano para la procesión. Conservamos algún ejemplo de este tipo en El Escorial <sup>11</sup>.

### 17. 3. 3. EL "ORGANISTA" BERNARDINO LEON

El Organista Bernardino León ejerce el cargo de afinador de los órganos de la catedral desde 1510: "*It. Que compró veinte varas y medio de madera para las puertas de nuestros órganos, que como la vara es a un real, que montan trescientos e cuarenta e seis maravedís. It. También compró más ciento e doce de tachuelas e puntas, para las puertas de los órganos. It. Que costaron por los marcos de dichos órganos tres reales, faytas y aldabillas para las unas puertas, ciento e cincuenta e tres maravedís*". Y concluye la data de estos años: "*It. Que costaron unas badanas para los fuelles de los órganos grandes, dos reales*". Por tanto, en la catedral existían dos órganos realejos y otros dos de mayor tamaño, destinados al culto y situados en el antiguo coro <sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup>) LAMA J. A. de la : Op. cit., nº. 10, pp. 14-15

<sup>12</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº. 33 y 34.

Año tras año, Bernardino, natural del reino de Castilla, recibía emolumentos extras por afinar los diferentes órganos. En 1512 estuvo dedicado veinte días <sup>13</sup>. A la paga en metálico se unen una fanega de cebada , "*a dos reales*", por añadir varios tubos o "*caños*". A veces, cuenta con la colaboración de Juan del Campo y los "*Niños capones*" o Mozos de Coro <sup>14</sup>. De nuevo, se repiten las afinaciones en 1517 (3.000 maravedís), 1518 (2.500 maravedís) y 1520 (6 ducados). En 1527 decoran las puertas de los órganos <sup>15</sup>.

Juan Basas, que figura también con el nombre de Juan Bueras, fue el maestro carpintero encargado de "*abayar*" las puertas de los órganos. El herrero Hernando hace "*las visagras de los órganos, unas cajas de hierro y una llave*", por valor de diez y nueve reales <sup>16</sup>.

#### 17. 3. 4. EL ORGANISTA-ORGANERO, BERNAL

En 1527 nombran un nuevo organero: "*Item. Que dio a Bernal, organista por afinar los órganos, seis ducados. Item. Que se*

---

<sup>13</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 39 .

<sup>14</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 46 y 48 v.

<sup>15</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 53, 59 v., 69 y 100 v.

<sup>16</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 100-100 v.

El cabildo gastó en madera para las puertas y cola 2540 reales, y en vigas nueve reales y medio.

*dio a Bernal, organista, ciento setenta ducados por el servicio de los órganos y más otros cuatro ducados y por otra vez otros ocho mil maravedís, mostró como ser que importó pasados sesenta mil maravedís"* 17.

Hay que hacer notar cómo los organistas son, a la vez, organeros, durante los siglos XV y XVI, cargo desempeñado posteriormente por el llamado Teniente de Organista. Ellos *"imponen sus innovaciones en los instrumentos que luego avivan e insuflan nuevo aliento a las obras del organista-compositor. En pocas ocasiones es el mismo organista el que se adelanta, por sus consejos o su asesoramiento técnico, a la inventiva del antiguo maestro de hacer órganos "* 18.

Queda reflejado cómo eran compatibles dos cargos en la misma persona, pero los verdaderamente especialistas en cada materia delimitan el campo de acción. Recordemos el espíritu humanista del siglo XVI, la interrelación de diversas materias concurren en un mismo individuo.

---

17) Ibid. fº 94 y 99.

18) JAMBOU, L.: " **El Órgano Español entre los siglos XVI y XVIII** ", en " Ciclo de Música en el Órgano Histórico de Liétor (Albacete) ", Albacete, 1983, p. 23.

De 1528 a 1534 hacen cuentas de los gastos de reparos efectuados en los órganos: *"Item. Se le descargan ochenta y una mil y quinientos y cuatro maravedís, son porque los dio y pagó y gastó en el adobo y afinaciones en los dichos seis años de los órganos grandes y de los otros dos pares más pequeños, con el estaño y plomo y baldés y otras cosas diversas que se compraron para ello"*. Será Bernal en 1530 quien realice un segundo viaje desde Valladolid, en concreto, el 26 de Marzo, para acabar este reparo, concluído en el mes de Noviembre y revisado por Val de Mallén, *"organista"*, vecino de Valladolid, que trabajó en Sigüenza en 1519 y 1521 <sup>19</sup>; por Antonio Benavente, *"afinador"*, también vecino de Valladolid y por el Maestro Diego Val, vecino de Calatayud, a quién se abonan seis ducados *"porque hizo un repaso somero y tornó a adobar los dichos órganos grandes que se tornaron a desconcertar y no se podía tañer después que murió el dicho Bernal y también entra en esto lo que se dio al Maestro Juan, pintor, por pintar las puertas de los órganos pequeños y lo que cada año se ha dado a los organistas que han venido a afinar los dichos seis años"* <sup>20</sup>.

De este interesante documento debemos destacar la presencia de *"organistas"* y *"afinadores"*, llamados a su vez *"maestros"*, léxico preciso de la organería española del siglo XVI. A su

---

<sup>19</sup>) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, p.40.

<sup>20</sup>) A.C.B.O. : "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 113-113 v.

vez, permite expandir el llamado, por Louis Jambou, foco burgalés <sup>21</sup>. La zona de influencia soriana también se deja sentir de las tierras vallisoletanas y de la zona de Aragón, desde donde llegan oleadas de cantores y ministriles

### 17. 3. 5. APROXIMACION TECNICA

El cabildo cuidó con esmero los órganos. Las partidas se suceden de pequeños reparos, afinaciones y cuanta madera y herraje faltase. La importancia de los dos órganos mayores, como de los dos portativos, es evidente, por el uso en todos los actos litúrgicos. La misión fundamental es acompañar las voces de los cantores y actuar como instrumento solista. Llegados a este punto, tenemos referencias de órganos coetáneos, donde "*la variedad, la multiplicidad de formas y dimensiones del instrumento requeridas por el espacio, los medios o el gusto del cliente, pese a la repetida forma de los documentos "según el modelo" o "las condiciones" de tal o cual iglesia "* <sup>22</sup>, es necesario buscar el justo término, aglutinador de la rica variedad existente.

Muy distante geográficamente en el espacio, pero no en el tiempo, es el órgano de la catedral de Barcelona, iniciado en 1538, que

---

<sup>21</sup>) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, pp. 21-22.

<sup>22</sup>) Ibid., p. 108.

tenía un Flautado, dos juegos de Octava, una Docena, varias Quincenas, Decinovenas, Ventidozena, Nasardos y mixturas de Címbala y Alemana, podría tener un parecido a los de la catedral de El Burgo de Osma. Otra referencia es el órgano catalán de Santa María del Mar <sup>23</sup>.

A estas paletas sonoras de fondos y mixturas, en algunos órganos ya existían juegos de Orlos y Dulzainas. Estas tímbricas diferentes forman plenum diferentes.

Alrededor de 1500, ya se conoce el registro individual y la mecánica de correderas. " *Probablemente, se trata de una válvula de combinación, y el secreto fue denominado secreto doble con válvulas y canales especiales para el Flautado y la mixtura* " <sup>24</sup>.

Albert Vente, a diferencia de Louis Jambou, reduce la composición de los registros a dos tipos, flautado y mixturas, con un gran parentesco con el órgano italiano y el órgano holandés. " *El órgano de la primera mitad del siglo XVI, tanto si es grande, como si es pequeño, no dio al organista ninguna opción en emplear los*

---

23) PAVIA SIMO, Josep: " **Historia del órgano mayor de la catedral de Barcelona (1538-1952)** ", en " ANUARIO MUSICAL ", XXXIII- XXXV, Barcelona, 1980, pp. 83-84.

MADURELL, José María: " **Documentos para la historia del órgano en España** ", en Ibid., Vol. II, Barcelona, 1947, pp. 205-207.

24) VENTE, N.A. : " *Informaciones sobre el arte de registrar Ibérico, teniendo...* ", pp. 178-179.



*es pequeño, no dio al organista ninguna opción en emplear los diferentes juegos de flautados que existían en el instrumento en las combinaciones adecuadas para cada caso "* <sup>25</sup> . A la combinación de estos juegos se llamó Lleno.

En los Países Bajos pronto se desarrolló unos juegos de flautas y lengüetas. Carlos V trajo a organeros flamencos, alguno de los cuales, como Wolf Reichard, entraron en contacto con el joven Antonio de Cabezón <sup>26</sup> . Esta inicial presencia extranjera se detecta pronto en España, como así lo demuestra el nombre de la mixtura denominada alemanya. El sonido de los Llenos con alemanya era *" tan penetrante, agradable, equilibrado y de buena sonoridad, como en toda España no pueda encontrarse "* , afirma Matheo Téllez en 1554, del órgano que construía para la Seo de Lérida <sup>27</sup> .

Respecto a los órganos de la catedral oxomense, los órganos llamados grandes responden al tipo de órgano positivo grande, muy de moda en la primera mitad del siglo XVI. Gabriel Blancafort lanza la hipótesis siguiente: *"En las iglesias castellanas se hacía un uso mayor de otros instrumentos, entre los cuales el pequeño órgano*

---

<sup>25</sup>) Ibid., p. 181.

<sup>26</sup>) ANGLES, Higinio : **La Música en la Corte de Carlos V** , Vol. I, Barcelona, 1965, p. 18.

<sup>27</sup>) CALLE GONZALEZ, Benjamín : **Organos y Organistas de la Catedral de Lérida** , Madrid, 1980, p. 8.

*portativo o positivo encontraba mejor utilización que el órgano grande"* <sup>28</sup>. Los registros eran de corredera, partidos, o al menos un número de juegos, hasta encontrar la oposición y el diálogo de timbres. Al respecto comenta Louis Ausseil: *"L'adoption de deux plans, permettant la diversité dans l'intensité, la hauteur et le timbre, laissant au facteur la possibilité simplificatrice d'immobiliser les fondamentales sur le sommiers se l'organo mayor et de la cadereta. Quant au groupement des octaves, il provenait probablement de la nécessité d'opposer un plenum d'octaves a'une puissante mixture"* <sup>29</sup>.

Completa la visión de los antiguos instrumentos de la catedral, la caja, concebida como un cajón cerrado, ricamente labrado en la fachada y con puertas pintadas, a imitación de los más pequeños, que pueden abrirse y cerrarse para el uso. Unos tendrían un aspecto gótico, llenos de tracerías y pináculos, al estilo descrito por Viollet le Duc, de pleno siglo XV; y otros, de aspecto más ambiguo, entre el renacimiento y la decoración plateresca.

---

28) BLANCAFORT, Gabriel : " **El Órgano Español del siglo XVII** ", en "I Congreso Nacional de Musicología", Zaragoza, 1981, p. 137.

29) AUSSEIL, Louis : " **L'Orgue espagnol au XVIe. au XIXe. siècle** ", en "L'Orgue", nº 23, París, 1980, p. 6.

### 17. 3. 6. OTROS ORGANEROS, HASTA LA LLEGADA DE LA FAMILIA SALAS

A los nombres citados debemos añadir los de Pedro Cortejo, con el taller en Toledo, quien afina los órganos entre 1538 y 1542, por diez ducados. Unos años antes había hecho los nuevos, los órganos de la catedral de Sigüenza. Venía de la catedral de Toledo, donde tenía el cargo de afinador. En 1558 marcha a Medina del Campo, para hacer "*unos órganos para la dicha iglesia, de cierta forma e dentro del tiempo e según la forma e manera*", que especificaba el contrato. Tres años después está presente en Astorga, con la condición de afinar los instrumentos cada dos años<sup>30</sup>.

Un oficial, de nombre desconocido, "*adereza unos caños de madera y los fuelles*", con el coste de ciento setenta maravedís. Jerónimo Mallén, vecino de Calatayud, interviene en otra operación de recuperación del instrumento, por diez ducados<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup>) KASTNER, Santiago Macario : "**Palencia, encrucijada de los organistas españoles del siglo XVI** ", en "ANUARIO MUSICAL", XIV, Barcelona, 1959, p. 141.  
 GARCIA CHICO, Esteban : "**Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Maestros de hacer órganos** ", en Ibid., VIII, Barcelona, 1953, p. 214.

<sup>31</sup>) A.C.B.O. : "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 125 v., 132 y 141 v.

Los gastos de afinaciones son constantes. Entre 1545 y 1556, los gastos ascienden a 2.000 maravedís, 7.120 maravedís y 20 ducados. En la década de los cincuenta aparece el Maestro Eloy, afinado en Burgos, quién "*adobó y afinó los órganos*", por quince ducados <sup>32</sup>.

El uso de los órganos va en aumento. A mediados de siglo utilizan los portativos para la procesión del Corpus, para el Octavario y para la fiesta de las Reliquias. Los que llevan los órganos ganan tres reales en la primera fiesta y diecinueve en la segunda. El cabildo se interesa por un órgano de la ciudad de Burgos en 1559, visitado por el organista, pero que no fue adquirido al final <sup>33</sup>.

#### 17. 4. LA FAMILIA SALAS

A partir de mediados de siglo, la zona de influencia burgalesa aparece mucho más evidente, de la mano de los Salas. El padre Luis era el "*afinador*" de las catedrales de Palencia y Sigüenza; había actuado en las catedrales de Segovia, Salamanca, Cuenca, Burgos y El Burgo de Osma. La movilidad de los organeros del XVI, parece cubrir un itinerario preciso. Si se produce una vacante, allí está

---

<sup>32</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 167, 175, 182 v., 192 v. y 200 v.

<sup>33</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 231 v., 232 v. y 286 v.

otro de la familia. Cortejo marcha a Palencia y Luis Salas cubre la vacante. A éste le sustituye su hijo Juan en 1576<sup>34</sup>.

En la catedral de El Burgo de Osma figura por primera vez en 1566, en calidad de "*afinador*" y como vecino de Aranda, con la misión de reparar los órganos. Es llamado año tras año, como titular en el cargo, título que compartía con otras catedrales: "*Más del salario de Luis Salas, vecino de Aranda, afinador de órganos, diez y ocho ducados, la mitad cada año, que se le dan por su oficio y más doscientos y setenta y nueve maravedís que pagó al susodicho, para ciertos gastos que hizo en el afinar los órganos, mostró carta de pago de todo ello*"<sup>35</sup>. La influencia de los Salas llega a Cuenca en 1560, trabajo que compagina con el de la catedral de Sigüenza hasta 1570. En 1569, por ejemplo, está en El Burgo de Osma y recibe 1.808 maravedís "*por afinar y limpiar las cuatro órganos*"<sup>36</sup>.

Le sucede como afinador su hijo Juan, que además de las catedrales ya mencionadas, trabaja en León, Plasencia, Segovia y

- 
- <sup>34</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón : " Perspectivas... ", pp. 49-50.  
 JAMBOU, L.: " Organiers et Organistes... ", pp. 183-185.  
 KASTNER, S.M.: " Palencia encrucijada... ", P. 142.  
 LOPEZ CALO, José: **La Música en la Catedral de Palencia**, I, Palencia, 1980, p. 490.
- <sup>35</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica... ", f<sup>o</sup> 287 y 377 v
- <sup>36</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 355 v.  
 JAMBOU, L.: " Organiers... ", p. 185.  
 JAMBOU, L.: " Evolución... ", p. 41.

Avila. En 1576 está en Palencia; entre 1571, 1573, 1577 y 1593 en Sigüenza; y entre 1573 a 1584, en la catedral de El Burgo de Osma. También conocemos cierta actividad en la colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos (Valladolid), Salamanca y en la iglesia de San Martín de Segovia, desde 1591, y en el convento de Santa Isabel, en la misma ciudad, desde 1594. La tradición familiar continuará con Felipe. *"El caso Salas ilustra los clanes familiares de la organería y la movilidad de los organeros del siglo XVI. La asociación gremial como tal no existió en este siglo. La formación era transmitida de padres a hijos, conservando en la creación de los instrumentos, lo aprendí sin introducir muchas novedades"*<sup>37</sup>. Al lado de Salas figura un maestro afinador, en 1567, Diego Fernández, vecino de Toledo, que aderezó y afinó los instrumentos<sup>38</sup>.

Si comparamos el salario que recibe aquí con el de Sigüenza, son pagas afines, pero distintas, diez ducados en Sigüenza y nueve en El Burgo de Osma<sup>39</sup>, por *"el cuidado y trabajo de afinar los*

---

37) JAMBOU, L.: "Evolución...", p. 23

JAMBOU, L.: "Organo Histórico...", pp. 26-28

JAMBOU, L.: "Organiers...", p. 185

KASTNER, S. M.: "Palencia...", p. 142

LAMA de la, J. A.: "El Organo en Valladolid...", p. 431.

REINOSO ROBLEDÓ, L.: Op. cit., Vol II, p. 1913 y Vol. IV, p. 2141.

38) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº 320.

"Libro de Actas Capitulares. 1562-1571", Tomo III, fº 152 v.

39) JAMBOU, L.: "Organiers...", p. 211.

*órganos*", entre 1573 y 1575. En 1577 está confirmada la presencia de los dos Salas en Riaza <sup>40</sup>.

Juan Salas sigue recibiendo el salario de nueve ducados anuales, por los repasos anuales. En 1576 adereza el organillo pequeño o realejo, por cinco reales, más dos por los materiales. Si era necesario ellos hacían los tubos <sup>41</sup>.

Juan y Felipe Salas trabajan "ex aequo", como afinadores de los órganos catedralicios desde 1590. De aquí en adelante solo, manteniendo el salario de su hermano, 6.750 maravedís. En ocasiones, alternan el trabajo. Juan parece el maestro principal y en las ausencias lo hace Felipe. De nuevo figuran juntos en 1582 y 1583. Aquél año el portativo se "*quebró*", reparando todo cuanto fue necesario y los fuelles. Asimismo, los órganos más grandes estaban en mal estado, como advierte el cabildo en la reunión capitular del 7 de Octubre del año anterior. El afinador ganará doce reales <sup>42</sup>.

El cabildo estima necesario trasladar un portativo a la capilla del Tesoro, por ser "*una buena pieza*", desde el lado de la Epístola en el

---

<sup>40</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 51.

<sup>41</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", 238 v. y "Libro de Fábrica, 1578-1669", fº 12.

<sup>42</sup>) Ibid., fº 30 v., 51 v., 53, 59, 74 v. y 100 v.  
A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo V, fº 188.

coro alto, después de haber sido restaurado por Juan Salas. De allí no se moverá en muchos años <sup>43</sup>.

La construcción de un nuevo coro conlleva quitar los altares de los laterales y bajar los órganos. Gregorio Compadre y Juan de Ucero colaboran con Felipe Salas en la afinación y transporte de los órganos. Felipe continúa en esta catedral hasta 1620, con el salario de 3.740 maravedís, compartiendo igual puesto en Sigüenza entre 1583 a 1591; constructor del órgano de la parroquia de Santiago Apóstol en el pueblo vallisoletano de Cigales, en 1594; reformador del órgano de la parroquia de Villabañez, también en Valladolid; presente en Medinaceli en 1605 y afinador en la catedral palentina desde 1603 a 1614<sup>44</sup>.

En 1599 construye unos nuevos fuelles, que descansaban en una mesa, para el llamado "*órgano de las dulzainas*" y aderezó el otro. El reparo obedecía a un proyecto inicial para la construcción de uno en 1594: "*En este cabildo, los dichos señores proveyeron y ordenaron que se haga en esta Santa Iglesia, un órgano bueno, grande, y cometieron a los dichos Señores Prior y Soria (Fernando de Pinilla y Marcos de Gamica), escriban a Diego del Castillo, organista del rey, le*

---

<sup>43</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 189 v. y 267.

<sup>44</sup>) A.C.O.S.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 124 v.-125, 126 v. y 190.

JAMBOU, L.: "Organiers...", p. 185.

JAMBOU, L.: "Evolución...", p. 42.

LAMA de la, J.A.: "El Órgano...", pp. 127 y 412.



*envie para que vea la capacidad y cánones del órgano viejo y escriba desde allá, lo que pueda costar y que los dichos Señores traten de concertarle*". No se trata más el tema. La clasificación específica del órgano nos informa de la existencia, tiempo atrás, de ese registro. Por otra parte, era el más apreciado.

Los órganos debían estar cada día peor. Así lo declara Felipe Salas: "*Los órganos tienen mucho daño y que es bien que se aderezzen y se pongan en orden*". Salas iba reparando todas las necesidades, sin que el cabildo tomara una solución determinante.

En Septiembre de 1579 "*un maestro de órganos famoso*", pretende realizar uno nuevo, pero el cabildo está sin fondos y aplaza el proyecto <sup>45</sup>. Salas presta los servicios esporádicamente en arreglos baratos, añadir tubos y quitar escapes de aire.

## 17. 5. LA CAPILLA DE MÚSICA

En 1565 estaba integrada por catorce miembros de plantilla: Maestro de Capilla, Baltasar Ruiz, 2.172 maravedís, más 20 ducados de aumento, cada dos años. Organista, Francisco Martínez, 30.474 maravedís (un año antes había pretendido la plaza de Palencia el anterior organista, Diego de Olivares, no saliendo elegido). Contrabajo,

---

<sup>45</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1578-1669", f<sup>o</sup> 200 v.  
"Libro de Actas...", Tomo VI, f<sup>o</sup> 191 y 256 v; Tomo VII, f<sup>o</sup> 133,

Bartolomé Bon, 4.000 maravedís. Sochantre, Pedro Sánchez de Pinilla, 16.000 maravedís y diez ducados de aumento. Tenor, Antonio López, 30.000 maravedís y diez ducados de aumento. Alto, Pedro Ruiz, 16.000 maravedís y Pedro de Ucerro, 29.000 maravedís. Contralto, Vicente de la Torre, 12.000 maravedís. Tenor, Juan de Puellas, 6.000 maravedís. Tiple, Gaspar de Gazo, 8.750 maravedís por un año. Contralto, Diego Martínez de Matanza, 6.000 maravedís y 6 ducados. Tenor, Juan Fernández, 2.500 maravedís. Cantor, Matanza, 1.833 maravedís. Dos Bajones y dos Sacabuches. Para la fiesta de San Pedro de Osma vienen ministriles de la Colegiata de Berlanga <sup>46</sup>.

Por entonces adquiere en Sevilla obras polifónicas escritas por Francisco Guerrero, por 9.000 maravedís; un libro de motetes de Victoria, comprados en Madrid, por 5.100 maravedís, y obras de Juan Navarro.

El racionero Martínez deja vacante la plaza y rápidamente la proveen por oposición, en Jerónimo Castillo <sup>47</sup>.

---

<sup>46</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1511-1578", f<sup>o</sup> 247 v., 256, 266-282.

<sup>47</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 319 v.

A.C.B.O.: "Libro de Actas Capitulares" Tomo IV, f<sup>o</sup> 89 v., 92 v., 93; Tomo V, f<sup>o</sup> 56, 104 v.; Tomo VI, f<sup>o</sup> 319 v. y 362.

El cabildo también celebraba las solemnidades de San Lucas, San Marcos, Santa Domitila, con toda clase de ornato musical. En esos días iba en procesión hasta las ermitas de los respectivos santos, acompañado de la Capilla de Música y de un órgano portativo, llevado por Juan Pastor y Alonso de Rupérez, con distintos sueldos, en función del recorrido <sup>48</sup>.

La ración de Organista está vacante en 1595, con la marcha a Segovia del anterior poseedor. Nombran a Tomás Marco, clérigo de la diócesis de Palencia, nuevo Racionero. En el transcurso de la oposición "*tañó diferentes motetes*", frente a su adversario Baltasar Torres, en el organillo llevado a la sala Capitular. Tres años más tarde cubren el Magisterio de Capilla con Pedro Valiente <sup>49</sup>

#### 17. 6. EL ORGANO QUE COMPRO EL CABILDO AL COLEGIO-UNIVERSIDAD DE SANTA CATALINA

El cabildo era el encargado de administrar el Colegio Universidad de Santa Catalina, fundado por el obispo don Pedro

---

<sup>48</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 12, 15, 99 v., 126 v.-128 v.

<sup>49</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VII, f<sup>o</sup> 140--140 v., 141 v.-142, 143, 144, 155 v., 161 v.-162; Tomo VIII, f<sup>o</sup> 10.

Alvarez de Acosta en 1550, como centro de formación humanística a través de las diversas especialidades impartidas, filosofía, teología, cánones y leyes, gramática y medicina <sup>50</sup>.

Los colegiales tenían obligación expresa de oír todos los días misa, especialmente los días de fiesta, solemnidades, domingos, fiestas de Resurrección, Pentecostés, y asistir a las Vísperas. El órgano proporcionaba una solemnidad exigida por los estatutos de la Universidad. Por otra parte, el centro gozaba de una gran salud musical. En sus aulas era manual obligado el "Vergel de Música", del colegial Martín de Tapia <sup>51</sup>.

El órgano era de tipo positivo y fue vendido a la catedral el 26 de Agosto de 1588, por cuarenta ducados, para reemplazar alguno de los viejos, totalmente estropeado <sup>52</sup>. Luis y Juan Salas afinaron en 1595 *"el organito"*, que se tocaba *"cuando el cabildo sube allí y hasta curas en procesión"*, en la fiesta de la patrona, Santa Catalina, costumbre repetida año tras año, en la que el cabildo y la Capilla de Música participaban en los cultos a la santa <sup>53</sup>.

---

50) BARTOLOME MARTINEZ, Bernabé: **El Colegio-Universidad de Santa Catalina en El Burgo de Osma y su tiempo, 1550-1840**, Almazán, 1988, pp. 22-24.

51) Ibid., pp. 133, 136 y 14.

52) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VI, fº 200 v.

53) PALACIOS SANZ, J.I.: "Tres siglos...", (en imprenta).  
A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº 409.

Juan Sábalo hace la nueva caja, por le precio de 4.760 maravedís, y el dorador Ruiz, la pintó de verde, por 20 reales. Reparar los fuelles, mecánica y afinarlo, corrió a cargo de Francisco Pérez: *"Item. Quince mil maravedís que pagó al dicho Francisco Pérez, por el organillo que se compró para la Iglesia, que era del dicho Colegio"* <sup>54</sup>.

Esta solución hace pensar en una renovación de los instrumentos de una forma económica. El órgano comprado a la Universidad de Santa Catalina, se une a la compra de otro portativo en 1577, llamado *"organo pequeño"*, del taller de Francisco Cisneros, para el servicio del Corpus y su Octava <sup>55</sup>.

## 17. 7. LOS ORGANOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII

En 1601, Vicente Alemán, *"Maestros de órganos"*, pide información al cabildo, solicitando madera de nogal para construir el órgano nuevo. Su petición es desestimada.

---

<sup>54</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1578-1669 ", fº 135 v. y 138 v.

<sup>55</sup>) Ibid., fº 239 y 248.

Una vez más podemos comprobar el paralelismo entre los organeros que trabajan tanto en la catedral de Sigüenza, como en la de El Burgo de Osma. Casi al mismo tiempo, reforma los órganos de aquella catedral, entre 1600 y 1603. Ya no son denominados afinadores, sino maestros organeros, jerarquización gremial de un taller, con el maestro, oficial y aprendiz. El titular cuajado de conocimientos, por los años de práctica y experiencia busca los trabajos y firma los contratos <sup>56</sup>.

En 1603 permiten a Salas que no acuda a El Burgo para afinar los órganos, supliéndole otra persona. La misión anual de revisar los órganos queda rota por parte del cabildo, que no anda bien económicamente. Prueba de ello, es la venta de un órgano portativo, a la iglesia segoviana de Fresnillo, entonces perteneciente al obispado de Osma, por no estar en óptimas condiciones y tener otro para cubrir las necesidades para las que servía. En el otro instalan unos fuelles nuevos <sup>57</sup>. La crisis se acentúa con la marcha del Maestro de Capilla y del Organista. Urgentemente, evadiendo los trámites, nombran a Sebastián López de Velasco en el magisterio, y no a Bernardino Peralta, por no

---

<sup>56</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VIII, f<sup>o</sup> 179 v.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 40.

<sup>57</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VIII, f<sup>o</sup> 306 v., 364 y 384-384 v;  
Tomo IX, f<sup>o</sup> 140 v.

ARRANZ ARRANZ, J.: "La Catedral de El Burgo de Osma...", p. 68.

ser cristiano viejo. De Organista a Pedro Argüello, natural de Ciudad Rodrigo, que poco más tarde marcha a Palencia <sup>58</sup>.

A partir de 1611 figura en los Libros de Actas un claviórgano grande, perteneciente al cabildo, que fue aderezado por Felipe Salas, y colocado en la casa del Arcediano de Osma. Desde allí es trasladado a la librería capitular. En una reunión, determinan el orden y el uso de los instrumentos: durante todo el tiempo de Pascua, Maitines mayores, Magníficats y "Nunc dimitis", y en todos los días simples, como era costumbre en la catedral. El organista tiene un papel activo, especialmente, en la Liturgia de la Horas. Alonso Fernández gana igual plaza en Sigüenza y le remplacea Manuel Nieto. Otro tanto ocurre con Sebastián López, que se va a Segovia y el nuevo Maestro de Capilla será Cristóbal de Isla. A éste sucede Juan de la Bermeja. Tanto movimiento de personal ocurre en menos de un año <sup>59</sup>.

A partir de 1615 despunta la figura del ministril Morales, hombre polifacético, que ejerce la labor propia del cargo, copia libros de canto y adereza el claviórgano, asignándole por ello el cabildo el

---

<sup>58</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo IX, f<sup>o</sup> 139, 169-169 v., 175, 177, 180 v.-183 v., 268-268 v., 278 v.-279 v. y 350 v.

KASTNER, S.M.: "Palencia...", pp. 162-163.

MOTA MURILLO, Rafael: "Libro de Missas...", pp. 22-31.

<sup>59</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 236 v.

"Libro de Actas...", Tomo X, f<sup>o</sup> 109 v., 250 v., 254 v.-255 v., 257 v.-258, 304 v.-305 v., 318 y 368.

salario que daba a Felipe Salas. El Organista, Juan de Soto, y el Maestro de Capilla, Francisco Martín Díaz, ven con buenos ojos la resolución: *"Parece ser de más provecho sus aderezos que los que el dicho Felipe Salas hace, se le dé a él, ofreciendo en esto el cuidado y diligencia necesaria, y los dichos Señores visto que esto mismo está pedido por el Organista y Maestro de Capilla, acordaron, se reciba al dicho Morales por afinador y se le dé el salario que se daría al dicho Felipe de Salas, y se la escriban venga de aquí en adelante a aderezarlos dichos órganos"*. Era el fin de una dinastía de organeros y el comienzo de una nueva etapa <sup>60</sup>. Morales mantiene una actividad continua de reparos en el claviórgano y en el único *"organillo"* hasta su fallecimiento en 1630. En 1626, el organillo era el instrumento utilizado para demostrar la pericia de los opositores a organistas en el arte de la tecla y del contrapunto. Domingo Serrano es el agraciado en el cargo <sup>61</sup>.

Durante los siguientes años, dos organistas afinan los instrumentos (1633) ; aderezan el organillo y compran un monacordio (1634) por encargo del organista Serrano, que entonces goza de un salario de 6.000 maravedís <sup>62</sup>.

---

<sup>60</sup>) Ibid. Tomo XI, f<sup>o</sup> 43, 90 v., 100 v.-101.

<sup>61</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 265, 178, 280, 292, 327 v.  
"Libro de Actas...", Tomo XII, f<sup>o</sup> 33-34.

<sup>62</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 341, 347 v. y 348.



## 17. 8. EL ORGANO CONSTRUIDO EN 1641 POR EL ORGANERO FLAMENCO QUINTIN DE MAYO

### 17. 8. 1. LOS PREPARATIVOS

A instancia del obispo don Martín Carrillo, el Prior comunica al cabildo los deseos del prelado de regalar un órgano nuevo, por el mal estado en que estaban los instrumentos. Noticiosos de un órgano en la ciudad de Burgos, de las mejores referencias, nombran una comisión formada por el Organista y el Secretario, para ir a la ciudad del Cid e inspeccionarlo. El organista Serrano también viaja a Palencia y Valladolid para ver otros órganos <sup>63</sup>.

Tras el agradecimiento preceptivo, el obispo expone la necesidad del instrumento y unas cuantas cosas más. El cabildo decide "*poner edictos, para veinte días del mes de Noviembre*" y dar "*los avisos particulares a las personas de quien se tienen noticia*". Escoger organero no era tarea fácil, y la elección se deja hasta la fiesta de Epifanía de 1641 <sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIV, f<sup>o</sup> 54-55.

"Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 380 v.-381. Esos viajes costaron 15.500 maravedís.

<sup>64</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIV, f<sup>o</sup> 98-98 v. y 100.

## **17. 8. 2. SURGE PRETENDIENTE: MATHEO DE AVILA Y SALAZAR**

### **17. 8. 2. 1. INTRODUCCION**

El primer pretendiente es Mateo de Avila. Los de Avila son un clan de organeros, como lo habían sido en la mayor parte de la centuria precedente, los Salas. Los comienzos del siglo XVII son más activos y Castilla se erige en el punto de encuentro de organeros procedentes de diversos puntos, especialmente de la corte. *"Será el triunfo de una organería siempre vinculada a la corte, pero que ahondará ya sus raíces, siempre rejuvenecidas, en el pueblo madrileño"* <sup>65</sup>.

### **17. 8. 2. 2. LOS ARREGLOS EN LOS OTROS ORGANOS**

Al Burgo de Osma llega desde el pueblo soriano de Berlanga de Duero, en 1634, compaginando el cargo de organero del

---

<sup>65</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución..." I, p. 70.

rey, con los trabajos intermitentes en la catedral de Cuenca y en varios pueblos del obispado de Sigüenza.

En 1641 sólo ejecutan un simple arreglo en los órganos. Rechazan el proyecto presentado por el organero madrileño: *"Vista una carta de Mateo de Avila, maestro de hacer órganos, acordaron que se le responda, dándole cuenta de lo que ha habido en matheria de las posturas del órgano y satisfaciéndole a las quejas, queda al sentimiento que tiene, por no correr esto por mano del cabildo, sino por la del señor obispo"* <sup>66</sup>.

### 17. 8. 2. 3. PRESENTACION DEL PROYECTO

Realizada la escritura de donación entre el obispo y el cabildo, el prelado es nombrado el 14 de Octubre de 1641 arzobispo de Granada. La elección de organero se iba dilatando y Martín Carrillo ya había tomado posesión del cargo en Febrero de 1642. El cabildo escribe felicitándole y recordando el antiguo compromiso adquirido con su antigua iglesia <sup>67</sup>.

---

<sup>66</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica... ", fº 390 v.

"Libro de Actas... ", Tomo XV, fº 9 v.

<sup>67</sup>) Ibid., fº 15 v.-16 y 28.

El 7 de Febrero de 1641 el recién electo arzobispo de Granada y el organero Mateo de Avila, "*criado de su magestad*", suscriben escritura, para realizar el órgano de la catedral, por el precio de dos mil ducados, a pagar en tres plazos: el primero, en Abril de 1642; el segundo, para el día de Pascua de Resurrección de 1646; y el tercero y último, una vez concluido. El metal a utilizar para la "*cañutería abierta*" había de ser "*estaño de Inglaterra, fino, sin mezcla alguna*" y para el resto, "*conforme convenga al arte*". Si los plazos establecidos no eran respetados, debería pagar el maestro constructor doscientos ducados, más un ducado por cada día que transcurriera, además de hipotecar la casa de Madrid, situada en la calle de las Encomiendas, próxima a la plaza de la Cebada.

La escritura no es del todo contractual, pues el obispo se reserva en una cláusula elegir otro maestro, si para la Pascua de Resurrección ha encontrado sujeto más idóneo <sup>68</sup>.

---

<sup>68</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo ", Caja 2954, Vol. 5076, f<sup>o</sup> 65-67.

### 17. 8. 3. LOS PROYECTOS DE LORENZO LOPEZ BAQUEDANO Y DE PEDRO BERNARDEZ

Concurre un pretendiente más, Lorenzo López Baquedano, con quien establece escritura pública, firmada también por el notario Pedro Escalante, el 23 de Marzo de 1641. López Baquedano estaba afincado en Santo Domingo de la Calzada. Su proyecto contiene las mismas "*condiciones y calidades*" que las de Mateo de Avila, y añade: "*Demás de la Octava que llena de cuarenta y cinco caños, se echará otra Octava de otros cuarenta y cinco. Más añadirá una Docena, que son cuarenta y cinco. Más añadirá otra Quincena de cuarenta y cinco caños. Más añade una Decinovenas de cuarenta y cinco caños. Más añade unas Dulçainas de cuarenta y cinco caños. Más añade un fuelle de forma, que ha de tener trece. Más un realejo a disposición del Licenciado Domingo Serrano, organista presente en la dicha Santa Iglesia, a la que hoy sirve*" <sup>69</sup>.

El proyecto supone un descenso de quinientos ducados respecto al del organero madrileño, también a pagar en tres plazos. Ante tan apetitoso descuento, López lleva todas las de ganar. Pero pronto se presenta un nuevo aspirante, Pedro Bernárdez, "*ensamblador y maestro de hacer órganos, vecino de la ciudad de Valladolid*", quien

---

<sup>69</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 135-135 v.

firma escritura el 30 de Marzo de 1641. La tasación ofrecida es similar a la de López, 1.500 ducados, acomodándose a los plazos y condiciones establecidas por Mateo de Avila <sup>70</sup>.

#### 17. 8. 4. SALE ELEGIDO QUINTIN DE MAYO

El sábado 13 de Mayo de 1642, el Prior del cabildo comunica a los prebendados *"como había venido a esta villa Quintín de Mayo, maestro de órganos, en orden a los que se le había escrito y por muchos de los Señores presentes estaban si habían hallado a la conferencia que dicho maestro habían tenido en razón del órgano que ha de hacer en esta Santa Iglesia, cuya costa he de pagar el Señor Arzobispo, don Martín Carrillo, conforme a la escriptura, que su Ilustrísima dejó hecha, y que con el beneplácito del cabildo se le había ofrecido dar"* <sup>71</sup>. El coste total ascendería a 28.000 reales, a pagar en cuatro plazos.

Para el cabildo, Quintín era persona de toda confianza. Los capitulares de Toledo envían unos informes favorables, *"en razón de su bondad y buen trato"*. El cabildo mantiene muy buenas relaciones con el cabildo primado y a menudo le pide consejos e información.

---

<sup>70</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 148-149.

<sup>71</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f<sup>o</sup> 36 v.-37.

Lo primero que hace el cabildo es adelantar 2.500 reales para traer doscientas arrobas de materiales, y escribe al arzobispo de Granada comunicándole la decisión. Algunos capitulares desconfían del prelado, por la distancia. Hay quién discute la necesidad de la obra y otros prometen adelantar dinero de su hacienda, en caso de que el arzobispo no sufragara el órgano. Este no incumplirá su palabra. El licenciado Espinar es nombrado administrador, no con ciertas dificultades. Al final, faltan ochocientos reales. El cabildo colegial de Soria, donde reside Espinar, mantiene noticioso al de Osma, de los sucesivos recibos pagados a Quintín de Mayo. En el primero de ellos, con fecha 23 de Diciembre de 1642, los gastos ascienden ya a 7.942 reales, 3.000 reales en concepto de adelanto al organero, 3.060 reales de madera y 400 reales pagados a Joseph Rodríguez, escultor, y a los arrieros, por traer la madera desde San Leonardo, más otras sumas de libranzas <sup>72</sup>.

#### **17. 8. 5. LA FIGURA DE QUINTIN, DENTRO DEL PANORAMA DE LA ORGANERIA DE LA EPOCA**

Quintín tenía el taller en Toledo, que vive momentos de progresivo decaimiento, a pesar de mantener una cierta vitalidad con los

---

<sup>72</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 42 v. - 45.

últimos organeros flamencos. Madrid iba a ganar tan alto galardón de ser la capital de la organería, en detrimento de Toledo. De esta atonía no saldrá hasta finales del siglo XVIII.

Quintín, nacido en la ciudad de Valenciene, era hermano de Nicolás, y ambos eran conocidos con el seudónimo de flamencos. Para la catedral de Toledo reparan los órganos, uno de ellos denominado, como en la de El Burgo de Osma, "*órgano de trompetas*" y en otro colocan dos "*tumblantes*", cornetas, Lleno de tres caños por punto, etc. <sup>73</sup>.

Si en el siglo XVI los flamencos recorrían la península de Norte a Sur, ahora en el siglo XVII, se dirigen hacia el Norte. Castilla por estos años, sufre una invasión de organeros llenos de una "*actividad entusiasta, vigorosa y decisiva*" <sup>74</sup>. Quintín es uno de los últimos extranjeros que trabajan en la España del siglo XVII.

#### 17. 8. 6. EL CONTRATO

Ambas partes firman el contrato el 12 de Octubre de 1641.

La resolución se había dilatado en exceso. En el contrato especifica el

---

<sup>73</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 69.  
BARBIERI, F. A.: Op. cit, I, pp. 323-325.

<sup>74</sup>) JAMBOU, L.: "El órgano...", pp. 24 y 28.



tamaño, *"un órgano grande"*. Las trazas y los aspectos económicos jugaron el factor clave para elegir a Quintín <sup>75</sup>.

En primer lugar, determina la forma y medidas de la caja: *"Cuya fachada, como muestra la traza, lleva siete castillos, los tres de ellos, son en medias lunas y ha de ocupar todo el ancho. Lo que tiene el arco, que son diez y seis pies de alto, ha de cubrir en proporción y según ella levantará cerca de treinta pies, hasta el remate, en el cual lleva las armas de su Ilustrísima, encima del castillo mayor del medio, y dicho escudo le tienen dos ángeles, que están sentados sobre los carteles o roleones, que acompañan el remate, y cada ángel tiene su trompeta en la otra mano"*. Así mismo, la caja sobresaldría *"media vara el primer cornisamiento; es sustentado de dos sátiros, a los lados y de las cartelas, que corresponden a el castillo del medio y a los dos del lado"*. El órgano tendrá *"cadereta y órgano pequeño, en la parte de abajo, a espaldas del organista, con tres castillos en medias lunas correspondientes a los de arriba, de manera que en los dos de los lados tienen los pies fijos los sátiros"*. Completa la fachada *"las puertas en madera, envisagradas de parte a parte, de manera que vayan haciendo la misma obra que las cajas"*. El remate de las linternas, con las molduras en dos órdenes, muestran la influencia del libro de Diego Sagredo, con el libro *"Las medidas del Romano"*, editado en 1526. Era el manual

---

<sup>75</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo nº 5076... ", fº 349.

predilecto para la decoración de las cajas de los órganos. Todo un ejemplo de formación humanística <sup>76</sup>. Los balaustres del órgano mayor *"tienen un sobrecuerpo que todo va adornado de cañones (tubos canónicos) y a los lados de la caja del órgano grande, tendrá de grueso bara y cuarto en sus cornisas, friso, alquitrahe, conforme a la fachada"*. En la parte posterior dos puertas de madera cubrirán el órgano, *"muy bien hechas y ajustadas, y de más de ellas, una celosía que cubra todos los cañones, de suerte que cuando se abran las puertas, quede descubierta la celosía y salga labor del órgano por ella"* <sup>77</sup>.

Continúa la descripción del órgano, *"conforme al arte"*, ahora referente a los juegos. *"En la fachada del órgano grande, respecto de su medida, lleva cien cañones, que el maior de ellos ha de tener catorce pies de alto, por el adorno, aunque de tono y voz, ha de corresponder a doce palmos, y estos cien cañones, van dos por punto en unísonus, por ocupar todo el espacio de la caja y todos los cañones. Estos cañones han de ser de estaño fino, muy bien labrados y lujosos"*. Completan el órgano los siguientes registros: *"Octava en alto de la fachada, 45 caños. Otra Octava, que suena una quinta arriba de la Octava o Docena, 45 caños. Octava doble, 90 caños. Lleno de seis caños por punto en los graves y cuatro filas para la mano derecha, 159*

---

<sup>76</sup>) MARIAS, Fernando: **La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)**, I, Toledo, 1983, p. 57 y siguientes.

<sup>77</sup>) A.H.P.S. "Protocolo nº 5076...", ff 349-349 v. y 351.

caños (Utiliza el registro de forma partida y con diferenciación de timbres). *Decinovenas, tres caños en los graves y cuatro en los agudos, 159 caños. Una Mixtura, que es en cuarta, 45 caños*". Con estos juegos forma el lleno del órgano grande. Los registros de la familia de los Nazardos eran: Una *"Flauta tapada"* en octava, 45 caños; un *"Nasardo"*, 45 caños; un *"Chiflete o Pífano"*, 45 caños; una *"Corneta de medio registro de mano derecha, de cuatro filas"*, 120 caños. La lengüetería llevaba: *"Trompeta Real"*, partida, de once palmos para el tubo más grande, 45 caños; *"Clarín"*, partido, de cuatro pies, 45 caños; *"Quintadena"*, de siete palmos de alto, 45 caños. El total de tubos del órgano grande, sumaba 1.087.

La cadereta estaba formada por los siguientes juegos: *"Primeramente, en la fachada por de dentro y fuera, ha de llevar sesenta caños, que el maior de ellos tenga cinco pies, 60 caños. Otra mixtura que suena en quinta, en alta de la fachada, quarenta y cinco caños, 45. Otra mixtura octava arriba de la fachada de quarenta y cinco caños, 45. Otra diferencia del Llento de tres caños por punto, que son ciento y treinta y cinco caños, 135. Otra decinuala de dos caños por punto, que son noventa caños, 90. Otra diferencia de voz, a manos partida, que son quarenta y cinco caños, 45. Y en este órgano no se echan más mixturas por la poca capacidad que tiene"*. Hace un total de 320 tubos.

Los teclado eran dos, "*distinto el uno del otro, cuatro dedos yambos, que sean de marfil*". Junto a la medida castellana utiliza para el teclado, una medida con referencias al mundo clásico. Cada órgano tendría secreto independiente, con la reducción correspondiente; los fuelles medirían siete pies de largo y tres y medio de ancho, forrados de baldés doble, de buena madera, quedando compactos para evitar fugas de aire <sup>78</sup>.

#### 17. 8. 7. ESTÉTICA DEL INSTRUMENTO

El órgano pertenece a una estética del siglo XVI, con la presencia de juegos de lengua. La calidad de los llenos, bajo la denominación de mixturas, aparece equilibrada, brillante y sonora: "*Las mixturas han de ser muy claras y distintas*". Un ejemplo parecido y cercano en el tiempo, es el órgano de la colegiata de Lerma (Burgos), construido entre 1616 y 1618. En la restauración dirigida por Francis Chapelet, encontraron las peculiaridades de un órgano con clara influencia flamenca. Parecidas características pudo tener el órgano de la

---

<sup>78</sup>)Ibid., f<sup>o</sup> 351-351 v.

catedral de El Burgo de Osma: *"Repartición desigual, que ennoblece los tonos usuales, (los del canto gregoriano, escogidos por los compositores, como fórmula modal) pero, al contrario, desprecia los tonos raros como son Si mayor o Fa sostenido, que no se emplean nunca en la música antigua española"* <sup>79</sup>. La presión era baja, entorno a los 65 milímetros. Los juegos labiales estaban realizados con unas bocas muy largas, que todavía encontramos en los órganos de la época en los Países Bajos, ya que facilitan el sonido abrigado. La disposición de los tubos de la fachada consistía en colocar los bajos en el centro y a los lados los tiple. Todos los tubos del órgano de la catedral oxomense descansan sobre el secreto, excepto los juegos de la fachada del órgano mayor, la cadereta.

El órgano de Quintín tuvo mucho cuerpo sonoro y produciría *"mucho ruido, porque aún tiempo se tocan entre ambos, órgano pequeño y grande"*. Esta afirmación queda claramente explicada en un documento encontrado recientemente en el archivo catedral. Da cuenta de los registros y de sus combinaciones: llenos, mixturas, etc., y menciona los registros que se utilizan para acompañar a la capilla de música, a una *"voz gruesa"* o a una *"voz delgada"*. Entre los registros,

---

<sup>79</sup>) CHAPELET, Francis: **"La restauración del Órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos)"**, en "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", nº 54, Madrid, 1982, pp. 82-87.

hay que destacar la Voz Humana, los Clarines y Trompetas altas y bajas, el "Ruyseñor", "Atabales", "Cherumbelado" y "Rabel". Para poder tocar junto o separados los dos órganos, el procedimiento a seguir era: *"El modo de juntar los dos órganos es tirar con las dos manos de el juego alto yualmente hacia sí, y al contrario se apartan"* <sup>80</sup>.

#### 17. 8. 8. RELACIONES CON LOS CANONES FORMULADOS POR PABLO NASARRE

Casi un siglo después, los tipos de órganos enuncidados por Pablo Nasarre, ya está hecho realidad en el órgano de Quintín de Mayo. De las cuatro especies, éste pertenece a los de la segunda: *"Los que tienen Flautado de treze palmos, que son los más comunes"*. Coincide en tener la Octava *"dupla"*, cuyo caño mayor tiene seis palmos y medio; Docena *"en proporción tripla con el flautado mayor"*; Quincena *"en proporción quadrupla"*; Dec. novena *"en proporción sextupla"*; Lleno de cuatro filas, en función de la capacidad del templo, con decinovena, ventidocena, ventisesena y ventinovena, y Címbala de

---

<sup>80</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo", Caja 2955, Vol. 5076, fº 351 v.  
A.C.B.O.: "Órgano. Inteligencia y régimen del órgano que se hizo. Año de 1650", Legajo 2, nº 31, s.f.

tres puntos por caño. Nasarre no menciona los juegos de lengüetería en estos casos, aunque el órgano si tenía.

La cadereta estaba formada a la manera de un realejo, con la base en el flautado de seis palmos y medio, docena, quincena y lleno formado por la decinovenena, ventidocena y veintesesena <sup>81</sup>.

Evitar la confusión de las voces, elegir con cuidado el lugar para la colocación del órgano, es decir, cuidar el espacio sonoro, es algo muy a tener en cuenta desde el mismo proyecto. Contando con las pocas posibilidades que ofrece la arcada gótica del lado del Evangelio, y siguiendo la moda imperante entonces de ubicar los instrumentos en este sitio, hace sobresalir la caja en la fachada principal, mientras que la cara posterior colocan unas puertas, para aumentar el sonido del órgano e igualar la proyección hacia la nave lateral.

La calidad de la tubería contaba mucho. El estaño sin aleación era la fórmula ideal y costaba entre cinco y siete veces más que el plomo: *"La materia conviene que sea de estaño, y cuanto más puro, será más sólido y será el sonido más claro y deleitable"* <sup>82</sup>.

---

<sup>81</sup>) NASARRE, Pablo. **Escuela de Música según la práctica moderna**, Tomo I, Zaragoza, 1980, pp. 481-483.

<sup>82</sup>) Ibid., pp. 485-489.

Los fuelles con medidas estipuladas juegan una baza decisiva en el sonido de los órganos. Eran tres, en forma de cuña, con sus pliegues, contrapesos y ventanilla. Todo estaba establecido. Avanzamos hacia la total configuración del Órgano Ibérico.

#### 17. 8. 9. ALGUNAS CONSIDERACIONES TECNICAS

En primer lugar llama la atención el término "*juego*", para denominar al teclado, típico en Castilla. Utiliza la palabra punto, para aquellos juegos con más de un tubo por cada nota; registro, para indicar el tirador; secreto, parte esencial, construido en buena madera y forrado con baldés, del mismo modo que los fuelles; reducción y conductos, elementos del mecanismo interno. *"En conclusión, el vocabulario técnico relativo al mecanismo del instrumento, manejado por los textos manuscritos, es más bien reducido y pobre. El uso de algunos es ambiguo"* <sup>83</sup>. El contrato del órgano de la catedral de El Burgo de Osma es una excepción.

El ámbito del teclado es de 45 notas, tres más que lo acostumbrado y con la primera octava incompleta. Para Bermudo era el

---

<sup>83</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 114.



órgano un instrumento imperfecto, y tanto él como Salinas intentaron crear un sistema armónico, capaz de evitar estas deficiencias. Algunos organeros ya despuntan, con teclados de 48 notas <sup>84</sup>.

Especifica el material del teclado, en madera de ébano y marfil, utilizados frecuentemente en esta y en la centuria siguiente. Las tecla llevan una separación de cuatro dedos y no tiene teclado pedal, incluso no menciona la existencia de Contras. Da mucha importancia a la presión que deben soportar los fuelles.

#### 17. 8. 10. LA CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO

Aprobada la traza, el organero se *"encargaba y obligaba a hacer dicho órgano, para esta dicha Santa Iglesia Catedral de Osma, y darle hecho y acabado en toda perfección, conforme a dicha traza y condiciones, a vista de maestros peitos en el arte, nombrados por los dichos señores Prior y Cabildo"*, proceso imprescindible en toda obra de la organería castellana y realizada normalmente en los cabildos por el Maestro de Capilla (Andrés de Vera) y el organista (Bartolomé Muñoz), ayudados de un organero. Además el plazo de conclusión se fija, en año

---

<sup>84</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "La música...", I, pp. 241-242.

y medio desde el comienzo de las obras, so pena de una multa por día transcurrido. Al final el precio a pagar, asciende a 28.000 reales, dados en cuatro plazos, al empezar, al hacer los tubos, al asentar el órgano y lo restante una vez sea revisado y dado el visto bueno por los peritos <sup>84</sup>. Sin embargo, la conclusión se dilata más de lo acordado. El cabildo pide permiso a su homónimo de Toledo, en donde realiza unos reparos, para que permita venir a Quintín a acabar el órgano <sup>85</sup>.

Los gastos están pormenorizados en todos los recibos firmados por Quintín. Para baldés recibe 1.360 reales; para el viaje de Toledo a Osma, en Julio de 1644; 1.050 reales al ensamblador Domingo González, por los teclados; a Josep Rodríguez, por las esculturas; a Eugenio Vezonio Palero, 1.484 reales por diez libras de estaño y diez de plomo; 168 reales por portes, y otros 108 reales de "*desmerías*". El Maestrescuela Castillo abona parte de los recibos del metal, por 10.993 reales. Las partidas se suceden en 1645, 1647, 1648 y 1649, con inclusión de las dietas de trigo y cebada para la manutención <sup>86</sup>.

---

<sup>84</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo ", Caja 2955, Vol. 5976, f<sup>o</sup> 353 v.-355 v.

<sup>85</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f<sup>o</sup> 84 v.

JAMBOU, L.: "Evolución...", II, p. 70.

<sup>86</sup>) A.C.B.O.: "Carpetas Organos ", Recibos sueltos, s.f.

### 17. 8. 11. LA CAJA Y EL DORADO

El arzobispo de Granada escribe interesándose por el estado de las obras, preocupado especialmente por buscar un dorador para la caja, probablemente obra de Domingo de Acereda. El cabildo hace escritura con el pintor de El Burgo, Pedro Nevado. Las condiciones son: *"Aparexará dicha caja de dicho órgano, con todos los materiales necesarios y temples, de manera que quede con buena sazón y firme para recibir el oro"*. El dorado iba repartido por toda la caja, con oro fino, bien pulido, incluso las puertas de acceso al interior del órgano. *"Los artesonados y vaciados de los lados de afuera, se han de dorar con todo los demás que hay en las puertas y pedestal"*. El primer tercio de la caja, a excepción de las puertas, se daría de *"un jaspeado al óleo"*, como la parte del teclado oculta por la cadereta. Finalmente era condición *"que en toda la caja del órgano, ni en la talla, no haya de llevar color ninguno, sino oro fino, excepto el escudo de armas, que en lo alto de dicha caja y otros dos que se han de hacer, pintados en la parte donde señalaren los señores Prior y cabildo"*, con colores *"buenos y finos"* <sup>87</sup>.

El escudo con las armas del arzobispo Carrillo figuraba en la caja. Así lo describe el historiador del obispado Loperráez

---

<sup>87</sup>) Ibid., Legajo contrato del dorado del órgano. 14, Septiembre de 1644, s.f.

Corvalán <sup>88</sup> . Cuatro ángeles remataban el cuerpo del órgano. Se dorarán, *"excepto las encarnaciones, que de ellos y de las demás cabezas que ha de haber en dicha caja, han de ser al pulimento y todo lo demás ha de ser dorado"* <sup>89</sup> .

La obra del dorado debía estar acabada para la Navidad de 1643. El cabildo tiene cada vez más prisas, pero las labores del organero van lentas. El dorado es tasado en 4.600 reales, a pagar 100 ducados al empezar la obra, otros cien a los cuarenta días del comienzo y los 100 restantes al acabar. Joseph Rodriguez, vecino del Burgo sale como fiador. La revisión corre a cargo del pintor Martín González, nombrado de mutuo acuerdo por ambas partes en 1651. Objeta la parte de la cadereta, al que faltan colores, azules y carmines, en el escudo del señor obispo <sup>90</sup> .

#### 17. 8.12. CONCLUSION E INAGURACION DEL ORGANO

En 1647 ya están gastados más de 11.000 reales y aún necesitaban más dinero. El retraso de los envíos desde Granada,

---

<sup>88</sup>) LOPERRAEZ CORVALAN, Juan : **Descripción histórica del Obispado de Osma** , Tomo II, Madrid 1788, p. 56.

<sup>89</sup>) A.C.B.O.: " Carpeta ... ", Legajo dorado.

<sup>90</sup>) Ibid.

demoran sustancialmente la construcción. Para solucionar el problema, deciden los prebendados sacar fondos de la memoria del señor don Francisco Tello, e ir pagando la caja y el dorado. En este año llegan los baldeses, encargados a Juan García de San Juan, para aderezar los fuelles del otro órgano.

El instrumento está acabado en Junio de 1648. En Septiembre del año siguiente la contabilidad capitular liquida cuentas con el arzobispo Carrillo <sup>91</sup>. Por entonces, Quintín trabajaba en el arreglo del órgano grande (a partir de ahora, este es el termino empleado para denominar al órgano por él construido), del que levanta *"el secreto del órgano, con todos los cañones, para reparar los registros, para que anden con toda perfección"*. También aderezó el órgano pequeño y lo reformó completamente por la suma de 6. 877 reales, llevando una buena parte de las piezas a Riaza, en donde trabaja en aquella iglesia <sup>92</sup>

El realejo aparece descrito en un legajo encontrado por Ramón González de Amezúa, en el archivo de la catedral de El Burgo de Osma, imposible de localizar hasta la fecha: *"Diferencias del realexo,*

---

<sup>91</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f<sup>o</sup> 176 v., 176 v., 181 v., 190 v., 205 v. y 237.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 419.

<sup>92</sup>) A.H.N.: "Sección Clero", Libro II, 11749, visitas de 1649, s.f.  
A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1649-1650, s.f.

*que está en la parte de la Epístola (ésta es un buena referencia, para situar el órgano de Quintín, enfrente). Un Flautado tapado en octava, 45. Un Flautado en quincena, de órgano grande, 45. Otra diferencia en quinta y es tapado y ausado, 45. Otro registro de Lleno, 45. Otro registro de Címbala, un caño por punto, 45. Trompeta Bastarda, 45"*  
93 .

El órgano responde a un órgano de cadereta, con la base en un registro de cuatro pies. Todos los juegos son labiales, excepto una Trompeta Bastarda. El Lleno es de decinovenas y la Címbala de ventidocenas. Pedro Nevado pintó el realejo por la cantidad de 50 reales.

Los últimos detalles del nuevo órgano se ajustan entre Enero y Febrero de 1651. Entonces el cabildo abona 10.300 reales, de atrasos, y 300 reales de gratificación y de ayuda para emprender el viaje de regreso a Gumiel de Hizán, con el fin de acabar el arreglo del órgano parroquial, encargo del obispo de Osma, don Antonio de Valdés, con quien firmó contrato en la escribanía del notario de El Burgo, Lázaro de Torres, el 4 de Mayo de 1647. El reparo consistió en añadir 170 tubos, hacer dos fuelles nuevos, desmontar, limpiar y hacer un nuevo secreto partido y un teclado adaptado a este sistema. Todo costó 2.500 reales <sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 140.

<sup>94</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo", Caja 3078, Vol. 5263, s.f.

El cabildo salda las deudas con el dorador y con Juan García de San Juan, que recibe 743 reales. El racionero Organista da los últimos toques. A éste también gratifican con 150 reales, *"por el trabajo que ha tenido en ajustar como se han de tocar las mixturas del órgano"*. Para el correcto uso del instrumento, pega un papel con las normas para la registración y combinación de los juegos <sup>95</sup>.

El organillo no debió tener una colocación estable. En 1651 y 1652, es trasladado del coro a la librería, al menos dos veces. El transporte en las procesiones del Corpus, obligó a una afinación, que costó dos reales <sup>96</sup>. La librería tampoco era el lugar ideal de conservación, por la alta humedad del local. De nuevo, es colocado en el coro alto con una funda de *"olandilla"*, para protegerle del polvo. El otro portativo es vendido en 1652 a un pueblo del obispado, por 200 ducados <sup>97</sup>.

---

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1651-1652, s.f.

<sup>95</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f<sup>o</sup> 281.

<sup>96</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Data 1651-1652, s.f.

<sup>97</sup>) Ibid., Tomo XVI, f<sup>o</sup> 18 y 19 v.

### 17. 9. LOS ORGANOS HASTA FINALES DEL SIGLO XVII

Entre 1653 y 1663 son escasas las noticias relativas a los órganos. Tan sólo figuran gastos menudos, 8 reales de colocar bisagras y arreglar un tirador; de realizar Domingo Acereda la peana para el órgano, doscientos reales; de hacer la silla, mil setecientos maravedís, y noticias referentes al salario del entonador <sup>98</sup>.

Mientras tanto, cubre las ración de Maestro de Capilla, Gregorio López, procedente de igual cargo en la colegiata de Berlanga, a quien sucede Alonso Rodrigo Torices y a éste en 1663 Juan García de Salazar, tras el informe favorable de Tomás Miciaces, Maestro de las Descalzas Reales de Madrid. El cargo de organista es desempeñado por Bartolomé Muñoz, y el de Teniente de Organista, por Juan López de Rioja. En 1661 el nuevo organista principal es Pedro Nanclares <sup>99</sup>. A López le asigna el cabildo 2.040 maravedís por el doble cargo de tañedor y afinador de los órganos. En otoño de 1664 pedirá un aumento de cien reales, a lo que el cabildo accede.

Nanclares informa a los canónigos de la necesidad de arreglar los órganos, pero sin desmontar los tubos. Jacinto del Río es el

---

<sup>98</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1653-1654 y 1659-1660, s.f.

<sup>99</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XVI, f<sup>o</sup> 16 v.-17, 70-70 v., 313, 391, 396-397 v.



encargado. El cabildo gastó 150 reales con el organero, 80 reales con Nanclares y 16 reales con Pedro Serrano, por las ayudas prestadas. Cuatro reales fueron a parar a *"las cintas del Clarín"*, en los ochenta días que intervino.

Al solicitar Nanclares un préstamo de doscientos reales, para ir a su pueblo natal, el cabildo le advierte *"lo descompuesto que está el órgano"*, porque *"el Maestro que vino a aderezarle anduvo en el secreto, habiéndose determinado por el Cabildo no se viese, y a esto asista el dicho organista, a quien se encomendó asistiese, contra quien resulta culpa"*. Después establecen un turno riguroso en el manejo de los instrumentos: *"El Teniente de Organista en los días semidobles no toque el órgano grande, sino el pequeño, para que uno y otro se ejerciten"*. Al final aquella acusación fue una vana especulación, pues el cabildo reconoció el error <sup>100</sup>.

En 1688, Juan López mantiene la asignación de 500 reales por *"limpiar el órgano"*. Salazar por entonces, ya está en Zamora y en Noviembre Nanclares va a Palencia. Andrés de Viana, antiguo maestro de Toro, y Toribio da la Fuente son los sustitutos <sup>101</sup>.

---

<sup>100</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 439-440, 441 v., 446 v., 448, 473 v.-474.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Data 1663-1664, s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Cabildos Espirituales, 1629-1702", Cabildo 23-II-1664.

<sup>101</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XVII, f<sup>o</sup> 221 v., 238, 240-240 v. y 247.

El año 1667 fue abundante en reparos. Al maestro Deninos pagan veinte reales *"por trasladar un papel tocante al registro y gobierno del órgano"* ; seis reales, *"de aderezar un fuelle del órgano, componer una tecla y poner otras piezas"* ; cincuenta que dieron a López por limpiar el órgano y seis reales y medio de varios reparos en el órgano pequeño <sup>102</sup> .

Junto a Juan López figuran dos nombres más, Francisco de Olmos y Joseph del Castillo, como colaboradores en unos reparos. El primero recibe 20 reales y 14'5 el segundo. López cesa en el cargo en 1673, no sin cambiar antes alambres, baldeses y latón, en las reducciones, secreto, fuelles, etc. Los reparos se repiten entre 1674 a 1675, de 1678 a 1679 y de 1682 a 1683 <sup>103</sup> .

Por ausencia de la figura del Teniente de Organista, Toribio de la Fuente y el Corneta de la Capilla arreglan en 1678 algunos defectos en los registros. El cabildo ahorra las comisiones de un organero. Sólo había gastado cien reales <sup>104</sup> .

---

<sup>102</sup>) Ibid., Tomo XVIII, f<sup>o</sup> 69 v., 73 v.-74, 76 v.-77.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1667, s.f.

<sup>103</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1670-1711", Data 1668-1673, 1682-1683, 1678-1679, s.f. y f<sup>o</sup> 22, 25-25 v., 50, 75 v.-76, 93v. y 142, 144 v. y Data 1682-1683, s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XVIII, f<sup>o</sup> 42.

<sup>104</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 239.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 144 v.

El martes 31 de Octubre de 1679 visita la catedral el monarca Carlos II. El órgano seguía jugando un papel capital en los actos organizados para tales efemérides. El rey es recibido con toda clase de honores a la puerta del templo, en donde tocaron las chirimías y el Sochantre entonó el *Te Deum Laudamus*, alternando con la Capilla de Música, dirigida por Andrés de Viana. Ya dentro de las naves de la catedral, el órgano acompaña a los cantores y a la procesión, que va hasta la capilla mayor. El mismo protocolo se mantiene hasta el siglo XIX. Por aquellos años el platero Juan Martínez efectúa "*algunos reparillos*", en concreto, en 1683 y en 1684, Manuel Casado junto al monje premostatense del monasterio de la Vid (Burgos), fray Joseph Sánchez, llevan a cabo una composición. Para ello gastan 34.342 reales <sup>105</sup>.

La plaza de Teniente de Organista queda cubierta por el músico de la Colegiata de Soria Juan Romeo. Precisamente fue allí el organista Toribio "*a dar por bueno y reconocer el órgano recién construido*" <sup>106</sup>. 1685 es el año del paso de grandes músicos, y va a afectar directamente en los órganos. El nuevo Maestro de Capilla es Tomás Micieces, posesionado del cargo el 8 de Junio, y el organista

---

<sup>105</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIX, fº 24, 221.

"Libro de Fábrica...", Data 1684-1685, s.f.

<sup>106</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIX, fº 225 y 228 v.

Sebastián Durón, con el salario de 150 ducados anuales y doce fanegas de trigo, algo superior al de su antecesor, el difunto Lafuente <sup>107</sup>.

Al poco tiempo de ocupar el cargo, en 1686, Durón debe enfrentarse al progresivo deterioro del órgano, hecho denunciado varias veces por el mismo cabildo. El religioso de la Vid, que acudió otras veces, era incapaz de subsanar los defectos. Requiere la presencia de un maestro organero. Durón escribe a Madrid a un organero amigo de "*los mejores*", Ventura Chavarri. En Marzo es avisado y un mes más tarde comienzan los reparos. En Mayo ya están finalizados: "*Item., mil ochocientos y ochenta reales, los mil ochocientos que pagó a Ventura de Chavarri, vecino de Madrid* (En 1682 figura como residente en la villa de Cifuentes, en donde hace el órgano de la parroquia y al año siguiente como maestro y organista de las Descalzas Reales de Madrid), *a quien les mandó dar el cabildo, por la ausencia y ocupación de un mes que estuvo en esta Santa Iglesia componiendo los órganos de ella, que estaban muy mal tratados, y los ochenta que pagó a un propio que fue a Madrid a traer diferentes recados necesarios para dichos aderezos*". Los ayudantes en los reparos perciben: Felipe Hernández, capintero, 1.972

---

<sup>107</sup>) Ibid., Tomo XX, f<sup>o</sup> 12 v.-13 v., 28, 30 v., 32-33.

SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: "**Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón**", en "ANUARIO MUSICAL", XVI, I, Barcelona, 1963, p. 153.

maravedís; el entonador, Juan Arribas, 816 reales; y Joseph Martínez, perrero, dieciocho reales <sup>108</sup>.

En 1687 Durón emprende la marcha a Palencia. Pedro Sesma, de Zaragoza, es el nuevo organista <sup>109</sup>.

La presencia de Ventura Chavarri, sobrino de Pedro Liborna Echeverría, es del todo significativa. La irrupción de maestros vasco-navarros en el centro peninsular, desde Madrid, dan realce a la escuela de la capital y a los hermosos ejemplos contruidos en puntos adyacentes. Establecen las características definitivas del órgano ibérico. El y toda la generación de organeros del norte, en clara invasión hacia el sur, trabajan en los templos mayores. De nuevo en Palencia, gracias a Durón, son los Echeverría, Joseph y Francisco, los organeros restauradores de los instrumentos de aquella catedral <sup>110</sup>.

Durante la segunda mitad de siglo, la fiesta de la Concepción era señalada. Los organistas debían tener a punto el

---

<sup>108</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XX, f<sup>o</sup> 38 v.-39. 40 v., 44 y 47 v.  
"Libro de Actas Espirituales, 1629-1702", f<sup>o</sup> 496.

"Libro de Fábrica...", Data 1686-1687, s.f.

<sup>109</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XX, f<sup>o</sup> 54 v.-55, 70 y 113.

<sup>110</sup>) JAMBOU, L.: "El Órgano...", p. 30.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 163 y 166-168.

SAN MARTÍN PAYO, Jesús: **El gran Órgano de la Catedral de Palencia**, Palencia, 1987, pp. 14-20.

instrumento, so pena de multa. Incluso la no utilización de todos los registros es denunciado por los canónigos <sup>111</sup>.

Según avanzamos en el tiempo, los organistas consideran la posibilidad de nuevos reparos. Las ofertas son numerosas. En Marzo de 1689 tienen constancia de la presencia de un maestro de Caleruega, pero el mismo cabildo quiere cerciorarse de la situación. Nombra una comisión formada por el Arcediano de Aza, acompañado del Maestro de Capilla, los Bajones (Andrés de Urnie y Diego Miguel), el Contralto (Simón de Salazar) y el Corneta (Gabriel Grande), para cuantificar los desperfectos. El informe emitido dice: *"Parecía que algunos cañones estaban destemplados, y que el mismo día se había hallado un organero en esta villa, a quiense había llamado, el cual no había parecido a propósito entrase a componerle, porque decía iba deprisa a Madrid"*. La desafinación no era exclusiva a la lengüetería, *"a cuya causa no pertenece el remediar ese daño a los organistas"*. Al final reparan los fuelles, con 901 maravedís y 51 maravedís de cuerdas para dar aire al órgano pequeño <sup>112</sup>. Restringen el uso del órgano en las horas menores, en concreto, en tercia, salvo los días solemnes, en que tocan el órgano grande, y en los días semidobles, con el órgano pequeño. Uno y otro se utiliza de forma alternativa. La liturgia llevaba este

---

<sup>111</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Cabildos Espirituales...", f<sup>o</sup> 504, 509 y 511 v.

<sup>112</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XX, f<sup>o</sup> 134 v.-135 v.  
"Libro de Fábrica...", Data 1688-1689, s.f.

orden: " *En las Vísperas de las fiestas solemnes canta el primer verso el coro y el himno, después se toca el órgano y canta la música dicho verso de dichos himnos, en canto de órgano y no se canta más de él*"<sup>113</sup>. Nada más acceder a Maestro de Capilla, Mateo de Villavieja, se enfrenta al problema del cuidado y custodia de los papeles de música del archivo. La llave de acceso cambiaba de mano en mano y las obras manuscritas desaparecían. Para completar los vacíos musicales adquieren obras del Maestro de Capilla de Málaga Fornés, que antes lo fue de Osma, de uno " *de Toledo, de la Corte, del Maestro Capitán, Patino, Vargas, Buente, García, Micieces y Galán*", porque a juicio del cabildo: " *estos han sido los de mayor crédito*". Además Salazar envía un Miserere, una Salve, el salmo " *Laudate Dominum*" y una colección de Magnificats<sup>114</sup>.

Cada dos años, desde 1668 hemos encontrado la partida correspondiente a los Aniversarios de la fiesta de San Martín, con la cantidad de 6.330 maravedís, destinada a reparar los órganos, según dejó establecido el obispo Martín Carrillo.

---

<sup>113</sup>) A.C.B.O.: " *Libro de Cabildos Espirituales...* ", f<sup>o</sup> 513-513 v., 523-523 v. y 583.

<sup>114</sup>) A.C.B.O.: " *Libro de Actas...* ", Tomo XX, f<sup>o</sup> 215 v., 219 v-221 v., 258 v. y 283 v.; y Tomo XXI, f<sup>o</sup> 199-199 v.

La cifra aumenta en el último tercio del siglo XVII a 7.480 maravedís y se mantiene hasta 1737 <sup>115</sup>.

#### **17. 10. LA INCOMPARECENCIA DE JOSE DE ECHEVARRIA ES SUSTITUIDA POR COLOMERO**

En cuanto al órgano no hay ningún reparo significativo. Los Libros de Fábrica nos informan de la compra de cordeles, de soldaduras de tubos por un platero en 1691, de reparos en los fuelles entre 1695 y 1697 y en 1700 <sup>116</sup>. Las primeras denuncias del mal estado del órgano surgen en 1696. Entonces fue necesario quitar un tubo de la fachada en mal estado. José Celayandía, organista, entra en contactos en 1697 con un organero de Oñate, que hacía entonces el órgano para la catedral de Cuenca. Se trata de José de Echavarría, apellido de una de las más insignes familias de organeros. En el foco de Cuenca convergen organeros de diferentes puntos, en donde se produce un intercambio de innovaciones y experiencias. José Echeverría aporta

---

<sup>115</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1668-1669, f<sup>o</sup> 14 v.; Data 1672-1673, f<sup>o</sup> 63 v.; Data 1680-1681, f<sup>o</sup> 153 v.; Data 1710-1711", s.f.

<sup>116</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1690-1691, 1694-1695, 1696-1697 y 1700-1701, s.f.



las nuevas técnicas al órgano castellano. *"Es el soplo y la sabia de un órgano castellano renovado por artistas del Norte"*. Intimamente Félix de Yoldi, que afirma haber trabajado en 1693 con José, en la catedral de Osma <sup>117</sup>.

El grupo de los organeros vasco-navarros provienen también de Lerín, Sangüesa, Yanci, Eibar y Bilbao. La obra de Joseph es muy difícil de disociar de la de su tocayo religioso franciscano. Juntos trabajaron en Sevilla (1697), Cuenca (1699) y Burgos (1706) <sup>118</sup>. Las gestiones para traer a Echeverría son lentas, casi duran dos años. Promete venir para la primavera de 1701 a reparar el órgano pequeño. En Febrero del año siguiente escriben a Echeverría, que por entonces trabaja en Valladolid. El 27 de Noviembre el cabildo tiene la oferta del organero de Valladolid, José García. El Abad de Santa Cruz pide paciencia a los capitulares, apelando a la calidad del primero. Se piden informes al antiguo organista de la catedral, José de Celayandía, ahora en Oviedo, y a Sebastián Durón, organista de la Capilla Real. Este escribe no conocer a García y recomienda cuidar *"una halaja tan preciosa"*, digna *"de fiarse sólo de quien sea muy idóneo en el arte de*

---

<sup>117</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXI, fº 229 v., 552 y 567.

JAMBOU, L.: "Organeros en la Diócesis...", pp. 156-158.

ZUDAIRE, Claudio: "El último órgano de Félix de Yoldi (1655-1695)", En "REVISTA DE MUSICOLOGIA", VI, Madrid, 1984, p. 355.

<sup>118</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 162-164.

JAMBOU, L.: "El órgano en la península...", p. 30.

*hacer órganos*" <sup>119</sup> . Celayandía escribe conocer a García en los reparos de la catedral de Oviedo. Mientras, Durón promete enviar a Joseph Colmenero. Así lo hace y el organero acaba la obra el 2 de Abril de 1703, que le llevó treinta y dos días, con la ayuda del corneta Diego Pablo. En este espacio de tiempo, el cabildo gastó 34 doblones en un tubo nuevo, trescientos en los gastos de manutención y cien en la posada. El total del reparo supuso para las arcas capitulares 2.975 reales y 4 maravedís <sup>120</sup> .

Madrid seguía siendo punto de atención de la organería. Desde allí se imponen las pautas del órgano para toda la geografía peninsular. *"No parece, y tampoco se puede imaginar, que estos hombres hayan tenido un plan madurado y preconcebido para favorecer su introducción. Pero, sin duda alguna, las relaciones fraternales entre franciscanos, los mutuos conocimientos e intrecambios, pueden haber ayudado a su implantación y a la realización de algunas obras"* <sup>121</sup>.

Martínez Colmenero formado en Madrid entorno a Pedro Liborna Echeverría por los años 1695, y natural del Olivar, arzobispado de Toledo, es conocido en tierras toledanas por las realizaciones en

---

<sup>119</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXI, fº 570-570 v., 575 y 576; Tomo XXII, fº 212 v., 253, 255 y 259.

<sup>120</sup>) Ibid., fº 264, 268, 276 y 279 v.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1702-1703, s.f.

<sup>121</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 166.

Talavera de la Reina (Monasterio de Santa Catalina), Torrijos o en el mismo Toledo (Monasterio de Sisla), en 1700. Durón conoció a Colmenero en Toledo, en cuya diócesis será el promotor de las innovaciones del órgano. Después trabaja en la diócesis de Sigüenza, bien en la catedral, bien en construir el órgano de Chillarón del Rey, en 1705, o reparar el de la parroquia de Cifuentes, en 1722. *"Funda un linaje. En 1728, su sucesor en el cargo catedralicio es Berrojo, cuya esposa, María Ruiz de Orellano, era sobrino de Martínez Colmenero"* 122.

## 17. 11. VENTURAS Y DEVENTURAS DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

### 17. 11. 1. LOS PRIMEROS AÑOS

El organista Albors, posesionado del cargo a principios de 1710, estudia la situación de los órganos. El defecto más notable era la falta de aire al sacar todos los registros y la falta de alambres y el numeroso polvo acumulado en los tubos, proponiendo un arreglo, con

---

122) Ibid., p. 168.

MARCO MARTÍNEZ, J.A.: "El órgano histórico...", pp. 204 y 207.

la reposición de los tubos que faltaban, por estar en Cuaresma y utilizarse poco. El cabildo accede a la propuesta, pero con la condición de *"no meterse a más obra que la referida"* <sup>123</sup>.

El órgano portativo corre mala suerte y en 1711 el organista informa al cabildo del estado de deterioro, así como el clavicordio, utilizado para acompañar los ensayos de los villancicos y las Lamentaciones de Semana Santa. Era partidario de comprar otro, *"y que en caso fuese de la nueva moda, por ser nuevo mejor"* <sup>124</sup>. Tanto el órgano realejo como el clavicordio tenían una función acompañante y pedagógica, utilizados para la formación musical de los Niños de Coro. El canónigo fabriquero decide arreglar los dos instrumentos por el precio de 4.539 maravedís <sup>125</sup>. El uso del clave va *"in crescendo"*, especialmente en procesiones y concordias, en sustitución de los órganos portativos, por ello compran uno nuevo en Madrid en 1713, que costó 772 reales, de los cuales 172 fueron de la caja y transportes. La fragilidad del instrumento hace reflexionar al cabildo: *"El Señor Prior propuso que habiendo hecho el reparo de que el día de San Lucas se había llevado el clavicémbalo a la ermita para tocar en la misa, le había parecido a su Merced, que al usar de él en ta' forma referida, sacándole*

---

<sup>123</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXIV, f<sup>o</sup> 163-163 v. y 177.

<sup>124</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Acuerdos Espirituales, 1703-1748", f<sup>o</sup> 61.

<sup>125</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 62 v.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1710-1711, s.f.

*de la Iglesia, tenía inconveniente por el peligro de quebrarse y que habiendo tratado con el Corneta sobre la composición del organillo portátil, había dado a entender lo ejecutaría, pero que pedía mucho*"<sup>126</sup>. El organista procede a la limpieza del instrumento y una revisión de la mecánica y no otra cosa, pues el cabildo había prohibido expresamente proceder a cualquier tipo de reparo, encomendado a un organero<sup>127</sup>. Cada vez se acentúa más la separación y diferenciación del papel del organero y del organista. El corneta Diego Pablo será el encargado de reparar el órgano portátil, actuación centrada en los fuelles, para lo que utilizó baldés; en las alambres del secreto y en el teclado. Dionisio Martínez de Santa Cruz lo pinta y Félix Fresco hace la celosía, todo por 60 reales y tres maravedís. Otros reparos menudos en el órgano grande fueron pagados de los fondos del aniversario de San Martín, 212 reales entre 1722 y 1723<sup>128</sup>.

## 17. 11. 2. LA PRESENCIA DE DIEGO DE ORIO

Poco ocurre durante el primer cuarto de siglo, a no ser la presencia de Diego de Orio Tejada en 1721. Destaca tan singular

---

<sup>126</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1712-1745", Data 1712-1713, s.f.  
"Libro de Acuerdos Espirituales...", fº 98

<sup>127</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXIV, fº 115 v. y 157 v.

<sup>128</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Acuerdos Espirituales...", fº 132 v.  
"Libro de Fabrica...", Data 1712-1719 y 1722-1723, s.f.

organero castellano por ser el constructor de una de las primeras tuberías en "chamade", en expresión francesa, conservadas en la actualidad. El órgano de la Colegiata de Covarrubias (Burgos), del año 1700 <sup>129</sup>.

Después de tocar y reconocer el órgano, Diego de Orio informa de los defectos: *"El órgano chico necesita de limpiarse y poner algunos cañones que le faltan y que el órgano grande es preciso limpiarle todo, por estar muy estropeado de polvo"*. Ya habían pasado muchos años de la última reforma y los trabajos a realizar eran importantes: *"Apearle toda la cañutería y que se necesita añadir una Sobrecímbala de tres caños, para que el Llento quede con bastante claridad y cuerpo, y que también es preciso y necesario componer los fuelles, por lo que mira a baldeses"* <sup>130</sup>. También propone añadir el eco a la Corneta, muy de moda en estos años ¿En qué consistía? Uno o varios registros están encerrados dentro de una caja con celosías, que abre o cierra el intérprete, por medio de una pisa o rodillera, *"creando así un espacio sonoro de ecos, que se aleja o se aproxima al oyente según el deseo del organista"*. La posibilidad de cambiar de planos sonoro supone aumentar las posibilidades tímbricas, a fin de crear un contraste, tan del gusto en la música barroca. La colocación habitual era

---

<sup>129</sup>) CHAPELET, F.: " **Un Orgue Castillan** ", en "L'ORGUE", 94, París, 1960, pp.18-19.

<sup>130</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo XXVIII, fº 67.

encima del cuerpo principal del órgano, a no ser que hubiera una más en la cadereta interior. En la mayoría de los casos es necesario colocar un arca de viento y un secreto para alimentar el registro, partido o entero, bien de acompañamiento (Flautado tapado), bien solistas (Corneta, Clarín, etc.)<sup>131</sup>.

Orio tasa las reformas y mejoras en 1.800 reales. El Organista Francisco Arzalauz y el Maestro de Capilla Mateo Villavieja, de criterio conservador, eran poco partidarios de la innovación. Creen solamente conveniente limpiar, completar los tubos que faltan y reparar los registros y secreto. El 20 de Octubre de 1721 ya está concluido. El presupuesto inicial de 30 doblones se había quedado corto, pues incluso sustituye un antiguo juego de lenguetería por otro nuevo, denominado Clarín, como así explica en el informe final entregado a los señores canónigos: *"Pero que siendo su principal interés el que el cabildo quede satisfecho y gustoso y su crédito indemne, será conveniente el que se haga reconocimiento formal de todos los registros, no sólo antiguos, sino modernos y añadidos, mandando reconocerlos uno a uno, por los más inteligentes"* <sup>132</sup>. Esa misma tarde los dos músicos más importantes de la catedral revisan los órganos: *"La obra que ha hecho el Maestro estaba muy bien ejecutada y arreglada a la*

---

<sup>131</sup>) JAMBOU, L.: "Ciclo del órgano histórico...", p.30.

<sup>132</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXVIII, fº 67 y 105.

*música". Del nuevo registro de Clarín, del que Orio ya era un experto y estaba a la altura de las circunstancias, comentan los canónigos: "El Clarín que ha puesto nuevo es más propio que el que tenía el órgano, y que según el tiempo que ha tardado y los materiales que ha puesto, se le podía dar otra tanta cantidad como la que estaba ajuatada dicha obra" 133.*

Diego de Orio actualiza un órgano intacto desde su construcción, a pesar del espíritu reacio a tales modificaciones por parte de los organistas y maestros de capilla, anquilosados en fórmulas estereotipadas, heredadas de siglos atrás y transmitidas generacionalmente de maestros a discípulos.

De muy buenos podemos calificar los trabajos de Diego de Orio. Los órganos no precisaron de ninguna intervención hasta veinte años más tarde.

### **17. 11. 3. LA INTERVENCION DE UN MAESTRO DESCONOCIDO**

La estancia en El Burgo de cualquier organero espoleaba al cabildo, deseoso de plantear una posible reforma. Es el caso ocurrido el

---

133) Ibid., fº 105 v.



7 de Mayo de 1743: "*El Señor Abad de Santa Cruz dijo se hallaba en esta villa el Maestro de órganos, y que si se había de componer en lo necesario el de esta Santa Iglesia*" <sup>134</sup>. Las arcas no iban muy holgadas, con los gastos de restauración de la catedral que amenazaba derrumbamiento. Sólo la afinación y limpieza supuso 1.700 reales, pagados al maestro, cuyo nombre desconocemos; 75 reales y 10 maravedís a su ayudante; 40 reales a los campaneros por "*subir y bajar los cañones del órgano cuando se desmontó para componerle*"; 16 reales al entonador, por dar aire mientras era afinado; y 19 reales y 16 maravedís a Manuel Ramirez, carpintero, por la madera empleada en reparar los fuelles <sup>135</sup>.

## **17. 12. LAS REFORMAS DE FRANCISCO JAVIER DE BETOLAZA**

### **17. 12. 1. LAS OBRAS DE CONSOLIDACION DE LA CATEDRAL GOTICA OBLIGAN A REFORMAR EL ORGANO**

---

<sup>134</sup>) Ibid., Tomo XXXV, fº 159.

<sup>135</sup>) Ibid., fº 166 v.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1742-1743, s.f.

Las obras dejaron mal parados los órganos, debido al bajo nivel del organero. En 1754 por las obras de consolidación de la catedral, que llevaban buen ritmo, fue necesario desmontar el órgano, los retablos laterales del coro, el del trascoro o de San Miguel, San Ildefonso, San Agustín y la Resurrección. El cabildo ordenó colocar la caja del órgano grande, situado en el coro del Evangelio, justo delante de las capillas citadas, en la nave de la iglesia, retirándolo del lugar de las obras. Nos imaginamos todo el órgano desmontado, con la tubería organizada por juegos en el suelo, motivo de atracción para algún muchacho, que sustrajo algún tubo <sup>136</sup>.

#### 17. 12. 2. A LA BUSQUEDA DE ORGANERO PARA MONTAR EL ORGANO

Pronto comienzan las indagaciones para encontrar un maestro acreditado. Las noticias llegan desde León y desde Astorga. Desde León llegan de Pedro de Echeverría. El mismo obispo considera a Echeverría un *"maestro acreditadísimo"* y *"el más diestro del reino"*. Informa de los trabajos ejecutados en León, Oviedo y Toledo, a razón de 45 reales diarios. Asimismo cita los órganos de San Justo de Madrid,

---

<sup>136</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVII, Cabildo 7-VIII-1754 y 28-IX-1754, s.f.

Guadalupe y el proyecto de reconstrucción del de Astorga. Aconseja a Echeverría, aunque sea un poco más caro, *"porque chascos se experimentan en punto de órganos, solo se remedian pagando muchos, sin disfrutar alguno, como lloran en Astorga"* <sup>137</sup>. El cabildo de Astorga informa también del reconocimiento llevado a cabo por Echeverría, por lo que deduce el de Osma, la dificultad para contar con él.

#### 17. 12. 3. FRANCISCO JAVIER DE BETOLAZA PRETENDE COMPONER EL ORGANO

El maestro organero y afinador de los órganos de la catedral de Burgos, Francisco Javier de Betolaza, manifiesta al cabildo el 28 de Junio de 1758, los deseos de reparar el órgano, con la ayuda del Organista principal, Joaquín de Corta, por el precio de 500 ducados, o sea, 5.500 reales. Las condiciones propuestas son: *"Al empezar la obra se le ha de entregar la mitad de esta cantidad y lo restante después de concluída; que de su cargo no es plantar los armazones de las cajas, pero que se obliga a añadir tres cubos, para colocar tres registros de lengüetería, que son Bajoncillo, Clarín y Trompeta Magna de 24 caños, ésta que de nuevo se pone"*. Además propone reponer algunos tubos por su cuenta y *"añadir a los fuelles*

---

<sup>137</sup>) A.C.B.O.: " Carpeta Organos ", Legajo suelto, Junio, 1758, s.f.

*media bara de ancho a cada uno*" <sup>138</sup>. En la memoria adjunta un diseño para la colocación de los nuevos juegos de lenguetería. En el cubo izquierdo debe ir el Bajoncillo de mano izquierda, en el centro el Clarín de mano derecha, (antes colocados en el interior del órgano) y en el cubo de la derecha, la Trompeta Magna de mano derecha, totalmente nueva. Para realizar el añadido era preciso abrir a la altura del secreto unos huecos, en donde irían los cubos. Hasta allí llegará el aire, por medio de dos tablones <sup>139</sup>.

Fray José de Lacalle escribe desde Burgos en nombre de Betolaza, con fecha 28 de Agosto, suplicando poder realizar las reformas expuestas. En dicha carta manifiesta claramente los impedimentos del Maestro de Capilla a su plan, especialmente en lo económico, a pesar de reducir el coste a casi la mitad del primer precio. Aclara los gastos de cuatro meses, criado, viajes de ida y vuelta con dos caballerías, materiales, herramientas, "*cargas de carbón*" para soldar, madera, baldeses, "*libras de hilo de hierro de diferentes corpulencias*", latón, muelles, templadores, estaño, resina, plomo, clavos, etc., es decir, toda una lista de materiales necesarios en el arte de la organería. "*Y por tanto es razón que poniendo las manos en una insigne halaja de una Santa Iglesia, no ha de ser la correspondencia tan escasa que o*

---

<sup>138</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 151 y 167 v.

<sup>139</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo suelto, 1758, s.f.

*pierda o se vuelve a casa sin más ganancias, que el haber comido, ni esto ayudará a que trabaje con aquella pausa, sosiego y esmero, que si acude con alguna largueza"* <sup>140</sup> .

En el documento habla de los trabajos que hacía en el órgano del monasterio de la Vid y en otro de fuera de los límites diocesanos.

La tubería estaba amontonada y desordenada. A fin de seguir un plan minucioso, elabora una lista de los juegos, con el añadido suyo y el de organeros anteriores:

*"Flautado, consta de 41 Caños. Para estar en tono natural faltan los 4 bajos que nunca los hatenido.*

*Flautado de a 13, consta de 45 caños. Faltan dos*

*Octava, consta de 45 caños*

*Dozena, consta de 45 caños*

*Quincena, consta de 45 caños*

*Decinovenena, consta de 45 caños*

*Compuestas de Lleno, consta de 135 caños*

*Címbala, consta de 45 caños*

*Sobrecímbala, consta de 90 caños*

*Flautado Violón, consta de 45 caños*

---

<sup>140</sup>) Ibid.

*Nasardo en Docena, consta de 45 caños*

*Nasardo en Decisentena, consta de 45 caños*

*Corneta de mano derecha, consta de 144<sup>1</sup> caños*

*Corneta de Ecos de mano derecha, consta de 144 caños*

*Trompeta Real, consta de 45 caños*

*Bajoncillo de mano izquierda, consta de 21 caños*

*Clarín de mano derecha, consta de 24 caños*

*Dos cañones de madera de los Tamborse, 2 caños*

*Gaita en dos, 2*

*Cuatro juegos de Pájaros, 4<sup>n</sup> 141.*

Los dos registros de Bajoncillo y Clarín son sacados del interior a la fachada. La Corneta en Eco puesta por Diego de Orio aún permanece. Utiliza la denominación de Trompeta Real, por tener la misma entonación que el Flautado de trece palmos y por ser el registro imprescindible y fundamental para el desarrollo de la lengüetería interior y exterior. En la cadereta hay un Pífano o Chiflete, para avivar el sonido del instrumento <sup>142</sup>. La composición completa de la cadereta es:

*"Primeramente Octava o Flautado, consta de 45.*

*Quincena, consta de 45*

*Compuestas de Lleno, consta de 90*

---

<sup>141</sup>) Ibid.

<sup>142</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 241 y 309.

*Címbala, consta de 90*

*Píñfano de mano derecha, consta de 24*

*Flautado Tapado de mano derecha, consta de 24*

*Nasardo en Docena Tapado, consta de 45*

*Dulzaina de mano izquierda, consta de 21*

*Oboe de mano derecha, consta de 24*

*Siete castillos de perspectiva, dos de la cadereta y cinco del grande, consta de 65" <sup>143</sup>.*

A algunos registros le faltaban tubos. Es el caso del Flautado de 26 palmos- un tubo-, el Flautado de 13 palmos- un tubo-. Mantiene el Flautado Tapado, llamado por Quintín "*Quintanadina*", con dos tubos por nota, octava y quinta. El Llano tenía cuatro caños y la Corneta seis (8-4-2 2/3-2-1 3/5-1 1/3). Los tubos sumaban un total de 1.044. Completa la descripción de todo el órgano los mascarones, que se "*templan por un hierro que en oyo tienen y un conducto que ahí tienen, corresponde al de Arabia*". Respecto de los Atabales sabemos: "*A la parte de la mano derecha, en el suelo, debajo del teclado principal hay un secreto con seis bastidores a donde se reparte el viento a los atabales que están por ge sol re ut 2*". Además tenía otros juegos de adorno: "*Un pájaro arriba órgano, grande 1. El mascarón que está a la parte de los triples está por ge sol re ut 1. Dos pájaros a la parte de los*

---

<sup>143</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos ", Legajo.

*tiples-Cadereta mano derecha. Otro secreto tiene a la parte de los bajos, con tres ventanillas, se comunica al bastón de los bajos y a dos pájaros que están en el secreto del realejo y al ángel que está a la parte de los bajos. Dos clarines que están arriba en el remate del órgano, con su secreto pegado al conducto principal. Se conocerán los conductos a quien corresponden por las ventillas que están en el suelo con sus secretos aparte. Otro registro hay, que no consta de caños, que es el Temblante, el que los señala el rótulo que al lado tiene" <sup>144</sup>.*

González de Amezúa, Louis Ausseil y Jesús Angel de la Lama, citan la composición de Betolaza <sup>145</sup>; encambio Jambou habla del carácter retardatario del documento, por el empleo de nombres de registros como Nasarte, vocablo en desuso a mitad del siglo XVIII <sup>146</sup>. Sólo hay una duda, la proliferación de registros de adorno, que no figuran en tan elevado número en el contrato de Quintín o en la relación de juegos hecha por Betolaza. En cualquier caso, es un ejemplo único.

---

<sup>144</sup>) GONZÁLEZ DE AMEZÚA, R.: "Perspectivas...", pp. 138-140.

Señalar, que el documento citado, no figura actualmente en los fondos del archivo de la catedral de El Burgo de Osma.

<sup>145</sup>) AUSSEIL, L.: "L'Orgue...", pp. 44-45.

LAMA, José Antonio de la: "Registros de adorno", en "EL ÓRGANO ESPAÑOL. ACTAS DEL II CONGRESO ESPAÑOL DE ÓRGANO", Madrid, 1987, pp. 33 y 35.

<sup>146</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 284-285



Los Angeles son un elemento decorativo. Normalmente transportan instrumentos o aspas con cascabeles. El primero no sonaba y sí el segundo. Al accionar una pisa, desde la boca sale aire que pone en movimiento la rueda y da una nota alegre al órgano. Los mascarones son denominados Arabia. *"Son una licencia poética, que a principios del siglo XVIII, se empleaba como equivalente a árabe o árabe"*. En definitiva venía a ser la cara de un hombre con turbante, tez morena y barba. *"Sus ojos se movían al compás de un pequeño balancín, movido por el viento de un conducto, en cuanto se sacaba el registro que lo alimentaba de aire"* <sup>147</sup>. Producía un sonido ronco, de carácter alegórico. Los Atabales es una palabra de origen árabe. Son los conocidos Timbales, llamados por Tarazona así y por Betolaza Tambores. Los Pájaros es un registro muy utilizado para imitar el canto de las aves, utilizado en determinadas festividades. Consta de un conducto metálico al que están soldados varios tubos de tamaño pequeño y con agua. *"El conducto inserto en el secretillo tiene forma de escuadra o puente. Lo que es lo mismo, en tesitura de 1/4 de pie"*. Suelen tener los pies invertidos, las bocas a distinta altura, pequeñas entallas y todos son iguales. El cuerpo del tubo queda emergido en el agua y ésta invade el tubo por acción del aire. Va asentado en el interior del órgano y también, como ocurría aquí, en figuras de aves colocadas

---

<sup>147</sup>) LAMA J.A. de la : "Registros...", p. 36.

en la fachada con o sin movimiento. El Temblante aparece desde mediados del siglo XVI. El viento que pasa por medio de una válvula con peso y muelle empieza a oscilar <sup>148</sup>.

#### 17. 12. 4. LOS ULTIMOS DETALLES

En Agosto recibe el cabildo informes sobre la destreza y habilidad de Betolaza. Quedaba pendiente el asunto económico, excesivo en opinión de los capitulares <sup>149</sup>. Ambas partes aceptan la cantidad de quinientos ducados, costeados el cabildo la caja exterior. Betolaza *"se obligó a colocar el órgano de ella y componerle según dejó declarado, añadiendo el registro de Trompa Magna de mano derecha de 24 cañones"*. El cabildo decide *"dar a vuestra merced esta obra, corriendo de su cuenta dejarle perfecto, y que ha de costear todo su interior y caños que se necesitan, pues aunque no se hace juicio que falte alguno, quieren evitar cualquiera remota contingencia, de modo que dichos Señores solamente tendrán que poner la caja exterior"*. La obra de la catedral están a punto de concluir y esperan su finalización un año más para iniciar el montaje de las piezas y el arreglo de la mecánica y los tubos: *"Porque la obra de esta Santa Iglesia durará un año poco*

---

<sup>148</sup>) Ibid., pp. 35-37, 46 y 47.

<sup>149</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 179 v.-180.

*más o menos, y hasta que se concluya determinan que no se ponga el órgano porque no padezca detrimento, ni recibir polvo" <sup>150</sup> .*

### 17. 12. 5. SURGEN NUEVOS PRETENDIENTES A LAS REFORMAS

A fines de Enero de 1759 llega al Burgo el organero de Zaragoza Juan Ferrer, deseoso de poder hacer las obras <sup>151</sup>. Ferrer está trabajando principalmente en Sigüenza, Soria y Zaragoza <sup>152</sup>. Las primeras noticias sobre Juan Ferrer llegan desde su ciudad natal, en 1753. Por entonces, muere su padre, con igual nombre. Allí es poco conocido, a no ser por el órgano construido para el convento de Vitorios de Albalate (Zaragoza) y el del convento de Santo Domingo de Calatayud. Profesionalmente va de un lugar a otro solicitando remedios y reparaciones.

El proyecto, en lo esencial, era parecido al de Betolaza.

Este organero consideraba oportuno hacer un secreto nuevo de dos

---

<sup>150</sup>) Ibid., fº 182.

A.C.B.O.: "Carpeta Organos...".

<sup>151</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 214.

<sup>152</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 171; II, p. 229.

MARCO MARTINEZ, J.A.: "El Órgano...", p. 205.

En 1794 Juan Ferrer compone el órgano de la catedral de Sigüenza y el del pueblo de Bujarrabal (Guadalajara).

teclados, portavientos y tablones, por 200 pesos. La fuellería había que renovarla, ampliando un palmo cada uno de los tres fuelles (30 pesos) y construyendo uno nuevo (20 pesos). Aparte de los trabajos de limpieza y afinación (100 pesos), construiría una Trompeta Magna (26 pesos) y un secreto nuevo para la Corneta Magna (16 pesos). Posiblemente, antes la Corneta no tenía secreto aparte, elevado, o tal vez, al construir un secreto nuevo, redistribuiría toda la cañutería. En los precios expuestos, sobresale el alto costo de la afinación y limpieza, la mitad exactamente del secreto nuevo.

Juan Ferrer también señala la no existencia de unos registros, "*que en todos los órganos medianos están*". Se trataba de : "*dos Clarines, 48 caños, ambos registros, cincuenta pesos. Contrás, con secreto y molinillos de 26 palmos, sesenta pesos. Cuatro registros de Nasardos, uno en octava 45 caños, treinta pesos. Dozena Nasarda, 45 caños, veinte y cinco pesos. Quinzena Nasarda, 45 caños, veinte pesos. Decisentena Nasarda, 45 caños, veinte pesos*" <sup>153</sup>. En definitiva, la reforma proyectada por Juan Ferrer difiere poco de la de Betolaza, a excepción de la incorporación de los Contrás de 26 palmos.

---

<sup>153</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo 1-Febrero-1759, s.f.

Hay 3 copias de este documento; una, la del organero; y dos, hechas por el secretario del cabildo.

El cabildo recaba informes del organero en Zaragoza, a la par que piden presupuesto a otro afamado organero, conocido por el organista José Bustrín. Era Lucas Tarazona. El 29 de Marzo escriben al organero de Lerín, "*para que tasase*" este proyecto.

#### 17. 12. 6. COMIENZO DE LAS OBRAS

Entre tanto, ya se hallaba Betolaza en El Burgo. En el espacio de tiempo que necesitase Tarazona para venir, encargan al de Burgos armonizar la tubería y comenzar el reparo en "*las piezas del órgano*" <sup>154</sup>.

Unos días antes, llega a la secretaría capitular una carta del propio Betolaza, agradeciendo la llamada del cabildo, y promete "*mejorar esa alaja*", por ser "*una de las piezas más nobles que haya en toda España*". Después de estos elogios, comunica el plan definitivo de los nuevos juegos a añadir. Para que el órgano lograra tal galardón, era preciso poner: "*Una Flauta de Violón de 45 caños, el cual es la*

---

154) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 216-216 v. y 225 v.

*madre de los nasardos, los cuales a causa de ser de sonido pardo necesitan del Violón y los clarifique, asimismo una Chirimía de mano izquierda de 21 caños, con las bocas campanadas, colocada en la fachada con su conducto correspondiente, para dirigir el aire; esta voz es muy necesaria ". Para los tiples propone: " es mucho el golpe que hay de voces y queda la izquierda muy flaca y desvalida de ellas, y ya porque sin esta Chirimía queda el lado derecho con dos Clarines, Trompeta Magna y Trompeta Real , y el izquierdo con sólo Trompeta Real y Bajoncillo, y es desigual que sale afuera, lo cual se remedia con la dicha Chirimía, que sirve a un tiempo de contrapeso a las voces y de hermosura a la fachada del órgano, al cual también será preciso se le haga un nuevo secreto para la cadereta " 155 .*

Esta carta de Betolaza es toda una declaración de principios en la organería, y, más en concreto, de los registros de lengüetería. El equilibrio es el fundamento esencial de los juegos expuestos en la fachada, constante incorporada en todos nuestros órganos, *"elemento que dará una sonoridad única y especial"* 156. Ella, por sí sola, supondrá una *"estampa típica y personalísima del órgano español"* 157.

---

155) Ibid.

156) PALACIOS SANZ, José Ignacio: " **Los Organos de la Catedral de El Burgo de Osma** ", en " REVISTA DE MUSICOLOGIA ", Vol. XII, nº 2, Madrid, 1989, p. 521.

157) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: " Perspectivas... ", p. 16.

Será el registro de Clarín *"el que tenga la preferencia en exhibirse así fuera de la caja del instrumento; pero a lo largo del siglo XVIII casi todos los registros de lengua conocerán esta peculiar privanza, con una juiciosa partición y reparto entre los timbres agudos y bajos, de mano derecha o izquierda"* <sup>158</sup>.

La importancia de los registros de lengüetería dispuestos en la fachada es esencial y definitorio para nuestros órganos. Los tubos asomados a las naves de la iglesia semejan los cañones de un poderoso barco, *"en forma de artillería"*, según el modismo de los documentos antiguos. Se ha caracterizado por el sonido ronc y potente, que bien podría imitar la voz de los campesinos meseteños. *"Los tubos horizontales en las fachadas de los órganos se fueron imponiendo de modo arrollador, para así disparar impresionantes armonías, a base de todo tipo de ingenios e inventos, por parte de los constructores"* <sup>159</sup>. Este invento tenía sus ventajas, cuales eran, la protección del tubo a la exposición del polvo y la fácil afinación por el organero u organista. Pronto se multiplica el número de registros, y la mejora en el mecanismo, hacen del órgano español un instrumento singular <sup>160</sup>.

---

<sup>158</sup>) JAMBOU, L.: "El Órgano Español...", p. 31.

<sup>159</sup>) PALACIOS SANZ, J.I.: "Los Órganos...", p. 521.

<sup>160</sup>) JAMBOU, L.: "L'Orgue...", p. 70.

Contra la proliferación de estos juegos en el siglo XVIII, surgen voces contrarias que reprochaban el carácter bélico y exagerado, teóricos defensores de la estética francesa de corte neoclásica.

Junto al registro de Eco, configuran el modelo de órgano imperante hasta bien entrado el siglo XIX.

A instancias del padre prior del convento de padres carmelitas, Betolaza rebaja todo cuanto puede el precio final. El último, con el secreto nuevo de la cadereta, establece la cantidad de 8.000 reales, 1.810 reales más que Ferrer, y promete *"dejar una cosa de todo garbo y gusto, y tal que yo - dice Betolaza- no habré visto otra mejor, excepto la de Palencia"* <sup>161</sup>. Al mismo tiempo llegan unos informes de Burgos, mientras Betolaza prosigue en los trabajos del órgano. Manuel José Marín, organista principal, y el segundo organista de la catedral, José Jordán, remiten el siguiente informe: *"Que en lo que yo le he visto trabajar, como en los dos órganos de esta Santa Iglesia, que los desmontó del todo, los ha dejado muy acordes, prueba de tener buen oído; los defectos que había en el secreto y fuelles los quitó, de modo que en los cuatro años que hace que los compuso, no he visto defecto en lo sustancial. En algunas iglesias ha puesto registros nuevos y están bien trabajados; un órgano de planta hizo poco hace fuera de*

---

<sup>161</sup>) A.C.B.O.: " Carpeta Organo ", Legajo.



*Burgos...*" <sup>162</sup>. Finalmente, el organista Jordán no duda de la calidad en los trabajos en la catedral de Osma. José Marín era de la misma opinión. Conocía a Betolaza en las reformas de la catedral de Burgos, San Ildefonso y la también iglesia burgalesa de San Felices. En ellos "*echó algunos registros de lengüetería de buen linaje*". Parece como si Betolaza estuviera comprometido en incorporar los juegos de esta familia en cuantas reformas acometió.

#### 17. 12. 7. EL FINAL DE LAS OBRAS

En Octubre de 1759 el órgano está a punto de concluirse. Redacta todas las mejoras efectuadas, como era "*el armamento de la caja*", durante sesenta y seis días, con jornadas enteras; hacer "*una nueva planta*", no sin ciertas dificultades, por la proximidad de los dos Flautados de la fachada y también de los Contras, labor hecha de fuera hacia dentro; colocar dos tablonos puestos "*en los ochavos que hacen frente con los Contras y acomodar los caños en el estrecho que están como también los Contras*"; tres días para colocar "*las medias cañas*" y atender el dorado del órgano; "*más el poner los dos ángeles con ruedas y nuevos cascabeles, conducto y reducción*". Detecta una falta de espacio en la parte de los fuelles, lo que dificultó colocar nuevos

---

<sup>162</sup>) Ibid.

registros, que hubieran costado 1.163 reales más <sup>163</sup>. En una segunda partida detalla lo ejecutado "por la precisa" : "*Más porque me parecía conveniente añadir a cada fuelle cuatro dedos más de lo condicionado, 78 reales. Más he puesto seis caños nuevos de a cinco cuartas, para el Flautado Violón, que no lo tenía el órgano viejo, 146 reales. Más el eco de Clarín nuevo de veinte y cuatro trompetas, por estar inútil del Clarín viejo, 200 reales....Más por aforrar la tabla a la cadereta, 40 reales. Poner tapas a los bajos del Violón, 8 reales. Más el armazón a los fuelles de mucho trabajo, 60 reales. Más una escalerilla, 6 reales*" <sup>164</sup> . Si añadimos a estos gastos los viajes, trabajos del herrero, etc., hacen un total de 2.015 reales y medio. La parte correspondiente a los cubos de la caja son hechos por Lorenzo Ciudad. Importaron 2.150 reales <sup>165</sup>.

#### 17. 12. 8. DORADO Y PINTURA DE LA CAJA

Manuel Cabrerizo y Santiago de la Serna, vecinos de Osma y Cabrejas, respectivamente, dorarán y pintarán la caja, posiblemente muy deslucida tras el desmonte. Presentan el proyecto el 1 de Agosto de 1759, con las siguientes cláusulas: "*Manuel Cabrerizo, vecino de la*

---

<sup>163</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: " Perspectivas... ", pp. 140-141.

<sup>164</sup>) Ibid., pp. 141-142.

<sup>165</sup>) A.C.B.O.: " Carpeta Organos ", Legajo 17-VIII-1759.

*ciudad de Osma, se compromete a ejecutar la obra, que se especifica en 7 apartados o condiciones, en la cantidad de 4.000 reales, siendo los andamios de su cuenta, si se le dan las tablas y maderas necesarias. El pago, 2.400 reales al contado, y los otros 2.000 restantes, concluída que sea la obra y aprobada. También se obliga a terminarla para el 15 de Octubre y la firma ante el Notario y Secretario Bernardo de Torres y Sanz, junto a otros dos".* El 25 de Agosto recibe la cantidad de 2.400 reales, el 27 de Octubre 1.000 y el 24 de Noviembre los 1.000 reales restantes <sup>166</sup>. Eliminan el antiguo dorado en la fachada principal, excepto el pedestal y remate, y pintan de colores la fachada que mira a la nave lateral <sup>167</sup>. También doran los Contras, una vez concluido el dorado y pintura, pese a la negativa inicial del cabildo. Hacen "*medias cañas*", para disimular los Contras, pintan las celosías que cubren los fuelles. Estas mejoras suponen 850 reales <sup>168</sup>.

## 17. 12. 9. REVISION Y VISTO BUENO

En Octubre de 1759 el cabildo elige a Lucas de Tarazona como perito para dar el visto bueno al órgano. Entonces estaba en

---

<sup>166</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 144.

<sup>167</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 247 y 249-250.

<sup>168</sup>) A.C.B.O.: "Quaderno del dinero que se libra por cuenta de los contribuyentes al reparo de la Iglesia", Armario 19, Tabla alto, legajo 14.

Agreda y mantenía una estrecha relación con el organista Bustrín. El proceso se demora. Es Diciembre y Betolaza decide regresar a Burgos a afinar los órganos de aquella catedral, suplicando cuatro reales que el cabildo soriano le debía <sup>169</sup>. Tarazona sigue trabajando en el órgano de la catedral de Tudela <sup>170</sup> y en el de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, aquí ayudado por tres oficiales y concluido en la navidad de ese año. Esta la causa para retrasar la llegada a El Burgo de Osma. Propone el reconocimiento previo del organista, para hacer él una más profunda para los meses de Mayo o Junio, pues del *"tiempo frío al cálido suelen salir naturalmente los defectos, si las obras no están armadas con seguridad"* <sup>171</sup>.

Tarazona pertenece a una amplia familia de organeros, procedentes de la villa de Lerín, la que más organeros ha dado Navarra durante los siglos XVII y XVIII, y de lo más importante en el panorama de artesanos de tan noble arte.

El 4 de Febrero de 1760 entrega el órgano Betolaza <sup>172</sup>, y el 15 de Febrero Lucas de Tarazona realiza el informe de reconocimiento pericial: *"He hallado ha cumplido enteramente en ponerle lo que en ellas contiene"*. Advierte defectos en los registros de

---

<sup>169</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 268 y 277 v.

<sup>170</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: "Organos...", pp. 381 y 387.

<sup>171</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, 22-XI-1759.

<sup>172</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 289 v.

lengüetería y en la armonización. Los Atabales no atabaleaban, por no estar en a la mi re. Finalmente el mecanismo de teclados y tiradores eran muy duros, defecto considerado grave entre cualquier organero. Betolaza vendrá en el mes de Septiembre a corregir los defectos de la dureza, *"si no se ensuavizan con el más templado temperamento"* y afinarlo <sup>173</sup>.

Por aquellos días, Manuel de Villagra entrega en secretaria los recibos de las mejoras en los fuelles, entre las que estaba un abarcón para su seguridad, una libra de clavos trabaderos para el armazón, goznes, hierros, cruces, horquillas, escuadras, clavos para asegurar los registros, chapas para los molinetes, tornillos de las barras de los registros, barras y hierros para colocar la lengüetería en la fachada. Importaba 1.147 reales de vellón <sup>174</sup>.

De El Burgo de Osma pasa al pueblo navarro de los Arcos y Betolaza llega el 27 del mes fijado. Acompañado del Organista y del Maestro de Capilla, éstos siguen encontrando el segundo teclado y los registros excesivamente duros. Los músicos también se quejan del tipo de afinación: *"Los músicos de voz e instrumentos se quejaban de estar el referido, medio punto alto"*. La remodelación costó 1.760

---

<sup>173</sup>) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 142-143.

<sup>174</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, 16-II-1760.

reales. El 4 de Octubre finalizan los trabajos <sup>175</sup>. Betolaza es gratificado con 250 reales <sup>176</sup>.

### 17. 13. DE 1760 A 1764

Desde el comienzo de las obras de la catedral, el "*organillo*" fue bajado del coro alto a la capilla del Rosario, junto a la puerta meridional, para protegerle de elementos que le pudieran dañar. Aquí era motivo de manipulaciones y desperfectos. Para evitar males mayores se llevó de nuevo al coro alto <sup>177</sup>. Santiago Martínez, Teniente organista, da un buen repaso y afinación al instrumento. Por "*afinar, templar y tocar el órgano*" pide un aumento de sueldo, estimado por la contabilidad en treinta reales mensuales. Este abandona el cargo y va a Burgos, en total desacuerdo con los canónigos. En 1761, más de uno echa en falta la presencia de un Teniente de Organista. Pedro Laynez desempeña la función de suplente del Organista principal y de afinador ese mismo año, con la nómina de 32 reales mensuales <sup>178</sup>.

---

175) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, f<sup>o</sup> 345 v., 347 y 348 v. - 349.

176) Ibid., f<sup>o</sup> 351 v.

177) Ibid., Tomo XXXIX, f<sup>o</sup> 14.

178) Ibid., Tomo XXXVIII, f<sup>o</sup> 308 v.-309; Tomo XXXIX, f<sup>o</sup> 29 v.  
A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1746-1779", f<sup>o</sup> 207, f<sup>o</sup> 227-227 v., f<sup>o</sup> 258.

Por aquellos años el Arcediano de Osma recuerda la conveniencia de cantar el segundo salmo en las Vísperas y Tercias de las grandes solemnidades, alternando los versos a fabardón con el órgano, a fin de evitar *"la confusión que se ocasiona en las voces del coro y Lleno del órgano"* <sup>179</sup>.

#### **17. 14. LA EXPANSION MUSICAL EN TIEMPOS DE CARLOS III, PROTECTOR DE LA CATEDRAL**

##### **17. 14. 1. EL CABILDO SOLICITA LOS SERVICIOS DE PEDRO ECHEVERRIA**

El Prior, Felipe de Foronda y Moreda, comunica al cabildo, en la sesión celebrada el 14 de Junio de 1754, el mal estado del órgano y, por tanto, la necesidad de una urgente reparación. Había tomado la decisión de escribir a don Manuel de Arreluciaga, *"para que le informase de algún maestro organero que pudiese evacuarla"*. El citado don Manuel recomienda a Pedro Echeverría, organero del rey, *"nada tirano"* y que trabajaba en Valladolid <sup>180</sup>.

---

<sup>179</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 323.

<sup>180</sup>) Ibid., Tomo XL, fº 262.

Con la nueva dinastía borbónica, el centralismo es más marcado. Madrid no es sólo la ciudad de la corte, también es la ciudad cultural, presidida por las nuevas instituciones como son las Academias, la residencia de los más afamados artistas, que trabajan entorno a ella y la residencia de la nobleza y de los grandes ricos. *"En lo que interesa a la organería, todos ellos pudieron haber tenido sus maestros, pero son dos sobre todo los que atrajeron y fascinaron a los más preclaros organeros del siglo XVIII: Madrid, por su título de capitalidad, y el monasterio del Escorial, por la monumentalidad de sus instrumentos"* <sup>181</sup>. Ambos ejercieron un fuerte influjo. A uno y otro se dirigen repetidas veces los cabildos, maestros de capilla, etc., para obtener información. Madrid es un lugar de formación ideal para cualquier músico u organero.

Pedro Echeverría era el hijo menor de Pedro Liborna Echeverría. Seguidor de las huellas paternas, es nombrado organero del Rey y de las Descalzas Reales, cargo que conservó hasta su muerte, acaecida el 25 de Abril de 1771 <sup>182</sup>. Los trabajos más destacados se

---

<sup>181</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 180.

<sup>182</sup>) Ibid., p. 183.

BOURLIGEUX, Guy: "Recherches sur la musique à la Cathédrale de Oviedo (Espagne)", en "MELANGES DE LA CASA DE VELAZQUEZ", III, Madrid, 1967, p. 137.



localizan en Salamanca (1742) <sup>183</sup>, Toledo (1755) <sup>184</sup> y Segovia (1769) <sup>185</sup>.

El 30 de Junio de 1764, Pedro Echeverría está en Valladolid, aunque se tenían noticias de los trabajos efectuados en Burgos. El tema queda en suspenso. Algún capitular plantea la posibilidad de retirar el coro una arcada más hacia los pies <sup>186</sup>. Simultáneamente establecen las obligaciones de los organistas, al uso en otras catedrales, pero no se arregla el instrumento: *"Obligación de sustituir al Maestro de Capilla en ausencias y enfermedades, y en las vacantes del magisterio, así en la composición para las funciones que entonces ocurren, como en la enseñanza de los Infantejos, y que también la tienen de enseñar a tocar el órgano a todos los ministros de Iglesia, que se inclinen a este ejercicio, sin estipendio alguno"* <sup>187</sup>.

El nuevo organista es Joaquín Beltrán, quien a juicio del Maestro de Capilla, Francisco Fuentes, tenía: *"una grande ejecución y limpieza, tan primoroso en la mano izquierda como en la derecha,*

---

<sup>183</sup>) CHAPELET, F. y VENTE, M.A.: "Orgues Historiques: Salamanca", nº 10, París, 1965, p. 11.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 51 y ss.

<sup>184</sup>) Ibid., p. 128.

BOURLIGEUX, G.: "Recherches...", p. 137.

<sup>185</sup>) DONVEZ, Jacques: "L'Orgue de Pedro de Echeverría de la Cathédrale de Ségovia", en "REVUE L'ORGUE", nº 109, París, 1964, pp. 18-22.

<sup>186</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XL, fº 265-265 v. y 373 v.-374.

<sup>187</sup>) Ibid., fº 266 v.

*tocando con promptitud y fundamentos, cuanto se le dijo, acompañando con seguridad, y que habiéndose dado un paso difícil, para que le escribiese a cuatro voces y le tocara a la 24 horas, desempeñó igualmente con acierto"* <sup>188</sup>. Conocidos los informes favorables y realizadas las pruebas de linaje, proveen la plaza el 9 de Junio de 1764 <sup>189</sup>.

#### 17. 15. EL PROYECTO DE JULIAN DE LA ORDEN

Ante la negativa de Echeverría, inician contactos con Julián de la Orden, organero de la catedral de Cuenca, en los siguientes términos: "*Noticiosos de la habilidad del organero de Vuestra Ilustrísima, le suplicamos, que continuándonos la buena correspondencia, le permita ausentarse de esta ciudad por el tiempo que pueda gastar en hacer esta obra"* <sup>190</sup>.

El cabildo conquense accede el 24 de Noviembre a dar permiso al mencionado organero, para acudir a El Burgo de Osma. En Septiembre de 1766 lleva a cabo el reconocimiento del órgano y el día

---

<sup>188</sup>) Ibid., fº 267 v.-268.

<sup>189</sup>) PRECIADO, Dionisio: **12 Compositores Aragoneses de Tecla (s. XVIII)**, Madrid, 1983, pp. 80-85.

<sup>190</sup>) A.C.B.O.: "Copiador de Cartas, 1763-1770", fº 35 v.

13 presenta el plan y condiciones *"para la obra del órgano principal de esta Santa Iglesia, que se intenta componer o hacer de nuevo"* <sup>191</sup>.

Los reparos de Betolaza no habían sido del todo acertados. El punto más llamativo era el desorden y amontonamiento de los tubos. Para poder añadir registros, o bien se ampliaba el espacio de la caja por la fachada principal, o por la parte que mira a la nave lateral, solución ésta más inviable, o bien sacaban los fuelles de la caja a la arcada contigua, solución calificada como poco estética y poco práctica. El cabildo estima oportuno aprovechar casi todas las partes, y de los juegos desechados concebir un segundo órgano nuevo. Los modelos eran numerosos en las catedrales, guardando uno y otro una cierta uniformidad. Al contar con dos instrumentos, el Teniente de Organista puede *"tocar a un tiempo con el principal y remediar las funciones, que se tengan por convenientes"* <sup>192</sup>.

El 14 de Noviembre presenta el proyecto de los nuevos órganos, y cuatro días más tarde lo aprueba el cabildo. En el órgano principal incluye la construcción de un secreto nuevo *"embarrotado"*, con madera antigua, de 51 notas cromáticas y tiradores de madera de nogal; cuatro fuelles de nueve palmos de largo y cuatro de ancho, con

---

<sup>191</sup>) Ibid., ff 38 v.-39

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, ff 72.

<sup>192</sup>) Ibid., ff 72-72 v.

seis pliegues; un teclado nuevo, en hueso las altercaciones y en ébano las notas naturales; elementos de la mecánica, etc. La composición era: Flautado de 13 palmos, de metal, colocado en la fachada; Flautado Violón de 13 palmos, los cinco primeros de madera; Octava Tapada, de metal; Octava Abierta, de metal; Docena; Quincena; Decinovenas; Lleno de cuatro caños por nota, *"entrando la primera fila en 22 y las demás guardando las reglas de composición"* ; Címbala de tres caños, en quinta respecto la primera fila del Lleno; Sobrecímbala, de tres caños por punto, *"de la especie más remotas que da el diapason"*, con 147 tubos; Nasardo en Octava, Docena en Docena; Nasardo en Quincena; Nasardo en Decisentena y en Decinovenas. Todos estos registros forman el plenum del órgano, *"entendiéndose que son todos iguales de ambas manos, si no es en las compuestas que lleva retroducciones"*. Además tenía Corneta Magna, de seis caños por punto, a partir del Flautado de 13 palmos; Corneta en Eco, de siete filas, colocadas en secreto aparte elevado, con dos movimientos para eco y contra eco, en los pies de estribos de madera; Flauta Travesera, de mano derecha de dos caños por punto, con 48 tubos en total; Trompeta de Batalla y Dulzaina (También podía ser de Orlo o de Voz Humana), de ambas manos y en fachada; Bajoncillo, Clarín de Campaña en 15 a. o Chirimía para los bajos; Clarín de Batalla, Clarín Claro y Trompeta Magna para los tiples (El Bajoncillo y la Trompeta Magna eran paralelos en la disposición a la Trompeta de Batalla y en la siguiente

fila, por debajo, el Clarín en 15 a. y el Clarín Claro). En el interior lleva una Trompeta Real y Chirimía para la mano izquierda y para la otra Trompeta Magna de trece palmos, accionada por rodilleras con argollas de hierro.

En la cadereta se debían hacer secreto y teclado nuevos. Una parte de los tubos va en la cadereta interior del órgano y otra en la cadereta exterior. Es importante destacar el ingenio y originalidad de Julián de la Orden, al idear una doble cadereta, que se hace realidad en los órganos de la catedral de Málaga. La cadereta interior es el complemento expresivo de la exterior. Los registros de la primera son: Violón de 13 palmos, todo de metal; Octava tapada; Quincena; Lleno de tres caños por punto, a partir de la ventidocena; Corneta Magna, de cinco caños por punto, con base en la octava; Trompeta Real, de ambas manos; Clarín de mano derecha de trece palmos, dentro de un cajón, junto a la Corneta Magna, *"para hacer imitación de los violines"*. González de Amezúa cita una serie de juegos más, que figuran en el manuscrito consultado por nosotros. Se trata de una Trompeta Bastarda de ambas manos, una Octava abierta, una Octava tapada, una Quincena y un Lleno de la cadereta exterior. Deja claro la necesidad de modificar la cadereta exterior, para que sirva de adorno en el segundo proyecto que pretende abaratar las obras, con un secreto de octava corta, que lleva la firma del autor y la fecha de 16 de Enero de 1761. Lleva 24

pisas enganchadas a los Contras, en el interior del órgano, doce de 26 palmos y doce más de 13 palmos, pues aquéllos eran los de la primera octava del Flautado de 26 palmos; un Tambor de a 13, un tubo sonando en a la mi re y otro en la sol re; Cascabeles, Campanillas en el interior y los Barbones. Todo costaba 7.000 ducados <sup>193</sup>.

Deja las normas para dejarlo en "*tono de Capilla*". Los registros nuevos a continuación se detallan: Seis juegos de Nasardos, Trompeta de Batalla de ambas manos, Bajoncillo de mano izquierda, Chirimía de mano izquierda, Trompeta de mano derecha, Trompeta magna, Clarín Claro y Oboe, porque los anteriores tubos eran de metal de muy baja calidad. El total de registros es cincuenta y dos, con la inclusión de la Flauta Travesera y la Dulzaina.

Los fuelles iban colocados en el arco inmediato, cubiertos por una celosía verde de metro y medio de alta. La escalera de acceso al órgano tenía que retirarse del interior, espacio destinado a la cadereta. La operación de cambio era muy fácil de ejecutar, como declara Manuel Izar Viribil.

---

<sup>193</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos ", Legajo suelto, s.f.  
GONZALEZ DE AMEZUA, R. : "Perspectivas...", pp 20, 144-148 y 153.

La caja se debía sacar sólo por la espalda *"al plomo de la baranda de hierro"*. El nuevo órgano a construir sería *"igual en lo exterior"*, no en la composición y el número de registros <sup>194</sup>.

El tema del secreto cromático de 51 notas trajo no cierto revuelo, encontrando el organero un *"defecto substancial"* no colocarlo. Para abaratar el coste final es obligado a suprimir algunas filas del Lleno, Címbala y Corneta Magna, una de las dos Octavas, la Octava nasarda, el Nasardo en 17a. y una Quincena. Aclara la colocación del Bajoncillo, en la misma línea que la Trompeta Magna de mano derecha, y el Clarín de Campaña será en quincena. Así mismo señala: *"La cadereta exterior, que hoy tiene, no es tan útil como la interior, por no poderse colocar en ella los Flautados correspondientes para los acompañamientos, y también estar expuesta a mayor quebranto, por la continuación del piso del organista, por lo que se introduce mucho polvo y la desafina, y así es más conveniente hacer cadereta interior"* <sup>195</sup>.

La cadereta tiene su equivalente en el "positiv" norteeuropeo, explica el académico González de Amezúa: *"Se aplicaba y se*

---

<sup>194</sup>) Ibid., p. 149.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, fº 73 v.  
"Carpeta Organos", Legajo, s.f.

<sup>195</sup>) GONZÁLEZ de AMEZÚA, R.: "Perspectivas...", p. 151.  
A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, s.f.

*aplica al teclado más íntimo, más fino, de un órgano al menos de dos teclados". Va colocado a espaldas del organista o como en el proyecto de Julián en la parte inferior del órgano, exactamente debajo del secreto. "El origen de esta voz puede estar en esa forma de salir la sonoridad a la altura a izquierda y derecha de las caderas del organista, bien el caso de la exterior, bien a la disposición de los tiradores de sus registros, alineados con el ejecutante, o, en fin, por asemejarse el asiento del organista en tal caso, a una silla de caderas, con su espalda"*  
196.

Anteriormente, en 1744 y 1745, Leonardo Fernández Dávila realizó para el órgano mayor de la catedral de Granada una cadereta interior de ecos y otra exterior, ambas de 49 notas y colocadas a la misma altura, con Tapadillo, Quincena, Lleno de tres filas, Corneta de 5 hileras, Trompeta de realejo, Clarín y Chirimía, para la cadereta interior; y para la exterior, Flautado Violón de 13, Octava, Docena, Quincena, Decinovenena, lleno de tres filas, Címbala de tres filas y Corneta de cinco<sup>197</sup>.

---

196) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 13-14.

197) FERNANDEZ DAVILA, Leonardo: **Memoria y Nominación de los Registros con que se construyeron los órganos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada**, (Edición Facsímil), Granada, 1985, pp. 5-6.



Pedro Liborna, dos años después, propuso una cadereta en ecos para el órgano de la catedral de Salamanca <sup>198</sup>, y para la de Toledo planeó en 1755, un esquema parecido al de Dávila, ejecutada en Jaén. Supone Jambou, que la cadereta jienense iba situada encima del secreto principal, "*dentro de la misma caja*" <sup>199</sup>. Las vías de imaginación de los organeros no agotan las posibilidades sonoras y expresivas de los nuevos espacios elegidos para ubicar los registros. Fray José de Echeverría y Juan de Andueza marcan desde un principio las orientaciones más importantes.

Destacan los juegos ondulantes de dos filas, para imitar los violines, que volveremos a encontrar en otros órganos de Julián de la Orden <sup>200</sup>. No utiliza ni aquí ni en Málaga la Trompeta Angosta bastarda, adjetivo que califica a la familia de los nasardos. Nasarre la define por su mayor anchura y mayor longitud <sup>201</sup>. Abundan los nazardos, como era costumbre. Repite el Clarín de Batalla de mano derecha, tanto en este proyecto, como en Málaga. "*En todos estos*

---

198) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 58-59.

199) MADRID, Antonio de la: **Relación sucinta de lo que contienen el órgano que se acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén**, Granada, 1985, pp. 7-8.

GRAAF, G.A.C. de: "A Spanish Registration List of 1789", en "THE ORGAN YEARBOOK", Vol. VII, Londres, 1976, pp. 78 y 83-84.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 255-256.

200) AUSSEIL, L.: "L'Orgue...", p. 14.

201) NASARRE, P.: "Escuela...", I, pp. 485-486.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 281.

*casos, este registro prolonga la Trompeta de Batalla de mano izquierda*"<sup>202</sup>, es decir, se van haciendo numerosas diferenciaciones dentro de la familia de los juegos de lengua, llegando a ser este lleno el fundamento sonoro, por la variedad y riqueza de timbres, con el complemento de los nazardos y cornetas. Unos años más tarde, los cabildos polemizan sobre la conveniencia de incorporarlos a las orquestas de ministriles, en un momento que los juegos guerreros invaden totalmente el instrumento litúrgico por excelencia<sup>203</sup>.

El segundo órgano iba colocado en el coro de la Epístola. Aprovechando los fuelles, secretos, movimientos y tubería llevaba un Flautado mayor de 13 palmos, con 49 tubos; Tapado Violón, con los cinco primeros tubos de madera; Octava abierta; Trompeta de Batalla de ambas manos; Bajoncillo para los bajos; Clarín Claro para los tiples y Dulzaina, totalmente simétrico al de enfrente; Trompeta Real interior de 13 palmos; Corneta Clara y Corneta en Eco, de seis y cinco filas respectivamente; dos Contras de 26 y 13 palmos; Tambores en la sol re y a la mi re. Así quedaba un órgano de quince registros y teclado de octava tendida, por el precio de 900 ducados, sin ser de su cuenta la caja, que debía ser simétrica al de enfrente.

---

<sup>202</sup>) Ibid., p. 297.

<sup>203</sup>) Ibid., p. 292.

El cabildo representado por los canónigos, Arcediano de Osma, señores Soria y Caballero, ajustan la escritura del contrato, con las siguientes pautas: *"Que por el órgano principal en la forma que está condicionado se le han de dar seis mil ducados, y por el segundo novecientos ducados, con el metal y despojos del que hoy hay, previniendo que si dicho metal pesase más de 50 arrobas en que lo regula, el valor del exceso ha de quedar a beneficio de la fábrica de la Iglesia"*. El maestro se obligaba a buscar el metal de la mejor calidad, en Bilbao, sin pagarle por ello nada. *"Que sólo aproveche el material bueno que hoy tiene el órgano, y que lo malo no use de ello sin derretirlo y mezclarlo con otro para hacerlo plancha de buena calidad"*. Si obtiene permiso del cura de Albalate de las Hogueras, con quién firmó contrató para hacer el órgano de la parroquia comenzaría para el mes de Abril o Septiembre de 1767 y ha de finalizar para comienzos del siguiente, *"para que el cabildo pueda mandar hacer la caja del órgano segundo, uniforme a la que al presente tiene el principal, dejará las instrucciones y advertencias necesarias al tallista Lorenzo Forcada, para que lo trace y condicione"*. La revisión ha de producirse a los cuatro años, una vez acabada <sup>204</sup>. El gusto estético dominante no coincide con el estilo propuesto para la caja, barroco a imitación de un modelo

---

<sup>204</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos ", Legajo, s.f.  
 GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 153-154.  
 AUSSEIL, L.: "L'Orgue...", p. 48.

propio del siglo XVII. Advierte Julián de la Orden la necesidad de dejar la cadereta del órgano nuevo idéntica al principal, con cinco castillos, en semicírculo los dos laterales y el central. Una gran cornisa sostiene la cadereta, con los pináculos un tanto chatos colgantes. En la parte superior unos templete circular, acabados en pináculo, rematan los extremos. A los lados hay decoración a base de roleos. Es un rococó barroquizante, un barroco incipiente. Aunque los gustos dominantes estaban en pos de la simetría, dibuja un proyecto de corte neoclásico, con ocho cuerpos. En los dos laterales iban los tubos más grande del Flautado de 16 palmos. La configuración general es la típica, con frontones curvos partidos con remate en los castillos centrales y la alternancia de volúmenes, que produce ópticamente la cornisa curva junto a la recta. El primer cuerpo destaca sólo por la sencillez. Julián de la Orden repetirá la uniformidad enfrentada para los órganos de Málaga o Cuenca, ejemplo ya utilizado en la mayoría de las catedrales españolas. El maestro organero aparece aquí como asesor del tallista, e incluso aporta un dibujo con las instrucciones y advertencias necesarias, preocupado de las partes arquitectónicas <sup>205</sup>.

Concluidos los prolegómenos de rigor, el organero regresa a Cuenca. Antes, *"había dejado pasadero el órgano principal y corriente*

---

<sup>205</sup>) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 31-86  
JAMBOU, L.: "Evolución...", I, P. 212.

*el organito"* <sup>206</sup>. El trámite necesario era pedir permiso al cabildo de Cuenca: *"Habiendo resuelto y acordado la construcción de un órgano principal de esta Santa Iglesia con la de otro, que componiéndose de muchos menos registros presente a la vista al exterior en todo uniforme a aquél, según los planes a que a este efecto ha formado últimamente Julián de la Orden, maestro organero de V.I.; y contando con la habilidad y justificación de este artífice y el permiso que V.I. nos ofreció franquearle en 31 de Octubre del año pasado de 64, para que pudiese encargarse de esta obra, hasta llevarla al cabo, hemos escriturado con él en esta razón, siendo una de las condiciones que hasta de dar principio a ella luego que se desembaraze de algunas otras, que están a su cargo y espera asentar en breve para cuyo caso suplicamos a V.I. que continuándonos su fineza, le conceda su licencia y que en todo tiempos nos comunique V.I. repetidas órdenes de su agrado en que al tanto nos empleamos gustosos. 26 de Noviembre"* <sup>207</sup>.

---

206) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, fº 75 v.

207) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, s.f.  
 "Copiador de Cartas...", fº 53 v.-54.

### 17. 15. 1. EL FIN DE TAN NOBLE EMPRESA

Mas tan brillante proyecto iba a verse empañado de la desgracia y no se haría realidad. Julián de la Orden es reclamado desde Cuenca, con motivo del incendio acaecido el 18 de Febrero de 1767, consumiendo el fuego parte del coro, un órgano y dejó maltrecho el segundo. El cabildo reclama al organero para poner en marcha, al menos el menos deteriorado. Su homónimo oxomense contesta el 21 de Abril con el "*sentimiento*" más propio que ajeno. Entretanto el cabildo ya había gastado 812 reales en madera traída de Muriel Viejo (Soria) y 3.300 entregados a Lorenzo Forcada por la caja del nuevo órgano <sup>208</sup>.

Cada vez son más imperiosas la necesidad de reformar y dar una solución definitiva a los problemas de los órganos. En 1769 el fraile organista del convento de la Aguilera fray Joseph Pérez (Su antecesor fray Antonio de la Concepción profesa como organista en 1751) <sup>209</sup> compone el órgano. Ajustándose a las normas monacales de austeridad, el fraile acepta la limosna en especies, chocolate y tabaco, que junto a los materiales sumaban 500 reales <sup>210</sup>.

---

208) Ibid., fº 58-58 v.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, fº 95 v.  
"Libro de Fábrica...", fº 288.

209) BARBIERI, F.A.: "Biografías...", I. p. 386.

210) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº 315.

Pasa el tiempo y el cabildo deja en suspenso la resolución de construir los nuevos órganos. Julián había acabado los de Cuenca. Para ello invirtió cuatro años. *"Estos son la coronación no solamente de la habilidad de Julián de la Orden sino de la maestría de la escuela de organería conquense, que desde los baltuceos de los años 1600, convergiendo hacia la iglesia catedral"*<sup>211</sup>. El primero que hace saber el final de las obras de Cuenca es el propio organero, deseoso de venir, cosa harto difícil. Las obras de la nueva sacristía, bajo la dirección del arquitecto Juan de Villanueva, gravaban bastante los fondos de la fábrica. La opinión del señor Osma de hacer sólo el órgano pequeño, (recordemos que la caja ya estaba concluída por Lorenzo Forcada y a punto de ser colocada) es refrendada por el resto de los canónigos. Adelanta cincuenta doblones de su propio pecunio para las obras. La idea no agrada a Julián de la Orden y el 9 de Enero se despide. Efectúan los pagos de 64 reales al organero, 800 reales a Forcada, 952 reales y 26 maravedís al herrero Encabo y Villagra<sup>212</sup>.

---

211) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", pp. 162-163.

212) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, f<sup>o</sup> 161-161 v. y 168.  
"Libro de Fábrica...", f<sup>o</sup> 344 v.

## 17. 15. 2. JULIAN DE LA ORDEN EN EL PANORAMA DE LA ORGANERIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

Julián de la Orden era oriundo del pueblo conquense de Barchín del Hoyo, de donde surgieron otros organeros. Su padre, Pedro de la Orden, y su suegro, Juan Ruiz, eran organeros, pero estudia en el taller de Sebastián García Barchín. Representa un preclaro ejemplo de la oficialidad del cargo de organero de la diócesis; hombre de confianza y estima para el obispo, quién una vez nombrado obispo de Málaga, le designa para organero de la iglesia andaluza en 1778, aunque con distinta denominación. Curiosamente sigue cobrando el sueldo ocho años después de su viaje <sup>213</sup>. Allí construye uno de los más soberbios y majestuosos de la centuria <sup>214</sup>.

El aprendizaje se hace en un ambiente de artesanía familiar, dentro de una genuina tradición gremial de clan. La formación no difiere de organeros anteriores. Sucede a su suegro Juan Ruiz en el puesto de organero de la catedral de Cuenca <sup>215</sup>.

---

<sup>213</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 169.

<sup>214</sup>) ORDEN, Julián de la **Relación de lo que contienen los órganos de la Santa Iglesia Catedral de Málaga**, Málaga, 1783, pp. 3-30.

<sup>215</sup>) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", p. 162.



Los proyectos de El Burgo de Osma hubieran sido la primera obra de importancia, de un maestro que gozaba de prestigio y reputación.

#### 17. 16. ESTEBAN DE SAN JUAN ES EL ORGANERO ELEGIDO PARA LLEVAR A CABO LAS OBRAS

Había transcurrido una semana de la negativa del organero conquense y los canónigos comisionados entran en negociación con el organero riojano, Esteban de San Juan. El 16 de Enero de 1771 reconoce el órgano y estudia las condiciones de Julián de la Orden, para elaborar unas nuevas. San Juan cree necesario construir primero el órgano nuevo de 16 juegos y después renovar el segundo. La cadereta corre por su cuenta, *"de forma que haga unijormidad con la que tiene el órgano viejo, en la cantidad de 1.800 reales vellón"* y el otro órgano por 1.800 reales también <sup>216</sup>. Los fondos económicos capitulares no son muy solventes. El Prior ofrece seis reales de los beneficios obtenidos estatutariamente de la *"refracción de capas y tapetes"* <sup>217</sup>. Las condiciones son firmadas y aceptadas el 18 de Octubre de 1771.

---

<sup>216</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, fº 163 v.-169.

<sup>217</sup>) Ibid., fº 169-169 v.

Esteban de San Juan es un organero retardatario y conservador, afincado en varias diócesis. Pertenece a una familia de constructores afincados en Logroño, con trabajos en Logroño, Oviedo, Soria, Valladolid, Zaragoza, etc.

En el verano de 1771 quiere empezar las obras. Para ello era preciso colocar unos andamios en el coro. Los cultos tuvieron que desplazarse fuera de la capilla mayor. Mientras tanto, el Maestro de Capilla, Francisco Vicente, y el Organista, José Calanda <sup>218</sup>, apuntan la necesidad de colocar los teclados de octava larga, en el órgano principal o del lado del Evangelio, como ya propuso de la Orden. En un principio, el cabildo se opone. Las obras de la sacristía daban más de un quebradero económico <sup>219</sup>.

Hay que hacer notar cambios sustanciales de un proyecto respecto del otro. El de Esteban de San Juan únicamente lo conocemos a través del discurso de entrada a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Ramón González de Amezúa, junto a otros detalles de la construcción <sup>220</sup>. Paralelamente hemos descubierto un legajo cosido donde se recoge todo el proceso de la obra y el proceso judicial de la

---

<sup>218</sup>) PALACIOS SANZ, J.I.: " **La Capilla de Música de la Catedral de Burgo de Osma, durante el reinado de Carlos III** ", en, "CELTIBERIA", nº 79-80, Soria, 1990, pp. 80-81.

<sup>219</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo XLII, fº 221 v., 222, 256, y 258.

<sup>220</sup>) GONZALEZ de AMEZUA, R.: " Perspectivas... ", pp. 148-149

demanda interpuesta por el cabildo al organero, unos años más tarde. El proyecto de San Juan amplía en uno el número de registros del órgano que se iba a hacer en el lado de la Epístola, en todo simétrico, en la caja, la cadereta, la disposición y juegos de la lengüetería, etc.

El 19 de Diciembre de 1771, Esteban de San Juan afirma haber acabado el órgano pequeño, al que Forcada había hecho la caja, y el día de Resurrección del mes de Abril del año siguiente el de enfrente, el del lado del Evangelio. El reconocimiento corre a cargo del Maestro de Capilla y Organista, sin que notaran falias graves, excepto en el sonido de algunos registros, "*algo forzados*". El visto bueno definitivo debe llevarlo a cabo un organero cuatro años más tarde <sup>221</sup>.

El arquitecto Ubón, el mismo de la plaza mayor de El Burgo de Osma, o de la sacristía, reconoce la caja del órgano nuevo o pequeño, en el lado de la Epístola.

El organero exige la entrega de los últimos plazos, a excepción de 6.000 reales, a pagar después de la revisión. El prior y el señor Osma contribuyeron particularmente como benefactores. El 19 de Diciembre de 1771 y de manos del Arcediano o del Mayordomo recibe

---

<sup>221</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, f<sup>o</sup> 30 v. y 43-43 v.

2.000 reales y 7.000 reales, respectivamente. El 7 de Mayo de 1772 sacan del archivo 1.775 reales más <sup>222</sup>.

El cabildo, dentro de un orden, determina la utilización de los dos instrumentos: "*El nuevo se tocase en los días de canto de órgano; el grande los dobles y semidobles y los dos en días más solemnes*" <sup>223</sup>.

Un papel pegado en el secreto izquierdo del órgano del coro de la Epístola, dice así: "*Me hizo don Esteban de San Juan, vecino de la ciudad de Logroño, siendo Prior de la Santa Iglesia Catedral, don Felipe de Foronda y Moreda. Año 1771*".

## 17. 16. 1. LA CAJA

La caja y cadereta, semejante a la primitiva caja del siglo XVII, tiene nueve castillos. Al no llevar Flautado de 26 pies, los tubos de los castillos laterales son de madera, dorados y ese tamaño. Ocupa de ancho 16 pies, de profundo todo el espacio de la arcada, excepto el

---

<sup>222</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 30 v., 43 v. y 44-45 v.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 155.

<sup>223</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, f<sup>o</sup> 33 v., 63, 113 v., 151 y 174.

El cabildo ordena subir al bajón a la tribuna del órgano para "*gobernar el canto llano*".

pasillo posterior, y de alto hasta el rosetón gótico. Los remates son frontones curvos rotos en los dos castillos de afuera. Un pequeño torreón está en el castillo central, con tubos canónicos. Por encima, el escudo del cabildo, un búcaro con azucenas, y encima del todo un ave con las alas extendidas. Otro tanto ocurre con los torreones semicirculares intermedios. Al ser más bajos no sobresalen de los contiguos y tienen un pequeño grupo de tubos canónicos en la linterna. Los dos torreones exteriores tienen el capote más alto de la caja. Queda una línea recta por cornisa entre los tres castillos restantes. Sobre la platabanda central hay frontones curvos y cuatro ángeles con un arpa, dos trompetas y un violoncello.

En el cuerpo del secreto abundan las molduras. Por encima las ménsulas soportan los castillos semicirculares. Los dos más grandes llevan el adorno de dos niños seminudos, tocando un pífano. Debajo de cada uno hay unos mascarones adosados. El primer cuerpo está pintado, especialmente las molduras, en tonos rojos y verdes.

Las diferencias con el órgano de enfrente estribaban en el escudo del obispo Carrillo y algunos detalles en la cadereta. Ambos obedecen a un modelo del Norte de Europa, por la disposición de los tubos, torres y ornamentación en general. El diseño de pequeñas

linternas con tubos en el cuerpo central y laterales es poco frecuente <sup>224</sup>.

La colocación de la lengüetería es prolongación semicircular de los tres castillos. Entre los tubos, unos cuantos van paralelos a la caja. El orden es:

Trompeta de Batalla-Gaita-Trompeta de Batalla y Oboe-Bajoncillo-Trompeta de Batalla y Oboe-Claín-Trompeta de Batalla.

Señala don Antonio Bonet Correa, *"la coexistencia del barroco y la moderación que impuso la influencia del estilo neoclásico"*. Sigue siendo éste el mejor ejemplo de ornamentación rococó, junto al órgano de la catedral de Tarazona, de 1766 <sup>225</sup>.

El órgano tiene su mejor paralelo en el arte de los retablos, fundiendo los órdenes, elementos, partes, etc, para formar *"un conjunto plástico de formas dinámicas, tanto por la complejidad de sus líneas y volúmenes, como por la variedad de valores cromáticos y lumínicos de la totalidad"* <sup>226</sup>. Su afán hacia lo alto, de cubrir y cerrar la arcada gótica, simboliza en el mundo barroco y en los periodos absolutistas el triunfo del poder espiritual y temporal de la Iglesia, a la

---

224) WILSON, Michael I.: **Organ, Cases of Western Europe** , Londres, 1979, p. 64.

225) BONET CORREA, Antonio " **La evolución de la caja de órgano en España y Portugal**", en, "El Órgano Español...", pp. 290-291.

226) Ibid , p. 212.

par que conjuga la perfecta consonancia del espacio arquitectónico y acústico, ya enunciado por Nasarre en 1723 <sup>227</sup>.

El dorado de él y del otro órgano corre a cargo del dorador y vecino de Osma, Manuel Cabrerizo, que ejecutará en 1786 el dorado del altar de las Reliquias <sup>228</sup>. Costó dorar el órgano nuevo 370 reales, que pago el señor Osma <sup>229</sup>.

Actualmente la caja no ha sufrido ninguna variación respecto al estado original.

## 17. 16. 2. TOCCATAS E INTERMEDIOS

Como era costumbre en muchas iglesias catedrales durante el reinado de Carlos III, dentro de la misa se incluían siestas, intermedios, sonatas y conciertos, especialmente en las principales solemnidades, en el ofertorio o en la consagración, *"no sólo rellenando tiempos litúrgicos poco importantes, sino en el mismo centro del misterio que se celebraba"* <sup>230</sup>. En 1776 el Maestro de Capilla,

---

227) LEÓN TELLO, Francisco José: **La teoría del órgano y del organista de Pablo Nasarre**, en *Ibid.*, p. 102.

228) A.C.B.O. "Libro de Actas...", Tomo XLVIII, f.º 85.

229) *Ibid.*, Tomo XLIV, f.º 149, 250-250 v. y 289.

A.C.B.O. "Libro de Fábrica...", f.º 366.

230) GALLEGO, Antonio: **La música en tiempos de Carlos III**, Madrid, 1988, p. 106.

Francisco Vicente, encuentra en los conciertos motivo de disensión entre los músicos instrumentistas, por lo que pide al cabildo determinara el que él pudiera elegir las piezas y los músicos que las ejecutaban. El organista, por su parte, reclama el espacio de los intermedios de la misa para tocar "*con el Llano del órgano*", como así sucedía con las tocatas, introducidas, según relata el organista, hacía poco tiempo. El cabildo apoyado en los estatutos, mantuvo el criterio del Maestro de Capilla <sup>231</sup>.

### 17. 16. 3. LOS PLEITOS SEGUIDOS CONTRA ESTEBAN DE SAN JUAN

A mediados de Septiembre de 1776, Esteban de San Juan está en El Burgo de Osma para cobrar la parte adeudada, previo el visto bueno de un perito en el arte de la organería. El organero necesitaba dicha cantidad para proseguir unos encargos. El cabildo tajante, pospone la entrega. Transcurre medio año y la cuestión no es resuelta, el organero volvería en otra época más calurosa.

---

<sup>231</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLIV, fº 295 v.-296, 298 v., 299 v., 342-342 v. y 345.



En Agosto de 1777, buscan *"maestro inteligente"*, que cómo no, iba a ser Julián de la Orden <sup>232</sup>. Julián escribe desde Cuenca el 2 de Septiembre de ese año, accediendo a venir, previo el permiso de los capitulares conquenses, que conceden para finales de Octubre y comienzos de Noviembre <sup>233</sup>. Esteban también escribe para posponer la fecha a la primavera siguiente. Además no era partidario de hacer el reconocimiento en los meses calurosos. Ante este contratiempo escriben de nuevo a Cuenca para suspender la venida de Julián de la Orden para la primavera de 1778 <sup>234</sup>. San Juan, una vez noticioso de la última convocatoria, ni se presenta a la cita concertada, ni contesta a la citación. Envían una carta urgente, a través del correo de Soria. En Noviembre excusa la venida a El Burgo de Osma, por el tiempo *"intempestivo para la cola y maderas"*. Un tanto molesto el cabildo por tanta informalidad por parte del organero riojano, fija para el reconocimiento la fecha del 1 de Mayo de 1779 <sup>235</sup>.

De nuevo San Juan hace gala de una gran falta de formalidad, no contestando a la nueva misiva del cabildo. A la segunda carta enviada, por fin escribe, aceptando la fecha, incumplida, al llegar el 24 de Mayo. Rápidamente escriben a Cuenca. Julián de la Orden

---

232) Ibid., fº 346 v. y 348 v.; Tomo XLV, fº 57-57 v. y 63 v.

233) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 155.

234) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 69-69 v.

235) Ibid., fº 75 v. y 79 v.-80.

manifiesta desde Sacedón, a la carta escrita a Santiago del Barrio y Lara, no poder venir para la fecha señalada, por tener "*en disposición de parar los oficiales con mi ausencia*". Sí acude el 3 de Junio de 1778 <sup>236</sup>. Habían pasado más de dos años de cartas y trámites.

Instalado en la casa de Pedro Laynez, Teniente de Organista, inicia el reconocimiento y el 5 de Junio da "*la declaración*". El cabildo le obsequia con 20 doblones. El juicio de Julián de la Orden no es compartido por Esteban de San Juan. Pide uno nuevo, por un organero que él traerá <sup>237</sup>. Los celos gremiales han surgido en un conflicto a punto de estallar. El cabildo apremia a que el organero envíe cuanto antes el perito. Josefina Balderín, esposa de San Juan, escribe dando cuenta de la larga enfermedad de su marido. El canónigo Baños toma los oportunos informes de los bienes del mencionado organero, con una situación económicamente buena <sup>238</sup>. Si el organero revisor no había llegado todavía, no era por una cuestión meramente de dinero. El 31 de Octubre promete venir en el plazo de un mes, tiempo necesario para recuperarse de la enfermedad. Era un ultimatum. Diez y ocho días más tarde acepta las cláusulas, por medio de su padre, el también organero Francisco Antonio de San Juan, dispuesto a

---

<sup>236</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 101-101 v., 110, 134 v., 137 y 139.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 156.

<sup>237</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, f<sup>o</sup> 146, 148 v y 151.

<sup>238</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 166, 176-176 v. y 184 v.

colaborar con el hijo. Los defectos advertidos por el Maestro de Capilla y Organista permanecen y hacen notar haya otros en el interior, que no pueden advertir, *"por ser distinto su arte y profesión"* <sup>239</sup>.

Por aquellos mismos años, Fernando Antonio de Madrid establecía una distinción bien clara entre organero y organista. A cada uno, en sus cartas, otorga una función específica, sin intromisión, hecho, al parecer, muy frecuente en la época a la hora de revisar los órganos: *"Así todo el mundo convendrá fácilmente que un organista no puede tener tanto conocimiento como un organero en todo lo concerniente a la construcción interior de un órgano"*, como advertían los dos músicos de la catedral de El Burgo de Osma. Deja, por tanto, las categorías y funciones plenamente diferenciadas, entre oficial y maestro, entre organista y organero, motivos tratados, a su vez, en escritos anteriores y actualizados con terminología tomada de Dom Bedós. Incluso, añade la labor específica del organista: *"Se dirá que en ciertos particulares de el órgano debe ser juez el organista, más bien que el organero, lo primero porque debe conocer mejor la bondad de los teclados, por ser éste su ejercicio diario, y lo segundo porque debe conocer mejor la bondad de la armonía y juzgar si los registros están bien iguales de voces y si son bien afinados"* <sup>240</sup>. De este modo,

---

<sup>239</sup>) Ibid., ff 190-190 v., 194 y 204.

<sup>240</sup>) MADRID, Fernando Antonio de: **Cartas Instructivas sobre los Organos**, Jaén, 1790, pp. 39-42.

intenta restar preeminencia a los organistas, maestros sólo "*en la música armónica*". En el caso de Osma, hasta el mismo cabildo reconoce la falta de pericia de estos músicos en el interior del órgano, "*por ser distinto y diverso su arte y profesión*". Pero ellos eran normalmente los encargados de revisar el proyecto, su realización y dar la aprobación o rechazo. Poco había cambiado esta tradición.

Fernando Antonio de Madrid da una serie de pautas para la revisión y prueba de cualquier órgano, así como la composición, que bien poco difiere estéticamente, en cuanto al número de registros y calidad, de éste y otros muchos. Señala la necesidad de observar en toda revisión la calidad de los elementos del instrumento, según quedaba especificado en el contrato; examinar todas partes, fuelles, registros, tiradores, teclados, secreto, canales del viento, contras, etc. En todo este repaso no sólo entraba en juego la habilidad del organero, sino que también el organista jugaba una baza fundamental, probando todo y cada uno de los juegos, por separado y juntos. Concluye diciendo: "*Si el organero se negase a corregir los defectos que le habrá notado al órgano, el revisor extenderá una certificación o declaración, expresando todas las operaciones de su revisión y los defectos que habrá notado, con la mayor individualidad y distinción, y que por ellos no está el órgano de recibo; a fin de que la persona que costea la obra, como interesado, obligue al organero a que lo ponga en buen estado*".

como obliga el cabildo a San Juan a seguir idéntico proceso, bien "*por sí, o por otro a su expensas, si él no haya con la suficiencia necesaria para ello*" <sup>241</sup>.

Podemos ver cómo se seguía cada paso rigurosamente en cuantos contratos se firmaban. El plan y condiciones son ejecutados íntegramente. La parte contrayente debía quedar satisfecha de la obra contratada. Ambas partes estaban interesadas en ello; uno, en construir la mejor mecánica y dejarlo perfectamente armonizado y afinado; el otro, el cliente, exige la entrega de un órgano según arte. "*La fragilidad, complejidad de muchos de los componentes, la variedad de técnicas y gustos en un momento determinado, han hecho que en todas las épocas se haya cuidado la culminación y visura de los elementos de un órgano antes de darlo por bueno y pagar la última cantidad del precio concertado*" <sup>242</sup>. Este es el motivo de enfrentamiento entre ambas partes en la catedral burgense.

A mediados de Diciembre, Cristóbal de Samaniego, organero de Vitoria, hace el reconocimiento, completamente favorable a San Juan: "*Las basas y fundamentos de dichos órganos, que son los secretos, están bien trabajados con todo arte y cuidado como se requiere para el repartimiento y conducciones del viento, dejando en*

---

<sup>241</sup>) Ibid., pp. 72-74.

<sup>242</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 200.

*ellos los despidientes necesarios para que estén siempre con seguridad y libres de reparos. Así mismo, digo estar los tablones, plantillas, cepos para la colocación del Flautado y lengüetería, bien asentados, con mucha seguridad en el secreto, como también dichas plantillas y cepos, bien juntados y clavados, sin percibir se salga nada de aire, cuando en otros órganos no se ven tales junturas, sino gastando muchos chafallos de estopa, conductos y demás adrentes, bien armados, asegurados y dispuestos para el uso de entonar". También da cuenta de la tubería: "En orden a los caños que ha fabricado nuevos, así de lengua, como de cañutería, están con mucha igualdad ejecutados, de bastante cuerpo y buen metal; de modo que se ve ser mejor o tan bueno que muchos caños de los antiguos que está compuesto el lleno del órgano viejo". La soldadura de las juntas eran de calidad, cosa poco habitual "en muchos caños antiguos y modernos de algunos maestros que con el sobre-escrito de curiosos, están por la superficie en falso, sin calar la soldadura; experiencia tenemos afinando los órganos que tocando con el afinador para subir los caños y ponerlos en tono. Se va la soldadura como costura de vieja, por lo que se hace preciso andar con el soldador a menudo fortificando sus soldaduras para poderlos avenir con sus compañeros a la voz que les corresponde". Destaca en la tubería estar bien armada, bien colocadas las lenguas, cortavientos, canales y demás partes. No faltaba ningún tubo de Contras de 26 palmos, ni de 13, juegos que no constaban en las obligaciones del organero, como*

tampoco el Oboe, Chirimía y Corneta en Eco. Tasa las mejoras en 1.200 reales de Vellón.

En el capítulo de defectos, dice haber encontrado un registro roto, pero de fácil arreglo, y unos juegos desafinados por el calor y la humedad. Terminaba la exposición con los mejores avales para San Juan: *"Y para que esta mi declaración haga fuerza, digo que entre los grandes maestros de la facultad que ha habido y hay en muchas leguas, han sido entre ellos según sus obras lo manifiestan Don Joseph Mañero, sus sobrinos, los Tarazonas, vecinos de Lerín, de Navarra, los que han trabajado muchos órganos por diferentes tierras, nombrando algunos órganos fabricados por dichos maestros, para que en caso necesario los quieran ver son los siguientes, en la Santa Iglesia de Calahorra, Pamplona, Colegiata de Tudela, en la de Logroño, en Bilbao, en las Huelgas de Burgos, y por último el de San Phelipe el Real de Madrid, de mucho lucimiento, bien trabajados, así de madera, como caños, sus voces prontas y sonoras, modelos para los facultativos que quieren adelantar, por lo cual vuelvo a reitarar que los de esta Santa Iglesia de El Burgo de Osma, son un remedo de los nombrados, con la ventaja de excederle estos en la simetría y colocación exterior"* <sup>243</sup>.

---

<sup>243</sup>) A.C.B.O.: " Carpeta Organos", Legajo suelto, s.f.

La declaración de Julián de la Orden, respecto al órgano antiguo, advertía: *"haber faltado a las condiciones en el número de registros"*, hay 43 de los 52 proyectados (principal punto del litigio). También advierte de la falta de los seis juegos de nazardos, de los que había construido unos cuantos tubos y no aprovechaba los viejos, de poca calidad. Toda la lengüetería era de peor calidad a la antigua y de *"menos permanencia, por lo muy delgada"*. Dudaba si el secreto era nuevo, al forrarle con papeles, pensando que aprovechó las maderas que tenía en anterior. Era de tablón abierto, de maderas recortadas y con los mismos defectos que él encontró años atrás, *"de estar las veinte y cuatro canales de mano derecha barrenadas con desagaderos de viento y está expuesto a ventearse y abrirse las juntas por su mala fábrica"*. Los tiradores iban holgados o curos y había encontrado cuatro canales de mano derecha con roturas. *"El cerramiento del teclado debió quedarse en disposición de registrar las barretas y alambres de las teclas, pues si ocurre el lance de quebrarse o rebajarse alguna, no es muy fácil remediarlo, por los muchos estribos que se hallan por dentro"*.

En el otro órgano había colocado un registro más de los incluidos en las condiciones, pero discrepa en sustituir la Corneta en Ecos por un Clarín de mano derecha (suponía menos trabajo, por tener menos tubos). La Corneta estaba hecha con tubos reaprovechados. La



tubería de metal y madera, en su opinión, estaba mal trabajada. Califica la construcción como "*despreciable*", construido "*sin esmero, solidez, ni permanencia*" <sup>244</sup>.

Los capitulares buscan un tercer organero para salir de dos versiones antagónicas. Dejan lugar a que sea San Juan quien lo elija. El padre del organero riojano propone el nombre de tres organeros madrileños: "*Que pueden tener alguna posición por algunas obras que tiene hechas en Castilla la Vieja, donde éstos regularmente han trabajado*" y prefiere "*a cualquiera de los maestros de León, Zaragoza, Carrión o Palencia*" <sup>245</sup>.

Algunos capitulares hacen pesquisas acerca de los organeros más notables en Zaragoza, a saber, Tomás Sánchez y Fermín de Userralde, su cuñado; en Palencia, Francisco López, con el cargo de maestro organero del obispado, o Tadeo Ortega <sup>246</sup>. En cambio los informes del de León no son favorables, por no ser "*sujeto de la mayor habilidad*" (Puede tratarse del organero de origen portugués Sousa Macareños) <sup>247</sup>. Las argumentaciones en contra o a favor se suceden.

---

244) Ibid.

245) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 236 v.

246) Ibid., fº 236 v.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 175.

BIROUSTE, Daniel y CASTRO MATIA, Santiago de: **La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega**, Palencia, 1979, pp. 21-59.

247) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 176.

El cabildo elige a Tomás Sánchez, aunque prefiere a los organeros de Madrid; la distancia entre Madrid y El Burgo de Osma es menor que entre Zaragoza. Las reprobaciones y descalificaciones hacia Julián de la Orden, por parte de San Juan, son contínuas. Veamos algunas: *"Dispuso, había de poner en la fachada una Dulzaina, y en el interior un eco de Corneta, presentásele a mi parte este plan, y dice en el suyo, folio cincuenta, que la Dulzaina tiene más conveniente se commute en Chirimía y Oboe, para la mejor armonía y claridad del golpe de lengüetería, y que el eco de Corneta se commute en eco de Clarín"*. San Juan rebate las palabras del de Cuenca: *"Don Julián sabe muy bien el exceso, bondad y mucho trabajo para su colocación que tienen los registros de Chirimía y Oboe, al de Dulzaina, tanto que equivalen estos dos solos por tres de Corneta, procura ocultarlo en su declaración, y sólo se acoge a exponer al cabildo lo que le parece perjudicial a mi parte, llevando sólo rencor y antipatía, que me profesa"* 248.

Según San Juan, el proceder de Julián de la Orden no era correcto. Con anterioridad a su intervención había desmontado los registros y ocultado el nombre de algunos. No citaba los nuevos registros de la cadereta, Clarín y Bajoncillo y los dos de Flautado de

---

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 242.

248) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, s.f.

seis y medio, colocados en la fachada. Refuta los juicios sobre la calidad de los tubos, directamente proporcional a la calidad del sonido, como un error manifiesto, con *"dulce canto, buena disposición y colocación de la lengüetería, cañutería y vista hermosa de las fachadas, que es cuanto debe consistir la perfección de semejantes obras"* <sup>249</sup>. La argumentación viene avalada por las palabras del teórico Pablo Nasarre: *"Muchos artífices siguen la opinión de formar los canales del secreto de piezas encoladas a un tablero de dedo y medio de grueso cerrándolas por los dos extremos... tengo por más conveniente el que los canales sean vaciados..."* <sup>250</sup>. La influencia del maestro aragonés sigue siendo muy fuerte a fines de siglo, conservadora a ultranza, en opinión de Lothar Siemens, y aglutinadora que concilia la tradición y la vanguardia, la teoría y la práctica, el racionalismo y el empirismo. Eximeno podía haber suscrito alguno de los principios. Por otra parte, esta monumental obra refleja los intensos estudios y continuas experiencias de Nasarre <sup>251</sup>. Nasarre se hace eco de los inventos modernos, relacionados con la escuela castellana. Si bien, por estos años, la figura de un Dom Bedós impregnaba a las mentes ilustradas. Pero San Juan y tantos organeros parecen estar muy lejos del francés.

---

<sup>249</sup>) Ibid.

<sup>250</sup>) NASARRE, P.: "Escuela...", I, fº 493.

<sup>251</sup>) Ibid., Prólogo.

LEON TELLO, F.J.: "La teoría del órgano...", p. 100.

Al final, ambos aceptan a Tomás Sánchez para la revisión, pero surge un nuevo punto de tensión, San Juan se niega a aceptar por escrito el dictamen del tercer organero. Ante la tozuda negativa, de derecho, el cabildo incoa el proceso judicial contra el organero. El escribano Pedro Alcobilla, lo ejecuta: *"Otorgaron ante él, según se había acordado por la mañana, el poder correspondiente con la cláusula de substitución y demás de estilo, a favor de Don Josef Manuel de Soto y Díez, secretario de la Inquisición de Logroño, para que ante la Justicia Real de aquella ciudad y demás tribunales que convenga, pida que Esteban d San Juan, que ha trabajado en los órganos de esta Santa Iglesia, y que ya están reconocidos por dos maestros organeros nombrados el uno por el cabildo y el otro por su parte, se conforme y haga escriptura formal de pasar por la declaración de don Thomás Sánchez, maestro de Zaragoza"*. Explica los inconvenientes a la hora de elegir un técnico para el reconocimiento: *"Echando a un lado todos los maestros famosos que le señaló el cabildo para este efecto..."* <sup>252</sup>. Era el comienzo de un largo proceso contra el organero que trabajaba en la provincia de Valladolid en el órgano de la parroquia de Mota del Marqués <sup>253</sup>.

---

<sup>252</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 242-242 v., 256 y 257-257 v.

<sup>253</sup>) LAMA, J.A. de la : "El Organo...", pp. 249-250.  
GALLEGO, A. : "La música...", p. 234.

El cabildo nombra abogado y procurador en la demanda a Manuel Antonio de Covarrubias. El proceso comienza el 28 de Abril de 1779 y es recibido en Logroño el 26 de Agosto. El 9 de Septiembre el procurador Covarrubias manda la copia de la demanda, conservada en el archivo catedralicio. Relata el documento los pasos uno a uno, hasta llegar a los tribunales. El cabildo pide la condena de San Juan, llegando, si es preciso, a pagar *"los daños, costos y prejuicios que se han seguido y siguieren de su resistencia"* <sup>254</sup>.

Através de los documentos referentes al juicio, sabemos que San Juan presentó un primer memorial, donde relata la conclusión del órgano nuevo en 1772 y de haber efectuado los reparos en el viejo. En cuatro años no sucede ningún desperfecto considerable. Alega la retención del último plazo, sin más motivo que el haber difundido el racionero Organista supuestos defectos en el órgano: El, por su parte, sólo advierte que *"no ha hallado, ni halla alguno respectivo a la facultad de organero y únicamente ha notado el ningún uso, ni ejercicio de muchos registros y desafinación en las lengüeterías, pendiendo lo primero de la voluntad de los organistas en elegir para el tañido de no afinar dichos órganos, ni saberlo hacer según arte en lo que se hubieran instruido si se hubieran hallado presentes en el tiempo de armarlos y*

---

<sup>254</sup>) A.C.B.O.: "Memorial y sentencia del juicio seguido contra el organero Esteban de San Juan", s.f.

*afinarlos*"<sup>255</sup>. El descuido de los organistas ha sido un mal endémico en casi todos los organistas de nuestras catedrales hasta nuestros días, reflejado aquí, como un argumento personal, para defenderse de las críticas. El organista tiene como misión especial la afinación de la lengüetería. Así lo comenta San Juan. *"Esta misma modalidad favorece naturalmente la iniciación de los tañedores en los rudimentos de la organería, pero implica otra consecuencia que afecta a los profesionales, a los maestros novatos de la organería, quedaban apartados del contacto y observación continua de los instrumentos que en todas las épocas fueron los testigos de las obras mayores y más perfeccionadas de la organería, las de la catedral"*<sup>256</sup>. Después mantiene una larga correspondencia con el cabildo, de la que ya hemos hecho mención, íntegramente recogida en el documento expedido por las Chancillerías.

San Juan defiende los que cree son sus derechos, en tono un tanto resignado: *"Y que especies de poca entidad se exponga el suplicante a que se dude del cumplimiento de su encargo", o "suplica se digne mandar que se apronte el plazo e importe de dichas mexoras que se me restan por última paga..."*<sup>257</sup>. En el memorial del 8 de Septiembre de 1777 informa de la conclusión de los órganos, unido a la

---

255) Ibid., s.f.

256) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 177.

257) A.C.B.O.: "Memorial...", s.f.

carta del nombramiento del perito revisor y la desafinación de algunos registros. Las siguientes cartas, todas ellas dirigidas a Santiago del Barrio, suben de tono en la narración, llenas de indignación por las amenazas del cabildo. Todo esto sucede a partir del 29 de Enero de 1778. El cabildo encuentra mala intención en el obrar del organero. En un arrebato de ira, escribe: *"Espero en Dios ha de recuperar el honor que malamente se me ha quitado con la tal declaración del dichoso la Orden, y después veremos quién ha de pagar estos gastos"* <sup>257</sup>. Las iras contra el de Cuenca van in crescendo cuando conoce el nombre del tercer organero nombrado para dar por buenos los órganos: *"Como estoy convencido en que don Tomás Sánchez reconozca las obras teniendo presentes las condiciones a que me obligué, y muy satisfecho, que ni este, ni otro ninguno pueda hacer declaración igual a el de Cuenca"* <sup>258</sup>.

En el fondo, no acepta la declaración del maestro aragonés y el cabildo inicia el proceso judicial el 22 de Agosto de 1779. A la demanda interpuesta por el licenciado Covarrubias, el organero presenta un poder en favor del procurador Angel Pérez Alonso, el 1 de Septiembre. Las alegaciones de la defensa son contundentes, *"carece de verídica relación"*, y además *"no presenta el cabildo la escriptura de que*

---

<sup>257</sup>) Ibid., 12-I-1779, s.f.

<sup>258</sup>) Ibid., 13-IV-1779, s.f.

*hace relación, condiciones de la obra, ni tampoco las declaraciones que ya tienen evacuadas diferentes maestros, así organistas, como de obras". En la copia de contestación San Juan expone el 10 de Septiembre las diferencias con Julián de la Orden. Discrepa de él en la inclusión del registro de veintiséis palmos, del que de la Orden no era partidario. Además añade a modo de conclusión: "Y por que no podrá negar el cabildo, que habiendo llegado a reconocer las obras el citado don Julián de la Orden y hecho su declaración -que es la que sirve para los canónigos-, intentó mi parte carecerse y confeccionar con aquél, lo que no se le permitió, dando lugar el Cabildo se ausentase dicho maestro y después de tres días se le hizo saber a mi parte aquella declaración, bien que a la ligera y aunque la pidió para inteligenciarse de ella y acaso rebatirla, no lo pudo conseguir, llegando a tanto extremo la negativa, que ni una copia simple de dicha declaración pudo conseguir mi parte y esto es lo que el cabildo llama piedad."*<sup>259</sup>. A las peticiones de aceptar las declaraciones del tercer organero del 21 y 29 de Septiembre siguen otras. A su vez, a estas declaraciones se oponen otras del cabildo.

El mejor aval que presenta el abogado del organero son la obra de los órganos de los padres jerónimos de la Estella, Sahagún; el

---

<sup>259</sup>) Ibid. s.f.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p.p. 156-157.



Prado de Valladolid; benedictinos de esta ciudad y unos más, de los que no da el nombre.

El proceso comienza con retraso. San Juan no está en Logroño y trabaja en el monasterio de Nuestra Señora de Valvanera. El tribunal emite sentencia el 4 de Abril de 1780, absolviendo al organero, pero mandando hacer el reconocimiento a Tomás Sánchez: *"Debo declarar y declaro, que el Ilustrísimo Cabildo, Prior y demás individuos que le componen de la citada Santa Iglesia Cathedral, de la expresada ciudad de Osma, en el Burgo, en lo que se dirá, no han probado su intención y demanda, como debieron probar, darla por no probada... debo absolver y absuelvo a dar y doy por libre al dicho don Esteban de San Juan, a que esté y pase por la declaración del referido don Thomás Sánchez, así porque la elección de éste no está hecha con la formalidad debida, y solemnidades de derecho, como por no ser prueba bastante las cartas presentadas en autos por dicho cabildo, que no pasan de una prueba extrajudicial, dirigidas a un tercero, don Santiago del Barrio y Lara, con todo que sea secretario del enunciado Ilustre Cabildo..."*. Y continúa: *"en cuya atención debo de condenar y condeno, dejando a salvo las declaraciones respectivamente puestas en autos al dicho Ilustre Cabildo, Prior y demás individuos de la citada Santa Iglesia Cathedral, y al expresado don Esteban de San Juan, a que en el término de nueve días siguientes de que tenga autoridad de cosa juzgada esta mi sentencia,*

*nombre dicho Prior y Cabildo de un perito de ciencia y conciencia para el reconocimiento del órgano nuevo, mejoras y compostura del otro... a costa de los nominadores*"; sentencia dictada por don Fernando García de la Plata, Corregidor de la ciudad de Logroño, el 14 de Marzo de 1780 <sup>260</sup>. La justicia creaba jurisprudencia. La sentencia es recurrida ante la Real Chancillería de Valladolid, nombrando nuevo procurador en la persona de Manuel Velasco. Covarrubias averigua el destino de San Juan, en la misma provincia de Valladolid. El cabildo está dispuesto a obtener la razón al precio que sea necesario.

El padre del organero suplica clemencia hacia su hijo y por boca de él, dice aceptar la escritura del tercer maestro. Mientras, el 5 de Julio de 1780 el procurador de Logroño envía al de Valladolid los papeles del proceso. Entonces entra en un clima enrarecido. El cabildo encuentra mala disposición por parte de San Juan, con el fin de *"frustrar las intenciones del cabildo"*. El silencio se da por respuesta. El cabildo insta al procurador de Valladolid a acelerar el juicio y el procurador apremia al organero a contestar a las cartas del cabildo. El caso queda visto para sentencia en los primeros días de Abril de 1781. La vista está presidida por los jueces únicos, don Francisco Folch de Cardona y el

---

<sup>260</sup>) Ibid., s.f.

Conde de Isla <sup>261</sup>. La sentencia es conocida el 29 de Agosto. En ella se revoca el auto dictado por el corregidor de Logroño, mandando al organero Sánchez hacer la revisión, reservando sobre ella a dicho San Juan su derecho. De nuevo el gran derrotado es el cabildo. Ya eran casi diez años de pleitos <sup>262</sup>.

En opinión del procurador, la sentencia estaba "*pasada en autoridad de cosa juzgada*", pues los procuradores de las partes, no habían suplicado dentro de los plazos fijados por la ley, o de la restitución del término principal. Tras unas vacilaciones, encargan al procurador Velasco remita "*el despacho ejecutivo, en el expediente*", contra el organero <sup>263</sup>.

Hasta aquí la dilatada y movida historia de los órganos en la última recta del siglo XVIII, marcado por la discordia. Las consecuencias agotan todos los cauces legales. La sentencia de la Real Chancillería de Valladolid, pone fin a tan escabroso tema.

---

<sup>261</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 261, 298-298 v., 303, 309; Tomo XLVI, fº 21, 31 v.-32, 63 v.-64, 65, 70-70 v., 76 v., 95, 102 v.-103, 145 y 151.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 156.

<sup>262</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVI, fº 191.

<sup>263</sup>) Ibid., fº 245, 246 v. y 254.

#### 17. 16. 4. LLEGA THOMAS SANCHEZ

El 29 de mayo de 1782, un mes y nueve días de ver la luz la sentencia firmada por el conde de Isla, escribe Tomás Sánchez desde Abejar, en donde trabaja para la parroquia avisando haber recibido la notificación del cabildo. La llegada al Burgo tendrá lugar al acabar el órgano de Abejar, pero antes pasará por Zaragoza para traer materiales <sup>264</sup>. Para los primeros días del mes de Julio ya había finalizado las obras de Abejar y escribe al secretario capitular informando de la llegada, para el día que fijaran del mes de Septiembre. El procurador del cabildo en Valladolid, Velasco, intenta localizar a San Juan <sup>265</sup>. Por estos años construye el de San Mamés de Cuenca de Campos y el de San Esteban en la capital, junto al de San Andrés, acabado en 1784 <sup>266</sup>.

Localizado San Juan, el organero Sánchez inicia la revisión el 29 de Septiembre y la acaba el 3 de Octubre. El cabildo compensa el trabajo, con 980 reales. Enterado del informe, el organero riojano promete estar *"pronto a ejecutar y reparar todos los defectos que contiene en ella, a satisfacción de los organistas de esta Santa Iglesia, y en el día los más sustanciales"*. Elige Mayo, por ser el mejor mes

---

<sup>264</sup>) Ibid., fº 264.

<sup>265</sup>) Ibid., fº 294 v.

<sup>266</sup>) Ibid., fº 302 y 304 v.

LAIÑA, J.A. de la : " El Organo... ", pp. 141-142 y 374-375.

climatológico para la afinación. Con todos los respetos presenta la carta y firma por escrito el hacer los reparos, y en caso de no poder, lo haría su padre o bien otro pagado por él <sup>267</sup>.

El 10 de Mayo de 1783, Esteban de San Juan inicia los reparos, que le llevaron 15 días. Sánchez evaluaba así las obras de mejora del riojano: "*Ha cumplido y practicado dichos reparos con arreglo en todo a la obligación que hizo, en virtud del reconocimiento practicado*". La dieta de Sánchez, de 960 reales, es la misma que en la revisión, y a San Juan pagan el tercer plazo acordado en el contrato, descontando de esta cantidad lo que había costado el reconocimiento <sup>268</sup>.

San Juan acepta revisar y afinar los órganos cada año. El nombramiento de organero oficial de la catedral estaba retribuido con 300 reales <sup>269</sup>.

Sabemos que también hizo un órgano portativo nuevo, pues el anterior fue vendido en Agosto de 1778, al estar en muy mal estado de

---

<sup>267</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVI, f<sup>o</sup> 314 v., 322 v.-323 v. y 330.

"Carpeta Organos", Legajo, 6-X-1782, s.f.

"Libro de Fábrica, 1780-1802", Data 1782-1783, s.f.

<sup>268</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVII, f<sup>o</sup> 42 v., 49 v., 57 v. y 61v.

"Libro de Fábrica...", Data 1782-1783, s.f.

<sup>269</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVII, f<sup>o</sup> 61 v.-62.

conservación. Colocaron el nuevo en la librería, por *"no haber otro sitio más proporcionado"* <sup>270</sup>. Es utilizado para las procesiones y concordias en el Miércoles de Ceniza, Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo, *"y siempre que haya de servir todo el coro a la Capilla Mayor, en las procesiones que haga el cabildo en rogativas y otras a la iglesia del Carmen, a la ermita de la Vera Cruz y el día del Corpus"*. El perrero transporta el instrumento en dichas fiestas, con la asignación de 129 reales <sup>271</sup>. Los dos entonadores, Manuel Molinero, el primero, con el salario de 198 reales, y Manuel Calvo, el segundo, con la nómina de 34 reales, alimentaban de aire los distintos órganos <sup>272</sup>.

Posiblemente la música de la catedral vivió uno de los momentos de mayor esplendor, en la atención puesta en los órganos, la compra de partituras, la copia de libros de polifonía en el monasterio jerónimo de Espeja y la provisión y creación de plazas musicales. Además del grueso de voces e instrumentos, la capilla contaba con el refuerzo de los Niños de coro e Infantes Mayores, todos dispuestos para cantar villancicos policorales, escritos por el maestro Bernardo Pérez, para las fiestas de San Pedro de Osma, el Corpus o Navidad. Aún

---

270) Ibid., Tomo XLVI, f<sup>o</sup> 166 v.; Tomo XLVII, f<sup>o</sup> 23 l.

271) Ibid., Tomo L, f<sup>o</sup> 152 v.

272) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1776", f<sup>o</sup> 9 v., 70 v.-71;  
"Libro de Fábrica, 1791-1892", f<sup>o</sup> 171.

perduran, a fines del siglo XVIII, conceptos arcaicos en la composición <sup>273</sup>.

De 1784 a 1787 no hay ninguna noticia interesante sobre los órganos. Pedro Laínez, Teniente de Organista y afinador, cuida de ellos. En 1785 una dovela del arco gótico, situada encima del órgano peligraba con desplomarse, pero no pasó a mayores <sup>274</sup>.

## **17. 17. EL NUEVO ORGANO DEL CORO DEL EVANGELIO CONSTRUIDO POR JOSE DE ECHEVERRIA**

### **17. 17. 1. LOS PROLEGOMENOS**

A fines del siglo XVIII vivimos una fiebre constructiva de órganos en cada parroquia, colegiata o catedral. Compiten por tener el mejor instrumento y la mejor caja.

Habían transcurrido cinco años de la intervención de Esteban de San Juan, cuando el organista de la catedral hace presente al cabildo catedralicio, exactamente el 8 de Agosto de 1787, el estado "*inservible*" de los órganos, hasta el punto de casi ya poderse tocar. El

---

<sup>273</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVII, f<sup>o</sup> 39 v. y 43 v.

<sup>274</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1780-1802", Data 1784-1785, 1786-1787 y 1787-1788, s.f.

"Libro de Actas...", Tomo XLVII, f<sup>o</sup> 289 v.

órgano del Evangelio, que hizo Quintín de Mayo, era el más dañado. Ese mismo día toma una decisión, construir uno nuevo. Las miradas están puestas en José de Echeverría, organero del rey, diseñador de las trazas y a la postre el constructor <sup>275</sup>. A finales de Agosto acepta el encargo y rápidamente se pone en camino. El día 27 presenta varios diseños, después de comprobar el mal estado del órgano, del que dice, sólo aprovecharía el primer cuerpo <sup>276</sup>.

La presencia de Echeverría en El Burgo de Osma tiene una explicación lógica; por aquellos años el rey Carlos III está volcado de lleno en apoyar el proceso de beatificación de Juan de Palafox y Mendoza, para quien construye una capilla en la girola con los mejores artistas de la época. Las relaciones de buena amistad entre el cabildo y el monarca, a través de fray Joaquín de Eleta, el confesor de su Majestad, cuentan a la hora de hacer un órgano nuevo. Después de tantos fracasos, las mejores referencias provienen del maestro Echeverría. Hacía poco había acabado el órgano de la iglesia soriana de Vinuesa (1785) <sup>277</sup>.

El 29 de Agosto entrega las condiciones definitivas de construcción, que suponen 9.000 ducados. Por expreso deseo del

---

<sup>275</sup>) Ibid., Tomo XLVIII, fº 192.

<sup>276</sup>) Ibid., fº 196 y 197 v.

<sup>277</sup>) PALACIOS SANZ, J.I.: " Los Organos... ", p. 527.

AUSSEIL, L.: " L'Orgue... ", p. 53.

GRAAF, G.A.C. DE : " Fichas... ", Febrero, 1978.



cabildo tendrá octava tendida y juegos partidos, rechazando el proyecto de octava corta, dos mil ducados más barato <sup>278</sup> . Al día siguiente el notario de El Burgo de Osma, Pedro Alcobilla, redacta la escritura: "*Hacer un completo órgano de toda satisfacción, que se ha de poner y sentar y estar usual y corriente en donde se halla el antiguo, en dicha Santa Iglesia, en el término de dos años, contados desde hoy...*" <sup>279</sup> .

El órgano ha de tener un Flautado de 26 palmos, con 51 tubos, los siete primeros de madera y dentro de la caja, "*desde re sol re ut bajo*", y de estaño fino el resto, colocado en los castillos de la caja y en el interior; Flautado de 13, con los tubos graves en el castillo lateral; Flautado Violón, en madera los tubos de la mano izquierda y en metal los de la derecha; Octava abierta; Docena; Quincena; Lleno de cuatro filas, "*con sus aumentos correspondientes*", a partir de la Decinovenena, con 204 tubos; Címbala de cuatro hileras, "*con sus reiteraciones correspondientes, cantando el primero en veinte y dosena*", también con 204 tubos; Corneta Real de mano derecha, de seis filas, "*con su guía de Flautado Violón*", colocada en secreto aparte y elevado; Nazardos de mano izquierda con cinco tubos por nota, en secreto arte como la

---

<sup>278</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVIII, f<sup>o</sup> 199 v.-200 v.

<sup>279</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo", Caja 3185, Vol. 5437, f<sup>o</sup> 297.

A.C.B.O.: "Legajo 27", Armario 20, Tabla 4, s.f.

Es la copia del contrato, en poder del cabildo.

Corneta, *"cantando el primero en docena"* ; Flauta Travesera, de madera, para la mano derecha y con dos tubos por nota; Trompeta Real interior, de ambas manos, hecha en estaño. En la fachada coloca un Clarín de Campana de ambas manos, *"con sus campanas y varillas de hierro para sostenerles y en cada clarín su tornillo para mayor seguridad"*; Clarín Claro y Trompeta Magna de mano derecha; Chirimía y Clarín en quincena para los bajos; finalmente Orlos para ambas manos. Los dos Tambores cantan en Do-La y Sol-Re y los dos Timbales en a La mi re.

El segundo teclado tiene Flautado Violón, con tubos de madera y de metal; Oboe de mano derecha y Fagot de siniestra; dentro de la caja expresiva van el Tapadillo, construído en estaño; Octavilla; Quincena; Lleno de tres caños, con un total de 153 tubos; Corneta Real de cinco caños por nota, es decir, 130 tubos; Clarín de mano derecha y Tiorba para la otra. Para accionar los ecos, una pisa abría o cerraba el sistema. Además deja explicaciones sobre el secreto y los mecanismos: *"para esta obra se ha de hacer un secreto principal con cincuenta y una canales en dos mitades, construído a la perfección, con buenas maderas secas y de la calidad, con tapas y tornillos de hierro, los registros de nogal, con toda firmeza y permanencia"*. Idéntica construcción tendrá el segundo teclado; las bandas y movimientos serán de hierro y el teclado con la extensión de C a D<sup>'''</sup>, *"para su mayor*

*esplendor"*, en ébano y hueso, *"con sus buenos perfiles, y para que queden suaves a la más delicada pulsación, se harán sus molinetes de madera, con sus tornillos de hierro"*. Además lleva doce pisas enganchadas a la primera octava cromática del teclado. Cinco o seis fuelles, en función del espacio, producirían el aire necesario, forrados, con tiras y contratiras y con palancas como medio de acción. Hasta el Flautado, la lengüetería y los registros en secreto aparte, es llevado el aire por varios tablones y plantillas, forrados de baldés. Del órgano antiguo aprovechaba el Flautado de la fachada, colocado ahora en el interior; la Corneta, que pasa a la cadereta en eco, aumentándola en la parte aguda; el Clarín en Eco, al que debe hacer dos tubos; doce del Tapadillo de la cadereta y Octavilla; dos del Flautado Violón de mano derecha; los Contras de 26 servían íntegramente, como también los fuelles y costillas, solamente forrándoles. El resto era para el organero, condiciones que abarataban el precio final <sup>280</sup>.

Por parte del cabildo corre la manutención y alojamiento del organero y la caja nueva, *"bajo de cuyas circunstancias el dicho don Josef de Echeverría, enterado de todo, dijo se obligaba y obligó... a hacer y ejecutar la citada obra de órgano, con los materiales de la mejor calidad, con todo esmero, seguridad y permanencia, arreglado del*

---

280) Ibid., ff 297-299 .

*arte*"<sup>281</sup>. El precio final asciende a 95.000 reales de vellón, a pagar en tres plazos, al comenzar, a mitad de la construcción y al acabar y dado por bueno "*por maestro o maestros inteligentes*", nombrados de mutuo acuerdo. En caso de discordia, un tercero revisará la obra, atando cuantos cabos quedaron pendientes anteriormente<sup>282</sup>.

El día 3 de Septiembre entrega la escritura y el administrador capitular hace entrega de la primera cantidad, 30.000 reales. El obispo Antonio de Calderón sugiere la posibilidad de retirar el coro una crujía hacia atrás, para tener los cultos más espacio, siendo ahora el momento oportuno. La capilla de la Santa Cruz desaparecería como parroquia, al quedar enfrente de las paredes del coro. Al final no dan una solución.

Entregan a Echeverría 1.844 reales y 13 maravedís y encarga a Manuel Ramírez la compra de maderas. La casa nueva del hospital, junto a la puerta del Alcázar, hoy calle Palafox, perteneciente al canonicato del señor Baños, entonces sin habitar por defunción, servirá para que se instale el organero en el mes de Mayo de 1788<sup>283</sup>.

---

<sup>281</sup>) Ibid., fº 299.

<sup>282</sup>) Ibid., fº 299.

<sup>283</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, fº 15 v.

## 17. 17. 2. LA CAJA

El proyecto de la nueva caja, aunque el cabildo agotó todas las posibilidades para evitar el gasto, es remitido a la Academia de Bellas Artes. El organero no encuentra una solución para arreglar la caja. Aspirantes a hacerla fueron Lorenzo Forcada, Miguel Ortega, Juan de Ortega Forcada y Manuel Val, vecinos de El Burgo<sup>284</sup>.

Lorenzo Forcada presenta la traza el 3 de Septiembre de 1788. Expresa en las condiciones, la uniformidad de los distintos cuerpos, dejando integrada la tubería de fachada en la misma. De altura ha de llegar hasta la bóveda. En la parte posterior, cierra *"un cuerpo de celosías, para su vista y desahogo de voces"*, como así ocurre en la cadereta de la fachada. Otras celosías cierran los fuelles. Para asentar la caja, colocaría entre las columnas una *"cadena de machones"*. La anchura es de 23 pies. El remate irá construido en nogal. Luis Bernasconi, arquitecto encargado de las obras neoclásicas de la catedral, de origen italiano, trabaja ahora inspeccionando el remate, *"que consta de cuatro columnas"*, las esculturas imitan el mármol y los dorados son aplicados con cierta cautela. La adaptación al espacio arquitectónico es perfecta. La búsqueda de una mayor altura es una constante en el reinado de Carlos IV. Como el órgano de la catedral de Burgos las formas son

---

<sup>284</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 82 v. y 83 v.-84.

un poco más pesadas que las del tipo Vertura Rodríguez, más aséptico en la decoración y en los dorados. El estilo neoclásico *"trajo de nuevo la primacía de la arquitectura sobre las demás artes plásticas, eliminando a su vez el gusto por los ornamentos, antes usados con exceso"* <sup>285</sup>. Las cajas de esta sobria arquitectura de cambio tuvieron en Toledo, Avila y Zamora un espejo donde mirarse. Del Val y Ortega hacen una oferta abaratando costes <sup>286</sup>.

Ortega promete rebajar 1.600 reales, pero un vez conocido por Forcada la contra-oferta hace un presupuesto más económico. Al final, Juan Ortega se compromete a realizar la caja por la cantidad de 8.000 reales. *"Aunque el acuerdo para la ejecución de la caja del órgano de Echeverría se cerró a título individual con Juan de Ortega, éste debió llegar a un acuerdo con su primo Lorenzo, el autor de la traza, ya que por el contrato firmado el 27 de Octubre, los dos se obligaron a construirla"*. Comienza a trabajar Forcada en el claustro oeste, llamado el Paño de Animas, junto al antiguo cementerio <sup>287</sup>.

---

285) BONET CORREA, A.: "La evolución de la caja...", pp. 293-294.

286) Ibid., fº 89 v.-90.

A.C.B.O.: "Legajo nº 11", Tabla 4, Armario 21, s.f.

287) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, fº 98 v.-99, 100-100 v., 105 v.-106 y 107 v.-108.

A.H.P.S.: "Escritura de obligación de hacer la caja del órgano, por Lorenzo Forcada y consortes", Caja 3186, Vol. 5438, fº 375-376 v.

ALONSO SOTILLOS, Jesús: **La arquitectura barroca y neoclásica en El Burgo de Osma**, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1990, pp. 687-688.

Lorenzo era hijo de Francisco Forcada y de Juliana Sánchez. Entró en contacto con el arte, del que luego será maestro, en el taller paterno, en donde permanece como aprendiz hasta 1751. Una vez como maestro, acogió a Vicente Gómez, vecino de Almazán. *"De los trabajos que Lorenzo Forcada realizó con Juan de Ortega Forcada -hijo del también ensamblador Juan de Ortega y de una hermana de Francisco Forcada, María Josefa, y, por tanto, primo de Lorenzo-, es esta caja del órgano situado en el lado del Evangelio el más elevado exponente"* <sup>288</sup>.

El plan de Forcada y Ortega presenta diversos apartados, en los cuales establece la construcción de la caja, con cornisas, ornamentos, capiteles de orden compuesto, etc. en macera de pino limpio y seco. Una cláusula impuesta por el arquitecto trata de dejar un espacio para poder afinar los Contras, de treinta palmos de longitud y era también preciso asegurar la vieja cadereta exterior <sup>289</sup>.

El 12 de Diciembre de 1788 hace efectivo el cabildo el primer plazo, 2.2677'17 reales, y el 27 de Mayo del año siguiente el segundo, 2.656'8 reales <sup>290</sup>. A juicio del canónigo Ramírez, las

---

<sup>288</sup>) Ibid.

<sup>289</sup>) A.C.B.O.: " Legajo nº 11... ", s.f.

<sup>290</sup>) Ibid.

maderas eran de mala calidad. Bernasconi nuevamente reconoce y revisa el proceso constructivo <sup>291</sup>.

La caja, en la actualidad, conserva todo el sabor neoclásico, con los tres cuerpos. En el primero, el de los teclados, al lado de la cadereta del siglo XVII, con las puertas de acceso al interior caladas y varias molduras en puertas falsas, etc. Un gran friso de adorno con pequeños círculos florales dan paso al siguiente cuerpo. Aquí iba la lengüetería, desaparecida, única alteración notable en el exterior. El segundo cuerpo descansa sobre una cornisa. Tiene cinco cuerpos separados por cuatro columnas de orden compuesto, capitel y basa dorada. Las dos laterales sólo son una insinuación. Un entablamento de gran corrección vitrubiana da paso al remate elegido por Bernasconi. Las columnas siguen siendo de orden compuesto, pero de menor tamaño, que soportan un frontón triangular, adornado con un lazo dorado. A los lados dos jarrones con decoración vegetal. Esta se extiende por otras zonas y en medio los dos ángeles.

Tan soberbio ejemplo neoclásico distaba 18 años de la caja de enfrente. El 12 de Agosto de 1789 Juan Ortega Forcada había acabado la caja. Bernasconi revisa las obras, siendo preciso cerrar el

---

<sup>291</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, fº 206-206 v., 212 v.-213 y 214-214 v.



rosetón, a fin de evitar humedades. A Juan de Ortega otorgan 200 reales, en concepto de prima <sup>292</sup>.

#### 14. 17. 3. EL FINAL DE LAS OBRAS

El organero está a punto de venir a montar el órgano y todavía no habían solucionado el problema de la casa para el taller. Al final ocupa la casa de los Infantejos, pasando los niños de coro a la casa y huerto del Cortijo y Paño de Animas <sup>293</sup>. El señor Martín ofrece su casa y el señor Bartolomé 1.000 reales para los gastos de acondicionamiento. Para las fundiciones es preciso hacer una chimenea. El 20 de Mayo avisa el organero de su llegada para acoplar y arreglar todo lo que tenía trabajado. A principios de Julio, el cabildo entrega a los oficiales del organero una gratificación y el segundo plazo a Echeverría de 24.029'1 reales <sup>294</sup>.

Antes de colocar la tubería insiste el organero en dorar la caja. Manuel Cabrerizo, Miguel Andaluz y Manuel García, vecinos de Osma, y Tadeo Linacero, venido de Sigüenza, son los encargados. El coste del dorado era de 9.500 reales. Las cláusulas son seis: "*Limpiar el*

---

292) Ibid., fº 240 v.-241, 245 v. y 255 v.-256.

293) Ibid., fº 214 v.-215 v.

294) Ibid., fº 222 v. y 224 v.

A.C.B.O.: "Legajo nº 11...", s.f.

*polvo que tenga, aparejándola según arte con cola de retazo o guante, resañando con lienzo todo agujero o quebradura que tuviere, dándole su mano de agua de dicha cola, con sus ajos y la primera cola y sus tres manos de yeso para lo que parece ser suficientes". También se compromete a "rasar todas las verras de la talla, las cuales irán bronceadas para su mayor hermosura y se pasará la escofina a los yesos", para evitar irregularidades. Después de dar una cuantas manos de yeso mate, "se rasparán y abrirán las venas que tuviere la talla y ello se raspará con los hierros triángulos". Dorará las tallas, junquillos, capiteles, basas, medias cañas, según determinó el arquitecto Bernasconi. El resto de la caja imita el jaspe, "dándole con barniz de charol, para que salga bien desde abajo". Los dos ángeles pintados en blanco, imitando el alabastro, cierran la última cláusula del contrato. En tres meses debía estar finalizada <sup>295</sup>.*

El 26 de Agosto el órgano sigue andamiado, para la realización de las distintas fases del dorado y jaspeado. El problema va a ser la cadereta en un estilo y la caja en otro. Echeverría y Forcada reconocen la cadereta y manifiestan al cabildo esta solución: "*Lo más conveniente era volar algo más el corredor por el frente del órgano y*

---

<sup>295</sup>) Ibid., s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, f<sup>o</sup> 259-259 v.

A.H.P.S.: "Obligación del dorado del órgano", Caja 3187, Vol. 5439, f<sup>o</sup> 372-373 v.

*hacer al mismo un semicírculo para el asiento del organista, todo de nogal, sin más adorno". Rápidamente fue desechada la idea* <sup>296</sup>.

El 6 de Noviembre de 1789 el dorado ha finalizado. El pintor de Soria, Pedro Lamaret, reconoció la obra y manifestó: "*Por no haber cumplido exactamente con las condiciones se les rebaja la cantidad de 500 reales vellón, quedando obligados a darle atrasados manos de charol fino, y procurando se cumpla desde las basas abajo y cumplido*" <sup>297</sup>. Cuatro días después, Lamaret explica la resta de los quinientos reales, por él propuesta, más bien a modo de multa, por incumplir el contrato.

Por expreso deseo del organero, hasta que no acabaron los procesos de dodrado y jaspeado, no colocan los tubos, por lo que no pudo entrar en funcionamiento hasta Noviembre de 1790.

De nuevo arrecian las quejas de los organeros sobre la cadereta, parte muy incómoda para colocar los tubos. En 1790, el mismo organista dice tocar a disgusto. Echeverría acaba en Madrid parte de los tubos. Los canónigos empiezan a impacientarse <sup>298</sup>. El organero trabaja en el taller la fundición, teclados, mecanismo, etc., e "in situ"

---

<sup>296</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, f<sup>o</sup> 263, 281 y 282-282 v.

<sup>297</sup>) A.C.B.O.: "Legajo nº 11...", s.f.

"Libro de Actas...", Tomo XII, f<sup>o</sup> 283-283 v.

<sup>298</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 287; Tomo L, f<sup>o</sup> 31 v. y 38.

coloca los tubos. El 24 de Abril el Fabriquero Ramírez entrega 6.000 reales más al organero <sup>299</sup>. A primeros de Julio comienza el montaje de las piezas. Cuida de los más pequeños detalles, forrar las tablas contiguas a la caja, coloca por su cuenta los mascarones de los Contras en la fachada y revisa pieza a pieza, hasta la conclusión el 24 de Noviembre de 1790: "*El Señor Prior dijo que el organero le había manifestado tener concluído el órgano que estaba fabricando en esta Santa Iglesia, y que deseaba hacer su entrega allanándose a que siendo del gusto del cabildo se llamase Maestro que le reconociese y declarase si estaba construído conforme a lo que se había pactado*" <sup>300</sup>.

Nueve mil reales pagaron a Manuel Cabrerizo y Miguel Andaluz y treinta y cinco mil a José de Echeverría, sacados de los fondos del archivo <sup>301</sup>. Bernardo Pérez, Maestro de Capilla, Manuel Daucha, Organista, que pasará a Zamora, y el tenor Francisco Huerta eran los encargados de detectar cualquier posible defecto. El control era norma común en todas las iglesias, "*que equilibra tanto el saber como el hacer*" <sup>302</sup>. El examen confirma la existencia de todos los registros, "*de buen metal y con gran disposición*", después de haberle "*registrado una y dos veces con el esmero posible*" <sup>303</sup>. Sólo algunos tubos del Llano

---

299) A.C.B.O.: " Legajo nº 11... ", s.f.

300) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo L, fº 77 v., 98 v. y 126-126 v.

301) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica... ", Data 1789-1790, s.f.

302) JAMBOU, L.: " Evolución... ", I, pp. 201 y 173.

303) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo L, fº 136.

estaban desafinados. A los días de emitir el informe, abonan el tercer plazo, 20.711 y medio reales <sup>304</sup>.

Antes de abandonar El Burgo de Osma, encargan a Echeverría arreglar y afinar el otro, al mismo tiempo piden instruya al Teniente de Organista, Pedro Lafnez, para *"el correcto gobierno y manejo del dicho órgano"* <sup>305</sup>. Por las mejoras del órgano de la Epístola el señor Fabriquero pagó al organero 2.013 reales: *"Por varias obras hechas en dicha caja del órgano, como ponerla cornisilla, dorar y pintar los mascarones de los Contras, cerrar por detrás dicho órgano, sentar la cadereta, composición del otro órgano y gratificación a los oficiales"* <sup>306</sup>.

#### 17. 17. 4. LA FIGURA DE JOSE ECHEVERRIA EN EL CONTEXTO DE LA ORGANERÍA DE FINES DEL SIGLO XVIII

José Echeverría representa la culminación de varias generaciones de organeros con el mismo apellido, organeros casi todos de la Capilla Real y de las Descalzas Reales, hasta bien entrado el siglo

---

<sup>304</sup>) A.C.B.O.: " Legajo nº 11... ", s.f.

<sup>305</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo L, fº 126 v. y 136.

<sup>306</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica... ", Data 1789-1790, s.f.

XIX, 1853, año de la muerte del sobrino de José. La duración de una actividad tan amplia, de fuerte influencia por todo el territorio, hace de los Echeverría, *"el modelo de los linajes del siglo XVIII"*. Aún esta dinastía no está delimitada, pero su número tan elevado, unos sesenta, que agrupa a unos doscientos organeros, *"es ilustrativa de la fuerza, vigor y culminación de la célula familiar, con su propia dinámica y sus frenos, en la transmisión de los conocimientos del oficio y del arte de la organería"* <sup>307</sup>.

Su carrera menos dinámica que la de su padre, Pedro Liborna, le lleva, después de acabar el órgano de la catedral segoviana, a construir el órgano de las Descalzas Reales de Madrid (1780), las desavenencias con el cabildo de la colegial de Talavera de la Reina (1777 y 1786), la composición de los órganos de las catedrales de Plasencia (1777), Zamora (1791) y Segovia otra vez (entre 1773 y 1780) <sup>308</sup>.

---

<sup>307</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 200.

<sup>308</sup>) Ibid., pp. 174 y 183-184.

MATILLA TASCON, Antonio: "Restauración de obras de arte en las Descalzas Reales (siglos XVII y XVIII)", en "REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS", separata, s.a., 227-230, p. 30.

GÓMEZ GUILLÉN, Román: **Los órganos de la catedral de Plasencia (Datos para un estudio histórico)**, Cáceres, 1980, pp. 38-39.

RAMOS de CASTRO, Guadalupe: **La catedral de Zamora**, Zamora, 1982, pp. 442 y siguientes.

Echeverría pone mucho cuidado en las obras, no cogiendo varios encargos. Desde El Burgo de Osma marcha a Zamora.

### 17. 17. 5. ALGUNAS REFLEXIONES MAS

En el órgano fabricado por José de Echeverría el número de teclados no responde al número de fachadas sonoras, sin la posterior ni la cadereta exterior. La orientación prudente de Pedro Liborna, de utilizar sólo dos teclados, de ahí las críticas al proyecto de Fernández Dávila para el órgano de Jaén en 1774, es recogida fielmente por José.

Incorpora el registro de Fagot, aparecido a mediados del siglo XVIII, y que forma pareja con el Oboe de mano derecha. Ya lo había aplicado su padre en la catedral de Toledo y José en las Descalzas Reales. Otros organeros contemporáneos, adoptan el Fagot con pequeñas variantes, Bosch, de la Orden, Tadeo Ortega, etc.

La Tiorba, registro novedoso, equivale a la Flauta Travesera, fruto de la experimentación de fines de siglo, por encontrar nuevas sonoridades en los órganos grandes <sup>309</sup>.

---

<sup>309</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 298-299 y 305.

Elimina cualquier recuerdo del pasado en los registros de adorno. En general mantiene un esquema compositivo parecido al anterior.

## **17. 18. LOS ULTIMOS AÑOS DE SIGLO**

Hasta Abril de 1795, Pedro Laínez no detecta desperfectos en el órgano, que hará saber al organero. Acude en Octubre para los reparos necesarios en colaboración de Laínez. El cabildo paga los gastos del viaje desde Madrid y le entrega 40 reales <sup>310</sup>.

## **17. 19. DEL ESPLENDOR, A LA CRISIS TOTAL**

### **17. 19. 1. EL MARCO HISTORICO**

Si la centuria precedente trajo la construcción, ampliación y mejora de los instrumentos, el siglo XIX abre las puertas con la situación bélica de la guerra de la Independencia, una de las causas más importantes del parón de toda una tradición organera, tan rica y arraigada en nuestro país. Además supone un empobrecimiento gradual de la

---

<sup>310</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1794-1796 ", Cabildo 22-IV-,  
20-V-, 11-X-1795, s.f.  
"Libro de Fábrica...", Data 1795-1796, s.f.



nación, junto a una decadencia constructiva, unida a la rapiña, el robo y la destrucción de numerosos instrumentos. Si el conflicto lo unimos a las diferentes desamortizaciones, alrededor de 1850, el órgano ha llegado al mayor declive. Tan sólo a partir de la segunda mitad del siglo resurgen algunos nombres propios, que amalgaman tímidamente la tradición con los aires nuevos provenientes del extranjero.

#### 17. 19. 2. LA PRIMERA MITAD DE SIGLO

El cabildo de Osma y los órganos no son ajenos a las circunstancias socio-económicas. Las primeras noticias llegan en 1809, cuando el salmista de prima tonsura Ramón Martínez, limpia y arregla uno de los órganos de la catedral, con la gratificación correspondiente de 320 reales, a pesar de existir un Teniente de Organista y afinador, con el salario anual de 1.100 reales <sup>311</sup>.

Las noticias sobre limpiezas, afinaciones, pequeños reparos y correrías de los chicos por los órganos están dispersas.

Durante la contienda, casi todo el cabildo abandona El Burgo, cierra el templo catedralicio y traslada el culto a la iglesia colegial

---

<sup>311</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1806-1810 ", Cab ldo 3-VII y 13-XII-1809, s.f  
 "Libro de Fábrica, 1809-1810 ", fº 61 v y 75.

de Soria. Los instrumentos no se utilizarán. El 6 de Junio de 1812 regresan al Burgo y celebran sesión capitular. La catedral abre las puertas al culto esa misma tarde para celebrar Maitines. A pesar de la pobreza económica, toma una resolución: *"Y en atención a que sin dificultad alguna, las actuales circunstancias no permiten llenar en todas sus partes tan importante objeto, convinieron dichos señores en que diariamente se digan en el coro Horas y Vísperas, y los Maitines de los días de precepto, esto es, que haya obligación de misa, asistiendo todos con ropa coral correspondiente a su respectivo grado"* <sup>312</sup>.

Ante un clima de cierta inseguridad, el cabildo dicta nuevas normas más elásticas que las de los estatutos, para mantener el culto. Los Infantejos, Maestro de Capilla y Sochantres deben acudir a las horas canónicas <sup>313</sup>.

Unos chicos sustraen unos tubos, en una de tantas correrías por la tribuna de los órganos, debido a la negligencia del perrero a la hora de cerrar las puertas de acceso a los órganos. Irritado el cabildo, manda al alcalde de la villa buscar y castigar a los autores del hurto <sup>314</sup>.

El clima de la Capilla de Música va enrareciéndose más. Para obtener ingresos extras, piden permiso para actuar en pueblos

---

<sup>312</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas, 1811-1815 ", Cabildo 6-VI-1812, s.f.

<sup>313</sup>) Ibid., Cabildo 1-VII-1812, s.f.

<sup>314</sup>) Ibid., fº 56-56 v.

cercanos. Son frecuentes los vales y contradanzas durante las procesiones claustrales, el descuido del canto propio de la misa, las prisas y el cansancio de la rutina <sup>315</sup>. Desde unos años atrás, la música religiosa tiende a convertir lo religioso en mundano, *"las ofensas en alabanzas, en profanación el respeto y en un gran tedio y molestia intolerable la dulzura del sagrado canto"*, como afirma un tanto exagerado Ponz en su visita a la catedral de Cuenca unos años antes <sup>316</sup>. Pero esta es una visión exagerada de un ilustrado, que refleja algunos abusos. El cabildo incluso recrimina ciertas libertades del organista para utilizar el órgano en bautizos particulares o dejar manejar a niños. El órgano pequeño no se emplea casi nunca <sup>317</sup>.

Hasta 1817 no sabemos de la presencia de un organero. El órgano del lado el Evangelio estaba muy mal y necesitaba de un pronto arreglo. El organista Francisco Pérez Alonso denuncia la situación, que también hizo con anterioridad el anterior organista, Vicente Pueyo, ahora en Burgos. Evalúa los reparos en unos cien doblones y proponen los dos organistas a Tomás Risueño, organero de Madrid. Este escribe el 17 de Marzo, posponiendo el reparo por unas obras en Bilbao <sup>318</sup>. Llega

---

315) Ibid., f<sup>o</sup> 64 v. y 69 v.

316) PONZ, Antonio: **Viaje de España**, I, Madrid, 1776, Carta VI, n<sup>o</sup> 18 y 19.

317) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", f<sup>o</sup> 140

318) A.C.B.O.: "Libro de Acuerdos Espirituales, 1816-1844 " Cabildo 13-I-, 3-III, 1-IX, 6-X-1817, s.f.  
A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1817-1819", f<sup>o</sup> 71 v. y 127 v.

Abril de 1818 y el ex-organista Pueyo envía informes del organero, constructor el año anterior del órgano de la parroquia de San Nicolás de Burgos <sup>319</sup>, dispuesto a aceptar el de la catedral de El Burgo en las mismas condiciones. Se trata de Juan de Betolaza, padre de Marcos de Betolaza, quién no ejecutó el reparo, por cambiar la residencia de Burgos a San Sebastián. El 19 de Abril, Ruiz y Marcos de Betolaza inician la obra de *"composición de estos órganos en los mismos términos que se tenía tratado con el otro maestro"* <sup>320</sup> y había refrendado el organista Francisco Pérez: *"Que el órgano mayor necesita de un desmonte general, por hacer treinta y cuatro años que se hizo, desde cuyo tiempo no se ha limpiado, por cuya razón debe entrar en la obligación de dichos sujetos, la composición de todos los repasos, tanto en el secreto, como en toda la conducción del aire. Igualmente reparar los daños que se noten en los caños, poner todas las lenguas que en cada uno de ellos falten, ya en la cadereta, ya en lo principal del órgano. Deberá también componer los fuelles, pues de los seis que tiene el órgano, los tres están inhabilitados, quedando finalmente a su cargo una perfecta afinación"*. El órgano pequeño necesitaba *"igual afinación, la enmienda de algunos reparos en el secreto; hacer una tabla por donde va la conducción del aire, porque la que tiene es demasiado soporosa, e*

---

<sup>319</sup>) GRAAF, G. de : " Fichas...", 1978.

<sup>320</sup>) A.C.B.O.: " Copiador de Cartas, 1823-Mayo 1832", Armario 11, Tabla 3, p. 271.

*impide en tiempos húmedos su dirección"* <sup>321</sup>. El recorrido del organista de la catedral muestra un saber un tanto limitado de organería, pero muy superior a muchos colegas de la época.

En Mayo revisan Pérez y Pueyo los presupuestos de arreglar el órgano grande y afinación del pequeño, por la cantidad de 6.000 reales. Los organeros no aceptan la composición del órgano de la Epístola, todo por culpa de un error en la forma de la exposición. Una vez subsanado, inician el camino a El Burgo de Osma en Junio y, al mes siguiente, firman el contrato. El organista encuentra propicia la situación para limpiar y reparar el otro órgano por el precio de 2.000 reales. De la misma opinión son los organeros, *"necesitaba de la más pronta enmienda, para evitar su mayor deterioro"*. El abogado Ortega acompaña las tasaciones, e incluso compra los restos de dos organillos, que ya no funcionaban, con los secretos, fuelles, etc., para con este dinero pagar una parte de los gastos de los órganos. A primeros de Septiembre ya han acabado y emprenden la marcha. El precio final asciende a 8.000 reales <sup>322</sup>.

---

<sup>321</sup>) A.C.B.O.: "Legajo 27 ", Armario 20, Tabla 4, s.f.

<sup>322</sup>) Ibid., s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1833-1835 ", Cabildo 12-I-1835, s.f.

"Libro de Actas, 1835-1839 ", f<sup>o</sup> 30, 38 v., 44 v. y 64

"Libro de Acuerdos Espirituales...", Cabildo 4-V y 3-VIII-1818, s.f.

"Libro de Fábrica, 1803-1835 ", f<sup>o</sup> 168 v.

Los dos peritos nombrados al efecto, afirman haber realizado su labor con *"la mejor escurpulosidad en cada uno de los registros, uno por uno y después juntos, según reglas del arte"*. Encuentran las obras realizadas *"con la mayor finura y delicadez y acaso cual nunca lo ha estado. Y en punto a las demás circunstancias de apeo general y compostura de fuelles, lo han ejecutado con la posible perfección, igualmente al poner un número considerable de lenguas que faltaban y estaban inutilizadas en la lengüetería y añadido nueve caños en la fachada y otros muchos en los llenos"*. El cabildo paga a los organeros en tres plazos, como venía siendo costumbre, el 1 de Julio, 2.000 reales; el 20 de Agosto, 2.000, y el 4 de Septiembre los 4.000 restantes <sup>323</sup>.

En 1818 Leandro Valencia sustituye a Laínez en el puesto de Teniente de Organista con el salario de dos reales diarios. Sólo permanece en el cargo ocho meses. Domingo Prior es el nuevo, con mejor nómina <sup>324</sup>.

Las quejas de Francisco Pérez reaparecen en 1820. La presencia de Cándido Cabezas propicia llevar a cabo los reparos en las ventanas del secreto, fuelles y afinación, todo por 320 reales <sup>325</sup>. La

---

<sup>323</sup>) A.C.B.O.: "Legajo 27...", s.f.

"Libro de Fábrica, 1815-1897", Data 1818, s.f.

<sup>324</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1803-1835", f<sup>o</sup> 57 v.

<sup>325</sup>) Ibid., Data 1820-1821, s.f.

presencia, cuatro años después, de este organero segontino es aprovechada por el organista Pérez, para afinar. Los gastos son satisfechos por cuenta del Teniente de Organista y 80 reales por la Contaduría capitular <sup>326</sup>. Prior abandona el cargo y Bonifacio Manzano le sustituye <sup>327</sup>.

Dos empleados de la capilla musical, Lorenzo Gil y Martín Abarrategui, desmontan los fuelles y los reparan, por mandato del organista. El segundo, con su hijo, tardan cuatro días, con la utilización de doce valdeses, a 3 reales cada uno y 1 real de cola, lo que importó 42 reales <sup>328</sup>. Dos años más tarde, Joaquín Bernis, natural de Sevilla, es el encargado de afinar y componer los órganos. Aparece con los títulos de organero y profesor de música. El Organista y el Maestro de Capilla, junto al canónigo Arce, cuantifican los reparos en 600 reales, pero el cabildo rebaja la cifra cieno doscientos reales del precio tasado <sup>329</sup>. En Octubre, Bernis ha acabado y solicita se le dé una recompensa, que será de 30 reales y reteniendo 20, para pagar al entonador <sup>330</sup>.

---

A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1819-1820", Cabildo 26-X-1820, s.f.

326) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1821-1825", Cabildo 5-V y 4-XI-1824, s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1803...", Data 1824-1825, s.f.

327) Ibid., f<sup>o</sup> 57 v.

328) A.C.B.O.: "Legajo 33", Armario 20, Tabla 4, s.f.  
"Libro de Fábrica, 1829" f<sup>o</sup> 2 y 50.

329) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1831-1832", Cabildo 25-VIII, 27-VIII y 29-VIII-1831, s.f.

330) Ibid., Cabildo 12-X-1831, s.f.

El Organista Joaquín Vargas en 1842 advierte del mal estado de los instrumentos, especialmente los fuelles. En 1848 los fuelles pierden mucho aire. Casualmente el clavicémbalo pasaba también por un mal estado, a pesar de ser imprescindible para acompañar las lamentaciones del Viernes Santo <sup>331</sup>.

### 17. 19. 3. LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO

La segunda mitad de siglo cuenta con la presencia de organeros nacionales, de apellidos renombrados. El primero por desfilar es Pedro Roqués, el 6 de Agosto de 1852. El presupuesto que presentaba destinado al órgano mayor, "*dejándolo bueno y en buen estado*" y reparando el menor. Después de la octava del Corpus, el 8 de Junio comienzan las obras. A primeros de Agosto intentan enajenar los fuelles viejos e inician las revisiones <sup>332</sup>. La contaduría ajusta la obra en 14.500 reales, entregados por los señores archiveros (5.000 reales el 15 de Junio y 9.500 reales el 5 de Agosto). 260 reales fueron destinados a pagar los portes de los fuelles viejos vendidos a Vitoria <sup>333</sup>.

---

<sup>331</sup>) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 1840-1843 ", Cabildo 13-VII-1842;  
" Libro de Actas, 1843-1848 ", Cabildo 29-III-1843 y  
24-V-1848, s.f.

<sup>332</sup>) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 1851-1855 ", Cabildo 6-VIII-1852, 27-IV, 8-VI y 1-VIII-1853, s.f.

<sup>333</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica, 1815... ", Data 1853, s.f.



Roqués, riojano de nacimiento, recoge la fuerte tradición organera de Santo Domingo de la Calzada, heredera de Dom Bedós, a través de Montorus y apoyada en Gómez de Larraga, introductores de las principales novedades en Navarra. Los organeros tradicionalistas siempre mantuvieron una puja contra las innovaciones <sup>334</sup>. El padre Ignacio de Bermeo será el educador de Roqués. De Bilbao traslada el taller a Zaragoza. Los trabajos abundan en Navarra, Soria, en la propia Zaragoza, en las catedrales de Burgos, Calahorra, Santander, Toledo, Vitoria; Colegiatas de Valpuerta, Vitoria; abundantes conventos, Descalzas Reales de Madrid, Carmelitas de Lesaca en Navarra y parroquias. El entronque con las influencias de las corrientes francesas vienen de la mano de Ledesma y del padre Bermeo <sup>335</sup>. En definitiva Pedro Roqués es la *"cabeza de una nueva familia de organeros zaragozanos, que tiene un extenso catálogo de órganos"* <sup>336</sup>.

En la década de los cincuenta a los sesenta son numerosas las intervenciones, tanto en Navarra como en Zaragoza. Construye junto a su hermano Miguel el mejor y el más grande órgano salido de su taller, el del Pilar de Zaragoza, y reforman el de La Seo de la ciudad maña. La fama es conocidísima. hasta el punto de que Hilarión Eslava, por

---

334) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: "Organos...", p. 12.

335) Ibid., pp. 451-452.

336) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Cien años de la historia del Órgano de San Pablo de Zaragoza (1742-1826)", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XXV, Barcelona, 1971, p. 164.

encargo del cabildo gaditano, recomienda a Roqués como la persona *"más competente para examinar el estado del órgano nuevo"*, que había dejado sin acabar Antonio Otín Calvete. Para Eslava estaba *"a la altura de los grandes adelantos hechos últimamente en Francia y Bélgica"* <sup>337</sup>.

Gracias al informe del organista Joaquín Vargas para el Ministerio de Gracia y Justicia, según Real Orden del 30 de Diciembre de 1856, sabemos la composición de los órganos, en donde prevalecen los errores en las fechas, al no haber consultado los contratos: *"En esta catedral hay dos órganos, el 1º colocado en el lado de la Epístola fue construido en 1641 por el artista flamenco Quintín de Mayo, por el precio de cinco mil ducados. El 2º colocado en el lado del Evangelio lo construyó don José Echeverría, organista del rey, en 1785, importando su coste nueve mil ducados"* <sup>338</sup>. Este es el juicio mantenido hasta nuestros días por los historiados que escribieron sobre la catedral. Es el caso de Nicolás Rabal <sup>339</sup>, Vicente Núñez <sup>340</sup>, Santiago Alcolea <sup>341</sup>,

---

<sup>337</sup>) Ibid., pp. 77, 131, 256 y 313.

GRAAF, G. de: "Fichas...", Febrero 1978 y Enero 1980.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Cien años...", p. 164

GARCIA LLOVERA, J.: *Itinerarium Organicum*, Zaragoza, 1963, pp. 41 y 43.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 178.

<sup>338</sup>) A.C.B.O.: "Copiador de oficios y cartas, que dirige el Cabildo desde el 2 de Enero de 1853 a Febrero de 1866", Carta, 15-II-1857, s.f.

<sup>339</sup>) RABAL, Nicolás: *Historia de Soria*, Barcelona, 1889, p. 334.

<sup>340</sup>) NUÑEZ MARQUES, Vicente: *Guía de la Santa Iglesia Catedral de El Burgo de Osma*, El Burgo de Osma, 1949, p. 37.

<sup>341</sup>) ALCOLEA, Santiago: *Soria y su provincia*, Barcelona, 1964, pp. 146 y 148.

Blas Taracena y José Tudela <sup>342</sup>, José Arranz <sup>343</sup>, Francisco Palacios y José Vicente Frías <sup>344</sup> y Francisca García Redondo <sup>345</sup>.

Sigue el organista con la descripción, primero con el órgano de la Epístola: *"un frontispicio caprichoso con su tribuna o respaldo del mismo gusto y adorno"*. Conservaba el único teclado en ventana, de cuatro octavas, en distinto tono del otro, y con 16 registros: *"En la mano derecha, Oboe, Clarín Claro, otro Clarín de Oboe y cierra con la rodillera derecha por medio de una argolla de hierro, Trompeta Real, Clarín de Ecos, Octava Flautado Violón, Flautado de 13, Corneta. En la mano izquierda, Bajoncillo, Clarín en Quincena, Clarín de Campaña, Trompeta Real, Octava, Flautado Violón, Flautado de 13 y Contras de 26"*. El de enfrente tenía un frontis compuesto con *"dos cuerpos de orden dórico con su tribuna dorada en simetría con la del otro"*. El segundo teclado iba situado debajo del secreto. Conservaba como el anterior la estructura original, 29 registros en el primer teclado y 14 el segundo: *"Trompeta Real, Orlos, tres Clarines iguales, Flautado de 13, Flautado de 26 (en la primera línea de tiradores), Corneta, Flauta Travesera, Lleno, Címbala, Quincena, Docena, Octava, Flautado Violón*

---

<sup>342</sup>) TARACENA, Blas y TUDELA, José: **Guía de Soria y su provincia**, Soria, 1979, p. 168.

<sup>343</sup>) ARRANZ ARRANZ, J.: "Guía de la Santa...", p. 37.

<sup>344</sup>) PALACIOS, Francisco y FRIAS Balsa, José Vicente: **Burgo de Osma y sus monumentos**, Almazán, 1975, p. 107.

<sup>345</sup>) GARCIA REDONDO, Francisca: **La música en Soria**, Valladolid, 1983, pp. 92-104.

(en la segunda línea); *mano izquierda, primera línea, Trompeta Real, Orlos, Clarín en Quincena, Bajoncillo, Trompeta de Batalla, Flautado de 13, Flautado de 26, segunda línea, Nasardos, Címbala, Lleno, Quincena, Docena, Octava y Flautado Violón. El teclado de la cadereta tiene en ecos en la mano derecha, tercera línea, Clarín, Oboe, Lleno, Quincena, Octava, Corneta y Flautado Violón; en la mano izquierda, tercera línea, Trompeta Real, otro Clarín extraño sin nombre parecido a los Orlos, Lleno, Quincena, Docena, Octava y Flautado Violón*" <sup>346</sup>, además de los dos Contras de 26 y 13 palmos. Eran cuatro los fuelles del órgano de la Epístola, que se bajaban por medio de cuerdas y cuatro grandes y dos pequeños el de Echeverría, accionados por un sistema moderno, la máquina de péndola, *"con ventaja sobre la palanca tradicional, en beneficio de la seguridad y perdurabilidad del órgano"* <sup>347</sup>.

La utilización del órgano de la Epístola era para las funciones catedralicias, entradas y salidas del prelado, toma de posesión de los canónigos, Vísperas y demás horas, excepto en Adviento. Desaparece el clave y es sustituido por un armonio, que sirve para acompañar las Lamentaciones y Misereres de la Semana Santa, colocado

---

<sup>346</sup>) A.C.B.O.: "Copiador...", s.f.

<sup>347</sup>) SANTIAGO, Miguel de y GARCIA MORO, Luis: "La Organería Palentina", en "APUNTES PALENTINOS", Palencia, 1983, p. 11.

en Abril de 1879 en el coro bajo, junto a las sillas del coro del Evangelio <sup>348</sup>.

En Noviembre de 1879 el obispo informa al cabildo de la necesidad de retirar el tramo que ocupaba el coro, idea que no comparte el cabildo, por los gastos que acarrearía, aunque se pagarán del fondo de reserva, *"por el desmonte y nueva colocación de los órganos, de los altares laterales y el bellissimo del Trascoro, y reparación de los desperfectos en las columnas que habrían de quedar en descubierto"*. Existe un problema de tipo arquitectónico, *"la arcada donde principiaría el coro, segunda de las naves laterales, se baje mucho de la nave principal y del crucero, siendo acaso ésta una de las razones que tendría el director, para colocarlo en el sitio que hoy ocupa"*. Por último, alegan falta de luz en la nueva colocación y más corrientes de aire, provenientes de la puerta principal, del claustro y de la llamada de los Moros <sup>349</sup>.

Pospuesto el tema, el obispo lo vuelve a plantear cinco años más tarde. Esta vez sí era posible. Contactan con un organero de Burgos, que a la postre no se compromete. El Maestrescuela llama a Nicolás Blasi, organero italiano afincado en Gerona, dispuesto a

---

<sup>348</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1826-1886 ", Cabildo 2-XII-1872, s.f.  
 "Libro de Actas, 1876-1879 ", Cabildo 17-III-1878 y 9-IV-1879.

"Libro de Actas, 1915-1919 ", fº 90 v.

<sup>349</sup>) A.C.B.O.: "Copiador de Cartas, 1866-1885 ", Carta, 25-XI-1879, s.f.

trasladar los órganos, construir fuelles nuevos, por 18.000 reales, y a limpiar y repararlo por 9.000 reales. Algún capitular sigue oponiéndose, con el enfado consiguiente del prelado <sup>350</sup>.

Una vez comenzado el desmonte, llega el armonio comprado años atrás, a la vez que utiliza uno, propiedad de las Hijas de María <sup>351</sup>.

Blasi presenta las condiciones, firmadas y aprobadas el 1 de Enero de 1881. En ellas se incluyen la sustitución de los viejos portavientos de plomo, forrar con baldé; los de madera, bastante apolillados, y construir nuevos fuelles, eliminando en el de la Epístola tres de los cuatro existentes, alimentado con dos "*animadores*"; y en el otro, de seis a cuatro, con dos manivelas, por el presupuesto final de 30.000 reales. Además, propone poner botones del Fagot de la cadereta en el órgano grande y dejaba a elección del cabildo colocar un teclado nuevo en el órgano pequeño y un registro de Nasardo de mano izquierda de tres filas, todo por 4.000 reales más. Quince meses es el plazo fijado para la conclusión de las obras. A partir de esa fecha, percibiría una

---

<sup>350</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1826-1886 ", f<sup>o</sup> 74 v.-75, 89 v. y 96-96 v.

<sup>351</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 107 y Cabildo 15-I-1885, s.f.

cuarta parte del total, abonaba en oro, tras el veredicto favorable del perito revisor <sup>352</sup>.

El 8 de Enero de 1887 se paga al organero 20.000 reales, más 7.000 reales, por medio del canónigo Fabriquero, quedando en depósito 7.500 reales, correspondientes al último plazo. Fue preciso reunir las cantidades en moneda variada y sacar parte de los fondos capitulares, en estas cantidades: *"En 5 onzas de oro, 1.600. En 10 medias, 1.600. En 120 de a ciento, 12.000. En 4 de a ochenta, 320. En una de a cuarenta, 40. En 200 de 21 1/4, 4.420. En una de a veinte, 20/ Iguales 20.000. Del Archivo en oro, 7.000"* <sup>353</sup>.

El cabildo nombra el 20 de Enero al segundo organista, Angel Peñalba ( no había primer Organista), y a los músicos Felipe Miranda y Federico Olmeda, como peritos encargados de revisar los órganos. Blasi ha incorporado al órgano pequeño o del lado de la Epístola el teclado nuevo y el juego de Nasardos.

---

<sup>352</sup>) A.C.B.O.: " Legajo 11 ", Fábrica, Legajo 4, nº 2, Tabla 4, Armario 21, s.f.

<sup>353</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas, 1886-1894 ", p. 9 y 77.  
" Legajo 11... ", s.f.

Antes de cerrar la centuria, el nuevo organista, Babil Belsué, encuentra los fuelles del órgano principal en mal estado. El herrero de El Burgo, Mariano Agreda, los repara por 1.000 reales <sup>354</sup>.

## **17. 20. LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX. MALOS AÑOS PARA LA ORGANERIA**

Los distintos problemas de los órganos se siguen haciendo manifiestos en nuestro siglo. En Junio de 1901, es aprovechada la presencia de un organero en la villa, para que haga una tasación de los reparos, valorados en 3.000 reales. Pero Blasi está en la mente de los capitulares, afincado ahora en Madrid. Después del intercambio de unas cartas llega en Julio, desmonta toda la tubería, limpia los tubos y la caja, coloca lengüetas nuevas, arregla los fuelles, coloca tijeras nuevas y suelda todo aquello que estuviera deteriorado. A las 1.500 pesetas, añadía 650 más de reparar el pequeño, transcurridos cuatro años, entre una obra y otra. El 3 de Septiembre ya han acabado y Felipe Miranda inspecciona los reparos <sup>355</sup>.

---

<sup>354</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", p. 306 y Cabildo Espiritual 1- IX- 1891, p. 230.

<sup>355</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1894-1910", p. 374, 375, 376, 378, 379 y 382.



Así comienza este siglo, entre reparaciones y reformas de distinto signo en uno y otro órgano; nefastas las efectuadas en el órgano del lado del Evangelio o grande y acertadas en el otro, porque para nada afectan sustancialmente a la configuración del instrumento. Aunque la prestigiosa casa de San Sebastián, Amezúa, intentó reparar los dos órganos en 1914 <sup>356</sup>, el factor económico juega una baza importante en contra. Amezúa hubiera añadido juegos románticos y tal vez (es una incógnita), un sistema de tracción nuevo.

Se gestiona el arreglo de los órganos a partir del 11 de Agosto de 1922 por su mal estado. El deseo de los canónigos es contactar con un "*técnico organero de reconocida competencia*". La casa Rufiner de Valladolid es la candidata, para reconstruir el grande y arreglar el pequeño, en mejor estado de conservación <sup>357</sup>.

El deseo de conservación del órgano es una de las directrices marcadas en el Motu Proprio, promulgado por el papa Pío X en 1903, y defendida en los diferentes congresos celebrados en distintas ciudades de la geografía peninsular. El órgano litúrgico debía responder en la construcción al dominio de los juegos de fondo y lengüetería, eliminando los juegos, considerados profanos. El Congreso de Valladolid, celebrado en 1907, dedica un capítulo a la restauración de los

---

<sup>356</sup>) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 5-I-1911 a 22-XII-1919 ", fº 67.

<sup>357</sup>) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 1920-1928 ", fº 60 y 61.

órganos, pero hace poco hincapié en ello. Los elevados gastos de una restauración aconsejan hacer mejor uno nuevo. Y es el criterio seguido por tantas iglesias a comienzos de siglo.

Quintín Rufiner es un vallisoletano de origen alemán, sacristán y organista de la parroquia de San Andrés en la capital, desde 1886. Después comienza la carrera como organero, pionero del órgano romántico, por él llamado "*órgano moderno*", con las obras del órgano de la parroquia de San Miguel en 1911 y el de la parroquia de San Salvador en 1918, ambos en Valladolid; Medina del Campo, en la colegiata de San Antolín <sup>358</sup> y las reparaciones de los órganos de San Lorenzo, Bolaños de Campos, San Felipe de la Penitencia, hoy San Pablo. *"No destacó por la calidad ni por la envergadura de sus instrumentos, sí lo hizo por su intensa actividad y por sus presupuestos asequibles, que posibilitaron el que, parroquias, que no gozaban de grandes medios económicos, pudiesen disponer por estos años de un órgano"* <sup>359</sup>. Sabemos por Fernando Lapi, en el diario "El Norte de Castilla", de 1921, cómo comenzó de modelista en un taller de fundición y más tarde siguió de cerca los trabajos de Amezúa en la catedral de Valladolid. Autodidacta, completó la formación con la lectura de libros

---

<sup>358</sup>) LAMA, J.A. de la: "El Órgano en...", pp. 199, 398, 400 y 406.

<sup>359</sup>) VIRGILI BLANQUET, María Antonia: "**La tradición organera vallisoletana en el siglo XX: Quintín Rufiner**", en "REVISTA FOLKLORE", nº 5, Valladolid, 1981, pp. 24-25.

de organería y de acústica. Realiza el primer ensayo en la iglesia de San Andrés. En 1917 construye un órgano para el ingeniero agrónomo y organista, José Trueba, quien, a partir de este instante, colabora estrechamente con el organero <sup>360</sup>.

Presupuestos tan baratos eran una oferta apetitosa. La baja calidad del material al exterior y al interior, aparece el cartón, secretos mal trabajados, abundancia de juegos de madera, etc. El modelo que propone es generalmente de dos teclados de 56 notas, pedal de 30 y abundantes juegos románticos, Gamba, Celeste, Voz Humana, etc., combinaciones y trémolo.

El 12 de Junio de 1923 presenta un presupuesto muy económico. La casa Amezúa noticiosa de los deseos del cabildo presenta otro. La comisión formada por los señores Del Pozo y Sertucha, Cayo Lozano (Organista), y Bonifacio Aguilera (Maestro de Capilla), optan por el primero <sup>361</sup>. Ante la difícil competencia con Amezúa, Rufiner ofrece, como garantía del dinero adelantado, la fábrica de Valladolid, en la carretera de Salamanca, nº 39 duplicado, "*con todos los enseres y fabricaciones*". El coste del órgano de tipo "*tubular automático*" era de 2.000 pesetas <sup>362</sup>. En Agosto el obispo concede licencia para iniciar las

---

<sup>360</sup>) Ibid., p. 25.

<sup>361</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", 1923, fº 83 y 84 v.

<sup>362</sup>) Ibid., fº 85 v.

obras y Rufiner entrega la garantía y cuantos argumentos, para convencer al cabildo, falto de solvencia y credibilidad. Los problemas aparecen a partir de 1924, solicita un adelanto de 4.000 pesetas, pero no acceden y él tiene que pagar, a través de Alejandro Sanz, los materiales. Siempre las deudas acompañan a Rufiner en las obras, especialmente en los trabajos de carpintería hechos por vecinos del Burgo, Amezúa y Fustel <sup>363</sup>.

Los operarios del organero desmontan por completo el órgano de Echeverría, retirando incluso la trompetería exterior, a pesar de la oposición inicial del cabildo. Estos empleados reciben 200 pesetas, a descontar del total. Rápidamente, el 1 de Septiembre de 1924, Rufiner envía desde Valladolid, embalada en cajones, parte del nuevo instrumento. Mientras, en Barcelona, hacían los tubos, con cierto retraso. De nuevo solicita un adelanto de 1.500 pesetas y 1.000 pesetas, para pagar a los tuberos y el transporte desde Barcelona, pero el cabildo, un tanto irritado, decide cubrir estos gastos él mismo. Los mismos problemas también surgen con el motor-ventilador. Las sospechas de falta de dinero empiezan a circular por la sala capitular. Las peticiones se suceden, pero no son admitidas <sup>364</sup>.

---

<sup>363</sup>) Ibid., fº 86; Vol.1924, fº 110 y 112

<sup>364</sup>) Ibid., fº 112 v-113, 115 v.-116 v.

Los representantes en Madrid de la casa Meindinger & Cia. de Basilea escriben para comunicar la salida del motor de la ciudad suiza. A partir de ahora, hay un goteo de gastos, letra girada por Rufiner, el 9 de Octubre; otra de la casa de los tubos, por valor de 2.955 pesetas, el 28 de Octubre; y más los gastos del banco para el organista, el 8 de Noviembre<sup>365</sup>. En Noviembre conectan la luz eléctrica para empezar los trabajos de afinación. El 9 de Diciembre está acabado. Don Lucas Cabrerizo, residente en El Burgo y el padre carmelita fray Juan José, son las personas escogidas para revisar el órgano. El segundo renuncia, por considerarse poco capacitado. Le sustituye el señor Gabiola, profesor del conservatorio de Madrid, a quien se gratifica con 500 pesetas por esta deferencia <sup>366</sup>. Tan sólo encontraron unos defectos "*de pequeña consideración*", que subsanó el maestro constructor <sup>367</sup>.

Toda la lengüetería y juegos eliminados son separados, a fin de venderlos. En Enero de 1926, el propio Rufiner se convierte en el comprador, a una peseta ochenta céntimos el kilo de estaño y a cuarenta, el de plomo. Toda una jugada <sup>368</sup>.

---

365) Ibid., fº 117 v., 119-119 v. y 120 v.

366) Ibid., fº 122, 124, 127 y 130.

367) Ibid., fº 131.

368) Ibid., fº 127 v., 128-128 v. y 154.

Por esa fecha el organero da por concluídas las obras y propone un concierto de inauguración para el día 20, a cargo del organista señor Villalba y del señor Trueba. El primero, organista de la catedral de Valladolid, fallece a los pocos días de la inauguración. Así comienza una serie de maleficios del órgano <sup>369</sup>.

El órgano de estética postromántica y tracción neumática, sistema que evoluciona la concepción estructural del órgano, tenía dos teclados de 56 notas y 30 de pedal; el primer teclado está compuesto por los registros enteros de Trompeta de 4, Trompeta de 8, Lleno 3 filas, Octava. Corno Noche 8, Contrabajo 8, Flautado 8, Violón 16, Contrabajo 16; y el segundo por Flauta Armónica 8, Unda Maris 8, Viola de Gamba 8 y Voz Humana 8. La consola, hoy retirada en los claustros, poseía cuatro botones de combinación (Piano, Fuerte, Tutti y Anulador), pedal de expresión para el segundo teclado, enganches del primer teclado al segundo, reunión de teclados, anulador, Contrabajo 16, Flautado 8, Pedal Libre y Trémolo.

Aunque en 1925 había subsanado algunos defectos, el Maestro de Capilla y el Organista, teniendo en cuenta el informe del señor Gabiola, asienten la calidad de la obra y hacen notar que *"el constructor, señor Rufiner, había empleado en el órgano nuevo*

---

<sup>369</sup>) Ibid., ff 128-130.

*algunos materiales del viejo, y siendo una de las cláusulas del contrato que dicho señor abonaría por cada registro que utilizara del órgano viejo trescientas pesetas y como por otra parte, según el informe del mismo señor Gabiola, el constructor había mejorado el proyecto, agregando a los registros que se señalaban en el contrato uno nuevo de suma importancia (Voz Humana) y algunas otras cosas de alguna conveniencia"* <sup>370</sup>. El cabildo sigue más preocupado de las cuestiones económicas, pidiendo al organero explicaciones durante el mes de Febrero, para la entrega del último plazo, que de las cuestiones cualitativas del instrumento, dejadas a un lado y en manos de personas poco cualificadas. En Abril de 1925 los defectos se dejan notar más y son mayores el 14 de Junio de 1928, con motivo de las oposiciones al Magisterio de Capilla. El opositor, Jesús Cecilia, ejecuta una fuga al órgano <sup>371</sup>. Los miembros del tribunal, Cayo Lozano, organista primero de la catedral y Fidel Lacalle, Maestro de Capilla de Sigüenza, como solución de urgencia, revisan las afinaciones y reparos realizados por Rufiner a finales de Junio. El juicio de los dos músicos es negativo (recordemos, cómo Rufiner coloca la fotografía de Cayo Lozano en un prospecto de propaganda de su casa constructora). El cabildo acuerda no pagarle. Rufiner regresa para hacer nuevos reparos, realizados, en opinión del organista, *"con mayor escurpulosidad y esmero, que en*

---

<sup>370</sup>) Ibid., fº 131 v.

<sup>371</sup>) Ibid., fº 131 v, 135 y 242.

*otras ocasiones*", pero duda de ellos, ya que *"no se puede responder aún de ellos con certeza, por falta de capacidad del sitio donde está colocado y por no funcionar aún el moto-ventilador"*, por lo que era necesaria la presencia del Entonador <sup>372</sup>. En Octubre comienzan los arreglos eléctricos, con la adquisición de una mayor potencia en la toma eléctrica. Las obras acaban el 8 de Junio del año siguiente, aunque el cabildo aplaza la puesta en funcionamiento, buscando información en catedrales que ya tenían motor-ventilador en el órgano <sup>373</sup>. A partir de ahora el órgano va a presentar problemas de forma consecutiva, solventados con repasos y afinaciones en Marzo de 1930, por 100 pesetas y Abril de 1933. Los canónigos ofrecen 75 pesetas anuales a Rufiner por el mantenimiento del órgano, cantidad que considera insuficiente <sup>374</sup>. La situación del órgano empieza a empeorar. Han transcurrido cuatro años del último reparo y el organista Cayo Lozano advierte la inutilización progresiva de los registros. El antiguo Contralto, hace de intermediario entre el cabildo y Rufiner. Acepta venir para instalar el motor y realizar los reparos a fines de Mayo. Todavía faltan 29 tubos por colocar <sup>375</sup>. Fraude tras fraude, engaño tras engaño, el órgano con un sistema neumático de mala calidad,

---

372) Ibid., fº 228, 242 v., 243 v., 245, 246 y 247 v.

373) Ibid., fº 250;

A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1929-1939", fº 14 v.

374) Ibid., fº 29 v., 93 y 94.

375) Ibid., fº 119 v., 120 v. y 136-136 v.



nunca tuvo un estado óptimo. Rufiner, que trabajó en las provincias de Bilbao y Oviedo, bien poco puede aportar a la historia de nuestra organería, en contra de lo que se ha escrito de él.

La guerra civil abre un paréntesis. El cabildo un poco cansado de tantos gastos y de tan malos resultados decide en 1940 contar con la participación de los mejores organeros. El padre Otaño, el superior de los redentoristas de Madrid, y Jorge Vila deben encontrar a los mejores profesionales. El organero burgalés Pedro Peñalba presenta un presupuesto el 8 de Octubre. Rafael Lasa Sempere, de Alcoy, ofrece el 3 de Diciembre un órgano nuevo por el precio de 30.000 pesetas. Cayetano Estadella, de Barcelona, también concurre al ofrecimiento el 12 de Enero de 1941, por la cantidad de 45.000 reales para el órgano grande y 4.750 para el pequeño. Al cabildo le agrada la idea de Estadella <sup>376</sup>. En Junio llegan los presupuestos. Al mismo tiempo llegan los informes del padre Otaño, partidario de la casa Dourte de Begoña (Bilbao), de la casa sucesora de Amezúa en Hernani (Guipúzcoa) y una de reciente creación en Azpeitia (Guipúzcoa), con las oficinas en la calle Moreto 6, de Madrid, Organería Española S.A.. Jorge Vila era partidario de la casa Dourte y de la casa Amezúa de Barcelona <sup>377</sup>. En Julio desechan el proyecto de Estadella y en Agosto

---

<sup>376</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1940-1957", p. 4, 20, 28, 31 y 34.

<sup>377</sup>) Ibid., p. 38.

adjudican las obras a Organería Española S.A. Los presupuestos de la casa organera , a juicio de Otaño, eran *'inmejorables, tanto en la forma, como en el precio'* <sup>378</sup>. El obispo pide una reflexión a los canónigos, siendo de la opinión de reformar sólo un órgano, el pequeño, que costaría 11.000 pesetas, dos mil más que Estadella. Las obras comienzan en Febrero de 1942 y en Diciembre estaban concluídas. Vicente Lacalle, Organista, inspecciona los trabajos. Al mismo tiempo piden presupuesto para el arreglo del otro y venden el motor del órgano del Evangelio por 1.600 pesetas <sup>379</sup>.

En esta reparaciones desaparecieron los tiradores primitivos, se reestructuró el teclado, enganches, y colocaron el Trémolo. Desaparecen las correspondientes correderas de la Trompeta Real interior e introducen un registro de Flauta Armónica de mano derecha.

De nuevo en 1944 solicitan la presencia de Organería Española, para colocar dos tubos en el órgano de la Epístola y afinarlo. El arreglo del otro queda en suspenso hasta 1948. Es Pedro Peñalba quien inicia los arreglos, pocos y escasos. El motor actual, en las bóvedas, lleva el nombre del organero burgalés. El organista de la catedral de Valladolid, apellidado Onzubia, recomienda no hacer más

---

<sup>378</sup>) Ibid., p. 39, 41, 42-43.

<sup>379</sup>) Ibid., p. 44, 52, 59, 71 y 74-75

gastos en el órgano. Sólo se hace una instalación eléctrica en 1951, pensando siempre en las necesidades de los motores <sup>380</sup>.

## 17. 21. LAS ULTIMAS REPARACIONES

Hasta 1965 no hay más arreglos de los señalados anteriormente. El obispo Rubio Montiel, antes de acabar el mandato episcopal por jubilación, paga el arreglo de los órganos. En un principio se trataba de restaurar el grande. En Octubre ya está desmontado <sup>381</sup>. Se modernizó, colocando un sistema eléctrico. Eliminan la consola de Rufiner, para instalar una nueva en el coro bajo, en el sitio del facistol. A la vez, desde la consola los dos órganos pueden tocarse sincronizados. Afortunadamente, gracias a la oposición de personas que impidieron un mal mayor, no quitaron el teclado del órgano de la Epístola y electrifican las partes imprescindibles, sin suprimir las correderas y el sistema mecánico. Completan el órgano añadiendo 18 Contras debajo del secreto, para el nuevo teclado pedal.

Esta modernización, comenta De Graaf, tampoco *"ha dado una solución definitiva, ya que han renovado los teclados, pero no se llegó al fondo del problema, los secretos y los tubos románticos*

---

<sup>380</sup>) Ibid., p. 112, 224, 226, 252-253 y 280.

<sup>381</sup>) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1964-1975", fº 29 v.

*existentes. En casi todos los registros se quedan tubos sonando y otros tantos no suenan". Es un defecto característico del secreto neumático, donde hay un fuelle pequeño con válvula por debajo de cada tubo. Cuando pasan unos cincuenta años de existencia, la válvula se deteriora y el aire queda libre. "Con 5 ó 6 tubos en un juego hay 56 posibilidades de defectos, y, como existen en ese órgano unas 1.050 válvulas, existen 1.050 posibilidades de defectos, solamente en el secreto. Suponiendo que todas funcionasen, es claro que nunca pueden abrirse exactamente en el mismo momento, lo que da una desigualdad en el ataque del sonido. En el secreto de correderas, como por ejemplo en el órgano pequeño, hay solamente una válvula por tecla, por lo que no hay casi defectos, y todos los tubos de la misma tecla atacan el sonido exactamente al mismo tiempo"* <sup>382</sup>.

La consola tiene ahora dos teclados de 56 notas, pedal de 30 notas y 21 registros. Buena parte de la tubería fue construida de nuevo, Flauta Chimenea, Címbala del segundo teclado, Nazardo del primero, en el órgano grande y en el pequeño, todos los tubos del Violón de mano izquierda y los Contras, debajo del secreto. Mantuvo para aquél el espacio de los dos teclados, con una mala ordenación en el segundo teclado. Detrás van los tubos de los juegos del pedal. Los secreto son tan grandes, que hay juegos a los que se llega con mucha

---

<sup>382</sup>) A.C.B.O.: "Carpeta Organos...", Proyecto de restauración, 1983.

dificultad. La calidad, en general, es mala. Al exterior permanecen los tubos más antiguos. El único fuelle debajo de los secretos, roba mucho espacio. En el otro hay un fuelle a 72 mm. de presión. Sustituyen los conductos de plomo por tubos de plástico para la conducción de la luz, en los tubos situados fuera del secreto. Armonizaron el instrumento con afinación moderna, en consonancia con el otro, para poderse tocar a la vez. La lengüetería lleva unas pestañas a tal efecto <sup>383</sup>.

En Mayo de 1969 está casi acabado. En Junio, el padre Mancha, por entonces director del Conservatorio de Madrid da el concierto de inauguración <sup>384</sup>. El coste total fue de 650.715 pesetas con 54 céntimos, entregada en tres plazos; el primero el 18 de Noviembre de 1968 (150.000 pesetas); el segundo el 7 de Junio de 1968, cuando entregan el 30% (295.096'24 pesetas); y el tercero, el 14 de Julio de 1969 (155.619'30 pesetas) <sup>385</sup>.

El 6 de Mayo de 1978, el Canónigo Prefecto de Música sugiere el arreglo de los órganos, con especial interés por el órgano de la Epístola, el más utilizado. El organero holandés afincado en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), presenta un presupuesto para el

---

<sup>383</sup>) PALACIOS SANZ, J.L.: " Los órganos... ", p. 532.

<sup>384</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", fº 95-96.

"Programa del Concierto-Inauguración de los Organos Restaurados de la Santa Iglesia Catedral ", El Burgo de Osma, 8 de Junio de 1969.

<sup>385</sup>) A.D.O.-S.: " Libro de Cuentas de la Diócesis, 1957-1983 ", Data 1968 y 1969, fº 45, 46 y 49.

órgano menor de 390.000 pesetas y 450.000 para el mayor. En Agosto de ese año, por indicación del organista francés, Francis Chapelet, concertista, viajero y conocedor de los órganos de Castilla desde los años sesenta, reconoció el interior y vio la falta de la desaparecida Trompeta Real, así como la existencia de dos registros fuera de contexto, los Nazardos y la Flauta Armónica. Como el órgano es brillante en juegos de lengua, decidieron colocar en las correderas vacías un Llano de 4 hileras y una Quincena enteras, a fin de lograr un "plenum" completo y equilibrar el sonido del órgano. Así se hizo, y la mejora fue notable <sup>386</sup>. Finalmente en Abril de 1991 el mismo organero ha quitado el antiguo motor-ventilador, instalado por O.E.S.A., por uno más silencioso.

Hoy sólo falta poner en funcionamiento el bello ejemplar de Echeverría. Difícil tarea para un joya perdida hace ya años. El último testimonio del órgano en su estado original nos lo ofrece el Boletín de la Sociedad de Excursiones del año 1903 <sup>387</sup>.

---

<sup>386</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas, 1977-1979 ", fº 20 y 24-24 v.

<sup>387</sup>) " Boletín de la Sociedad de Excursiones ", Madrid, 1903.

## **XVIII**

### **DOS EJEMPLOS MAS EN LA VILLA DE EL BURGO DE OSMA**

## **18. 1. EL ORGANO FRANCES MAGEN DEL CONVENTO DEL CARMEN DE EL BURGO DE OSMA**

### **18. 1. 1. EL ORGANO BARROCO ANTERIOR**

El convento de carmelitas descalzos de El Burgo de Osma fue fundado en tiempos del obispo don Sebastián Pérez en el año 1589. Se levantó fuera del recinto amurallado de la villa, cerca de la margen izquierda del río Ucero.

Precisamente del periodo de oro de la organería, en concreto, del día 13 de Septiembre de 1790, tenemos los primeros datos de la existencia de un órgano. La comunidad presidida por fray Manuel, toma esta resolución: *"En 13 de este mes, se propuso a la Santa Comisión, como Francisco del Teso, organista en nuestro convento de Cogolludo escribía a nuestro padre prior, que allí no le corría salud, y que deseaba venir a servir esta comunidad por lo mismo que se daba en Cogolludo, a saber, por dos pesos mensuales, la comida y ropa limpia, y considerando lo necesario que es para el coro, por el corto número de religiosos que suele haber en él, convinieron esta comunidad, en que admitieses en lo mismo que va expuesto, ésta*



*es por lo mismo que se le da en Cogolludo. Quedando al arbitrio de la comunidad el despedirle, quando por ello tubiere causa razonable" <sup>1</sup>.*

Los frailes permanecieron en el monasterio hasta 1835. Entonces el convento pasó a ser administrado por el prelado de la diócesis. Antes de abandonar el convento, los frailes hacen un inventario: "*Coro, un órgano, un facistol...*" <sup>2</sup>, que figurará publicado en el Boletín Oficial de la Provincia con toda la relación de bienes y enseres del monasterio <sup>3</sup>.

Desde 1854 a 1881, habitaron en él algunos carmelitas exclaustrados. Al fallecer, los agustinos de la Asunción, expulsados a su vez de Francia, ocupan las dependencias monacales. Durante los pocos años que lo habitaron, introdujeron numerosas modificaciones en el convento. El 28 de Abril de 1880, el Salmista de la catedral, Ramón Moreno, hace otro inventario de los bienes existentes: "*Un órgano de lengüetería y cañutería, al parecer en buen estado...*" <sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.S.B.: "Libro de Acuerdos del Convento de El Burgo de Osma, 1754-1830", Manuscrito 351, fº 10.

Véase también CRUZ, Valentín de la y RUIZ, Alfonso: **Día de la provincia burgense O.C.D.: Convento de nuestra Señora del Carmen de El Burgo de Osma (1598-1989)**, Burgos, 1989, p. 62.

<sup>2</sup>) A.S.B.: "Legajo 11", s.f.

<sup>3</sup>) A.H.P.S.: **Suplemento al Boletín Oficial de la Provincia de Soria**, Lunes 23 de Octubre de 1837, Lista nº 7, p. 25.

<sup>4</sup>) Ibid., s.f.

El 25 de Agosto de 1890 toma posesión del priorato el fraile carmelita, padre Baltasar del Santísimo Sacramento, acompañado de Cosme de San Ignacio. En ese momento, al recibir el monasterio de manos de los monjes agustinos hacen un nuevo inventario, el 21 de Julio de 1890: "*Un órgano inutilizado*" <sup>5</sup>. Desde la fecha hasta la actualidad el convento ha sido ocupado por esta orden.

Antiguamente el convento de El Burgo de Osma perteneció a la provincia eclesiástica, dentro de los carmelitas, de San Joaquín, con centro en Navarra. 19 monjes, 14 coristas y 5 legos formaban la comunidad burgense en 1879. Rápidamente fue creciendo y las fundaciones fueron sucediéndose unas detrás de otras <sup>6</sup>.

#### 18. 1. 2. LAS RELACIONES CONVENTUALES ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA, DURANTE EL PERIODO DE LAS DESAMORTIZACIONES

En tiempos de la desamortización de Mendizábal y en 1874, una buena parte de los monjes marcharon a Burdeos, pasando a depender de la provincia francesa. Pero más tarde ocurre lo contrario,

---

<sup>5</sup>) A.S.B.: " Legajo nº 13 ", Carpeta nº 235.

<sup>6</sup>) SANTA TERESA, Silverio de **Resumen Histórico de la Restauración de los Carmelitas Descalzos en España. 868-1919** , Burgos, 1918, pp. 160-162.

aunque allende de nuestras fronteras no fueran muy amigos de venir a restaurar conventos, sin olvidar las dificultades impuestas por la primera República.

Es fácil pensar que el convento burgense tuviera algún monje francés, procedente de algún convento entorno a Burdeos, que explica la venida del órgano procedente de Francia. Otros pudieron llegar con la desamortización francesa de 1904. Por aquellos años Balbina Rubio favorece al convento con donaciones, entre las que se podría contar el órgano.

El capítulo reunido el 2 de junio de 1904, a las nueve de la mañana y presidido por fray Pedro Tomás de Santa Teresita, prior, deciden la construcción de un nuevo órgano por el importe de 10.000 pesetas <sup>7</sup>. El órgano procede del convento carmelita de la ciudad francesa de Agen, antes unida a la provincia de Bourdeos, a la que también pertenecía El Burgo. Construido por Julien Agen, entre 1867 y 1877, siguiendo modelos de otros órganos suyos, hechos en torno a 1876. Los tubos son vendidos a España, mientras la caja pasa a la iglesia del Sacré-Coeur de la misma ciudad de Agen.

---

<sup>7</sup>) A.S.B.: "Liber Actorum Capitulum Conventus Oxomensis", Manuscrito nº 355, pp. 54- 55.

En la actualidad se conservan dos ejemplares de los Magen en España, y los dos en sendos conventos de padres carmelitas. Ambos pertenecían a la provincia Navarra de San Joaquín, y ambos también mantuvieron una estrecha relación con la provincia francesa de Bourdeos, durante las desamortizaciones españolas. Se trata de Calahorra (La Rioja) y El Burgo de Osma.

### 18. 1. 3. LOS MAGEN

El padre de la saga, Jules Magen, estudió con Cavaillé-Coll, y se instaló en Agen en 1842, en donde dirige la fábrica hasta su muerte, en 1880 <sup>8</sup>. Durante estos años dorados de la casa, los dos hijos, Víctor y Paul-George, trabajan juntos hasta 1902, continuando la labor de Jules. Luego se separan y Paul-George continuó sólo hasta 1929. Los órganos de este último son decadentes, incluso algunos son de transmisión eléctrica.

Los instrumentos más famosos datan entre 1850 y 1890, repartidos por el suroeste de Francia en la zona delimitada por Bourdeos, Toulouse y Bayonne.

---

<sup>8</sup>) BACHET, Philippe.: **Orgues en Midi-Pyrénées**, Tomo I, Toulouse, 1982, pp. 41-42.

La figura de Cavaillé-Coll ha eclipsado la tantos organeros coetáneos, que prolongan la escuela francesa hasta nuestro siglo. Entre 1842 a 1929, *"la escuela francesa de órgano había conocido un verdadero renacimiento, pasando de una etapa de profunda decadencia, a ocupar la primera posición de las escuelas de órganos europeas"* <sup>9</sup>.

Desde 1830, la vida musical francesa de órgano estaba en decadencia; las plazas de organista son desempeñadas por pianistas, al igual que ocurre en España en la mayoría de las veces. Después hay un despegue en Francia de los usos y costumbres caducas y, sobre todo, corrompidas, durante la segunda mitad de siglo, de la mano de los compositores más representativos, César Franck, Lemmens, Théodore Dubois, Guilmant, Widor, Boëllman, etc.

El trabajo de los Magen se desarrolla a partir del periodo revolucionario; numerosas iglesias han sido saqueadas, destruidas o convertidas en almacenes. A partir de los años treinta comienza un periodo de reconstrucción de los instrumentos. Magen llega a hacer unos cincuenta instrumentos, cantidad superior a la de los organeros franceses Mancourt, Abbey, Stoltz o Moiteissier, por ejemplo <sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup>) CLASTRIER, Françoise: **Notes sur les organistes Français au temps des Magen**, Diciembre, 1989, p. 1 (Trabajo inédito).

<sup>10</sup>) Ibid., p. 13.

Sobre Jules Barthélemy Magen han escrito tanto Philippe Bachet, como Pierre Siscard. El primero es el gran especialista.

Nació Jules el 23 de Abril de 1821, en Agen y no en 1818, como afirma Siscard <sup>11</sup>. Curiosamente, descendía de abuelo y padre yesero. Marcha a París a estudiar con Cavaillé-Coll, y, después del periodo de formación, regresa a Agen. No tuvo la fortuna de poder hacer el órgano de la catedral de esta localidad y más tarde es descartado su proyecto para reconstruir el de la catedral de Dax, en 1889. Los comienzos fueron difíciles. Poco a poco es reconocido. Para Dax propone la siguiente composición, que repetirá con pequeñas variantes en sucesivas realizaciones: Grand-Orgue= Bourdon 16, Bourdon 8, Montre 8, Prestant 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Cornet de 5 rangs (32 notas), Fourniture 5 rangs, Cymbale 3 rangs, Flute Harmonique de 8, Trompette Royale 8-16, Trompette de 8, Clairon 4. Positif= Bourdon 8, Prestant 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 1/3, Fourniture 4 rangs, Cymbale 2 rangs, Trompette de 8, Salicional de 8. El teclado tenía 56 notas. El proyecto lleva el membrete "*Orgues D<sup>o</sup> eglise et de salon. Maison Jules Magen et fils, Frères. Rues Saint- Hilaire, 25 et des Augustines, 3. Agen.* Y da cuenta de todos los

---

<sup>11</sup>) SISCARD, Pierre: " **Un point d'histoire locale. Deux générations de facteurs d'orgues en Agenais, au XIX siècle. Les Magen**", en "L'ORGUE", París 1958, p. 30.

El mismo artículo es publicado en el "ANNUAIRE LOT et GARONNE", 28-XII-1957.

órganos contruídos, entre los que se hallan los de Calahorra y el que vendrá a El Burgo de Osma: *Auteurs del orgues de Beaumont de Lomagne, Notre-Dame, Saint-Hilaire et des RR.PP. Carmes de Agen, Mirande, Clairac, Saint-Etienne et Sainte Catherine, Villeneuve-sur-Lot, Fleurance, Branne, Aiguillon, Lombez, le Houga, Mugron, Choeur Cathédrale d'Agen, Calahorra(Espagne), Saint Jacques Miossac, Saint Jacques Montauban, L'isle en Dodon (Haute-Garonne). Reparation, accords et entretien d'Orgues. Vente, échange d'harmoniums, des meilleurs facteurs de París. Reparations*" <sup>12</sup>.

El primer gran instrumento contruído por Magen es en 1854, para la iglesia de Notre-Dame des Jacobins de Agen. La guerra de 1870 paraliza momentáneamente los trabajos. Los retoma transcurridos cinco años. La segunda obra es la construcción del órgano de tres teclados para la Fleurance du Gers en 1866. Ayudado de sus hijos, puede abaratar los precios <sup>13</sup>.

Le encontramos trabajando en 1872, en la iglesia de los carmelitas de Bagneres de Bigorre, cerca de la provincia española. Es un contacto más con otro convento de la orden. Cuando muere Jules, a

---

<sup>12</sup>) Correspondencia-Proyecto para la reforma del órgano de la Catedral de Dux, enviada al Arzobispo, en Enero de 1889.

También se encuentra en "Annuaire Lot et Garonne", 1900, dentro de un recuadro destinado a la publicidad.

<sup>13</sup>) A.P.F.: " Cartas de 1863-1870 "

A.M.G.: " Proyecto del Organo" y "Cartas de 1868-1871".

los 70 años de edad, los dos hijos construyen el órgano de Calahorra y el de la Isla de Dedon, precisamente entre 1882 y 1894, como figura en las cartas y proyectos de los organeros <sup>14</sup>.

#### 18. 1. 4. MAGEN Y LOS ORGANOS EXISTENTES EN ESPAÑA

La relación de los carmelitas de Agen con las dos comunidades españolas de la Rioja y Soria queda claramente explicada por el mismo órgano de Calahorra, convento restaurado por el provincial de Aquitania, con carmelitas franceses, allá por los años 1880 <sup>15</sup>. A los dos años de la llegada, encargaron el órgano a los Magen. El órgano de 56 notas, dos teclados, pedal de 25 notas enganchado al primer teclado y tracción mecánica, tiene la siguiente composición:

Gran Organo= Salicional 8, Montre 8, Flute Harmonique 8, Bourdon 8, Flute 16, Prestant 4, Octavin 2, Trompette 8 y Prolongacement.

Recit= Voix Humaine 8, Voix Celeste 8, Gambe 8,

---

<sup>14</sup>) A.P.S.G.: "Proyecto para la construcción del órgano de la parroquia de Saint Gervais", 24-I-1893, 18-VI-1894, 1-V-1895, 29-VII-1895, 17-X-1895 y 5-XI-1895.

<sup>15</sup>) SANTA TERESA, S. de: Op. cit., p. 149.



Bourdon 8, Flute Octav. 4, Hautbois 8, Trompette Harmonique 8, Aerotimbre.

El segundo teclado carece de tubos en la primera octava y registro de Flute nunca los tuvo. Un pedal de báscula acciona las persianas expresivas del segundo teclado. De los seis enganches, el primero sirve para unir el primer teclado al segundo, el siguiente es el de la octava inferior, Trémolo, sacar los juegos de lengüetería del Gran Organo, los del segundo, y anular el efecto anterior. Lleva la firma de "*Magen, Fils, Frères. Agen*", ya utilizada en 1868. Este órgano está enmarcado por las dificultades políticas y económicas del momento.

Aunque el órgano de Calahorra es dos decenios posterior al de El Burgo de Osma, la diferencia entre ambos es mínima:

Grand Orgue= Bourdon 18, Bourdon 8, Salicional 8, Montre 8, Flute Harmonique 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein Jeu Harmonique(5 y 3 rangs), Trompette 8, Clairon 4, Airometre.

Recit= Cor Anglais 16, Hautbois 8, Trompette Harmonique 8, Voix Humaine 8, Bourdon 8, Keraulophon 8, Viole de Gambe 8, Voix Céleste 8, Flute Octav. 4, Octavin 2.

La tracción es mecánica, con teclado de 54 notas y primera octava inexistente en el segundo teclado, ocho enganches, el primero sin uso, Trémolo, octavas graves, octavas agudas, II/I, quitar

lengüetería del I, quitar lengüetería del II (aquí va el pedal de expresión del segundo teclado), añadir lengüetería del I y añadir lengüetería del II.

*"Paradójicamente -escribe Françoise Clastrier sobre el órgano de El Burgo de Osma, inédito en Francia hasta el verano de 1989-, la separación de la iglesia y el estado en 1905 (año de la muerte de Victor Magen), va a aportar una vigencia en la empresa que deberá encargarse de trasladar los instrumentos de los locales abandonados por la iglesia o la congregaciones. He aquí, que el del pequeño seminario de Moissac, es llevado a Lantzerte, y el del convento de Carmelitas de Agen es trasladado a la casa de carmelitas en El Burgo de Osma" <sup>16</sup>.*

La publicidad empleada en el anterior ejemplo nos indica la fecha de construcción del órgano, entre 1874 a 1875. Siscard señala que el órgano de los carmelitas de Agen es el de Calahorra y no el de El Burgo de Osma <sup>17</sup>. Otros piensan que fue desamortizado.

Anteriores a este instrumento son las reformas del órgano de la iglesia de Gimout (1868-1870), los trabajos en la catedral de Auch (1870-1871), tal vez en Castelsarrazin (1871) y Fauze (1873). Contemporáneo es el de Graulhet, construido por Barthèlèmy Magen, y Lectoure, un año después. Los dos tienen una composición parecida.

---

<sup>16</sup>) CLASTRIER, F.: Op. cit. p. 25.

Véase también: FRIAS BALSA, J.V.: "El Carmen de El Burgo de Osma", en "REVISTA DE SORIA", nº 31, Soria, 1976, s.p.

<sup>17</sup>) SISCARD, P.: Op. cit.

Un calco del órgano de El Burgo de Osma es el del seminario de Moissac, 54 notas y dos teclados:

Grand Orgue= Montre 8, Bourdon 16, Bourdon 8, Salicional 8, Flauta Harmonique 8, Principal 8, Doublette 2, Plein Jeu de 5 rangs, Trompette 8, Clairon 4.

Recit= Voix Humaine 8, Flute Harmonique 8, Gambe 8, Flute Octav 4, Octavin 2, Voix Celèste 8, Trompette 8, Hautbois 8 <sup>18</sup>.

Dos características distinguen los órganos Magen, las cajas, hechas en madera de roble, y la inscripción del nombre de la ciudad para la que construyen el órgano. Para las trazas de la caja, el propio Magen envía los planos, detallando las medidas, molduras y la colocación de los juegos <sup>19</sup>.

El nuevo órgano de El Burgo de Osma es inaugurado el 8 de Abril de 1905 con un concierto. Todos los gastos se sufragaron a base de limosnas. El 20 de Junio se había recibido 21.622'80 pesetas. El 28 de Noviembre de 1907 llegan unos cuantos tubos. La colocación

---

<sup>18</sup>) BACHET, P.: Op. cit.

B.N.P.: " Reportaje del Gran Organo de la iglesia de Beadmont le Lomage", 1850, pp. 1-7; " Reportaje... Notre Dame de Agen ", 1854, pp. 1-13; " Reportaje... Saint Félix a Aguilhon ", 1878, pp. 1-5; " Reportaje... Saint-Etienne De Villeneuve-sur Lot ", 1867-1883, pp. 1-8.

<sup>19</sup>) A.P.C.B.O.: " Planos ", 1904.

costó 666'99 pesetas <sup>20</sup>. Manuel Blasco en el *Nomenclator* de la provincia de Soria describe al órgano en buen estado, tras la reciente inauguración <sup>21</sup>.

El día 14 de Junio de 1914, el capítulo formado por nueve frailes, decide aprobar la proposición de gastar 355 pesetas en reparar el órgano <sup>22</sup>. Diez años más tarde, el prior, fray Ignacio de la Virgen del Carmen, somete de nuevo a la decisión de los frailes gastar 500 pesetas en el segundo reparo del órgano. Todos respondieron afirmativamente <sup>23</sup>. En 1918 gratifican al organero y a un tal Antolín con 704'10 pesetas y 5 pesetas, respectivamente. Otro arreglo tiene lugar en 1940 <sup>24</sup>.

Los últimos arreglos son en 1960, con la instalación de un motor, traído del convento de Burgos, y una afinación, por el precio de 5.000 pesetas. En 1968, aprovechando la presencia de Organería Española, arreglan el motor, fuelles, mecanismos y dan una afinación.

---

<sup>20</sup>) A.P.C.B.O.: "Libros de Ingresos y Gastos, Marzo 1905-Junio 1936 ",  
 Datas 8-IV-, 2 y 20-VI, 30-IX de 1905 y 28-XI-1907, s.f.

<sup>21</sup>) BLASCO JIMENEZ, Manuel: **Nomenclator histórico-geográfico, estadístico y descriptivo de la provincia de Soria** , Soria, 1909, p. 120.

<sup>22</sup>) A.P.C.B.O.: "Libro de Actas Capitulares del Convento de Osma, 1890-1945 ", fº 95.

<sup>23</sup>) Ibid., fº 128.

<sup>24</sup>) A.P.C.B.O.: "Borrador de Cuentas, 1900-1902 y Abril 1918-1930 ",  
 fº 106 y 107

"Libro de Ingresos ", Año 1927, s.f.

Las obras fueron pagadas por donaciones de 100, 500 y 1.000 pesetas de los Hermanos Mayores, Cofrades y devotos del santuario <sup>25</sup>. Desde entonces, no se ha vuelto a reparar, si bien, funciona con normalidad. Pero cada día las voces se amontonan más, la desafinación va en aumento y los arreglos en el motor han ocasionado un cambio en la presión y un desajuste en los tubos. El teclado necesita un reparo e incorporar algunas teclas de hueso que han desaparecido. Posiblemente Organería Española hizo una afinación muy regular, al poner tiras adhesivas, en lugar de soldar los tubos.

#### 18. 1. 5. DESCRIPCION TECNICA

Encima de los teclados figura el nombre de los Magen, con la firma de Jules, el artífice: "*J. Magen et Fils et Frères. Agen* ". Está ubicado en el coro monástico en la pared norte. Al exterior de la iglesia sobresale el cuarto, que descansa sobre la nave lateral.

La caja, diseñada por Jules Magen, obedece a la concepción de cajas francesas de fines del siglo XIX, es un arte de imitación. Mide 4 metros, por 63 centímetros de profunda y 5 metros de alta. El diseño de la caja se adapta perfectamente al espacio del arco.

---

<sup>25</sup>) A.P.C.B.O.: " Libro de Cuentas, Octubre 1960- Marzo 1976 ", fº 6, 242, 244-250, 254, 256-257, 259-260, 274 y 276.

Remata la caja el escudo de la orden religiosa. El costado izquierdo tiene cinco tubos de adorno y en metal.

En la fachada encontramos los tubos más graves de los dos juegos labiales de 8 pies. Por encima de los castillos laterales, hay tubos de adorno. Los coronan unas molduras. Los 29 tubos de la fachada llevan este orden: Montre (9 tubos), Salicional (E, D, C) y Montre (E), Montre (D, C, E b.), Montre (C#) y Salicional (C#, E#, F), Montre ( 9 tubos). Los tiradores van lacados con una pieza que sobresale en el frente. El teclado está construído en hueso y ébano. El teclado pedal es del tipo alemán. Cada teclado tiene su correspondiente secreto, siendo el del Gran Organo, el de mayor longitud. Un único fuelle, de 2'03 metros de largo, 1'58 metros de ancho y 28 centímetros de alto, alimenta el órgano, bien por el motor, bien por el sistema original de palancas, movidas con los pies.

El orden de los tubos, distinta a la nuestra, resulta original, por lo que podemos ver. El primer teclado tiene el secreto más próximo a la fachada, y el segundo, inmediatamente detrás. Los tubos del Bourdon de 16 pies rodean por los laterales a los dos secretos con el típico freno en el labio de los tubos, a fin de *"favorecer la armonización de los tubos de madera de bajas frecuencias" y el ataque de los tubos de*

*diapasones raros* <sup>26</sup> :

Montre/ Salicional/ Flute Harmonique/ Prestant/ Bourdon/  
Doublette/ Plein Jeu/ Trompette/ Clairon/.

Viola de Gamba/ Bourdon/ Flute octav/ Keraulophon/ Octavin/  
Celeste/ Cor Anglais/ Trompette/ Voix Humaine/ Hautbois.

Bourdon 16.

Combina tubos de madera en los graves con los de metal en los agudos para la familia de los Bordones. El Llento está afinado a mano. Las filas oscilan entre las dos en los graves, y sucesivamente va aumentando el número de tres, cuatro, hasta cinco, a fin de reforzar los agudos.

El segundo teclado resulta inaccesible. En él incorpora la Voz Celeste y Gamba. El Cor Anglais tiene la forma característica de cuello con doble cono. Es un juego eminentemente romántico y se denomina de lengüeta libre. Algo parecido le ocurre al Oboe.

Es una pieza única en España, de capital importancia para la organería, fiel representante de la manufactura francesa, con un tronco común, de fuerte influencia para todos los países, Cavaille-Coll.

---

<sup>26</sup>) TEULON, Bernard. **L'Orgue** , Aix-en-Provence, 1981, p. 118.

## **18. 2. EL ORGANO DEL SEMINARIO DIOCESANO DE EL BURGO DE OSMA**

### **18. 2. 1. LA ORGANERIA DE FINALES DE LA DECADA DE LOS AÑOS 60: EL ORGANO DEL SEMINARIO DIOCESANO DE OSMA-SORIA**

Desde 1966, el Seminario Diocesano de Osma-Soria tiene órgano, en la capilla mayor. Fue construido por Organería Española, con el numero de registro 4306/66, como así figura en la consola.

El obispo Rubio Montiel regaló el instrumento. Estaba deseoso de regalar un órgano antes de jubilarse. Adquirió el del convento de Clarisas de Medinaceli, para arreglarlo y montarlo en la iglesia del Seminario. Era barroco, con juegos partidos, lengüetería en la fachada y cuarenta y cinco notas, aunque originariamente era de cuarenta y dos. O.E.S.A. se desentienden de la restauración y funde la tubería de tan magnífico ejemplo <sup>1</sup>. También el cura de Medinaceli, con permiso del obispo y cabildo, vendió en 1961 un órgano por la cantidad de 50.000 pesetas <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) Datos facilitados por Don Bienvenido García, Prefecto de Música de la Santa Iglesia catedral de El Burgo de Osma, a quién el obispo encargó participara en el informe y conveniencia de comprar a las monjas el órgano, hoy desaparecido.

<sup>2</sup>) A.C.B.O.: " Libro de Actas Capitulares, 1957-1963 ", fº 257.



En su lugar instaló la casa organera un órgano nuevo con tubos de baja calidad y tracción eléctrica. La caja, o, más bien, el soporte, no tiene ningún interés artístico. Mide 3'03 metros de ancho, 1'60 metros de profunda y 4'50 metros de alta. El lateral que mira al altar mayor está abierto. Ahí van los tubos de lengua, el Clarín de 4 pies de bajos y la Trompeta de 8 pies de los tiples, todos los tubos con su solapa. Desde el centro con los tubos graves a los lados, hay tres filas, cromáticamente dispuestas: CLARIN 4 -C

-C#

-D.

La disposición del Flautado está en tres campos, con los tubos más graves en el centro, en cobre y zinc (8-13-8). Las cuatro primeras notas no están en la fachada: E b', C#', B, A, G, F, E, F#, G#, A#, C', D', E'.

El único teclado descansa en la consola, separada a 7 metros del órgano. Es de 56 notas. Los registros partidos, con tiradores, imitan un órgano barroco, pero con el carácter muy poco propio del órgano español:

#### BAJOS

Flautado 8

Violón 8

Octava 4

#### TIPLES

Flautado 8

Violón 8

Octava 4

|              |              |
|--------------|--------------|
| Nasardo 3 h. | Corneta 5 h. |
| Lleno 5 h.   | Lleno 5 h.   |
| Clarín 4     | Trompeta 8.  |

El pedal de 30 notas es del modelo francés, con un Violón de 8 pies, independiente del Violón del teclado y un Subajo de 16 pies, que descansan a nivel del suelo. Hay tres acoplamientos, I/P, Trémolo y Tutti.

Debajo del secreto se halla el único fuelle, de 2'50 metros de largo, 1 metro de ancho y 20 centímetros de alto.

En el interior la tubería va afinada a base de entallas, con este plan, de la fachada a atrás:

Flautado/ Violón/ Octava/ Corneta/ Lleno/Violón y Subajo. En el lateral izquierdo está el juego de Nasardo y los dos registros de Clarín y Trompeta. Toda la tubería va numerada, con notación alemana. La Corneta está formada por 4-4-2 2/3-2-1. El primer tubo es tapado y en forma de espigueta. Han quitado 20 tubos del Lleno, a partir de G''' y una fila del Nasardo de mano izquierda. El estado es deficiente, propiciados por el mismo sistema del instrumento, aunque sigue utilizándose con frecuencia.

## **XIX**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE CALATAÑAZOR**

### 19. 1. EL ORGANO DEL SIGLO XVI

Con toda probabilidad la iglesia de Santa María del Castillo de Calatañazor ya tenía órgano desde fines del siglo XV o comienzos del siguiente.

Goza la villa de haber tenido una rica historia, marcada de nombres ilustres y confirmada por la rica documentación de reyes, nobles y obispos, desde la época medieval. Notables artistas trabajaron en la iglesia gótica del siglo XVI, en el Cristo gótico, en el retablo, las tablas, etc.<sup>1</sup>

Respecto al primer órgano, hemos encontrado un documento, con fecha 6 de Junio de 1629, en donde se habla del reparo del instrumento, junto a la petición de un aumento del sueldo del organista: *"Francisco Calabria, residente en la villa de Calatañazor, parezco ante Vuestra Merced, digo que yo he tratado de que el horgano de la parroquia de la villa de Calatañazor se adereze y repare, por que se acudiese al culto divino y solemnidad de los divinos oficios y no detener a las ocasiones que se ofreciese y porque en esta buena obra se consiguiese y no se perdiese el dicho horgano, se animándose la villa della, que los cabildos della a darme hasta 6.000 maravedís, y siempre*

---

<sup>1</sup>) GARCIA VALENCIANO, Juan José: **Calatañazor, donde el silencio es historia**, El Burgo de Osma, 1982, pp. 102-122.

*que ha habido horgano a la iglesia de su fábrica, ha dado otros seis mil maravedís*" <sup>2</sup>. El aumento de doce fanegas de trigo, equivalentes a 7.344 maravedís, *"por un año y un mes que sirbió en la dicha iglesia"*, es aceptado <sup>3</sup>.

En pleno siglo XVIII, tenía el órgano un papel muy importante en las diferentes funciones litúrgicas. En 1740, con motivo de la visita del doctor Rodrigo Alonso de Covarrubias, da unas normas sobre el canto: *"Que en las misas cantadas no amitan cantar todos los Kiries, Gloria, Credo y Prefacios, y que antes de concluir el Credo, quando lo iubiere la juesa, no la ponga el celebrante hasta que le concluía el que oficia y choro"* <sup>4</sup>.

---

2) A.D.O.-S.: "Calatañazor. Caja con Libros de Carta-Cuenta, 1602-1876", Hoja suelta, con fecha 6-VI-1629.

HERNANDEZ, Avelino : **Donde la vieja Castilla se acaba** , Madrid, 1972, pp. 60-61.

Dice textualmente y de forma equivocada: *"En 1617, el organista cobraba 24 fanegas de trigo"*.

3) Ibid., fº 157 v.

4) A.D.O.-S.: "Libro 3º de Carta-Cuenta, 1712-1745 ", Visita a la iglesia, 30-VIII-1740, fº 199 v.

## 19. 2. UN ORGANO PORTATIVO DEL SIGLO XIX

Una gran laguna en la documentación nos priva de conocer más detalles acerca del antiguo órgano. Hasta 1830 no llegan nuevas noticias. Este año compran un órgano portativo, para sustituir al otro ya en muy mal estado: *"Mil doscientos sesenta reales, que ha costado un pequeño organito portátil para las funciones solemnes de esta iglesia, en que entra la conducción y colocación"*<sup>5</sup>.

El órgano fue colocado en el coro de la iglesia, aunque allí bien puede haber uno más grande. El primer arreglo es reciente, si exceptuamos el traslado del instrumento para el entarimado del coro en 1922<sup>6</sup>. Recientemente ha sido colocado en el museo.

La caja tiene la forma de armario, con una celosía a la altura de los tubos, en el frente y laterales, que se abre en la fachada, para la afinación. Sólo la cornisa adorna la desnudez de la caja, a base de molduras. Todo él resulta muy sencillo. La caja está realizada en pino y

---

<sup>5</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas, 1602-...", Data 10-VII-1829 y 10-VII-1837, s.f.

VARIOS: "Inventario Artístico de Soria...", Tomo I, Madrid, 1989, p. 172.

Menciona la fecha de 1780, como la de la construcción del órgano.

<sup>6</sup>) A.P.C.: "Libro de Fábrica, 1891-1979", f.º 45.

pintada en tonos ocre. Mide 1'13 metros de ancho, 0'59 metros de profundo y 2'30 metros de alta.

El teclado, que sobresale ligeramente, es de roble con una incrustación de nácar en la alteraciones. La extensión de 50 notas, responde a los modelos del órgano de octava completa, ya utilizada hasta en este tipo de modelos (C-D'''). Los registros partidos son:

| BAJOS            | TIPLES           |
|------------------|------------------|
| Docena de Lleno  | Quincena         |
| Octava           | Docena de Lleno  |
| Flautado Nasardo | Octava           |
| Tapadillo        | Flautado Nasardo |
| Silencio         | Tapadillo.       |

Debajo del teclado hay ocho botones, dispuestos en cuarto de semicírculo, a modo de pisas, enganchados a la primera octava del teclado.

En la parte inferior del secreto descansa el fuelle de cuña, accionado por una manivela, que alimentaba otro más pequeño, en el lomo inferior de la tapa del grande. Tiene tres pliegues y mide 89 centímetros de largo, por 54 de ancho.

El secreto ocupa el mismo espacio que la caja, 89'5 centímetros de ancho, 34'5 centímetros de profunda y 11'5 centímetros

de alto. Destaca el buen estado de conservación de las válvulas, con grosores que oscilan entre los 2'2 centímetros del C, a los 1'3 centímetros del C''''.

La tubería era de metal y de madera. Tan sólo quedan unos cuantos tubos de madera. El registro más grave es el Tapadillo, hecho en madera. Completan el plenum, el Flautado Nasardo, que canta una quinta por encima del anterior y va colocado debajo del secreto, en posición horizontal, por tener los tubos más grandes. Del Tapadillo ya no quedan tubos, de la Octava de mano izquierda faltan 7 y de la Docena 17. En la otra parte, faltan bastantes tubos, 25 del Tapadillo, 22 del Flautado Nasardo, 12 de la Octava, 21 de la Docena, y de la Quincena todos.

Hoy por hoy es el único órgano portativo de la provincia y un ejemplar curioso, dentro de la organería del siglo XIX.



**XX**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE CALTOJAR

## 20. 1. UN CASO INSOLITO: LA INCULTURA HA DESTRUIDO UN ÓRGANO CONSTRUIDO POR DOMINGO DE MENDOZA

Si la desgracia, el mal gusto y la falta de criterios han sido malos consejeros para el mundo de los órganos, el desaparecido órgano de la parroquia de Caltojar, no es una excepción.

La parroquia tuvo órgano desde 1707 y fue el autor Domingo de Mendoza, afincado en Madrid, pero con trabajos en la diócesis de Sigüenza, a la que pertenecía Caltojar: *"Más se le pasan en cuenta cinco mil reales, que ha costado el órgano que se ha puesto en la iglesia, que se hizo en Madrid por el maestro Domingo Mendoza"*. El transporte de los materiales supuso *"novecientos cuarenta y cinco reales que costó el conducir el órgano desde Madrid, traer al maestro y llevarlo, lo que gastó en asentarlo y otras cosas que gastó el Mayordomo"* <sup>1</sup>. Además hacen entrega al organero de 581 reales por el proceso de revisión y para el viaje de vuelta a Madrid <sup>2</sup>.

En 1710 tiene lugar el dorado, pintura y jaspeado de la caja, que costó 550 reales <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: " Caltojar. Libro 2º de Carta-Cuenta e Inventario, 1693-1779 ", fº 54.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 58.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 65.

El primer reparo del órgano recién construido, tiene lugar en 1716, por el precio de 100 reales. A éste le siguen el de 1722, con el gasto de 64 reales, por la afinación efectuada por "*el Maestro de Yunquera*"; en 1740 gastan 29 reales; en 1745 entregan a un organero y su criado 55 reales, por la composición del instrumento, y 10 reales para comprar baldés y cola y poder arreglar los fuelles, en 1748 <sup>4</sup>.

En 1757 figura el nombre de Santiago de Frías, que percibe la cantidad de 104 reales, "*por la composición*" y de "*echarle algunas piezas que le faltaban*". Junto a ello, el carpintero de Atienza, Jerónimo Benito, arregla los fuelles, mecanismo y repone varias piezas de madera. El recibo del carpintero suma 143 reales <sup>5</sup>.

El 12 de Junio de 1766, el Visitador del obispado de Sigüenza, Mateo Antonio Luengo, Abad de la Colegiata de Medinaceli, siendo obispo don José de la Cuesta Valverde, ordena hacer un nuevo coro, con la consiguiente compostura del órgano, de la tribuna y de la subida al mismo: "*Más dio en data, Setecientos y ochenta reales y medio, que importó el apeo del órgano de esta parroquia, volverlo a sentar, hacerle setenta caño que le faltaron, afinarlo, compostura de los fuelles, baldeses y cola para ellos, y gasto que se hizo con Manuel de*

---

<sup>4</sup>) Ibid., f<sup>o</sup>s 84 v., 109, 183, 200 y Data 1748-1749, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1756 a 1759, f<sup>o</sup>s 56 y 62.

*Miguel, maestro organero de Peñafiel, que fue quién ejecutó esta obra*"<sup>6</sup>.

En 1775 y 1777 el arreglo afecta a los fuelles con baldés y a los portavientos con cola, baldés y cáñamo. Las dos obras dan en data 12 y 59 reales<sup>7</sup>.

En 1778 tiene lugar la reforma más importante. 5.072 reales fue el precio, incluido el peritaje del revisor. El organero ejecutor, Tomás Sánchez. Durante el reparo coloca el juego de Contras, que no tenía. El registro supone 795 reales. Regresa a Caltojar en 1795. En esta ocasión recibe 783 reales *"por la composiura del órgano y materiales para ello"*, traídos de Berlanga. Entonces cambian la tribuna y reforman los fuelles<sup>8</sup>.

En la primera década del siglo XIX, desmontan el órgano para limpiarlo, afinarlo, colocar el registro de Flauta Travesera, desmontar los fuelles, hacer otros nuevos, para colocarlos en un nuevo sitio, e incorporar una máquina de cigüeñal. El precio de tanta obra fue de 2.702'17 reales. Unos años más tarde, compran unas piezas para los fuelles. El problema nunca se llegó a solucionar<sup>9</sup>. En 1821, Pantaleón

---

<sup>6</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 126, 132 v. y 147.

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 171 v.-179 v.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1778-1779, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1780-1813", f<sup>o</sup> 7 v., 16, 33 y 80.

<sup>9</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 112-112 v. y 127 v.

Gonzalo y Roque Almería cambian en los fuelles el sistema de cigüeñal por el más clásico, el de palanca, asentándolos en un nuevo sitio. Colabora con ellos el herrero Ramón Jadraque. Las obras costaron 292'34 reales. Dos años después, se hizo necesario repararlos de nuevo <sup>10</sup>.

En el resto de la centuria hay numerosas reparaciones. Destacar la del año 1828, en que pagan 20 reales por estañar once tubos y hacer el primer cuerpo de una Trompeta Real en los bajos; el de 1837, para arreglar los fuelles; en 1849 estañar unos tubos bajo la mirada atenta del organista José Noguerols, que gana 160 reales anuales; en 1851, componen los fuelles, y en 1853 Manuel Cisneros, natural de Agreda y afincado como organero en la vecina Guadalajara desde 1830, junto a Pedro Benito, obtienen 840 reales, por la compostura del órgano <sup>11</sup>. A continuación los arreglos son en los fuelles en 1868, en 1870, hecha por el carpintero Manuel Gutiérrez y en 1878, 1879, 1880, 1885 y 1888; en 1899 componen el órgano, que cuesta 750 reales; en 1900, compran un palo para la péndola de los fuelles; en 1902, cola

---

<sup>10</sup>) A.D.O.-S.: "Libro 4º de Carta-Cuenta e Inventario, 1813-1893", fº 35 v. y 48 v.

<sup>11</sup>) Ibid., fº 62, 102, 111, 116 v. y 119 v.  
MARCO MARTÍNEZ, J.A.: Op. cit., p. 196.

para quitar las fugas de aire; en 1914 y 1927 vuelven a reparar los fuelles y por último, en 1927, arreglan el órgano <sup>12</sup>.

A partir de entonces no se volverá a cuidar más. Un cura en 1964 reforma toda la iglesia, y entre otras cosas se le ocurrió vender un magnífica tabla del retablo y desmontar el coro, con el órgano, que ya no funcionaba. El estorbo fue retirado a un cuarto de la antigua casa parroquial. Allí yacen todavía los restos. Para amortiguar el efecto del hecho, compra un armonio en 1965 <sup>13</sup>.

En los restos hemos encontrado el secreto, tubos de madera, tiradores, pero nada de la caja y unos cuantos tubos de metal.

El órgano estaba en la pared del poniente y, a su izquierda, los fuelles de cuña de 1'38 metros, por 84 y 25 centímetros y seis pliegues. Era de registros partidos, con el secreto de pino de 1'60 metros de largo, 1'22 metros de profundo y 19 centímetros de alto. El mal estado del arca de viento, sin válvulas ni inscripción, demuestra el estado brutal del desmonte. La composición era de ocho registros en los bajos y diez en los tiples:

---

<sup>12</sup>) A.D.O.-S.: "Libro 5º de Carta-Cuenta y Razón, 1861-1931 ", fº 14, 16 v., 25 v., 26 v., 28, 33, 36, 46, 47, 43 v. y Data 1914, 1927 y 1929, s.f.

<sup>13</sup>) A.P.CA.: "Libro de Cuentas, 1955-1989 ", fº 32.

| BAJOS              | TIPLES             |
|--------------------|--------------------|
| Clarín 4           | Clarín 8           |
| Flautado Violón 13 | Flautado Violón 13 |
| Octava 4           | Corneta 6 h.       |
| Docena 2 2/3       | Octava 4           |
| Quincena 2         | Docena 2 2/3       |
| Decinovenas 1 1/3  | Quincena 2         |
| Lleno 4 h.         | Decinovenas 1 1/3  |
| Trompeta Real 8    | Lleno 4 h.         |
|                    | Flauta Travesera   |
|                    | Trompeta Real 8.   |

Poseía Contras de 26 palmos, que se conservan entre las ruinas. A la altura de la boca iban las pestañas, para una mejor afinación. El teclado era de hueso, con líneas negras longitudinales en los sostenidos y otra horizontal en las notas naturales.

## **XXI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE CASAREJOS**



## 21. OTRO ORGANO PARA EL RECUERDO

El pueblo pinariego de Casarejos, perteneciente ayer y hoy a la diócesis de Osma, cuenta con una vieja tradición organera. Antes de 1699 ya tenía órgano. Entonces arreglan la caja por la cantidad de 2.176 maravedís y es pintada y dorada por 16.320 maravedís <sup>1</sup>.

Un organero, cuyo nombre desconocemos, adereza los defectos entre 1708 y 1709, con dos entregas de dinero, una de 1.428 reales y otra segunda de 1.020 reales. Los reparos fueron de envergadura <sup>2</sup>.

Por los años 1713, eran los soldadores de cruces de plata, los encargados de reparar las roturas de los tubos y zoquetes. En 1734 se afina el órgano y dan al artífice 1.275 maravedís; otro lo compone en 1751 y al año siguiente construyen un fuelle nuevo, que tiene el precio de 120 reales, más 30 reales para el montaje. En 1765 realizan otro arreglo <sup>3</sup>.

De El Burgo de Osma, camino de San Leonardo, Esteban de San Juan hace un alto en el camino en Casarejos en 1793, para hacer

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Casarejos. Libro de Carta-Cuenta, 1661-1787", f<sup>o</sup> 132 y 148.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1707-1708, s.f. y f<sup>o</sup> 167.

<sup>3</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 182, 606, 1036 v., 1040 y 1088 v.

el órgano nuevo, aprovechando elementos del anterior, pero no así la caja. El importe del mismo fue de 1.333'12 reales, 228'12 reales de los gastos de las licencias, madera, hierro, pintura y dorado del mueble. Hasta 1787 no fue preciso hacer nada en él. Los fuelles pierden aire y fue preciso corregir el defecto <sup>4</sup>.

Durante la visita pastoral del canónigo de la catedral de Osma, Ambrosio Martín, en 1790, el sacristán-organista deja por descuido el coro abierto y los muchachos suben a él para enredar y también personas mayores. Fruto de estas negligencias el órgano debió arreglarse en 1792. El pueblo contribuyó con la mitad del total, 235 reales <sup>5</sup>.

Durante el siglo el siglo XIX desatendieron el órgano. Sólo hay dos reparos, en 1859, que pagó el Ayuntamiento la mitad de los 1.000 reales que costó; y en 1883, cuando se hizo un fuelle nuevo, a expensas de los vecinos <sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup>) Ibid., fº 1111 v.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1788-1812 ", Data 1786-1787, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Visita, 1790 y Data 1792-1793, s.f.

<sup>6</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1806-1882 ", Data 1859-1862, s.f.

A.P.CAS.: "Libro de Carta-Cuenta, 1883-1989 ", fº 2 v.

Ya estaba desmontado en 1950. Iba colocado en el lado del Evangelio en el coro alto, cerca de la barandilla . El tamaño era el de un órgano de seis juegos.

Curiosamente, entre los ornamentos litúrgicos, se halla el único testimonio, un tubo del Flautado de seis palmos y medio, correspondiente a la nota F.

## **XXII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE CASTILFRIO**

## 22. 1. LA DONACION DEL OBISPO DE CUENCA A LA IGLESIA DE CASTILFRIO

El Libro de Cuentas, perteneciente a los años 1730 a 1818, no contiene ninguna partida referente a la construcción del órgano, ya que fue donación del obispo de Cuenca, en 1771, como figura debajo de las armas del prelado que rematan la caja: *"El Ilustrísimo Señor Solano, Obispo de Cuenca. Año 1771"* <sup>1</sup>.

Desconocemos el nombre del organero, al haber desaparecido cualquier referencia existente en el secreto, totalmente deteriorado, por el despiece del instrumento. Algunos han relacionado la caja con el círculo de José de Echeverría <sup>2</sup>. Las obras están acabadas antes de 1796. En las cuentas de ese año y las siguientes, hasta 1801, figuran los gastos del cuarto inferior del órgano, hacer el techo, comprar unas badanas para los fuelles y pintar la tribuna, por el precio de 462'24 reales <sup>3</sup>.

En la actualidad, se leen los nombres de las etiquetas de los juegos, partidos y con teclado de 45 notas:

---

<sup>1</sup>) VARIOS: "Inventario...", p. 136.

<sup>2</sup>) MASSO, A.: "Catálogo...", s.p.

<sup>3</sup>) A.D.O.-S.: "Castilfrío de la Sierra. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1797-1895", Data 9-XII-1796 y 1800-1801, s.f.

| BAJOS          | TIPLES            |
|----------------|-------------------|
| Trompeta Real  | Trompeta Real     |
| Bajoncillo     | Clarín de Campaña |
| Chirimía       | Oboe              |
| Flautado Mayor | Flautado Mayor    |
| Violón         | Corneta Magna     |
| Octava Abierta | Violines          |
| Octava Tapada  | Violón            |
| Nasardo        | Nasardos          |
| Docena         | Octava Abierta    |
| Quincena       | Octava Tapada     |
| Decinovenas    | Docena            |
| Lleno          | Quincena          |
|                | Decinovenas       |
|                | Lleno             |
|                | Flauta Travesera. |

Un órgano de tantos registros y tan bella composición , sólo puede ser obra de un buen maestro. Tenía 11 pisas, ocho de los Contras de 26 palmos, dos más grande para los Tambores y una más para accionar el eco y el contra-eco del juego de Violines, llamado así a la unión de un Clarín y una Corneta en eco. Dos rodilleras servían para poner en funcionamiento el Bajoncillo y el Clarín.

## 22. 2. LA CAJA

La factura de la caja es de gran calidad. Conjuga los órdenes clásicos con pequeños recuerdos barrocos. La fecha que aparece en la caja coincide estilísticamente con la sencillez de líneas, la moderación en la decoración, frontones, cornisas, los dorados y la pigmentación de los fustes, imitando mármoles; dentro de un academicismo de las formas.

El primer cuerpo, el del teclado, en nada se parece al segundo. Predominan las molduras rumboidales. Por encima de la ventana del secreto, se alza una cornisa, asiento para las cuatro columnas de orden compuesto-estilo arquitectónico preferido por los diseñadores de cajas de órganos-, con basa y capitel dorados. De este modo incumplen las normas académicas, a fin de dar una nota visual al elemento arquitectónico. Las columnas dividen la fachada en tres campos. Los dos laterales soportan un entablamento recto, mientras que en el centro se alza un arco, sostén para el remate y elemento que corta la linealidad del entablamento.

La sencillez y el orden regulado evitaban el amontonamiento de los tubos en la fachada, tónica común en los órganos anteriores. La lengüetería no abandona la colocación peculiar

que distingue a los órganos españoles, a pesar de las airadas críticas del Marqués de Ureña, fiel seguidor del francés Dom Bedós <sup>4</sup>.

### 22. 3. DISTINTOS AVATARES DURANTE LOS DOS ULTIMOS SIGLOS

En 1809, llega a Castilfrío Pablo Salazar, para reconocer el estado del órgano y posteriormente limpiar, afinar y añadir unos juegos de lengua, por la cantidad de 2.500 reales <sup>5</sup>. Entonces el organista es Francisco Pablo, que en 1811 es sustituido por Josef Domínguez, con la asignación dada por una fundación para tal fin de los cinco Gremios Mayores de Madrid, de 1.860 reales cada dos años <sup>6</sup>.

Acontecen varios reparos en los fuelles en 1836, 1841, 1850, y en la mecánica y tubería entre 1857 y 1878. Este último costó 1.027 reales <sup>7</sup>. La mayoría de las veces, el entonador y el organista son los encargados de velar y cuidar los fuelles. Además del salario, como entonador, 80 reales anuales, participa de las primas de los arreglos con el organista Simón de Rojas, en 1879, 1882, 1888 y 1894 <sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup>) MARQUES de UREÑA: "Arquitectura, Ornato...", pp. 320 y 323.

<sup>5</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta...", fº 280 v.

<sup>6</sup>) Ibid., fº 296 v.-297.

<sup>7</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1797-1895", Data 1836-1838, 1841-1842, 1849-1853, 1854-1857 y 1857-1860, s.f.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1879-1882, 1882-1884, 1888 y 1894, s.f.



Desde esa fecha hasta 1957, los reparos sólo afectan a los fuelles. Comienzan de forma consecutiva, 1896, 1897 y 1898 y después interrumpidamente, 1906, 1910, 1915, 1923, 1924, 1925, 1928 y 1931. Las gastos varían entre las 2'50 , 3, 5, 7, 8'25, 16'50 y 200 pesetas. La única afinación tiene lugar en 1906 <sup>9</sup>.

Conocemos los sueldos del entonador en 1898, Angel García, que cobra 10 pesetas, y del Sacristán-Organista, 37'50 pesetas. En 1920 ambos ganan igual sueldo, 40 pesetas. Doce años después no figuran estas asignaciones.

Una noche del año 1950 es desmontado el órgano en un tiempo récord, para sustraer los cacos los tubos de metal, con tal habilidad, más propia de un profesional, que la de un simple buhonero. Un caso repetido varias veces en nuestros órganos, unas veces a hurtadillas, otras con toda evidencia. En 1959 desmontan el cuarto y cubren la fachada con tablex <sup>10</sup>. En el robo dejan los dos secretos de pino, molinetes, unos cuantos tiradores, portavientos y los dos fuelles de cuña, que se encuentran tirados en el coro alto de la iglesia. En la

---

<sup>9</sup>) A.P.C.S.: " Libro de Carta-Cuenta y Razón, 1895-1980 ", fº 5, 6, 8, 14, 20 v., 25; Data 1923, 1924, 1925, 1928 y 1931, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., fº 8, 11 v., Data 1932, 1959 y 1960, s.f.

El robo del órgano nos fue confirmado por el vecino de Castilfrío de la Sierra, don Andrés Álvarez Sanz.

puerta de acceso al interior del cuarto se lee: "*Victoriano Moreno. 1907*".

La caja nos permite concluir, que se trataba de un bello ejemplar, de gran calidad.

## **XXIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE CASTILRUIZ**

### 23. 1. UN CASO AISLADO

La parroquia de San Nicolás de Bari del pueblo soriano de Castilruiz, manda hacer un órgano ya en pleno siglo XX. Consultados los Libros de Cuentas anteriores, desde el primero, del año 1678, no aparece ninguna referencia. El libro que ocupa los años 1841 a 1941 ha desaparecido y no queda nada escrito sobre él <sup>1</sup>.

En el secreto izquierdo hay esta nota: *"Construido por Juan Francisco Sánchez en Madrid. Año 1863"*.

El órgano fue colocado en el coro alto, junto a la pared norte o del Evangelio. Las medidas de la caja, de corte popular, son de 2'22 metros de ancho, 1'07 metros de profundo y 3'75 metros de alto. En el frente están colocados los tres castillos de tubos del Flautado de seis palmos y medio. El central contiene el mayo número, trece, y los laterales, situada la base un poco más alta, doce. En el castillo central, los tubos están repartidos a izquierda y derecha del más grave, alternándose en el orden, hasta formar la octava cromática, más el primer tubo de la siguiente: B, A, G, F, D#, C#, C, D, E, F#, G#, A#, C. Hoy faltan dos tubos en el castillo izquierdo. Los costados son una

---

<sup>1</sup>) A.P.C.T.: " Libro de Cuentas, 1678-1755 " y " Libro de Cuentas, 1756-1840 ".

repetición de la fachada, pero completamente cerrado el cuerpo de los tubos.

El remate es sencillo, con una especie de pequeños jarrones en los laterales y en el centro una cruz.

Los juegos en "chamade" adoptan la forma de flecha, en dos filas, arriba el Clarín 4' y abajo el Bajor cillo de 8'.

El teclado ha sido cambiado recientemente, adaptando una consola a la caja. Es de octava completa, partido en C#'' y con 54 notas (C-F'''), construido en hueso y ébano. Al menos tres tiradores no corresponden a la fecha de construcción. Las etiquetas moderna corroboran la hipótesis de un arreglo cercano en el tiempo. El secreto también ha sufrido retoques, a la manera de Estarellés. Mide 1'57 metros de largo, 88 centímetros de profundo y 20 centímetros de alto. Debajo del secreto se halla el fuelle de tijeras, ocupando toda la parte inferior. Un entonadera lo llenaba de aire. Al lado se ve una buena parte de los tubos, todos bastante mutilados. Son de buena calidad y hay abundantes entallas en los tubos de la fachada. Los siete registros siguen este orden:

| BAJOS      | TIPLES         |
|------------|----------------|
| Clarín 4   | Clarín Claro 4 |
| Flautado 4 | Flautado 4     |

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Docena 2 2/3    | Corneta          |
| Violón 4        | Docena 2 2/3     |
| Quincena 2      | Violón 4         |
| Trompeta Real 8 | Quincena 2       |
|                 | Trompeta Real 8. |

Sólo hay tubos de los registros de Flautado, Violón y Trompeta Real. El Violón tiene los graves en secreto aparte, por la estrechez de la caja. Los tubos de la Trompeta Real son de madera en los bajos. La mayoría van acodados, a fin de ganar espacio.

El órgano funcionó hasta 1947. Entonces el organista obtiene un salario de 50 pesetas <sup>2</sup>. Es el único ejemplo del organero madrileño Sánchez.

---

<sup>2</sup>) A.P.C.T.: "Libro de Cuentas, 1942-1982", fº 1.

## **XXIV**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE DEZA**

## 24. 1. UNA DE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA ORGANERIA EN SORIA

Como muchas parroquias pertenecientes a la antigua diócesis de Tarazona, Deza ya tenía órgano en la parroquia desde comienzos del siglo XVII, pero nada más sabemos de él. La primera referencia procede del año 1636, en concreto, de un legajo cosido al libro de cuentas más antiguo. Con motivo de la visita pastoral, efectuada ese año por Domingo Nieto de Zarza, renuevan la asignación del organista: *"Item. Se le pasan en cuenta doscientos reales que hizo pagados a Martín Navarro, clérigo prestútero, del salario de tocar el órgano hasta San Miguel de Septiembre de seiscientos y treinta y seis"*. En la parroquia existe un segundo organista, llamado Francisco Segovia, que percibe 191 reales <sup>1</sup>.

Las cuentas de 1642 repiten los sueldos de los organistas y los gastos de un aderezo: *"Más se le hacen buenos al dicho, cuatrocientos y treinta y nueve reales, que pagó a Pedro Navarro y Martín Navarro, organistas, por lo que se les debía hasta San Miguel del año de cuarenta y dos. Más se le hacen buenos al dicho, doscientos y sesenta y dos reales y medio, del aderezo que se hizo en el órgano de*

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas, Censos y Aniversarios ", Legajo suelto, Visita 18-X-1636, s.f.



*la Iglesia de esta villa, como pareció de recibo de dicha cantidad, 9.265" 2.*

Pedro sigue de organista principal hasta 1646, en que es sustituido por su hermano Martín, que entró de segundo organista en 1638, con la misma asignación que Pedro. En 1650 toma posesión un nuevo segundo organista, Domingo de Isca, por entonces con igual nómina que el primer organista, 120 reales anuales <sup>3</sup>.

En 1652, Bartolomé Rueda, organero, adereza el órgano, a razón de 236 reales por los días empleados. Miguel Morales, carpintero, intervino para hacer una varillas para el teclado, que costaron 4 reales <sup>4</sup>.

Por error de omisión no figura en el inventario del 12 de Octubre de 1654, pero sí las llaves del instrumento <sup>5</sup>.

También tenemos noticias de un reparo del año 1656: *"Más da por descargo dos fanegas de trigo y cuatro reales que hizo pagado a Gil de Sevilla, obrero, por mudar el órgano y hacer la casilla de él, con su escalera- 136" 6.*

---

2) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1643-1696", fº 19 v.-20.

3) Ibid., fº 51, 66 v. y 106.

4) Ibid., fº 107 v.

5) Ibid., fº 7 v.

6) Ibid., fº 197 v.

En 1661 muere el organista Domingo Isca y ocupa el lugar, durante seis meses, Francisco Sánchez y, más tarde, Martín Gimeno, vecino de Villaroya. Nombran nuevo organista para el año 1662 a Melchor Caballero. Francisco de Corella, "*oficial de órganos*", trabaja en Deza en el aderezo del órgano. El Mayordomo hace entrega a Corella de la cantidad estipulada para el arreglo, 542 reales, equivalentes a 18.428 maravedís. En 1672 interviene otro organero en un nuevo aderezo <sup>7</sup>.

Hacia 1670, el organista, Martín Cihüela, percibe 600 reales. Son años de riqueza y lujo artístico. Diego Castillo, vecino de Segovia, hace el retablo mayor en 1676. Al mismo tiempo, la parroquia corre con el sostenimiento y ayuda de los estudios musicales de los niños de la villa, impartidos por el sacristán-organista, Francisco Navarro, hasta 1690 <sup>8</sup>.

## **24. 2. EL ORGANICO MAS ANTIGUO CONSERVADO EN LA ACTUALIDAD, UN CASO UNICO**

A comienzos del siglo XVIII, en 1705, el párroco, Pedro Holier y Castillo, encarga a Francisco de Sesma construir un órgano

---

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 216 v. y 276 v.

<sup>8</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 507 y 546.

completamente nuevo. Así nos lo confirma la inscripción del organero en el secreto izquierdo: *"Francisco de Sesma e fecit en Çaragoza. Año 1705"* y lo refrendan los libros de cuentas, con especial interés al apartado económico, detallado en varias partidas. La primera se refiere al comienzo de las obras en 1704: *"Tres mil setecientos y cincuenta reales, que hizo pagados a Francisco de Sesma, vecino de la ciudad de Zaragoza y maestro de órganos, a cuenta de la Fábrica del órgano, que hace para la dicha parroquial, consta de recibo, hecho ante Francisco García Martínez, notario Público Apostólico, por autoridad a pública y ordinario, y vecino desta villa de Deza, su fecha en ella, a catorce de Septiembre de setecientos y cuatro"*<sup>9</sup>.

La segunda partida es hecha efectiva a los cuatro años, siendo el organista Salvador del Río, con la asignación de 750 reales: *"Más cuatro mil trescientos y doce reales y medio, que hizo pagados a Francisco de Sesma, a cuenta del órgano que ha hecho para dicha parroquial"*. En ella se incluyen 3.562 reales y medio; 670 reales, obtenidos de los frutos y rentas de la cosecha de trigo; 384 reales con 23 maravedís, importe de la conducción del órgano, moldes y materiales desde la ciudad de Calatayud a Deza; 240 reales de los trabajos de nueve hombres, que colaboraron en los traslados y de 22

---

<sup>9</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1699-1730 ", Data 1704-1705, s.f.

finalmente 96 reales de los jornales para pagar a dos hombres y cinco caballos, que llevaron en el viaje de regreso, de Deza a Calatayud, al maestro y oficiales <sup>10</sup>.

En 1710 dan por concluídas las obras. Sesma había venido con su criado en dos ocasiones a caballo, a "*recorrer y rexistrar dicho órgano*". En esta ocasión cobra el tercer plazo, 1.455 reales, más una media de cebada. Los encargados de dar el visto bueno, por mandato del Vicario, fueron el organista mayor de Santa María de Calatayud y el del monasterio de Santa María de Huerta. Gratifican a los dos con 204 reales <sup>11</sup>.

El ajuste de la caja es fijada en 1.875 reales, siguiendo los diseños del arquitecto, Gil Gutiérrez Pacheco. La realizan los tallistas de Almazán, Francisco Rosillo y Francisco Buendía. Una vez traída desde Almazán, entregan a Juan Antonio del Campo 57 reales por ayudar a Rosillo y Buendía; a Joseph Blasco 54 reales, por hierros y clavos; 70 reales al posadero, Joseph Fileras, y 100 reales al dorador Joseph Pérez. Está acabada en 1710 y Rosillo pasa a Deza a cobrar 240 reales que le adeudaban <sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1708-1709, s.f.

<sup>11</sup>) Ibid., Data 1708-1709 y 1710-1711, s.f.

<sup>12</sup>) Ibid., Data 1704-1705, 1708-1709 y 1710-1711, s.f.

La composición de Sesma, con registros partidos y secreto de 42 notas (C-A´´´), de temperamento desigual, era:

| BAJOS           | TIPLES                            |
|-----------------|-----------------------------------|
| Bajoncillo      | Trompeta Real o Clarín de Batalla |
| Clarín de Bajos | Clarín Claro                      |
| Flautado de 13  | Flautado de 13                    |
| Octava          | Corneta Magna 7 h.                |
| Docena          | Octava                            |
| Quincena        | Docena                            |
| Decinovenia     | Quincena                          |
| Lleno 3 h.      | Tolosana 5 h.                     |
| Címbala 3 h.    | Decinovenia                       |
| Cascabeles 3 h. | Lleno 3 h.                        |
| Docena Nazarda  | Címbala                           |
| Flautado de 26  | Cascabeles                        |
|                 | Nazardo 12                        |
|                 | Corneta en Eco 5 h.               |

#### 24. 3. LA FIGURA DE FRANCISCO DE SESMA

Francisco de Sesma ( 1699-1717) es hijo del famosísimo José de Sesma (1657-1699). Continuador de la labor iniciada por su

padre, el mismo año de la muerte de este, en el órgano de la Seo de Zaragoza en 1699, año en que termina el órgano de la parroquia zaragozana de San Felipe <sup>13</sup>.

Después de los trabajos iniciales, llega a Calatayud, en donde comienza el órgano de San Pedro de los Francos en 1700, para continuar en Teruel en 1703; de nuevo en Calatayud, y desde aquí va a Deza. Conjuntamente hace el órgano de la población soriana y el de Aniñón (Zaragoza) <sup>14</sup>. En todos los contratos firma siempre como vecino de Zaragoza. Para Deza, traslada el taller desde Calatayud, en donde había hecho el último órgano.

Las siguientes obras distan unos cuantos años, 1717 parroquia de Santiago en Zaragoza, Magallón (Zaragoza) en 1719 y Fuendejalón (Zaragoza) en 1721 <sup>15</sup>. Desde el testamento paterno, Francisco no vuelve a figurar documentalmente hasta 1723 <sup>16</sup>.

Francisco de Sesma pertenece a otro linaje de organeros, tan extendido por la geografía aragonesa. José, con sus hijos Francisco

---

<sup>13</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: **La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII**, Vol. I, Zaragoza, 1977, p. 146.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Gran Enciclopedia...", p. 3072.

<sup>14</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo de vida y trabajo de los organeros zaragozanos Sesma (1617-1721)", en "ANUARIO MUSICAL", XXXVIII, Barcelona, 1983, p. 22.

<sup>15</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo...", p. 22.  
VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 84-86.

<sup>16</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo...", p. 20.

y Bartolomé Sánchez, dominan el panorama de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII <sup>17</sup>. En concreto, los cuatro Sesma, Martín, José, Jorge y Francisco, cubren un periodo de más de un siglo, que va desde 1617 a 1721.

Existen indicios- opina Aurelio Sagaseta- para afirmar que esta gran familia procede de Navarra, del mismo pueblo de homónimo nombre, Sesma, apellido muy utilizado en la villa. Martín, el primero de la saga, murió construyendo el órgano de Monreal (Navarra) en 1699. *"Es contemporáneo de los organeros sangüesinos Juan de la Fuente y su hijo Juan Jorge, quienes en 1610 se establecieron en Zaragoza"* <sup>18</sup>.

Como continuador de la tradición paterna, Francisco utiliza el teclado partido de 42 notas, si bien, su padre había probado el teclado de 44 notas en la catedral de Teruel en 1688 o en Borja en 1698 <sup>19</sup>. También introdujo sistemáticamente los registros de lengüetería, de sonido potente, norma para muchos organeros de aquí en adelante.

---

<sup>17</sup>) DURAN GUDIOL, Antonio : " **Organos, Organeros y Organistas de la Catedral de Huesca** ", en "ARGENSOLA", nº 40, Huesca, 1959, p. 305.

<sup>18</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. pp. 229 y 369.  
CALAHORRA MARTINEZ, P.: " **Nuevas noticias y nuevos órganos de los artesanos organeros zaragozanos Sesma, en el siglo XVII** ", en "El Órgano Español...", pp. 195-198.

<sup>19</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo...", pp. 57-59; y "La Música en...", I, p. 248.

El secreto tan largo, posibilita enriquecer la composición con numerosos juegos de nazardos. Los llenos son brillantes, con tres juegos.

#### **24. 4. LA CAJA**

La caja es del pleno barroco. Diferencia con toda claridad los dos cuerpos, el superior del inferior. El primero cierra todo el ancho del arco, con dos puertas en los extremos y una decoración a base de casetones, rombos y elementos vegetales. Hay una supuesta coincidencia entre este cuerpo y el superior. Una especie de gran roleo una los extremos del segundo cuerpo, dividido en cinco campos, con la disposición típica de los tubos más graves en el centro y los extremos. Decoran la fachada unos tubos canónigos. Un doble entablamento remata la caja, a la que parece le falta algo más.

Junto a la pigmentación de rojos, un rico dorado ennoblece esta parte y los costados. Desde la puerta izquierda se accede al interior.



## 24. 5. CASI TRES SIGLOS DE HISTORIA

Son abundantes los datos referentes a los organistas. Salvador del Río desempeña el cargo en 1712, a 31 reales y medio cada mes; Joseph Gil, en 1713, y en 1730 Joseph Francisco, con la remuneración de 24 medias de trigo y 400 reales <sup>20</sup>.

A lo largo del siglo XVIII los reparos más importantes acontecen en 1734, costó 378 reales y 7 maravedís; en 1737, componer un registro vale 180 reales; y el último, de 1764, efectuado por Juan Ferrer, 440 reales, por mandato del visitador general, el 15 de Octubre del mismo año <sup>21</sup>.

Se han pedido para siempre los libros de cuentas de los años 1768 a 1850. El vacío de los 82 años transcurridos, creemos está marcado por pequeñas reformas, que para nada alteran la estructura del órgano, y que, por fortuna, ha llegado a nosotros en el estado original. La única novedad a destacar fue la ampliación del secreto por Julián de Azuara, en la parte de los agudos, las notas A<sup>####</sup>, B<sup>'''</sup> y D<sup>''''</sup>. A la sazón, Azuara era el organero titular de la catedral de Sigüenza, cargo que desempeñó hasta 1852. Ya en el secreto del órgano de Torremocha

---

<sup>20</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta...", 1699-1730 ", Data 1712-1723, 1730-1731 y 1732-1733, s.f.

<sup>21</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1731-1767 ", Data 1734-1735, 1736-1737, 1764-1765 y Visita año 1764, s.f.

de Ayllón (Soria), de 1830, como en el de Atance (Guadalajara), de 1832, figura con la vecindad en Aldea del Rey, provincia de Segovia<sup>22</sup>. Algunos han planteado la posibilidad de que Azuara tuvo taller en el pueblo de Torremocha de Ayllón, coincidiendo con las obras del órgano de aquella parroquia<sup>23</sup>.

El carpintero, Francisco Lafuente, hizo la caja y ventana del secreto. Diecinueve años después, arreglan el órgano y dan "*13 escudos doscientas mil, pagados por componer el órgano de esta iglesia y restituirle un registro completo*"<sup>24</sup>.

Desde 1935 tenemos nuevas noticias; entonces es reparado por una cantidad insignificante, 3'25 pesetas. Dos años más tarde colocan una badana nueva, y en 1938 el carpintero hace unas "chapuzillas". Afortunadamente, y sin peligro para el instrumento, en 1956 reconstruye el órgano Vicente Estarelles, siendo párroco Teodomiro Larena, como consta en el tablón del secreto. Puso un motor-ventilador eléctrico, que en 1962 se rompe y dará muchos problemas<sup>25</sup>. Sacó fuera de lugar el teclado e instala un consola de

---

22) MARCO MARTINEZ, J.A.: " El Organo... ", pp. 198-199

23) MASSO, A.: " Programa del Concierto con motivo de la restauración del órgano de Deza ( Soria), 24 de Octubre de 1982, a las 18'30, por José Luis González Uriol ".

24) A.D.O.-S.: " Hojas de Datas Sueltas ", Data 1851 -1852 y 1869, s.f.

25) A.P.D.: " Libro Parroquial de Cuentas de Fábrica de Deza. 1926-1987", Data 1935, 1937, 1938, 1958, 1962, 1967 y 1969, s.f.

muy mal gusto y las pisas. Inutilizó varios registros, pero sin quitar los tubos.

#### **24. 6. DESCRIPCION TECNICA**

El órgano está mirando lateralmente al altar mayor, a la parte del Evangelio. En la fachada hay 35 tubos del Flautado de 13 palmos, repartidos en cinco campos, en el orden 7-8-5-8-7. Debajo luce la magnífica trompetería, con las bocas abiertas, en dos filas simétricas. En la de arriba, el Clarín de Bajos a los lados, y, en el centro, el Clarín de Batalla. Por debajo, el Bajoncillo y el Clarín Claro, en el mismo orden. La disposición de cada juego en cada fila es opuesto y todos perfilan una M. Estarelles acortó el tamaño de los clarines, para afinarlos a 440 herzios. Recientemente han sido devueltos a su afinación original. Uno de ellos no corresponde a la lengüetería primitiva. La correspondencia sigue este orden: C,E,G,A#,C,D,E,F#,G#,A#,C,B,A,G,F,D#,C#,B,A,G,,F,D#,C#,D, E,F#,G#,A#,C,D,E,F#,G#,A#,C,B,A,G,F,D#,C#,B,A,F,D, es decir, alternado la posición de los tubos en un lado y otro. El soporte es de doble tijera y de buena calidad.

El único teclado es de ventana y con 45 notas, construído en hueso y ébano, con los triángulos en ébano en el lateral del frente de

la tecla natural, y la incrustación en doble triángulo en las dos caras del alza de los sostenidos, un círculo en la mitad de la tecla y otro triángulo al final. Los tiradores de sección robusta, diez a la izquierda y catorce a la derecha, están un tanto separados del teclado, por tener el secreto muy alto. Las ocho pisas van enganchas a la primera octava del teclado, que accionaban otro tantos Contras de 26 palmos, situados en la parte posterior derecha del órgano, en secreto aparte. No hay ninguno. La pisa de mayor tamaño acciona la caja de ecos de la Corneta.

*El secreto fue forrado hace relativamente poco con badana.* Conserva los guías muelles y las válvulas, con el recorrido de 7 mm. y un grosor decreciente (  $C=4'2$  centímetros,  $C'=3'5$  centímetros,  $C''=2'7$  centímetros,  $C'''=2'5$  centímetros y  $C''''=2'3$  centímetros). Cierran las ventanas tres tapas, dos propias del secreto y una de la ampliación.

Al haber tanto espacio detrás del órgano, colocaron los tres fuelles de cuña, de 1'60 metros de largo, 0'83 metros de ancho y pliegues cada uno. Alternativamente, se mueven las entonaderas de palanca, o bien, un motor es el encargado de dar aire.

*Toba la tubería está cortada a tono.* La octava de mano izquierda, las doce notas restantes del Flautado que no se hallan en fachada, la Tolosana y la Corneta en Eco, descansan en tablón elevado.

La integridad es total. Sólo falta reponer el juego de Cascabeles.

Composiciones de Llenos y Cornetas:

Lleno C =  $1 \frac{1}{3}$ , 1,  $\frac{2}{3}$

F# = 2,  $1 \frac{1}{3}$ , 1

A# =  $2 \frac{2}{3}$ ,  $2 \frac{1}{3}$

C# = 4,  $2 \frac{2}{3}$ , 2

Címbala C =  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$

F# = 1,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{2}$

F# =  $1 \frac{1}{3}$ , 1,  $\frac{2}{3}$

A'' = 4,  $2 \frac{2}{3}$ , 2

Corneta Magna C# = 8, 4,  $2 \frac{2}{3}$ , 2, 2,  $1 \frac{3}{5}$ ,  $1 \frac{1}{3}$

Corneta en Eco C# = \*, 4,  $2 \frac{2}{3}$ , 2,  $1 \frac{3}{5}$

Tolosana C# = 4,  $2 \frac{2}{3}$ , 2,  $1 \frac{3}{5}$ .

El órgano se desmontó y fue restaurado en el mes de Abril de 1982, bajo la dirección de Francis Chapelet. Los traspasos siguen siendo un defecto muy acusado.

**XXV**

EL ORGANO DEL MONASTERIO  
JERONIMO DE ESPEJA

## 25. 1. LA IMPORTANCIA CULTURAL DEL CONVENTO JERONIMO DE ESPEJA

El monasterio fue fundado por el obispo de Osma don Pedro de Frías el año 1383. Concluídas definitivamente las obras en 1403, se instalan los monjes Jerónimos, que obtienen la rentas de pueblos próximos y las tercias reales de Vallembrada <sup>1</sup>. Los Avellanedas fueron los principales bienhechores del monasterio y sus cuerpos ocuparon los sepulcros del crucero <sup>2</sup>. Los jerónimos de Espeja, además de tener un rico escritorio de libros, cantorales, libros de polifonía, etc, poseían una importante farmacia, que abastecía de medicamentos a los pueblos cercanos <sup>3</sup>.

Los monjes abandonan el monasterio cuando aparece el decreto del 1 de Octubre de 1820, que suprime las órdenes religiosas. No volvieron más monjes, pues el Cabildo de la catedral de Osma pidió los libros, alhajas y retablos, para repartirlos entre las iglesias limítrofes. En el inventario, previo a la desamortización, hecho el 18 de Enero de 1821, figura en la lista de objetos pertenecientes a la iglesia, situado en el coro, *"un órgano grande con caja de talla dorada y*

---

<sup>1</sup>) LOPERRAEZ CORVALAN, J.: " Descripción Histórica... ", Vol. I , p. 316.

<sup>2</sup>) RABAL, N.: " Historia... ", pp. 362-368.

<sup>3</sup>) CAMPO, María Isabel del y FRIAS Balsa, José Vicente: " **Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII (1474-1808)** ", en "Historia de Soria ", Vol. I, Soria, 1985, p. 377.

*jaspeada*" . Y al lado figura *"otra caja vieja dorada que fue de órgano"* <sup>4</sup>. Se trata de los dos órganos que tuvo el monasterio, uno del siglo XVI, del que quedaba solamente la caja, y el más reciente, con los jaspes, posiblemente del último tercio del siglo XVIII, de estilo neoclásico. Durante este periodo el convento fue objeto de numerosos hurtos <sup>5</sup>. En los primeros años del siglo XX, el edificio fue desmantelado, por varios robos, llevando a Valladolid los sepulcros de los Avellaneda. A finales del siglo pasado, conservaba las paredes exteriores de la iglesia. Hoy sólo queda en pie la pared del poniente.

Contó con órgano desde la misma fundación. No está confirmado documentalmente, salvo el contrato que hacen con el organero madrileño Mateo de Avila Salazar, el 14 de Abril de 1652, para el finiquito del órgano. Contaba Mateo con 71 años de edad y ya ha dejado a sus espaldas grandes obras y el título de *"maestro de hacer órganos de la real Capilla de su magestad"*.

El nuevo órgano, costado por el conde del Castillo, sustituye al primitivo. El mayordomo del conde, Juan de Mantilla, entrega a Mateo 227 reales que le debían, de los 952 reales, coste final

---

<sup>4</sup>) ZAMORA LUCAS, Florentino: " **La desamortización en la provincia de Soria. El monasterio de Espeja desaparecido en nuestros días** ", en "CELTIBERIA" nº 11, Soria 1956, p. 31.

<sup>5</sup>) FRIAS BALSA, José Vicente: " **Los monjes jerónimos en Espeja** ", en "Revista de Soria", nº XXII, Soria, 1974, s.p.



del órgano. El notario de la corte, Francisco Ximénez, firma el capítulo de deudas para este último plazo <sup>6</sup>.

El convento, foco de cultura y de música, contó con la presencia de ilustres organistas. Es el caso de Fray Francisco Fuentes de Santa María, escritor y músico. Sabemos que profesó en el monasterio, en donde cursa los estudios de teología y música. En Madrid publica en 1778 <sup>7</sup>, impreso por Ibarra, los "Dialectos músicos en que se manifiestan los más principales elementos de la armonía, escritos por el P. Fr. Francisco de Santa María, de la orden de San Gerónimo". *"La obra consta de cinco tratados y un copioso suplemento, que abrazan toda la enseñanza musical, tanto del canto llano, como de canto figurado, contrapunto y composición"* <sup>8</sup>.

El ejemplar llegó a manos de Barbieri, a través de Fabián García Pacheco, Maestro de Capilla de la Soledad de Madrid, tentado varios ocasiones para desempeñar el magisterio de capilla en la catedral de Osma. En alguna ocasión, algún músico de la catedral toma el hábito en este monasterio.

---

<sup>6</sup>) A.H.P.M.: "Protocolo ", Caja 7372, fº 57-58.

<sup>7</sup>) FETIS, F.J.: **Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique** , Tomo III, París, 1874 (Reedición, Bruselas, 1972), p. 352.

SALDONI, Baltasar: **Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de Músicos Españoles** , Vol. IV, Madrid, 1986, p.314.

<sup>8</sup>) BARBIERI, F. A.: "Biografías...", I, p. 218

El convento es visitado por Madoz hacia 1845. El estado ruinoso <sup>9</sup>, evidencia la situación del órgano.

---

<sup>9</sup>) MADOZ, P.: "Diccionario...", p. 143

## **XXVI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE GOMARA**

## 26. 1. EL ORGANO DE GAUDIOSO DE LUPE

Gómara va a ser un nuevo punto de referencia para la organería, el célebre Gaudioso de Lupe trabaja en el primer órgano que tuvo la parroquia. La noticia es recogida en las cuentas del 13 de Diciembre de 1609, hechas por el mayordomo, tras la visita eclesiástica de Lorenzo Ximénez: *"Diez y ocho mil seiscientos cuatro maravedís, que por cartas de pago de Gaudioso de Lupe, vecino de Logroño"*. Junto a él, participa un tal Felipe en el aderezo del órgano nuevo, comprado a la iglesia de Torlengua, con los lógicos desajustes del traslado: *"Pareció habérsele pagado de compra del órgano que se mercó en Torreluenga, para esta Iglesia, y de aderezarlo, y de le repararlo, y de una caja que se le hizo, y cerraja para ello, y bisagras, y clavazón, y otras cosas para el reparo del dicho órgano"* <sup>1</sup>.

Juan Garcés, carpintero, fue el encargado de hacer el asiento y una serie de piezas nuevas para el órgano <sup>2</sup>.

El órgano tendría con toda probabilidad, Dulzainas partidas, colocadas en la fachada, a la altura del secreto; teclado de 42

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Gómara. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1596-1640", Data 13-XII-1609, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1609-1610, s.f.

notas, de pino y boj, como era costumbre, y los registros de Flautado, Octava, Quincena, Decinovenia y Lleno <sup>3</sup>.

## 26. 2. GAUDIOSO DE LUPE

Gaudioso fue bautizado el 8 de Noviembre de 1575 en Tarazona, hijo del famosísimo organero Guillaume y de Beatriz Morón <sup>4</sup>. El nombre Gaudioso estaba muy extendido en aquellas fechas entre los habitantes de Tarazona, debido a que san Gaudioso era uno de los patronos principales de la ciudad.

Los Lupe proceden de Tarazona y se instalan en la ciudad junto a otra familia de organeros, venidos de Sigüenza, los de la Fuente. Con toda probabilidad los trabajos de Guillaume en Viana (Navarra) y Logroño son el germen de la gran escuela surgida en Lerín. Juan Jorge de la Fuente figura como compañero del maestro Gaudioso en Viana, para pasar más tarde a Lerín y desde aquí a Aragón <sup>5</sup>.

*"Entorno a los años 1597-1600, Guillaume de Lupe forma con sus*

---

<sup>3</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "La música...", I, p. 167 y 169.

El proyecto que hace Guillaume para el órgano de los padres Predicadores de Zaragoza, en 1612, nos sirve como referencia para determinar la composición del órgano de Gómara.

<sup>4</sup>) Ibid., I, p. 79.

<sup>5</sup>) Ibid., p. 139

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 187.

*hijos, Gaudioso y Marco, una terna de artesanos que pueden ir acumulando varias obras. En este caso vuelve a advertirse la estructura gremial, en la que a Marco le correspondería los trabajos de aprendiz"*<sup>6</sup>.

La carrera está jalonada por numerosas obras. En 1597 colabora con su padre en la iglesia colegial de Daroca. Ya en 1601 trabaja solo en la iglesia de San Juan de Estella. Unos años después figura como "*Maestro de hacer órganos*". Una vez muerto su padre, en 1610, se hace cargo de finalizar el órgano de la claustra del Pilar y el órgano grande de La Seo de Zaragoza. Por tanto, las obras anteriores, son las de Gómara, en las que aparece como vecino de Logroño, ciudad en la que trabajó numerosas veces y allí morirá<sup>7</sup>.

El resto de obras son: Convento de Predicadores de Zaragoza en 1612, reparaciones en los órganos de la catedral de Huesca en 1613, en donde es el organero hasta 1621, y simultáneamente desempeña el mismo cargo en La Seo de Zaragoza; en 1616 construye dos órganos en Tudela, el de San Pedro y el del monasterio de Santa Clara. Hay constancia de Gaudioso en el órgano nuevo de la parroquia de San Felipe de Zaragoza en 1613 y 1614 y el compromiso de hacer

---

<sup>6</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 79.

<sup>7</sup>) AGUERRI, Ascensión: "**Guillaume de Lupe, organero del siglo XVI. Vida y obra**", en "NASARRE", V, 2, Zaragoza, 1989, pp. 9-39.

un órgano para el convento de la orden de Santo Domingo en esta ciudad. El último de todos es en La Seo en 1622 <sup>8</sup>.

### 26. 3. LOS DIFERENTES AVATARES

En 1623 sufre el primer aderezo, que supuso 408 maravedís, seguido de otro, en 1625, de 272 maravedís y de una afinación en 1630, por 748 maravedís <sup>9</sup>.

Consta la presencia de Juan de Maraya en 1641, organero que actúa en algunos puntos de la provincia. El arreglo costó 88 reales. En 1653 forran con badanas el secreto, fuelles y portavientos. Los dos últimos datos del órgano renacentista, datan de 1681, cuando recomponen la tribuna del órgano; y de 1710, Joseph Navarro, organista de la parroquia de Deza, que repara el órgano, por el precio de 10 reales del vellón <sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "La música...", I, pp. 136, 139-141 y 162-163.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 397 y 462.

<sup>9</sup>) A.D.O.-S.: Libro de Carta..., Data 1623-1624, 1625-1626 y 1630, s.f.

<sup>10</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1641-1695", fº 3, 122 v., 406 v.;

"Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1704-1793", fº 84.

Después de esta fecha no figura ni un sólo dato referente al órgano construido por Gaudioso. Cabe pensar: ¿Se vendió?, ¿no se utiliza? o ¿los gastos corren por cuenta del municipio?.

#### 26. 4. EL NUEVO ORGANO

El 28 de Agosto de 1928 presenta cuatro presupuestos la casa Puignau Olaciregui, de Azpeitia (Guipúzcoa). Al final eligen el primero, el más barato. Con la caja en madera de "*pino norte natural*", el precio era de 5.600 pesetas, precio en el que se incluye el montaje. En él se especifica claramente la colocación de los teclados, en una consola, de forma que el organista viera el altar mayor y dé la espalda al órgano. Ello aumentaba en 400 pesetas el presupuesto.

La extensión del teclado manual es de 61 notas y del teclado pedal de 13 (C-C'), con los siguientes registros expresivos:

|                               |          |        |
|-------------------------------|----------|--------|
| " 1-Flautado 8 pies.....      | 29 tubos | Bajos  |
| 2-Flauta Armónica 8 pies..... | 32 tubos | Tiples |
| 3-Gamba 8 pies.....           | 29 tubos | Bajos  |
| 4-Viola 8 pies.....           | 32 tubos | Tiples |
| 5-Celeste 8 pies.....         | 17 tubos | Bajos  |
| 6-Voz Angélica.....           | 32 tubos | Tiples |
| 7-Trompeta Magna.....         | 29 tubos | Bajos  |



8-Trompeta Real.....32 tubos    *Tiples*

---

*Total        232 tubos cantantes*

9-Octavas graves 44 notas

10-Octavas agudas 44 notas

11-Trémolo general

12-Pedal a báscula para la Expresión

*Teclado de pedales, tocando sobre el teclado" <sup>11</sup>.*

Adjunta unas condiciones adicionales al anterior presupuesto, que resumimos a continuación: El órgano sería de tracción neumático, a su juicio, el sistema más perfeccionado y con más ventajas y posibilidades, "*precisión y rapidez en el ataque de todas las notas, facilidad y suavidad en las pulsación del teclado..., e incluso con las octavas graves y agudas, gran recurso éste, que no sólo se presta a múltiples combinaciones, sino que también triplica la potencia del instrumento, obteniéndose con este procedimiento, aún con un modesto órgano, un hermoso Tutti digno de una catedral*". Los tiradores son unas palanquetas en forma de teclas y el teclado de pies se fabricará en roble. Los portavientos del teclado es de estaño traído de Alemania. Para todos los materiales del secreto, caja y tubería promete la mejor calidad. La afinación se hace a 870 vibraciones del LA, a 15 grados de

---

<sup>11</sup>) A.P.G.: "Presupuesto nº 1 ", 28-VIII-1929.

temperatura. La garantía dura cinco años y el pago se haría en tres plazos <sup>12</sup>.

Se trata de un órgano hecho por Rafael Puignau en los años de juventud. Continuador del taller de Alberdi, que, a su vez, era discípulo de Aquilino Amezúa, con la sede en la calle barcelonesa del Paseo de Gracia, Puignau se establece en Azpeitia y de ahí saldrá Organería Española <sup>13</sup>.

## 26. 5. DESCRIPCION TECNICA

Colocó el órgano en la pared Oeste del coro, mirando al altar mayor. La caja mide 3'02 metros de ancho, 1'42 metros de profunda y 4'75 metros de alta, sin ningún interés artístico.

Todo el órgano es expresivo, con tubos de buena calidad, como promete en el proyecto. Divide la fachada en tres campos de 7, 11 y 7 tubos de adorno.

El juego de Trompeta ocupa la primera posición en el secreto, de 2'80 metros de ancho y 1'17 metros de profundo. A

---

<sup>12</sup>) A.P.G. " Condiciones Adicionales a los Presupuestos ", 28-VIII-1929.

<sup>13</sup>) PUIGNAU, Rafael: " **Organos y Organeros** ", en "TESORO SACRO-MUSICAL", Noviembre, nº 11, Madrid, 1929, p. 147.

continuación está el Violón, Flautado, Gamba y Celeste en los bajos (C-F<sup>''</sup>) y en los tiples (F#<sup>'''</sup>-G<sup>'''</sup>) encontramos la Trompeta Real, Principal, Flauta Armónica, Viola, Voz Angélica y Melodía. En el lado izquierdo hay ocho tubos del registro de 16 pies y cuatro más en posición perpendicular al secreto. Algunos tubos tienen pestañas, la mayoría están afinados a tono y unos pocos a mano.

El teclado en la consola es de 56 notas y no de 61, como afirma el proyecto. El fuelle de tijeras se halla debajo del secreto y posee un motor, colocado en la pared. Mide 2'30 metros de largo y 1'10 metros de ancho. Los enganches sirven para unir el primer teclado al pedal, accionar el Trémolo, el Tutti y las dos octavas, la aguda y la grave.

La mayoría de los juegos son registros románticos de fondos de ocho pies y uno de lengua de la misma medida, que tanto seducían en la época.

El órgano no ha sufrido ningún arreglo y conserva un buen estado, a pesar de haber cumplido ya 72 años.

## **XXVII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE HORTEZUELA**

## 27. 1. EL ORGANO DESAPARECIDO DE LA PARROQUIA DE HORTEZUELA

Hasta hace muy poco tuvimos noticia de la existencia de un órgano en la parroquia de Hortezueta, pueblo a tres kilómetros de Berlanga de Duero y perteneciente a la antigua diócesis de Sigüenza.

Las referencias documentales son escasas. Tan sólo los reparos en los fuelles en 1851, por 29 reales y la intervención del organero soriano Manuel Cisneros en 1853, que cobra 280 reales por la compostura del instrumento. Por entonces se halla trabajando en Caltojar <sup>1</sup>.

Nada más comenzar el presente siglo, el sacristán arregla y afina el órgano, operación que repite por 7, 8 ó 10 pesetas en 1907, 1909 y 1914, respectivamente <sup>2</sup>.

A partir de 1914, el órgano no lo utilizan con asiduidad, por que no había organista. En el inventario de 1933 se habla de *"un órgano pequeño, con su caja correspondiente y banco pequeño"*.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: " Hortezueta. Libro de Fábrica, 1866-1875 ", Data 1851 y 1855-1860, s.f.

<sup>2</sup>) A.D.O.-S.: " Cuaderno de Cuentas, 1875-1902 ", Data 1900, s.f.  
A.P.H.: " Libro de Carta-Cuenta, 1903-1989 ", fº 5 v., 7 y 14 v.

*Todo malo...*" <sup>3</sup>. Sólo los más viejos recuerdan el órgano con unos cuantos tubos. En la actualidad no queda nada, ni la referencia del constructor, posiblemente un organero del siglo XVIII, perteneciente a la diócesis de Sigüenza

---

<sup>3</sup>) A.D.O.-S.: "Caja con Cuentas, Inventarios, Comunicaciones y Expedientes Matrimoniales ", Hoja suelta.

## **XXVIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE IRUECHA**

## 28. 1. LA ORGANERIA DEL SIGLO XIX: PABLO SALAZAR

En el extremo de la provincia, entre los límites provinciales de Soria y Zaragoza, construye Pablo Salazar en 1817 el órgano de la parroquia de Iruecha<sup>1</sup>.

El Provisor y Vicario General, Josef Barbero y Pérez, tuvo tan feliz idea, que contó en todo momento con el beneplácito del obispo diocesano. El 29 de Marzo de 1816, inician los trámites burocráticos en Sigüenza: *"Habiendo visto las diligencias precedentes, por ante mi el notario, dijo su Merced, que respecto de existir caudales suficientes en la iglesia del lugar de Iruecha para la construcción del órgano que se solicita, desde luego concedía y concedió su licencia para que se proceda a la fábrica de él, cobradas que sean las deudas que resultan a su favor, y no antes, reservándose, como desde luego se reserva a esta jurisdicción eclesiástica el conocimiento de cualquiera discusión que se ofrezca acerca del nombramiento de Sacristán y Organista, como asunto propio y peculiar de ella"*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) GRAAF, G.A.C. de : " Comisión. Fichas... ", Febrero, 1978.  
AUSSEIL, L.: " L'Orgue... ", p. 59.

<sup>2</sup>) A.D.O. -S.: " Iruecha. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1755-1860 ",  
Copia del Auto dado por el señor Provisor, del 13 de Abril de 1816,  
s.f.



Una vez obtenida la licencia y dadas las trazas por el organero, el párroco manda llevar *"debida cuenta y razón, así de lo que se cobre a los deudores a dicha iglesia, como de lo que se invierta en la continuación del referido órgano, hasta hallarse éste sentado y corriente"* <sup>3</sup>.

Aprobada la solicitud el 13 de Abril, el 5 de Julio, el doctor don Francisco Domingo Ferro, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá, abogado de los Reales Consejos, dignidad de Arcipreste de la colegiata de Medinaceli, y visitador de los arciprestazgos de Medinaceli, Cifuentes, Ariza e Iruecha, por mandato del obispo de Sigüenza, don Pedro Inocencio Vexarano, comienza la visita, en la que revisa las cuentas de los años 1797 a 1816 ( el saldo asciende a 484 medias de trigo, tres celemines y un cuartillo de trigo; ciento cinco medias, un celemín y tres cuartillos de cebada y treinta y seis mil seiscientos sesenta y tres reales y doce maravedís) <sup>4</sup>.

Reconocidos los caudales de dinero, más que suficientes para la construcción del órgano, unos días después depositan 6.000 reales en Almarza <sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup>) Ibid.

<sup>4</sup>) Ibid., Santa Visita, 1816, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1815-1816, s.f.

Comienzan las obras con la construcción de la tribuna, el cuarto de los fuelles, para colocar posteriormente la caja, que cuesta 1.600 reales, con todos los herrajes necesarios y el dorado. Entonces, adelantan al organero, que está en Calatayud, 3.100 reales <sup>6</sup>.

En 1821 hacen entrega de 1.060 reales más para continuar la construcción <sup>7</sup>. El 28 de Mayo de 1827 ya está acabado. Era el momento de hacer el balance final de las cuentas: *"Primeramente se ajustó la obra con licencia del Tribunal, en diez y nueve mil quinientos reales vellón. It. De la escritura y licencias del Tribunal, ciento veinte reales. It. Por mejora de fuelles y aumento de Flauta, a juicio del organista aprobante, mil cuatrocientos veinte reales. It. de puertas que hicieron los oficiales, ventana y marco de vidriera, ciento y sesenta reales. It. De gratificaciones al maestro Organero, organista aprobante y gasto en dicho, hecha con dichos señores, cuatrocientos sesenta reales. It. El maestro dorador, por dorar y pintar la caja del órgano, con gratificación, dos mil reales. De forma que suman estas partidas, veinte y tres mil seiscientos y sesenta reales, coste total de dicha obra"*. El Mayordomo Josef Romero entregó 8.426 reales de la primera letra y 2.420 de la segunda. El cura, muerto en 1834, deja 3.122 reales para la obra del órgano <sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1817-1818, s.f.

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1821-1822, s.f.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1834-1836, s.f. y Auto del 28-V-1827, s.f.

## 28. 2. EL ORGANO HASTA NUESTROS DIAS

Los arreglos comienzan nada más concluir la construcción, al tener que arreglar los fuelles y afinar el órgano. Ocho años después repiten la operación. 1.000 reales fue el precio de la composición <sup>9</sup>.

A lo largo de los 150 años de existencia, los reparos son numerosos. Desde 1848 se suceden casi in nterrumpidamente. Ese año gastan 114 reales con un organero, por refinar y limpiar el órgano. El herrero interviene en 1850 y 1852, colocando una barra nueva de entonar y las rejas de las ventanas del órgano, obra acabada en 1857. En 1860 son reparados los fuelles y afinado de nuevo <sup>10</sup>.

El herrero Jenaro Mazo repara el entonador en 1863; Pantaleón Latorre, en 1862, arregla los fuelles y el entonador; el organero Joaquín Huerta, apea el órgano, le limpia y afina, por el precio de 200 reales <sup>11</sup>.

De 1870 a 1881, figuran varios reparos o composturas en los fuelles, con cola y baldés <sup>12</sup>.

---

<sup>9</sup>) Ibid., Data 1825-1827 y 1834-1836, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., fº 2, 4, 7, 11, 14, 17 y 26 v.

<sup>11</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1861-1893 ", fº 4 v., 8 v. y 12 v.

<sup>12</sup>) Ibid., fº 21 v., 24 v., 29 v., 32 y 33, correspondientes a los años 1870-1871, 1873-1874, 1878-1880 y 1881.

El párroco Juan Fernández solicita permiso al obispo de la diócesis, el 19 de Diciembre de 1882, para desmontar y restaurar el órgano y fuelles. La oferta es hecha al organero Agapito Huerta, quién lo realiza. Evalúa el precio del arreglo en 704 reales <sup>13</sup>.

Hasta el final de siglo reparan los cuatro fuelles pequeños y el grande, en concreto, en 1884 y 1886 <sup>14</sup>, y hay una reforma general, como dejaron escrito los organeros en la tapa de la ventana del secreto: *"Se le hizo un apeo general, limpieza y afinación, con una reforma en los fuelles, en Mayo de 1899, por los organeros don Pedro y Tomás Alcolea, naturales y vecinos de Alique (Guadalajara), siendo cura don Leandro Galán, y alcalde don Francisco Larena, sacristán don Bernardo Gonzalo"*.

Pedro Alcolea representa la última generación de organeros del pequeño pueblo de Alique, que trabajan durante la segunda mitad del siglo XIX en varios pueblos de la provincia de Guadalajara. Junto a su padre, Alejandro, colaboran los dos hermanos en el órgano nuevo de Alique en 1898, un año antes que el de Truecha. La familia Alcolea ejerce la profesión hasta los primeros años de nuestro siglo <sup>15</sup>.

---

<sup>13</sup>) A.D.O.-S.: Ibid., Data 1882, s.f.

" Carta suelta cosida, 19-XII-1882 ", s.f.

<sup>14</sup>) A.D.O.-S.: " Libro de Carta... ", Data 1884 y 1886, s.f.

<sup>15</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. pp. 200-201.

La última reforma tiene lugar en los fuelles el año 1940. Aún funcionaba en la década de los cincuenta, pues aparece descrito por Casado y Aguilera: *"El órgano que se halla sobre la cancela de la puerta de la iglesia, es magnífico, sus tubos sonoros producen unos sonidos tan armoniosos, que parecen haber sido contruidos en los afamados talleres de Welcker"* <sup>16</sup>. Tanto De Graaf, como nosotros, encontramos el órgano completo, pero inservible, porque los fuelles han sido desmontados, por el peligro de derrumbe de esta parte de la iglesia, reparada en 1982 <sup>17</sup>.

### 28. 3. DESCRIPCION TECNICA

La colocación del órgano es del todo original.

La caja es de estilo neoclásico, sin decoración. Está dividida en cinco campos, cerrados en la parte superior, con piezas a modo de cortinajes, elemento propio de la decoración teatral. Dominan los tonos ocre y verdes. La caja tiene 3'25 metros de fachada, 1'60 metros de lateral, por donde sale el sonido a través de una rejilla, y 5 metros de alta. La lengüetería descansa en tres semicírculos.

---

<sup>16</sup>) CASADO y AGUILERA, M. : **Opúsculo de Nuestra Señora de la Cabeza, Excelsa Patrona del Pueblo de Iruecha** , Logroño, s.a., p. 42.

<sup>17</sup>) A.P.I.: " Libro de Cuentas, 1936-1989 ", fº 5 59-60 y 63.

Los cinco campos de tubos de la fachada son desiguales entre si. Los dos castillos del extremo de la caja son los más pequeños. Hay 31 tubos distribuidos en los diferentes campos en grupos de 10-7-7-7-10. En cada uno de ellos, el más grave figura en el centro.

La artillería de los juegos de clarines y trompetas, diseñan el esquema repetido por Salazar y por todos los organeros riojanos, en semicírculo, con dos filas de juegos en el centro, a saber:

Chirimía 2 o Clarín en 15 a. (21 tubos), en el cubo de la izquierda; Clarín Claro (24 tubos) y Bajoncillo (21 tubos), en el cubo central; y Clarín de Campaña (24 tubos), en el cubo izquierdo. Sólo faltan dos tubos, uno del Clarín en Quincena y otro del Clarín Claro. Debajo de cada tubo aparece el nombre escrito con terminología alemana, de moda a fines del siglo pasado:

Chirimía=C, , , G,A,A#,B,C.

Clarín Claro de mano derecha=

A#,G#,F#,E,D,C,A#,G#,F#,E,D,C,C#,D#,F,G,A,B,C#,  
D,F,G,A,B,C.

Clarín de Campaña de mano derecha=:

C,B,A#,A,G#,G,F#,F,E,D#,D,C#,C,B,A#,A,G#,G,F#,  
F,E,D#,D,C#.

Los soportes tienen la misma forma que los tubos.

El teclado es de octava corta y partido en C#. Cada tecla mide de anchura 2'2 centímetros, con una decoración de una línea en los sostenidos, resaltando el ébano. Una rodillera pone en funcionamiento el eco del arca del Clarín. Al lado de los tiradores figuran los nombres de los registros:

| BAJOS                | TRIPLES               |
|----------------------|-----------------------|
| Clarín en Quincena 2 | Clarín Claro 4        |
| Bajoncillo 4         | Clarín de Campaña 8   |
| Flautado 13          | Flautado 13           |
| Violón               | Corneta 7 h.          |
| Octava               | Clarín de Ecos        |
| Docena               | Violón                |
| Quincena             | Octava                |
| Decinovenia          | Docena y Quincena     |
| Nasardo en 17 a.     | Decinovenia           |
| Lleno 4 h.           | Nasardo en 17 a.      |
| Trompeta Real        | Lleno 4 h.            |
|                      | Flauta Travesera 2 h. |

Tiene ocho pisas enganchadas con la letra correspondiente a cada nota y una más para el Tambor.

El secreto ocupa 1'43 metros de largo, por 1'05 metros de profundo y 19'5 centímetros de alto. Las válvulas acortan el tamaño de

3'2 centímetros del C a 2'5 de C'''''. Está en buen estado. Las tetillas y las alambres pertenecen a la reforma de los Alcolea. El fuelle en estado ruinoso, mide 1'75 metros de largo y 0'75 metros de ancho y tiene seis pliegues. El aire llegaba al órgano por un portaviento oblicuo a la posición de la caja.

La primera octava del Violón es de madera y va colocada, como el resto de juegos de los bajos hasta la Quincena, en tablón elevado. En el interior no falta ningún tubo, afinado generalmente a mano. Puede recuperarse fácilmente, con una restauración poco costosa.



## **XXIX**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE JUBERA**

## 29. 1. UN ORGANO DESAPARECIDO SIN DOCUMENTACION

Ninguna referencia escrita hemos encontrado hasta el momento del órgano de la parroquia de Jubera. En el Archivo Diocesano de Osma-Soria, después de rastrear en los libros de Fábrica de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, la búsqueda ha resultado infructuosa. Tan sólo un inventario de 1937, mandado hacer por el obispo de Sigüenza, casualmente oculto entre un montón de papeles en la Colegiata de Medinaceli, hace referencia a él: "*Inventario de Nuestra Señora de los Mártires. Año 1937. Organos:= Uno inservible*"<sup>1</sup>.

Después fue vendido y las piezas de la madera, perteneciente a la caja, sirvieron para avivar cualquier fuego del lugar de Jubera. No queda ni un resto testimonial. Todo es ya un recuerdo.

---

<sup>1</sup>) A.P.M.: "Legajo suelto", 1937, s.p.

**XXX**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE JUDES

### 30. 1. UN ORGANO POSIBLEMENTE DE LA FAMILIA VERDALONGA, DESTRUIDO TRAS LA POSGUERRA

Da nombre a la población el río que baña las riberas del pueblo y los de Arconchel de Ariza y Torrehermosa, justo en los límites de la provincia de Soria y Zaragoza.

Situado cerca de la antigua capital diocesana, Judes tuvo órgano desde 1810, obra de alguno de los miembros de la familia Verdalonga, en concreto, de Bernardo. Las cuentas reflejan las cantidades gastadas, pero no el nombre del constructor: *"Mil novecientos reales vellón, los mismos que ha tenido de coste el organillo, con el nuevo Tambor que se le puso, varios caños que el Maestro organero los colocó, por faltarle gasto de este y su colocación, su jornal y reconocimiento del padre Fr. Jorge"*<sup>1</sup>. Parece que se trata de un órgano realejo comprado a alguna iglesia.

Poco iba a permanecer en la iglesia . En 1821 va a costar 20.886 reales uno nuevo, del taller de Cárvido Cabezas <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: " Judes. Libro de Fábrica, 1773-1860 ", fº 133.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 175.

Pronto repararon los fuelles, a los cuatro años de estrenarse <sup>3</sup>. Más tarde fue preciso desmontar el órgano y trasladarlo, por peligro de derrumbamiento del edificio. Permaneció arrinconado 37 días. Por esta adversidad se debió hacer fuelles nuevos, obra del Mariano García. El montó las piezas y afinó los juegos, con la ayuda de los manchadores. Ensamblar el rompecabezas que supone un órgano, con el añadido de tres juegos de lengüetería, Trompeta Magna, Clarín y Clarín en Eco, y colocarlo debajo de la tribuna cuesta 4.419 reales <sup>4</sup>. La caja nueva dorada, supuso 550 reales <sup>5</sup>. El órgano es coetáneo del de Villarroya de la Sierra, en la provincia de Zaragoza <sup>6</sup>.

Otras cantidades destinadas al órgano salen de los fondos parroquiales; en 1835, gastan 109 reales, por "*hacer los hierros para la Trompeta Real y violines*", junto a las cerrajas de las puertas, más 27 reales de "*cola y baldés, para arreglar las manchas y el secreto del órgano*" <sup>7</sup>; en 1838, cuestan 319 reales los reparos de un maestro organero <sup>8</sup>; en 1840, son 90 reales el "*recomponer tres registros que inutilizó la centella*" <sup>9</sup>; en 1848, otros 90 reales y 28 maravedís de una

---

<sup>3</sup>) Ibid., fº 181.

<sup>4</sup>) Ibid., fº 188 v.-189 y 195.

<sup>5</sup>) Ibid., fº 202 y 203.

<sup>6</sup>) VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 219-220.

<sup>7</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica, 1773...", fº 207 v. y 209.

<sup>8</sup>) Ibid., fº 215.

<sup>9</sup>) Ibid., fº 219 v.

composición; en 1850, 1852 y 1854, las cantidades de 7 reales, 17<sup>12</sup> reales y 22 reales de cola y baldés para los fuelles y 592 reales para los organeros que lo reparan en la última fecha <sup>10</sup>.

Los arreglos de los fuelles ocurren en 1882, 1884, 1885, y en 1888 se hace uno de ellos nuevo <sup>11</sup>. Intervienen los artesanos de carpintería, excepto en la construcción del fuelle, como también en los pequeños arreglos de 1892, 1921 y 1929 <sup>12</sup>. El resto de reparos se hacen de nuevo en los fuelles, 1905, 1906, 1908 y 1913 <sup>13</sup>.

Inexplicablemente, el órgano queda sin organista en 1947, fecha en la que percibe 90 pesetas ( el entonador 5 pesetas) <sup>14</sup>. La falta del sacristán redundará en el continuo deterioro y total destrucción, hasta el punto, que hoy no queda ni huella del instrumento. Añadimos el caso de Judes a la larga lista de órganos desaparecidos en los años 1940 y 1950.

---

<sup>10</sup>) Ibid., fº 234 v., 238, 2421 v., 245 y 248.

<sup>11</sup>) A.P.J.: " Libro de Cuentas, 1880-1979 ", fº 4, 6, 7 v. y 10 v.

<sup>12</sup>) Ibid., fº 8 v., 15 v., 56 y 63 v.

<sup>13</sup>) Ibid., fº 30 v., 34, 40 y 49.

<sup>14</sup>) Ibid., fº 47 y 78.

**XXXI**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE LICERAS**

### 31. 1. EL PRIMITIVO ORGANO DE LA IGLESIA

Sabemos de la existencia de un órgano anterior al actual, de la primera mitad del siglo XVIII, aunque los primeros datos escritos son de 1742, año de la composición y arreglo, proceso que costó 375 reales <sup>1</sup>.

Son numerosas las partidas del sueldo del organista, cinco fanegas de trigo, pagadas en metálico, sueldo que no cambia hasta 1771 <sup>2</sup>. Como en tantos otros pueblos, el sacristán desempeña conjuntamente la misión de maestro de niños, llamada "*asistencia a la escuela e iglesia*", es decir, cuidar de los ornamentos litúrgicos, limpiar el templo, tocar el órgano y ejercer la labor docente <sup>3</sup>.

Hasta la construcción del órgano nuevo, se produce el reparo, afinación y arreglo de la caja y fuelles, de 1751 y el reparo de los fuelles en 1780 <sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Liceras. Libro de Fábrica, 1735-1795", fº 31.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 31, 32 v., 87 y 124.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 240.

<sup>4</sup>) Ibid., fº 87 y 245.



### 31. 2. EL ORGANO QUE CONSTRUYO ESTEBAN DE SAN JUAN

En 1789, Esteban de San Juan regresa a la provincia de Soria. Previamente, en la provincia de Segovia, había acabado el órgano del pueblo segoviano de Estebanvela, en 1783, y en 1788 el de Santibañez de Ayllón<sup>5</sup>. El secreto derecho confirma la autoría: *Me hizo Don Francisco Esteban de San Juan, en la ciudad de Logroño. Año de 1789. Rogaz a Dios*". No hay más documentación sobre él de los siglos siguientes.

### 31. 3. LA CAJA

Coloca la caja, como era costumbre, en el coro alto, en la parte del Evangelio. La traza de la misma, es de estilo tardo barroco, de tipo popular. En los tres castillos de la fachada, separa los tubos del Flautado de seis palmos y medio, situando los más graves, en el centro de cada grupo. Corona la caja una rica decoración vegetal, esencialmente de roleos, que por otra parte, se introduce en muchas partes del mueble. Hay que destacar las columnas con capiteles de cabeza humana. La parte de la lengüetería es muy sencilla. Mide 2'15

---

<sup>5</sup>) REINOSO ROBLEDO, Luciano : "Integración de la Música...", Vol. I, pp. 628-630, y II, p. 1371.

metros de ancho, 1'05 metros de profundo y 3'90 metros de alto, tamaño propio para un organito.

### 31. 4. DESCRIPCION TECNICA

La lengüetería, formada por dos juegos, Clarín Claro y Bajoncillo, adopta la forma de cuarto de semicírculo en los extremos donde va el Clarín, y de semicírculo en el centro, en donde está el Bajoncillo. El único teclado en ventara, de 45 notas, es sencillo, construido en hueso y ébano, con el adorno de un simple punto de hueso en las alteraciones. Hay dos pisas, una para el Tambor, en secreto aparte, en el lado izquierdo, y otra para el eco de la Corneta de 5 hileras ( $4, 2, 2 \frac{2}{3}, 1 \frac{3}{5}, 1 \frac{1}{3}$ ), encerrada en el arca de madera correspondiente. En una restauración reciente han suprimido la fila de tubos más agudos, como también han colocado tiradores nuevos. Una rodillera mueve la corredera del Clarín de mano derecha.

El secreto de pino mide 95 centímetros y sobre él descansan los tubos y observamos la disposición de las correderas:

| BAJOS        | TIPLES       |
|--------------|--------------|
| Bajoncillo 4 | Clarín 8     |
| Flautado 4   | Flautado 4   |
| Violón 8     | Corneta 5 h. |

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Docena 2 2/3      | Violón 8           |
| Octava 4          | Docena 2 2/3       |
| Quincena 2        | Quincena 2         |
| Decinovenas 1 1/3 | Decinovenas 11 1/3 |
| Lleno 2 h.        | Lleno 2h.          |

Exceptuando los 23 tubos del Flautado de la fachada, el resto se encuentra en el secreto, junto a los del Violón. Los bajos de este registro están en un tablón elevado, a la izquierda de la caja. Además de los ya citados juegos de la Corneta que faltan, también han eliminado el Do 1 de la Docena, dos de la Decinovenas y 4 del Lleno. Todos están afinados a mano. Dos fuelles en cuña de 1'85 metros de largo y 1 metro de ancho y cinco pliegues alimentaban el instrumento. A su vez, una palanca insuflaba de aire a los dos pequeños del fuelle mayor.

Madoz da noticias de él: "*La escuela de instrucción primaria, frecuentada por 30 alumnos, de ambos sexos, a cargo de un maestro, a la vez organista, dotado con 40 fanegas de trigo por los dos conceptos*" <sup>6</sup>. En los últimos treinta años no ha funcionado, ni la parroquia ha hecho esfuerzos por repararlo <sup>7</sup>. El estado de deterioro va en aumento cada día.

---

<sup>6</sup>) MADDOZ, P.: "Diccionario...", p. 152.

<sup>7</sup>) A.P.L.: "Libro de Cuentas, 1963-1991".

## **XXXII**

LA RICA ACTIVIDAD ORGANERA  
DE LA VILLA DE MEDINACELI,  
CENTRADA EN LA COLEGIATA  
DE SANTA MARIA

### 32. 1. CONTEXTO HISTORICO

La villa de Medinaceli, con el topónimo ciudad del cielo, fue asentamiento romano y un enclave destacado de la calzada romana 25, del itinerario de Antonino, que iba de Toledo a Zaragoza. Después, los musulmanes hicieron de Medinaceli una plaza fuerte, con castillo que guarda la villa desde lo alto de la loma <sup>1</sup>. Alfonso el Batallador les arrebató la villa hacia 1123. Bajo el patronazgo de los duques, señores del condado desde 1370, la villa de Medinaceli cobra gran esplendor <sup>2</sup>. Los duques favorecen la colegiata-panteón, los palacios, etc.

Edifican a principios del siglo XVI la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, iglesia salón de una planta, arquitectónicamente *"uno de los ejemplares más elegantes y armoniosos del gótico soriano"* <sup>3</sup>. Concluida en 1540, Pío IV despacha la bula, para elevarla al rango de colegiata. Por ella, el duque tenía *"la facultad de arreglar la próspera división de los diezmos y rentas de la villa"*, a saber, *"la abadía en las salinas y los del lugar de Laina, con las correspondientes primicias, por los nueve curas; los emolumentos del*

---

<sup>1</sup>) MENENDEZ PIDAL, Ramón: **Historia de España**, Vol. V, Madrid, 1957, p. 32.

<sup>2</sup>) PARDO RODRIGUEZ, María Luisa: **Aportación al estudio de los documentos señoriales. El señorío de Medinaceli (1368-1454)**, en "Actas del 1.º Congreso de Historia de Castilla y León", Vol. I, Almazán, 1984, pp. 127-149.

<sup>3</sup>) MARTINEZ FRIAS, J.M.: "El Gótico...", p. 269.

*tercio de diezmos y primicias que les pertenecían en los respectivos anexos, por el cura de San Gil, que es el Arcipreste; las dos terceras partes del tercio de los anexos de Beltejar, Blocona y Velilla, por los beneficiados de las once parroquias, incluso los curas que lo eran natos; las rentas tituladas de pan de villa, beneficios y de cabildo viejo, y por el señor patrono, se agregaron los bienes que antes fueron del convento de Dominicos de la Magdalena, extramuros de Medina, ya desierto, pero que había sido del patronato de la casa".* Además poseía *"el curado y simple de la villa de Arcos, y curado de la de Somaén, que también eran de patrono de su Excelencia".* Por la amistad de los duques con el cura de Judes e Iruecha, lograron anexionar las primicias y diezmos del curato <sup>4</sup>. Un cabildo estable formado por el Abad, 14 canongías, cuatro raciones enteras y cuatro medias raciones para músicos, formadas al suprimir dos antiguas canongías y Capellanes, acuden a diario a las funciones litúrgicas y al rezo del Oficio Divino <sup>5</sup>.

Alrededor de la colegiata había varios conventos de diferentes órdenes, que engrandecían la vida religiosa de la villa.

---

<sup>4</sup>) A.P.M.: "Legajo suelto. Del Organo y veinte y quatro del perrero ", s.f.

<sup>5</sup>) A.P.M.: **Constituciones de la Santa Iglesia Colegial de la Asunción de Nuestra Señora, de la villa de Medinaceli** , 1741, p. 9.

## **32. 2. LA COLEGIATA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCION**

### **32. 2. 1. EL AMBIENTE MUSICAL Y LA CAPILLA DE MUSICA. EL ORGANO DEL SIGLO XVI.**

La dispersión de la documentación entre la catedral de Sigüenza, a la que marchó la mejor parte del archivo-biblioteca el año de la reforma administrativa diocesana, y la que queda, totalmente desordenada y en mal estado en un armario en la antigua sala capitular, hace muy difícil la reconstrucción completa de la vida musical en la colegiata. Los datos encontrados jalonan diversos periodos y dan buena cuenta del quehacer de los músicos colegiales.

Las constituciones hechas por don Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda, y aprobadas el 16 de Octubre de 1741, regulan el funcionamiento interno de la Capilla de Música y de sus miembros. La Constitución Particular, título III, ordena la existencia de seis "*Infantes Mozos de Coro*", que debían asistir a todas los rezos diarios, cantar en la Capilla y estudiar bajo la dirección del Maestro de Capilla y el Sochantre <sup>6</sup>. En el título V determina las rentas y obligaciones de los distintos miembros con oficio musical, el Maestro de Capilla, un Sochantre, un Tenor que suple al anterior, un Tiple (todos clérigos con

---

<sup>6</sup>) Ibid., p. 187.

la asignación de una ración entera), un Organista que a la vez era también arpista, un Contralto, y tres ministriles, bien clérigos bien seglares <sup>7</sup>.

La asignación del primer músico asciende a 50 ducados de la mesa capitular y 5.000 maravedís de la Fábrica, con la obligación de *"asistir a la Escuela de cantar todos los días, que no fueren fiestas de guardar, una hora antes de las del coro de la mañana, y otra por la tarde, a dar lección y enseñar a los dichos cantores, Infantes de Coro y Prebendados, que quisieren aprender música....Y los Cantores acudan a dichas lecciones; y no lo haziendo, el dicho Maestro de Capilla les pueda multar en un real cada vez"*. Bajo su dirección la Capilla interpreta obras de canto de órgano en las fiestas, generalmente composiciones propias, porque tenía obligación de depositar una obra cada año en el archivo. Por último, *"un mes antes de la Pascua de Navidad, y otro antes del día de Corpus Christi, se les dé al dicho Maestro de Capilla, y demás cantores presencia, los días, y horas necesarias, para ordenar lo que se ha de cantar en el regocijo santo de las dichas siestas"* <sup>8</sup>.

La ración del Sochantre es de veinte ducados dados por la Mesa Capitular y 5.000 maravedís de la Fábrica, con la obligación

---

<sup>7</sup>) Ibid., pp. 202-203.

<sup>8</sup>) Ibid., pp. 206-207.



expresa de entonar los cantos, himnos, antífonas, salmos, según la solemnidad de que se tratara, y cuidaba de que los Infantes de Coro estuvieran *"con la debida atención, y la tenzan en dezir los versillos, e hazer, y cumplir los otros ministerios"*, como Rector de ellos <sup>9</sup>. El Tenor desempeña las funciones encomendadas al Sochantre, en las ausencias y enfermedades de éste <sup>10</sup>.

Las obligaciones del organista-arpista, según la Constitución VI, es tocar el órgano, *"en todas las ocasiones de su canto, y Capilla concertada, y en todos los días del año, que no sean FERIALES de Adviento, Quaresma, y demás, en que, según rúbricas, no se deba tocar a Vísperas y Misa. Y los días que se dixere Maytines cantados con solemnidad, y las Pascuas, y días solemnes de presencia, y demás acostumbrados; y a los Hymnos, Magníficat y Nunc dimitis d Completas, según que irá declarado en el Directorio"*. La asignación por meses es de ochenta ducados pagados por la Mesa Capitular y diez mil maravedís por la Fábrica, el doble que al Maestro de Capilla <sup>11</sup>. Los duques contribuyen con cien ducados a la Mesa Capitular y ciento cincuenta ducados a la Fábrica, para pagar el vino de las misas, *"doce*

---

<sup>9</sup>) Ibid., pp. 207-208.

<sup>10</sup>) Ibid., pp. 208-209.

<sup>11</sup>) Ibid., pp. 210-211.

*fanegas de trigo al entonador del órgano y veinte y quatro al perrero*" <sup>12</sup>.

En cuanto a los ministriles, la Constitución VII establece: *"Que se les ordenase por el señor Abad, o Presidente, y Maestro de Capilla, para el servicio del Culto Divino en dicha Iglesia, tocando respectivamente el dicho ministro Baxon el instrumento de Violón; el de Corneta los de Muta y Chirimía de Tiple; y el ministro Baxoncillo el de Chirimía de Tenor"*. El Contralto, de los fondos gananciales, percibe 59 reales de vellón y 28 maravedís, y 5.000 maravedís; el Baxon, 100 ducados y 5.000 maravedís; el Corneta 1.540 reales y 32 maravedís de vellón y 10 maravedís, y el Baxoncillo de Chirimía 60 ducados y 5.000 maravedís. Estaban obligados a tocar *"los tres días de las tres Pascuas del año, y todos los días de guardar d Nuestra Señora, día de Reyes, Circuncisión, todos los días de los Apóstoles, Evangelistas, Corpus Christi, Transfiguración, San Miguel, Trinidad, Letanías, Domingo de Ramos y Fiestas del Excelentísimo señor Patrono, y demás que irán puestas en dicho Directorio"* <sup>13</sup>.

Dentro de la liturgia colegial tienen una importancia destacada los Maitines de Navidad, rezados a media noche, y los de la Pascua de Resurrección. En ellos, *"el Sochantre dirá en voz inteligible*

---

<sup>12</sup>) A.P.M.: "Legajo suelto. Del Organo...", s.f.

<sup>13</sup>) A.P.M.: "Constituciones...", pp. 210-213.

*los Responsorios, de modo que todos los oygan; y de la misma fuere los Versos, que tañere el órgano, en qualquiera hora y ocasión..."* <sup>14</sup>.

Las primeras noticias de la Capilla son de comienzos del siglo XVII. El 30 de Enero de 1609, Francisco Caballero es provisto en el puesto de Sochantre y del papel de bajo en el canto polifónico. Durante el mes de Mayo, el Maestro de Capilla despacha a Jerónimo González y al "*cura de las salinas*" <sup>15</sup>.

Juan Ruiz es el primer organista documentado. Fue nombrado por el duque y tomó posesión el viernes 12 de Julio de 1619 con el sueldo de seis fanegas de trigo <sup>16</sup>, aunque Jambou habla de la presencia de Salas como organista, alrededor de 1605 <sup>17</sup>. En cualquier caso, la colegiata tuvo órgano con anterioridad al siglo XVII.

En los libros de Fábrica de 1620, figura la cuenta saldada de 20 reales con Juan Ruiz "*por afinar el órgano el dicho año*". Recibe otra paga de 3.639 maravedís, como salario, desde el nueve de Julio de 1620 al 31 de Marzo de 1621, y 5.000 maravedís de afinar el órgano <sup>18</sup>. También figuran los gastos de los cinco cantores.

---

<sup>14</sup>) Ibid., p. 20.

<sup>15</sup>) A.C.SI.: "Libro de Secreto, 1607-1623 ", 30-I y 22-V-1609, s.f.

<sup>16</sup>) Ibid., 12-VII y 19-X-1619, s.f.

<sup>17</sup>) JAMBOU, L.: "Organiers et Organistes...", p. 185.

<sup>18</sup>) A.P.M.: "Cuentas que se tomaron a Matheo de Lizarazo, Mayordomo de la Fábrica de esta Santa Iglesia Colegial de Medinaceli, desde veinte y

Normalmente el dinero de los aguinaldos o gratificaciones por las actuaciones polifónicas de Navidad, llamada "*plana mayor*", Semana Santa y el Corpus, son entregadas al Maestro de Capilla para repartir entre los miembros, 2.500 maravedís a cada uno del total, 13.913 en 1621 y 13.782 en 1622. El nuevo organista, Juan de Fortes, participa en el reparto <sup>19</sup>.

Entre 1623 y 1624, el Mayordomo entrega 20.825 maravedís por el mismo concepto <sup>20</sup>. En 1629 asciende la cantidad a 21.609, por ser una doble gratificación, para las fiestas de Navidad y de San Juan. Por entonces, participan como miembros de la Capilla los hermanos Lamberto y Agustín Ladrón. También compran un sacabuche a Manuel Capala, por el precio de 8.840 maravedís y una chirimía, adquirida al constructor madrileño Antonio de Sesma, que costó 100 ducados y 63 reales por los portes <sup>21</sup>.

En 1629 ya hay constancia de los Mozos de Coro, al necesitar el arreglo de los hábitos. Habitan en la "*Escuela de cantar*",

---

seis de Septiembre del año de 1620, hasta quince de Agosto de 1624", s.f.

<sup>19</sup>) Ibid.

<sup>20</sup>) Ibid.

<sup>21</sup>) A.P.M.: "Libro de Cuentas que se tomaron a Joan Francés, Mayordomo que ha sido de la Fábrica del año de mil y seiscientos y veinte nueve", s.f.

próxima a la casa del cabildo. El salario del organista Joan Clamodí entre 1628 y 1630 es de 52 reales y medio <sup>22</sup>.

Para los oficios divinos la colegiata tiene cantorales y libros de polifonía utilizados en las solemnidades de los santos y en las horas litúrgicas, arreglados en varias ocasiones por un librero de Sigüenza, por 181 reales y 40 reales <sup>23</sup>.

Contó con un bajón desde 1641. Fue encargado por el Mayordomo, Francisco de Olillaró, al artesano de Medinaceli, Jerónimo de Barrasa, quién también lo reparará. El precio de la compra fue de 68 reales. Ese año se reparó el órgano, con el gasto de 6.800 maravedís <sup>24</sup>. Posiblemente el órgano tuvo otros reparos, no confirmados.

El magisterio de Capilla, desde 1648, tiene nuevo propietario, Juan Sánchez Bernardo <sup>25</sup>.

---

22) Ibid.

23) Ibid.

24) A.P.M.: "Libro de Cuentas de 1641-1642 y 1643. Mayordomo Francisco de Olillaró. Realizadas 6-Julio 1644", s.f.

25) A.P.M.: "Hoja suelta de Cuentas del año 1648", s.f.

### 32. 2. 2. EL NUEVO ORGANO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Diego Barranco, Tesorero del Duque, en 1658 paga 11.600 reales al organero Jacinto del Río por el nuevo órgano de la colegiata. Asimismo recibió 600 reales *"por aderezar el que había"*, y 300 reales por colocar un juego de Dulzainas, que no tenía el nuevo. La revisión pericial corre a cargo de Esteban Fernández Iñiguez, Organista Mayor de Sigüenza, que *"lo probó y dio por bueno, diciendo que faltaban por dorar los escudos"* <sup>26</sup>. El hermano de Jacinto, Francisco, acude varias veces para afinarlo.

Jacinto del Río era natural de Alcolea de Cinca, Aragón. Para algunos musicólogos el origen es catalán, sin embargo para otros indican como lugar de nacimiento el pueblo de Navarrete <sup>27</sup>.

En la construcción del órgano de Deva de 1654 demanda a Juan de Marcuello, presbítero de Rentería, *"por haber ofendido gravemente al querellante, diciendo que este era un "catalán traidor"*. Las diferentes pruebas y alegatos intentan demostrar la falsedad de la

---

<sup>26</sup>) Documento facilitado por el actual sacristán, don Antonio Vicente Dauder Ramírez

<sup>27</sup>) BAGÜES, Jon: **Catálogo del antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu**, San Sebastián, 1979, p. 29  
JAMBOU, L.: "El Órgano en la península ibérica", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", Vol. II, nº 1, Madrid, 1979, p. 30.

afirmación. El verdadero lugar de nacimiento -afirma del Río- es Alcolea del Cinca. Los testigos que por allí desfilan así lo demuestran y saben de su matrimonio celebrado en Corella <sup>28</sup>.

Los principales trabajos de Jacinto del Río están situados entorno a las provincias de Guipúzcoa y Navarra. Figura como vecino de San Sebastián en 1649 <sup>29</sup>, de Mendavia en 1650 y 1655 <sup>30</sup>, y de Navarrete, cuando hace el órgano de Lodosa en 1656, Sangüesa y Corella en 1665 <sup>31</sup>.

En los pueblos guipuzcoanos de Rentería, Azcoitia y Oyarzun, casi siempre le acompaña el escultor Joanes Huici. De Lumbier en Navarra, pasa a restaurar el órgano grande y el realejo de la catedral de Sigüenza, entre 1662 a 1663, por el precio de 6.760 reales <sup>32</sup>.

Poco a poco, Jacinto del Río, perteneciente a la primera generación de organeros vasco-navarros, extiende los trabajos de norte a sur. Una de las innovaciones técnicas más destacables es la

---

<sup>28</sup>) ZUDAIRE HUAARTE, Claudio : " **De organistas y organeros en Navarra en el siglo XVII** ", en "Príncipe de Viana", nº 160-161, Pamplona, 1980, pp. 542-543.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 167.

<sup>29</sup>) Ibid, p. 167.

<sup>30</sup>) Ibid, p. 220.

<sup>31</sup>) Ibid, p. 267 y 201.

<sup>32</sup>) Ibid, p. 209.

MARCO MARTINEZ, J.A.: " El Órgano... ", pp. 24 y 211.

incorporación de la trompetería horizontal y del juego de Dulzainas en el exterior del órgano y la Corneta colocada en una caja de ecos. En Medinaceli utilizó los registros de Flautado, Octava abierta, Tapadillo, Quincena, Decinovenas, Veintidozena, Veintinovenas, Címbala y Dulzaina, registro este último, que había dejado de ser un mero experimento, pasa a ocupar un lugar fijo en todas las fachadas de los órganos españoles <sup>33</sup>.

La Capilla de Música está formada por el Maestro de Capilla, Sánchez, por el organista, Lucas Serrano, y el grupo de ministriles encabezado por Manuel Inturnendi, a los que el cabildo destina 942 reales, más la parte proporcional de los 4.652 reales y 18 maravedís de gratificaciones <sup>34</sup>.

Contemporáneo a la primera generación de organeros vasco-navarros, pero "*de menor relieve y realce*", es el organero navarro Antonio Vidarte, que llega a Medinaceli hacia 1680, para aderezar, limpiar y afinar el órgano grande. Trabajos remunerados con

---

<sup>33</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución ...", I, p. 259.

<sup>34</sup>) A.P.M.: "Libro de Cuentas que se han tomado a Francisco de Crucelegui, administrador de este cabildo, de pan, dinero y otros encargos de todo el año de 1668", s.f.



266 reales <sup>35</sup>. Más tarde construye en 1687 el órgano de la iglesia de San Miguel en Barcelona <sup>36</sup>. Domingo Valdechinos arreglará el bajón.

### 32. 2. 3. ACTIVIDADES MUSICALES DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

La Capilla de Música, sin perder poder retributivo, mantiene la categoría de años atrás. Por ejemplo, en 1706 el Mayordomo destina 4 reales para comprar papel para los villancicos y 6 reales para que Diego Iturmendi reponga las cuerdas del arpa, instrumento con un papel privilegiado de continuo en los villancicos <sup>37</sup>. La asignación de la Capilla asciende a 514 reales y 46 reales por las libranzas de los frutos de 1729.

El carpintero local abre una ventana en el cuarto de los fuelles. De nuevo Iturmendi compra cuerdas para el arpa, *"que sirve en las funciones de Corpus Christi y Navidad y demás de esta Iglesia"* <sup>38</sup>. Eran arpas portátiles acompañaban al coro en las obra polifónicas, al

---

<sup>35</sup>) A.P.M.: "Cuentas 1679-1680-1681. Mayordomo Joseph Robredo, 23 Abril 1682", s.f.

<sup>36</sup>) DONOSTIA, José Antonio: **Música y Músicos en el País Vasco**", en "Biblioteca Vascongada de los amigos del Faís", San Sebastián, 1951, pp. 84-87 y 92-93.

<sup>37</sup>) A.P.M.: "Libro de Cuentas, 1706-1708", s.f.

<sup>38</sup>) A.P.M.: "Libro de Cuentas de 1727-1728 y 1729", s.f.

solista o algún coro en las piezas policorales; prácticas estables hasta bien entrado el siglo XIX <sup>39</sup>. José de Torres escribió al respecto el tratado teórico más completo de acompañamiento, *"Reglas generales de acompañar órgano, calvicordio y harpa"*, publicado en Madrid en 1702. Para la procesión del Corpus los estatutos ordenan: *"Y en la dicha procesión vayan siempre los Coros de Músicas cantando Hymnos, Salmos y Motetes convenientes a la Festividad"* <sup>40</sup>. En 1730 se repiten los gastos de 15 reales para cuerdas del arpa. Ese año, el alarife Tomás Díez cierra el arco debajo del órgano <sup>41</sup>.

Desde 1735, los libros de coro y los papeles utilizados por la Capilla de Música son depositados en *"las Oficinas"*, situadas en la Capilla de San Juan <sup>42</sup>, más al alcance del Maestro de Capilla y del Sochantre.

---

39) LOPEZ CALO, José: **"La música religiosa en el Barroco español. Orígenes y características generales"**, en *"LA MUSICA EN EL BARROCO"*, Oviedo, 1977, pp. 186-187.

40) A.P.M.: *"Constituciones..."*, p. 25.

41) A.P.M.: *"Cuentas de granos y maravedís de la fábrica de esta Colegial, del año de 1730, siendo Mayordomo de ella Fernando Asenxo y Vigil, tomadas en esta Contaduría, en 20 de Noviembre de 1731"*, s.f.

42) A.P.M.: *"Cuentas de la Fábrica de esta Colegiata Insigne, recibidas a Fernando Asenxo, su Mayordomo, de las rentas del año pasado de 1735 y efectos de los antecedentes, concluidas en la Contaduría de dicha Colegial en doce de Abril de este año de 1736"*, s.f.

### 32. 2. 4. LOS ORGANEROS SEGONTINOS

Si durante todo el siglo XVI y XVII los organeros de la catedral de Sigüenza habían sido punto de enlace con los de Aragón, Navarra y Toledo, durante la segunda mitad del siglo XVII y del XVIII, recoge a los maestros de esas latitudes, en donde fijan la residencia.

El 10 de Enero de 1742, el cabildo encarga diversos reparos en la colegiata, entre los que se encuentra *"la compostura del órgano y fuelles"*, encomendada a José de Loytegui.

Hasta hace poco, Loytegui era identificado como organero aragonés, nacido en Calatayud<sup>43</sup>. Pero estudios realizados recientemente han localizado el auténtico lugar de nacimiento, la villa de Cirauqui, obispado de Pamplona<sup>44</sup>. También han descubierto la proximidad familiar con Bartolomé Sánchez.

En 1738 está en Cogolludo, de donde figurará como vecino hasta 1748. Al año siguiente es vecino de Guadalajara, provincia en la que pasa la mayor parte de su vida. Los últimos trabajos los realiza en

---

<sup>43</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 171 y 179.

<sup>44</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: "El Órgano...", p. 183.

Atienza, aquí firma como vecino de Madrid. Los órganos de Loytegui se extienden por Navarra, Aragón, Soria, Guadalajara y Madrid.

Después de los trabajos de Cogolludo, proyecta el reparo de Medinaceli en 1741. Los defectos del órgano son numerosos. Loytegui establece tres puntos para una correcta reparación: *"Primeramente es condición, se han de quitar los fuelles de su sitio, componerlos en toda forma y volverlos a colocar en él, bien completos, corrientes, con valdeses limpios y cola fuerte, cuyos materiales han de ser por cuenta del maestro. Se ha de apear toda la cañutería del órgano, limpiar el polvo y volverla a colocar, afinándola perfectamente. Se ha de apromptar y refinar toda la lengüetería y mudar lengüetas (debían ser, matiza el organero, de latón "venerizco") a los caños que fuesen necesarios, para la mejor armonía, reparando el caño que esté quebrado, así en lengüetero como en cañutería. Y así mismo, se ha de reparar el secreto, como va dicho, habiendo de ser de cuenta del Maestro todo el gasto y coste de el matherial"* <sup>45</sup>.

En el proyecto firma Loytegui como *"maestro organero titular"* del obispado de Sigüenza y como vecino de Cogolludo. El precio de los reparos era de 1.050 reales de vellón, a pagar la mitad, al

---

<sup>45</sup>) A.D.M.S.: " Sección Medinaceli. Legajo 22, nº 4 ", s.f.

comienzo de la obra, y la otra mitad, a la conclusión. No era de su incumbencia reparar los traspasos del secreto.

Al final, es desechado el proyecto de Loytegui, que comienza el órgano de la parroquia de San Pedro de Cogolludo <sup>46</sup>. Quién lo realizará será el organero de la catedral de Sigüenza, Sebastián Ardanaz, al rebajar 500 reales el presupuesto.

Son varios los casos en la primera mitad del siglo XVIII, en que los músicos se especializan en organería. Es el caso de Sebastián Ardanaz, contralto de la Capilla de Música de la catedral de Sigüenza y afinador de los órganos <sup>47</sup>. Casos idénticos encontramos en la catedral de El Burgo de Osma, Zamora, Avila o Segovia.

Ardanaz está en 1731 reparando el órgano de la Santísima Trinidad; entre 1733 a 1734, el de San Juan; y, entre 1734 a 1735 el de San Bartolomé, los tres en Atienza <sup>48</sup>.

El 10 de Enero de 1742, Ardanaz acepta las condiciones confeccionadas por Loytegui, a las que añade, construir *"tres ruedas para el movimiento de los tres fuelles"*

---

46) MARCO MARTINEZ, J. A. : " El Organo... ", pp. 183-184.

47) JAMBOU, L.: " Evolución... ", I, p. 172.

48) MARCO MARTINEZ, J.A. : " El Organo... ", p. 192.

Francisco de Iturmendi, Organista de la colegiata, reconoce el desmonte de la tubería, la limpieza, afinación y cubrir los fuelles con tablas, para evitar la humedad de los baldes, que duró hasta el 31 de Marzo de 1742. El informe de Iturmendi da por aptas estas operaciones y valora la mejora en los fuelles en 57 reales y medio: *"Ha puesto nuevamente con los caños, rexistros, lengüetería y demás adorno de que se compone, altándose al presente usual y corriente, excepto dos caños que se husan para ymitar canto de Páxaros, que éstos ha de ser de su cuenta componerlos y dexarlos usuales para este ministerio, y todo los demás se halla arreglado a las condiciones que antezeden, por lo que declaro por bien executado y en toda perfección dicha obra"* <sup>49</sup>.

Un organero lleva a cabo una afinación general y un ajuste en la mecánica del órgano en 1769. Participa el organista Andrés Pérez, titular desde 1762 y encargado del mantenimiento del clave. Los gastos son 250 reales de vellón <sup>50</sup>.

---

<sup>49</sup>) A.D.M.S.: " Sección Medinaceli. Legajo 22... ", s.f.

GONZALEZ MORENO, Joaquín : **Catálogo de los Documentos de la Villa de Medinaceli** , Vol. II, Soria, 1972, p. 54.

<sup>50</sup>) A.P.M.: " Cuentas de la Fábrica de la Insigne Iglesia Colegial de esta villa de Medinaceli, de frutos y maravedís del año 1769, recibidas a Joachín López Tundidor, Mayordomo de la referida Fábrica en este presente año de 1770 ", s.f.

" Hoja suelta. Cuentas 1772-1773 ", s.f.

### 32. 2. 5. EL ORGANO ACTUAL

#### 32. 2. 5. 1. LA FAMILIA VERDALONGA

Los sentimientos capitulares de construir un nuevo órgano sintonizan plenamente con el periodo dorado de la organería.

Entorno a 1750, Guadalajara es el asentamiento de la familia Verdalonga, José el padre, nacido en Beteta y casado con Bernarda Romero, y sus hijos José, Juan Francisco y Bernardo. Este, extiende la actividad hasta el primer decenio del siglo XIX. El más conocido de todos es el hermano mayor, José, nacido en Escamilla, provincia de Guadalajara, pero perteneciente a los términos de la antigua diócesis de Cuenca<sup>51</sup>. Ya Merklin alaba el talento de este organero por el magnífico ejemplo del coro del Evangelio en la catedral de Toledo<sup>52</sup>, "*gloria de la organería española*", en palabras de Felipe Rubio Piqueras, que hace suyas al organista de la catedral primada, Conrado Bonilla Moreno, allá por 1955<sup>53</sup>. Este órgano y el del Emperador han llamado la atención a tantos y tantos musicólogos y organistas<sup>54</sup>.

---

51) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", p. 163; y "Organiers...", p. 180.

52) MERKLIN, Alberto: **Organología**, Madrid, 1924, pp. 246 y 249.

53) BONILLA MORENO, Conrado: "**Los órganos de la catedral de Toledo**", en "TOLETUM", años XXX-XXXI y XXXII, Toledo, 1955, p. 153.

54) REUTER, R.: "Orgel in ...", pp. 129-132 y 133-134.

También restauró el órgano del coro del Prior en el monasterio de El Escorial <sup>55</sup>; autor del órgano de la colegial de San Isidro, de la iglesia de la Santa Cruz en Madrid, y el de la catedral de Coria <sup>56</sup>. De este modo rompe con el núcleo familiar, al trascender los límites de la provincia de Guadalajara.

José tuvo un hijo organero, Valentín, gran representante de la escuela clásica constructora, sucesor de su padre, como organero en la catedral de Toledo. La familia amplía los límites, al emparentar la hija de José con Leandro Garcimartín <sup>57</sup>. Valentín fue el autor del órgano del Evangelio en la catedral metropolitana hispalense <sup>58</sup>, y artífice del órgano de la iglesia parroquial de Santiago de Utrera (Sevilla) <sup>59</sup>.

---

<sup>55</sup>) BOURLIGEUX, Guy : **Les grandes orgues du monastère de Escorial** ", en "L'Orgue", nº 127, París, 1968, p. 111.

<sup>56</sup>) MERKLIN, A. : Op. cit. pp. 241-242.

VENTE, Maarten Albert, et CHAPELET, Francis : " **Connaissance de l'orgue espagnol** ", en "Orgues historiques: Salamanque", nº 10, 1965, p. 24.

SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo : " **El Órgano barroco en Extremadura** ", en "El Órgano Español. Actas del II Congreso Español de Órgano", Madrid, 1987, p. 215.

<sup>57</sup>) BOURLIGEUX, G. : " **Leandro Garcimartín et l'orgue des Carmes Chaussés de Madrid** ", en "Mélanges de la Casa Velázquez", Madrid, 1968, pp. 349, 353 y 363.

Afirma que la ciudad natal de José Verdalonga, hijo, es Guadalajara.

<sup>58</sup>) AYARRA JARNE, José Enrique: **Historia de los Grandes Organos de Coro de la catedral de Sevilla** , Madrid, 1974, pp. 142-150.

<sup>59</sup>) **Diccionario de la Música Labor** , Vol I, Barcelona, 1954, p. 330.



Leandro tiene numerosas obras en Toledo, Madrid, Avila y Málaga<sup>60</sup>.

### 32. 2. 5. 2. EL ORGANO QUE CONSTRUYE JUAN FRANCISCO VERDALONGA

Como hemos podido ver, Cuenca fue el centro proveedor de organeros, especialmente a la provincia de Guadalajara y Soria.

El 11 de Febrero de 1796, en la villa de Medinaceli, ante el escribano Antonio Matilla, en nombre del patrono de la colegiata, el Oficial Mayor interino de la Contaduría, Francisco Arias y Cáceres, y el organero Juan Francisco Verdalonga, vecino de Guadalajara, firman el contrato para la construcción de un órgano para la colegiata, tasado en 25.000 reales. El órgano debía tener: *"cuatro fuelles de marca mayor, forrados con sus baldeses, costillas. movimientos y máquina"*. El teclado era completamente nuevo, *"de marfil o hueso, de cuarenta y siete teclas, teniendo la caída proporcionada, como la pulsación suave"*, pero esta condición no es aceptada y hace un teclado de octava tendida de 51 notas (C-D'''''). El secreto, de pinc, con el mismo número de

---

<sup>60</sup>) BOURLIGEUX, G.: "Lenadro...", pp. 349-370.

VICENTE y DELGADO, Alfonso de: " **Un siglo de organería en Avila (1828-1924): desarrollo histórico** ", en "EL Organo Español...", pp. 322-325.

notas, será partido. Propone como composición: Un Flautado mayor *"de entonación de trece"*, una Octava, Docena, dos Quincenas para la mano izquierda y una para la derecha, Decinovenas, Lleno de cuatro caños, Flautado Violón, con los diez primeros tubos *"de madera, enchapadas sus bocas de metal"*, Contrabajo, Octava, Docena, Quincena y Decisetena Nazarda en los tipos; y en los bajos, Docena, Quincena, Decisetena y Decinovenas; Pífano de dos caños por nota, Corneta de seis hileras, Corneta de Ecos de cinco hileras, Flauta Travesera de dos caños por nota, construída en metal, y Trompeta Real. En la fachada llevaría Clarín Claro, Clarín de Guerra, Trompeta Magna en la mano derecha y en la izquierda Bajoncillo, Violeta, y en ambas Dulzayna. Los nueve Contras van afinados en *"ce sol fa ut, e la sol, re, e la mi bemol, e la mi, fe fa ut, ge sol re ut, a la mi re, be fa mi be mi, be fa be mi"*. También se pondrá un Tambor en *"de la sol re"* y un Timbal en *"a la mi re"*. Las últimas condiciones hablan de poner *"en los registros dichos sus tirantes a lo moderno"*. La obra debe estar concluída en Agosto de 1797 y *"que todo d'espojo del órgano viejo ha de ser a favor del maestro que executa la obra y se ha regulado en la cantidad de dos mil reales vellón"*. El importe del órgano ha de pagarse en plazos, *"el primero al empezar la obra, segundo a la mitad del tiempo*

*propuesto y último en estando puesto el órgano y dado por bueno por sujeto inteligente"* <sup>61</sup>.

La caja corre por cuenta del cabildo. Mientras duran las obras, Verdalonga trae desde Madrid un realejo, para el uso y servicio de la colegiata. El contrato va firmado por las partes, aceptando las reales leyes, *"en el modo que puede a esta obligación las facultades y bienes de sus dos hermanos que tiene, maestros organeros, en el caso de su fallecimiento y a los herederos de este otorgante"* <sup>62</sup>.

Juan Francisco Verdalonga realiza el diseño de la caja y determina cerrarla por el costado izquierdo, aproximadamente dos pies y medio, mientras que el derecho lleva una celosía. Un frontis con guardapolvo remata la caja, hecho en *"tablarasa"*. Además, la confección de molduras engalanarían la caja, junto a los dos angelotes del órgano viejo, que van sobre las medias columnas de la fachada y en él coronando el ático, una imagen de la Virgen. Inmediatamente debajo, lucirían los escudos de los duques. El precio, 4.400 reales.

Presentado el proyecto el 10 de Julio de 1796 <sup>63</sup>, firman ambas partes, seis días más tarde, la escritura de obligación (Antonio Díez Pascual y Paulino Bacho, los tallistas; y, por parte del cabildo,

---

<sup>61</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo Caja 2215 ", Vol. 3573, f<sup>o</sup>s 32-32 v.

<sup>62</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 33.

<sup>63</sup>) A.P.M.: "Legajo suelto: Diseño de la caja del órgano ", s. f.

Julián de la Peña y Contreras, Contador Mayor, y Agustín Peregrino, Obrero Mayor) <sup>64</sup>.

En el proyecto de Verdalonga encontramos las medidas de todas las partes, secciones, etc., hasta el último detalle. De ancho tendría 15 pies, sin contar la parte volada de las cornisas; las pilastras un pie de ancho; la altura, hasta el remate, de 25 pies; y el fondo, todo lo que *"pueda darse, dejándolo preciso, para que el señor organista pueda estar con comodidad sentado"*. Sugiere dar más luz al arco, por donde se entraba a afinar el órgano antiguo, propuesta aceptada por los constructores de la caja. Así, *"enterado del plan de mis medidas, las que ha de observar fixas y sobre su diseño que deberá formarlas, ofreciendo en él, lo que se pide por este borrador"* <sup>65</sup>.

Juan Francisco Verdalonga deja estructurado hasta el último detalle: *"3 a. Cadena por donde sienta el Flautado, encargo sea de toda firmeza por el mucho peso que hay que cargar; este es collarín, ha de ser grueso de dos dedos y medio, a modo de cadena, que no ha de sobresalir por dentro nada, o cosa de dos dedos"*. Por fuera unas moldura cubrirán el cadena o viga. *"Han de ser todas 3 de grueso de viga, de modo que en ella se puedan vaziar todos los resaltes de molduras"*. La disposición y arquitectura de la caja responde a un

---

<sup>64</sup>) A.H.P.S.: "Protocolo. Caja 2215...", f<sup>o</sup>s 81-82 v.

<sup>65</sup>) A.P.M.: "Legajo suelto. Diseño..."

modelo repetido por el organero, que ya había realizado para las Carmelitas de Guadalajara<sup>66</sup>.

Establecen la fecha de la festividad de San Juan para el término de las distintas obras, fecha que señala el final de muchas actividades en la vida del hombre y el comienzo de otras.

El organista, Andrés Pérez, da por bueno el órgano de Verdalonga.

### **32. 2. 5. 3. LA CAJA**

El órgano tiene tres castillos, mayor el central, de nueve pies de alto y siete pies y medio, los laterales. El ancho es de cinco pies, menos dos dedos, para aquél, y de seis pies y medio, menos cuatro dedos, para los restantes.

Lleva un moldura en el cerramiento de los castillos, apoyada en medias columnas de estilo corintio, con sus basas, acanaladuras y capiteles. Otras dos cierran los extremos de la caja, mirando al frente. A la altura de los capiteles, dos bandas con cornisa unen las columnas, las laterales con la central correspondiente. En el

---

<sup>66</sup>) Ibid.

centro de la caja, un hermoso escudo de los duques ennoblece el adorno del mueble. Así lo determina: *"Los castillos, si al artífice le acomodase, hagan como un festón tallado, lo hará dejando por detrás los tableros rasos, con el grueso de las pilastras para el respaldo de los caños"* <sup>67</sup>.

Para dar mayor altura, coloca un cimacio encima de cada columna. Acorde con los gustos neoclásicos, el color imita finos jaspes y remata la caja una cornisa enteramente clásica. Une las columnas centrales un frontón curvo, que sobresale. Como especificaba el maestro, los angelotes rematan los dos lados y en la centro la figura de la Virgen.

En la parte de la lengüetería, debajo del Flautado, va una de las vigas de sujeción de la caja, decorada con molduras y cornisas, decoración repetida en la parte inferior del teclado, con *"una bara y media de luz"*. La segunda viga está más abajo de la anterior. Dos puertas laterales con molduras romboidales dan acceso al interior.

Los costados son una repetición de la fachada. Guarda uniformidad, sin resaltar tanto el relieve de las columnas.

---

<sup>67</sup>) Ibid.

### 32. 2. 5. 4. LOS GASTOS

Los libros de cuentas registran los gastos ocasionados, entre 1796 y 1797: *"It. Son data, quinientos reales vellón, que dicho Mayordomo pagó a Francisco Díez, Pedro Ramos y Manuel Trebiño, por desmontar el órgano viejo, conducir el despojo de él a Guadalajara, y traer el organillo de Madrid. Constó de recibo y se abonan.*

*It. Son data, treinta y ocho reales que pagó al cerrajero Juan Antonio Calbo, por añadir la rexa del órgano. Constó de recibo y se abonan.*

*It. Son data, quatrocientos y quarenta reales que pagó al Maestro de obras, Juan Antonio Díez Ibañez, por hacer la pilastra del lado del órgano. Constó de recibo y se abonan"* <sup>68</sup>.

La caja, dorado y estofado tuvo los siguientes gastos: *"It. Son data, quatro mil y quatrocientos reales que pagó a los maestros carpinteros Antonio Díez y Paulino Bacho, por hacer nueva la caxa para el órgano. Constó de recibo y se abonan.*

*It. Son data, nobenta y quatro reales, que pagó a dichos carpinteros Díez y Bacho, por las mejoras que hicieron en la caxa del órgano, fuera de la obra, que habían estipulado. Constó de recibo y se*

---

<sup>68</sup>) A.P.M.: "Cuentas de la Fábrica de los frutos y maravedís del año de 1796, recibidas en 1797 ", s.f.

*abonan.*

*It. Son data, dos mil trescientos y cinquenta reales que pagó al dorador, Vicente García, por dorar y estucar la caja del órgano. Constó de recibo y se abonan" <sup>69</sup>.*

El total entregado a Juan Francisco suma la cantidad de 24.999 reales y 33 maravedís.

### **32. 2. 5. 5. LA TRAYECTORIA DE JUAN FRANCISCO VERDALONGA**

Juan Francisco había dado los primeros pasos en el arte de la organería junto a su padre y su hermano Bernardo trabajando conjuntamente en 1783 en Luzón; en el órgano de Loranca de Tajuña, en 1784; en 1785 en la catedral de Sigüenza; Imón, con Bernardo; y desde 1785 independiente. Comienza el recorrido de trabajos en Alcolea del Pinar (1785), Alhóndiga (1786), Valdesaz (1788), Convento de Carmelitas de Guadalajara (1795), Medinaceli, en Soria (1796), Torrehermosa, en la provincia de Zaragoza (1796), Chiloeches (1789), Villaviciosa (1790), en la iglesia de San Andrés de Guadalajara (1791), Alcolea del Pinar (reedifica el órgano en 1792 y 1794), construye el

---

<sup>69</sup>) Ibid.



órgano de Espina de Henares (prolonga los trabajos hasta 1803), Budía (1800), Madriguera, en la provincia de Segovia (1803), y Loranca de Tajuña de nuevo (1803), casi todos hoy desaparecidos <sup>70</sup>.

Los órganos de Medinaceli y Torrehermosa son enteramente parecidos, salvo el Clarín de 8 pies, Chirimía, el Lleno y la extensión del teclado, diferencia a uno de otro. Incluso la caja tiene referencias con la de Medinaceli.

El teclado de 51 notas está plenamente extendido a fines de siglo y no escatima esfuerzos de incluirlo. Tampoco renuncia al juego de Chirimía, uno de los de mayor predilección para el organero. No faltan en el panorama sonoro los nazardos y la riqueza de trompetería horizontal.

### **32. 2. 6. MAS DATOS ACERCA DE LA CAPILLA DE MUSICA**

No podemos olvidar la música y los músicos de la colegiata durante estos años. La Capilla de Música tuvo por director a Bernardo

---

<sup>70</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: " El Organo Histórico... ", pp. 189-190.  
 GRAAF, G.A.C. de : " Comisión... Fichas... ", Febrero, 1978, s.p.  
 AUSSEIL, L.: " L'Orgue... ", p. 56.  
 REINOSO ROBLEDO, L. : Op. cit. Vol. I, p. 860.

Pérez, presentado al cargo el 15 de Diciembre de 1781. Poco tiempo después obtiene el magisterio de El Burgo de Osma y es sustituido por Bernardo Echeverría, el 15 de Marzo del año siguiente <sup>71</sup>.

La fiesta de los Cuerpos Santos <sup>72</sup>, adquiere mayor importancia que en periodos anteriores. La Capilla canta acompañada por el órgano y ministriles en las vísperas y misa. El cabildo concede el estipendio de 25 reales.

El organista Pérez muere el 21 de Noviembre de 1789 y el Maestro de Capilla suple la vacante del firado, ayudado por el tenor <sup>73</sup>.

A finales de siglo quedan vacantes varias plazas de músicos. Joaquín de Urreta toma posesión de la plaza de Bajón, Chirimía y Oboe, instrumentos que ejecuta por indicación del Maestro de Capilla. Manuel de Seta es propuesto como sustituto del organista Andrés Pérez, pero no toma posesión al obtener una capellanía en la catedral de El Burgo de Osma. Hasta el 7 de Agosto de 1802, la colegiata no tiene un organista titular, Isidro Sánchez <sup>74</sup>. La asignación del organista será de seis fanegas de trigo <sup>75</sup>.

---

<sup>71</sup>) A.C.Sl.: "Libro de Secreto. Desde 1779 hasta 1806 ", fº 44 v. y 65.

<sup>72</sup>) A.P.M.: "Cunetas... 1797 ", s.f.

<sup>73</sup>) A.C.Sl.: "Libro de Secreto... ", fº 160.

<sup>74</sup>) Ibid., fº 198, 206 v., 211, 401 y 429.

<sup>75</sup>) A.C.Sl.: "Libro de Actas Capitulares de la Colegiata de Medinaceli, 1829-1847 ", Cabildo 31-III-1832, s.f.

Con la invasión napoleónica, muchos miembros huyen de la villa. El 8 de Abril de 1816 el cabildo reconoce la falta de ministros para asistir al culto y la falta de fondos económicos. El duque reside en Madrid y una delegación de canónigos le informa de la situación: *"El único subchantre que había, ha tomado el hábito de monje jerónimo, en el monasterio de Lupiana, y está sin régimen el coro, por que el primer tenor murió, y ya no ha quedado más de toda Capilla de música, que el Contralto"*. La *"Plana de San Juan de Navidad"*, corresponde al Maestro de Capilla, Bernardino Echeverría, con 73 reales y 18 maravedís; el Organista, Isidro Sánchez, con 147 reales y 2 maravedís; y el Contralto, Mariano Calvo, con 73 reales y 18 maravedís <sup>76</sup>.

El duque era el protector de la iglesia colegial desde la fundación en 1498 y socorre las deficiencias musicales. Pero los nombramientos del duque tardan en llegar. El 17 de Julio de 1824 el nuevo Infante de Coro es Manuel Barroso; el 25 de Septiembre solicita la plaza de Sochantre, Josef Fora de los Ríos, si bien, había desempeñado en la colegiata el mismo cargo interinamente en 1819. Varios son los interesados , por lo que convocan oposiciones <sup>77</sup>.

---

<sup>76</sup>) A.P.M.: " Legajo suelto ", 23-XII-1816, 25-XII-1819, 1820 y 1821, s.f.

<sup>77</sup>) A.P.M.: "Libro de Actas Capitulares, 1824-1828 ", Cabildo 17-VII, 25-IX, 9-X y 6-XI-1824, s.f.

El 11 de Diciembre de 1824 fallece el Contralto Mariano Pérez. Las ayudas económicas se repiten entre el organista Sánchez, quien ofrece a cambio los servicios de su hijo como Niño de Coro para cantar los salmos y el canto llano. Acceden a ello, con la asignación de 88 reales vellón y 10 maravedís mensuales. Dos años más tarde, el hijo de Sánchez, Ambrosio, entra en el convento jerónimo de El Escorial, con el nombre religioso de fray Ambrosio de la Asunción <sup>78</sup>.

Mientras, José Rodilla, residente en Berlanga, solicita la sochantría, junto a Joaquín Martínez, Sochantre de Albarracín, que lo había sido de Medinaceli, y que lo sería por cuarenta fanegas de trigo <sup>79</sup>. Al final, acceden a ello y nombran el 5 de Octubre Contralto a Joaquín Calvo, Infante de Coro. Zacarías Valero y Zayas cubre la vacante dejada por Calvo <sup>80</sup>.

En 1831 conservan los aguinaldos, Ahora reciben 588 reales y 8 maravedís <sup>81</sup>.

---

<sup>78</sup>) BARBIERI, F. A. : " Biografías... ", I, p. 49.

<sup>79</sup>) A.P.M. : " Libro de Actas... ", Cabildo 10-I, 11-XII-1824; 21-III, 9-VII-1825 y 17-III-1826, s.f.

<sup>80</sup>) Ibid. ,Cabildo 5-X, 11-X, 29-X-1825; 4-IV-1826 y 8-I-1828, s.f.  
A.P.M. : " Cuentas que se recibidas a don Pascual Romero, Mayordomo de Fábrica de esta Insigne Iglesia Colegial y Capellanías, que goza la misma, pertenecientes a el año de mil ochocientos treinta y uno, y débitos anteriores ", s.f.

Hemos encontrado noticias curiosas, como la que reseñamos a continuación, del 28 de Septiembre de 1827: *"Se leyó una orden Real, en la que manda su Majestad, que la Real Academia de la Historia disponga por punto general, lo que más convenga para la conservación de los monumentos de antigüedad, que se hallen en las provincias del Reino, honrrando a los Magistrados que se distinguiesen en su observancia y conservación"* <sup>82</sup>.

### 32. 2. 7. ULTIMAS NOTICIAS SOBRE EL ORGANO

En el órgano invierten para unos reparos 994 reales y 16 maravedís en 1831. Hacía ya treinta años que no tenía una revisión <sup>83</sup>.

La pérdida y dispersión de los fondos, hace muy difícil seguir todos los pasos de la historia del órgano. De 1831 a 1861 no hay datos. De entonces sabemos que el organista cobra por tocar en la Octava del Corpus 20 pesetas. La compostura de 1864 costó 30 pesetas <sup>84</sup>. Ya no existe la iglesia como colegiata, sino como parroquia. Familiares de anteriores organistas o sacristanes habilidosos son los

---

<sup>82</sup>) A.P.M. : " Libro de Actas... ", Cabildo 28-IX-1827, s.f.

<sup>83</sup>) A.P.M. : " Cuentas recibidas a Don Pascual... ", s.f.

<sup>84</sup>) A.P.M. : " Libro de Cuenta y Razón de Fábrica, 1861-1877 ", fº 1 v. y 20 v.

nuevos organistas. La crisis se agudiza. La falta de medios económicos evitaron toda clase desgracias, transformaciones o reparos de mal gusto en el instrumento. José Puyó afina el Flautado y la lengüetería en 1881 por 50 pesetas, y en 1884, por el mismo precio <sup>85</sup>.

José Puyó llega a los pueblos navarros de Estella en 1888, en donde construye el órgano nuevo de San Pedro de la Rúa; reforma el de Santa María de Olite, entre 1890 y 1891, y el de Santa María de Valtierra, en 1892 <sup>86</sup>.

A lo largo del siglo XIX hay otras reformas, colocar cuatro correas para los fuelles; añadir en 1888 el eje de hierro para dar aire, por el herrero Encabo, y varios reparos del carpintero Luis Fernández en 1889 <sup>87</sup>.

En nuestro siglo, entre 1911 y 1930, Justo del Rincón, organista, es el encargado de las afinaciones, y Luis Hernández, en 1913, de arreglar los fuelles. La nómina de Rincón es de 25 pesetas y 1'50 pesetas por tocar en los funerales, y la del entonador 20 pesetas anuales <sup>88</sup>.

---

85) A.P.M.: "Libro de Cuentas, 1878-1890", f<sup>o</sup> 13 y 24.

86) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. pp. 136, 247 y 413.

87) A.P.M.: "Libro de Cuentas, 1878...", f<sup>o</sup> 30 v. y 43-43 v.

88) A.P.M.: "Libro de Carta-Cuenta, 1911-1958", f<sup>o</sup> 125, 134, 137, 1521, 155, 165, 183, 193, 194, 195, 196, 197, 201, 206, 210, 226 y 231.

"Libro de Cuantas 1938-1989", f<sup>o</sup> 7.

En 1961 el osado párroco intentó vender el órgano. El perverso anticuario, aliado con el clérigo, Ricardo Delgado, tasó el valor del instrumento en 700 pesetas<sup>89</sup>. Ridículo, pero cierto. Eran otros tiempos.

### 32. 2. 8. DESCRIPCION TECNICA

En la actualidad conservamos el órgano de Verdalonga casi intacto, asentado en la tribuna del coro del Evangelio, a los pies de la iglesia.

La caja de 7 metros y medio de alta, 4'23 metros de ancha y 1'25 metros de profunda, tampoco ha sufrido grandes transformaciones. Figura la inscripción del organero en el secreto: *"Este órgano fue construido por el artífice, organero mayor del obispado de Sigüenza y vecino de la ciudad de Guadalajara, en el año de 1797, Juan Francisco Verdalonga"*.

La disposición del Flautado en la fachada es simétrica, en tres castillos, con 8, 9 y 8 tubos. En el centro coloca los más graves. La fachada luce una colosal artillería en varios abanicos. La primera línea, de izquierda a derecha y del más grave al más agudo, es ocupada por la

---

<sup>89</sup>) Ibid., p<sup>o</sup> 65.

Dulzaina, con una ligera separación de los 25 tubos primeros. La siguiente fila, sigue el diseño general de la lengüetería y corresponde al registro de Clarín de Campaña de dos pies. A continuación está el Clarín de cuatro pies de mano derecha y el Bajoncillo de la izquierda. La línea superior la ocupa el Clarín de Campaña y la Trompeta Magna. Falta un Bajoncillo, que De Graaf supone desapareció con el cambio de la Trompeta Real <sup>90</sup>.

El teclado único es en ventana, de 51 notas, mide 69 centímetros. Cada tecla, de 7 milímetros de profunda y 22 milímetros de ancho, está construida con gran maestría y abundantes incrustaciones triangulares y círculos. Los tiradores, con distintas molduras y tamaños, siguen este orden:

| BAJOS                  | ALTOS               |
|------------------------|---------------------|
| Dulzaina               | Dulzaina            |
| Clarín de Campaña 4    | Clarín 8            |
| Bajoncillo 4           | Clarín de Campaña 8 |
| Clarín 8               | Trompeta Magna 16   |
| Flautado de a 13       | Flautado de a 13    |
| Octava                 | Corneta Magna 6 h.  |
| Nasardo 5 h .          | Flauta Travesera    |
| Flautado de Contrabajo | Flautado Violón     |

---

<sup>90</sup>) GRAAF, G.A.C. de: " Comisión... Fichas... ", Febrero, 1978, s.p.



|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Flautado Violón | Octava                 |
| Docena          | Docena y Quincena      |
| Quincena        | Clarín de Ecos         |
| Lleno           | Flautado de Contrabajo |
| Trompeta Real   | Lleno.                 |

Tiene trece pisas en secreto aparte para los Contras de 16 pies. Van colocados los tubos de Contras debajo del secreto, a los que llega el aire por conductos metálicos: en el lado derecho (G#, G, F#, A, A#, B, C'), y en la parte izquierda, fuera de la caja (F, E, C, C#, D, D).

El secreto mide 2'16 metros de largo, 1'42 metros de ancho y 17 centímetros de alto, cubierto con badana, pero en buen estado. Las válvulas, de 16 centímetros de largo, recortan la anchura desde C (3 centímetros) a C'''' (2 centímetros). Un arreglo reciente cambió las tetillas. En este arreglo quitaron la Trompeta Real interior, por un Violón de 16 pies. Las cuatro primeras notas cromáticas del Violón están en la parte inferior del órgano, con la boca enchapada e invertido el tubo, a fin de aprovechar espacio y producir sonidos graves.

Por desgracia, los fuelles han sido desmontados del cuarto y los portavientos serrados. Eran cuatro fuelles en cuña, dos grandes y

dos pequeños. Un complicado sistema de cigüeñal, situado entre los fuelles grandes, con las correspondientes correas para cada fuelle, alternaban el trabajo de insuflar y expedir aire. Los grandes medían 1'70 metros, por 0'84 metros y tenían seis pliegues, y los pequeños 0'84 metros, por 42'5 centímetros y tres pliegues.

Sólo faltan 26 tubos del Lleno de mano derecha y el mencionado Bajoncillo. Casi toda la tubería está desmontada a la espera de un próximo arreglo. La afinación se ha hecho a mano y a tono. Hay varios tableros para los tubos graves de la Octava (cuatro tubos), Nazardo ( trece tubos), Violón (Diecisiete) y el Contrabajo ( catorce). La Corneta (8, 4, 2,  $2\frac{2}{3}$ ,  $1\frac{3}{5}$ )y el Clarín están en una caja de ecos. Puyó unió los tiradores de la dos Cornetas.

Tan magnífico ejemplar pide una rápida restauración, que ha pasado inadvertida con el paso de los años.

### 32. 3. LOS ORGANOS EN LAS PARROQUIAS Y CONVENTOS DE LA VILLA DE MEDINACELI

La villa de Medinaceli tuvo varios conventos, iglesias y ermitas. Desgraciadamente, hoy son un montón de ruinas, un recuerdo, y en el mejor de los casos una iglesia sin culto, legado de las desamortizaciones decimonónicas. Tan sólo uno, el convento de Santa Isabel, fundado en el siglo XVI, permanece bajo la tutela de la orden de monjas Clarisas. El órgano nuevo del monasterio fue fabricado por Manuel Cisneros en 1855. Costó 9.000 reales, y sustituye a otro anterior, totalmente inutilizable. Los donativos de los fieles hicieron posible el pago de la anterior cantidad <sup>1</sup>.

El órgano fue vendido por el párroco, con autorización del obispo Rubio Montiel y del cabildo catedral de El Burgo de Osma, con la intención de refundirlo en otro nuevo para el seminario de El Burgo, cosa que nunca hizo Organería Española.

También sabemos de la existencia de otro instrumento en el convento de monjas jerónimas, conocido por San Román. Sor Brígida de Purísima Concepción, organistas natural de Teruel, tomó el hábito

---

<sup>1</sup>) MARQUEZ MUÑOZ, José Angel: " **Santa Isabel de Medinaceli, un convento de Clarisas en la villa ducal, desde 1528** ", en "CELTIBERIA", nº 71, Soria, 1986, p. 160.

el 8 de Mayo de 1794. Entró muy joven, con 14 años, y pronto desempeñó las labores de organista. En la villa de Medinaceli era conocida por su gran *"habilidad para tocar el órgano y solamente por oírla, venían muchos señores principales de pueblo"*. Enseñó a la comunidad canto llano, como establecían las constituciones. Murió de tercianas a los 24 años.

La hermana menor de sor Brígida, sor María Eusebia de Santo Domingo fue monja en este convento. Murió el mismo año que sor Brígida, en 1804 <sup>2</sup>.

Con toda probabilidad, hubo órgano en el convento de padres Franciscanos .

---

<sup>2</sup>) BARBIERI, F.A.: " Biografías... ", I, p. 388.

## **XXXIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE MEZQUETILLAS**

### 33. 1. EL ÓRGANO QUE SE COMPRO A LA PARROQUIA DE VILLASAYAS

La compra del órgano de la parroquia del cercano pueblo de Villasayas se produce en 1750. Así lo explican las cuentas: *"It. Treinta y dos reales que costó la licencia que se sacó del Tribunal para la compra del órgano. It. Novecientos y cuatro reales, los mismos que pagó esta iglesia para la compra del órgano que trajeron de la iglesia de Villasayas"* <sup>1</sup>.

La construcción del órgano de Villasayas databa de los años de finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, deducción hecha a partir de los documentos de la parroquia (La primera referencia es de 1718) <sup>2</sup>.

Una vez colocado, crean la plaza de organista, con la asignación anual de 14 reales, por *"tañer en las misas y Vísperas que concurriesen"* <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Mezquetillas. Libro de Cuentas e Inventario, 1701-1758 ", Data 1750-1751, s.f.

<sup>2</sup>) A.D.O.-S.: "Villasayas. Caja con Libros de Carta-Cuenta e Inventario, 1506-1814 ", Data 1718-1719, s.f.

<sup>3</sup>) A.D.O.-S.: "Mezquetillas. Libro de Cuentas... ", Data 1752-1753; Inventario, 1-XI-1762, s.f.

La primera afinación tiene lugar en 1756, con el coste de 55 reales. Los siguientes años de siglo son testigos de otras reformas: comprar un entonador y arreglar los fuelles por 8 reales, en 1760; afinación por un "*maestro*" en 1764, con el gasto de 35 reales; componer los fuelles y afinarlo en 1772, otra afinación por un organero por 150 reales, en 1782; y finalmente la compostura de 1797, la más importante desde la instalación, 700 reales <sup>4</sup>.

### 33. 2. REPAROS Y REFORMAS A LO LARGO DEL SIGLO XIX

Los comienzos del nuevo siglo están marcados por los sucesivos reparos, afinaciones y arreglos. El primero es la compra de los fuelles y la afinación del órgano en 1805. El precio de todo es de 124 reales <sup>5</sup>. En 1807 ajustan en 2.300 reales un arreglo, más los 528 reales de la manutención del organero y un oficial, durante los cuarenta días en que trabajó en el órgano. También pagaron 50 reales al dorador de Alpanseque y 7 reales por dos tablas para los fuelles <sup>6</sup>.

---

4) Ibid., Data 1755-1756, 1759-1760, 1763-1764, 1771-1772, 1781-1782, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1794-1851", Data 1796-1797, s.f.

5) Ibid., Data 1804-1806, s.f.

6) Ibid., Data 1807-1808, s.f.

El órgano necesitó de dos nuevos reparos en 1812 y 1820 <sup>7</sup>, pero poco o nada se consiguió, y el cura Domingo Baqueriza, en 1823, decide acometer una reforma total. Construyen una tribuna nueva, que costó 410 reales, para asentar nuevamente el instrumento. Cándido Cabezas corre con la parte técnica. Oferta el reparo en 4.894 reales, pero al final añadieron a la cantidad 1.206 reales, 150 por traer los materiales y 150 por los cinco meses de estancia <sup>8</sup>. Los pagos de los distintos plazos se hacen efectivos entre 1826 y 1836. En una ocasión deja útiles los fuelles <sup>9</sup>.

La parroquia fue muy generosa en el mantenimiento y necesidades del órgano. No faltaron artesanos en corregir los defectos de los fuelles y entonadera ( 1851, 1852, 1859, 1862, 1868); en hacer nuevos en Sigüenza los fuelles por 95'97 pesetas (1886); reparar, afinar y componer los fuelles, por el precio de 640 reales (1861); desmontar toda la maquinaria y tubos, para limpiarlo, afinarlo y hacer dos tubos, por 108 reales (1869); y otros dos menores (1875 y 1878) <sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1811-1812 y 1820-1821, s.f.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1822-1825, s.f.

<sup>9</sup>) Ibid., Data 1826-1827, 1828-1831, 1832-1833 y 1836-1842, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1850-1851, 1861, 1862, 1868, 1869, 1875 y 1878, s.f.

A.D.O.-S.: " Libro de Cuenta y Razón, 1881-1944 ", fº 6 v.

" Carpeta con Expedientes Matrimoniales y Cuentas ", Data 1852 y 1859, s.f.



Desde el último arreglo del organero Gregorio Hirola en 1892, no hay noticias de nuevos arreglos. El señor Hirola, acompañado de su hija, compuso el órganos y los fuelles con tres pieles, cola y clavos. De los 86'50 pesetas hechas efectivas a Hirola, 40 fueron a parar a su hija y el resto para materiales <sup>11</sup>.

El órgano no funciona hace más de sesenta años, y de él conservamos la caja y unos cuantos tubos. Presenta un estado de total abandono.

### 33. 3. LA CAJA

Como era costumbre, el órgano está situado en el coro alto, en la pared norte. La caja de 2'90 metros de fachada, 4'90 metros de alta y 57 centímetros de profunda, presenta elementos clasicistas, frontones partidos, entablamentos, etc., sin gran decoración, ni en la talla ni en la pintura. Va encastillado, con cinco cuerpos, de menor a mayor, hacia el centro de la caja.

---

<sup>11</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón, 1881... ", fº 12 v.  
A.P.ME.: "Libro de Cuentas, 1945-1979 ", No figura ningún dato.

### 33. 4. DESCRIPCION TECNICA

Llaman la atención los numerosos datos históricos, pegados en el secreto, de varios recortes de la Gaceta Oficial de Madrid, publicada el viernes 3 de Octubre de 1823. Las noticias giran entorno al regreso al trono de Fernando VII, tras el periodo de mandato liberal. Comienza así: *"Artículo de Oficio. Viva el Rey"*. El cura colocó toda la información del hecho a su alcance, claro homenaje a su sentir monárquico. Junto a la noticia impresa, que ocupa la mitad del secreto, puso de su puño y letra en un papel, el mismo hecho, para dar más realce a la construcción del órgano en fecha tan señalada: *"En 27 de Octubre fue puesto en libertad el señor don Fernando VII y toda su real familia, y en este mismo día fue electo, siendo pontífice León XII, se destruyó para siempre el sistema constitucional y el principal cortejo de ella. Riego fue apresado, muerto y escuartizado. Año de 1823, año de nuestra redención"*. La otra parte del secreto fue ocupada por el organero: *"En el año de 1823 se hizo este secreto nuevo enteramente, se colocó la caja en la nueva ...(cortado)nar la caja mayor, se añadió un fuelle nuevo y de los 16 registros que lleva el órgano, todos son nuevos, menos el Clarín y el Bajoncillo y la Octava de ambas manos, por el Maestro don Cándido Cabezas, organero en Sigüenza. Siendo cura de esta parroquia don Domingo Baqueriza, y Mayordomo de la Fábrica, Pablo Gallego"*. Y añade el cura: *"En este mismo año se quitó*

*la vil constitución. Mezquitillas, 25 de Septiembre 1823. Domingo Baquedano".*

De los pocos tubos que conserva, casi todos están en la fachada, a excepción de los dos más antiguos, el Clarín y el Bajoncillo de cuatro pies, colocados en dos filas. Del Flautado Violón, quedan 17 tubos, 13 de metal y 4 de madera. Iba situado en cinco campos, dos de madera en los dos laterales, cinco de metal, los más graves en el centro y los diez restantes en los dos castillos restantes.

El teclado en ventana es de octava corta (C-C'''''), partido. Las 45 teclas ocupan 61 centímetros, de 2'2 centímetros de anchura y 0'7 centímetros de recorrido. Los adornos son sencillos, con incrustaciones de nácar en las alteraciones y unas pequeñas incisiones en las notas naturales. Los tiradores responden a la talla de un ebanista. Tiene nueve pisas enganchadas a la primera octava del teclado manual.

Fuera del órgano se hallan los dos fuelles de cuña, con seis pliegues, de 1'71 metros de largo y 0'82 metros de ancho.

El secreto de pino, en buen estado, ha sido reparado. Mide 1'52 metros de largo, por 70 centímetros de profundo. De la válvula mayor (C= 3'5 centímetros), a la menor (C''''= 2'7 centímetros) decrece en el ancho. El orden de la tubería sobre el secreto debiera ser ésta:

| BAJOS      | TIPLES       |
|------------|--------------|
| Bajoncillo | Clarín       |
| Octava     | Corneta 5 h. |
| Violón     | Violón       |
| Docena     | Octava       |
| Quincena   | Docena       |
| Nasardo    | Quincena     |
| Decinovená | Decinovená   |
| Lleno 3 h. | Lleno 3 h.   |
| Timbal     |              |

Todo el Violón de mano izquierda está en un tablón apartado del secreto. Sólo queda un tubo. Tres tubos del Timbal, en secreto aparte, acompañan en la soledad a los anteriores.

## **XXXIV**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE MOLINOS DE DUERO**

### 34. 1. UN NUEVO EJEMPLO CONSTRUIDO POR PABLO SALAZAR

#### 34. 1. 1. ALGUNAS NOTICIAS ACERCA DEL ORGANO DE MOLINOS DE DUERO

Los datos recogidos acerca del órgano de esta parroquia, son más bien escasos. Ya en pleno siglo XVIII había órgano. Mucho más tarde de la construcción, en 1791, compran una soga para los fuelles y reparan el órgano por la cantidad de 64 reales: *"Item. Sesenta y cuatro reales, que por libramiento del Señor cura pagó al organero que compuso el órgano"*. Este mismo año el sacristán-organista cobra de salario 200 reales <sup>1</sup>.

Las otras noticias son del siglo XIX. Una habla del reparo en los fuelles, en los primeros años de siglo, que costó 20 pesetas <sup>2</sup>. Y otra, el reparo de 1857, que supuso 200 pesetas <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.P.M.D.: "Libro de Cuentas, 1687-1989", f.º 19 v.-20.

<sup>2</sup>) Ibid., f.º 45.

<sup>3</sup>) A.D.O.-S.: "Molinos de Duero. Caja con Cuentas, Diezmos, Via-Crucis, Testamentos y Capellanías", Hoja suelta unida a la cuenta de 1842-1844, s.f.

Finalmente, en 1917 estuvo afinándolo un organero. El sacristán percibe 25 pesetas, pero más tarde ascienden la nómina a 200 pesetas <sup>4</sup>.

### 34. 1. 2. EL ORGANO ACTUALMENTE

El órgano situado en el coro alto, en la tribuna del lado del Evangelio, fue una donación particular y construcción de Pablo Salazar, según ha quedado registrado en el secreto izquierdo del órgano: *"Lo hizo Pablo Salazar en Logroño, año de 1808, a expensas de Don Pablo Vicente de Arribas y don Isidoro Vicente de Arribas, siendo cura el doctor don Juan Antonio Carrascosa"*.

### 34. 2. LA CAJA

La caja es de estilo neoclásico, de 2'68 metros de ancho, 92 centímetros de profunda y 5'30 metros de alta. Podemos hablar de un estilo Carlos IV, a base de elementos clasicistas, frontón rematado con guirnaldas, entablamentos, etc.

---

<sup>4</sup>) A.P.M.D.: "Libro de Cuentas...", f<sup>o</sup> 199, 201 v., 210 v. y 219.

La fachada está dividida en cinco campos. Los tubos canónicos cierran los costados. Cuatro Timbales desaparecidos completaban la decoración de la caja.

Ofrece un aspecto un tanto irritante, al haber sido repintada con pintura sintética.

### 34. 3. DESCRIPCION TECNICA

La fachada tiene los 44 tubos del Flautado, con los tubos más grandes en el centro. La lengüetería, a la que faltan dos tubos, adopta la forma de V. Inmediatamente debajo, el teclado, en ventana y de octava corta. Las notas naturales llevan incrustaciones de boj, y las alteraciones unas flechas que apuntan hacia la tapa del teclado. Cada tecla mide 2 centímetros de ancha. Las ocho pisas van enganchadas al teclado y una pone en funcionamiento el sistema de ecos del Clarín.

Con el repinte ocultaron el nombre de los registros. A pesar de ello sabemos la composición:

| BAJOS       | TIPLES        |
|-------------|---------------|
| Clarín 4    | Clarín 4      |
| Flautado 13 | Clarín en Eco |
| Octava      | Corneta       |



|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Docena        | Octava            |
| Quincena      | Docena            |
| Decinovenas   | Quincena          |
| Lleno 4 h.    | Decinovenas       |
| Trompeta Real | Lleno 4 h.        |
| Timbales      | Flauta Travesera. |

Como buen ejemplo del siglo XIX, incluye dentro de la composición la Flauta Travesera, con dos tubos por nota.

Al secreto le faltan muchos muelles, pero no las válvulas, de 3 centímetros la más ancha y 1'7 centímetros la más estrecha. El mal estado de los muelles y de las varillas provoca el hundimiento del teclado en los laterales.

Tres fuelles en cuña daban aire al órgano. Situados a la izquierda del mueble, cada uno era accionado independientemente por palancas.

En el interior encontramos los tres primeros tubos graves y los once restantes del Flautado. Detrás del órgano están los nueve Contras de 26 palmos, con este orden: C', B, A#, A, G, E, C, F, D.

Llega a sonar tímidamente, por el mal estado del secreto, que pierde mucha cantidad de aire.

**XXXV**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE MONTEAGUDO DE LAS**  
**VICARIAS**

### 35. 1. EL PRIMITIVO ORGANO DEL SIGLO XVII

#### 35. 1. 1. EL ORGANO QUE MANDO HACER EL VISITADOR, RODRIGO DE MANDIA Y PARGA

Es otro caso de la construcción de un órgano por mandato de la autoridad eclesiástica. El Visitador del obispado de Osma, Rodrigo de Mandía y Parga, ordena el 21 de Enero de 1636 lo siguiente: *"Por quanto en las visitas pasadas se mandó hacer un órgano y ponderando aora la renta necesaria que hai e tener el organista, parece la hay bastante, en la que tiene el Sacristán, con la que de nuevo haga de la villa para este efecto; mandó su Merced, se haga dicho órgano y que al organista acuda al servicio de la sacristía, y se procure persona a propósito y se le dé más a más de lo acostumbrado diez ducados que para ellos se da licencia y lo firmo entre renglones"*<sup>1</sup>.

En 1638 comienzan las obras de albañilería. Concluídas, Martín de Sesma, organero, inicia el nuevo órgano, que tendrá un registro más de los acordado en la escritura: *"Por quanto su Merced fue*

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Monteagudo de las Vicarías. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1605-1718", fº 76-76 v.

*informado que Martín Sesma, maestro de hacer órganos, hizo el órgano de la iglesia de esta villa y puso un rexistro más de los que quedó en el concierto de la escritura del dicho órgano".* El precio, 67.450 maravedís, *"con el premio de la plata"*. El traslado de los materiales y piezas para la obra desde el monasterio de Santa María de Huerta, supuso 2.244 maravedís <sup>2</sup>.

Acaban de saldar los plazos adeudados en 1641, momento en que piden al organero afine el registro de *"Dulçainas"* que puso <sup>3</sup>. A los dos años vuelve a *"limpiarlo y afinarlo"*. El proceso cuesta 2.465 maravedís <sup>4</sup>.

Desde 1638 queda fijada la asignación anual del organista, 110 reales <sup>5</sup>.

### 35. 1. 2. MARTIN NAVARRO SESMA

Es otro organero de la familia Sesma. Las dudas entorno a su origen navarro o aragonés, hoy todavía siguen en pie. Viviendo en Zaragoza, contrajo matrimonio con Jerónima Miranda, con la que tuvo

---

<sup>2</sup>) Ibid., fº 82-82 v. y 83 v.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 99 v.

<sup>4</sup>) Ibid., fº 113.

<sup>5</sup>) Ibid., fº 82 v.

dos hijos, Ana y José. El estudioso aragonés, conocedor como nadie de los músicos del siglo XVII, Pedro Calahorra, ha encontrado la primera referencia en el contrato de 1617, para cuidar de los órganos de la catedral de Huesca, en donde permanece cuatro años. Después construye los órganos de Moyuela (Zaragoza) y Montearagón (Huesca) en 1628 <sup>6</sup>. También llevan la firma de Sesma, el de Malanquilla, desaparecido después de 1970, y el de Padres Predicadores de Zaragoza <sup>7</sup>.

De Monteagudo pasa a Montreal en 1644, año en que murió.

El órgano de la parroquia soriana bien pudiera parecerse a los anteriores. Todos parten de una mecánica común en los Sesma, tres fuelles de dos varas de largo y una de ancho y teclado de 42 notas. Una nota personal, la falta de molinetes <sup>8</sup>.

La composición del órgano de Montenegro pudo ser:

- 
- <sup>6</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P. : " Los organeros... ", pp. 16 y 22.  
 CALAHORRA MARTINEZ, P. : " La música en Aragón. Siglos I-XVII ",  
 Zaragoza, 1977, p. 89.  
 SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit., p. 229.  
 DURAN GUDIOL, A. : " Organos... ", p. 304.
- <sup>7</sup>) CALAHORRA MARTINEZ, P. : " Los organeros... ", pp. 23-25.
- <sup>8</sup>) Ibid., p. 23.

Flautado Mayor de 13 palmos

Octava Abierta y partida

Flauta Tapada y partida

Docena abierta y partida

Quincena abierta y partida

Decinovenena partida

Medio registro de Nasarte de tres caños por punto, para la mano derecha

Lleno de tres caños por punto

Dulzaina ( Faltaba este registro en los órganos de Moyuela, Montearagón y Monreal).

### **35. 2. LOS REPAROS**

En 1655 un organero inicia el largo rosario de reparos con una limpieza. Al año siguiente gastan 1.500 maravedís en el reparo y 26 reales de gratificación al sacristán <sup>9</sup>.

Cuando el Maestrescuela de la catedral de El Burgo de Osma, Francisco Martínez Serrano, visita en 1664 la parroquia, manda arreglar el órgano. A los cuatro años se cumple el mandato. Se aderezó

---

<sup>9</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta Cuenta... ", Data 1655-1656 , s.f.

y compraron unos tubos de la Dulzaina por 394 reales. Pedro López, organista, mantiene el salario de sus predecesores <sup>10</sup>.

El siguiente reparo es el de 1694. Dan 80 reales al organero por "*limpiar y refinar el órgano*". Más tarde, en 1702, otro arreglo costó 78 reales, y en 1715 "*limpiar el órgano y templar*", cuesta 24 reales <sup>11</sup>. En 1728, un reparo tiene cierta entidad (213 reales y medio), consistente en limpiar la tubería, arreglar los fuelles y comparar baldeses y cola, operación esta última, que se repite en 1735 y 1746 <sup>12</sup>.

Las cuentas de 1748 registran los 1.812 reales pagados al organero Miguel López, por "*componer el órgano y los registros condicionados en la escritura*"; 204 reales de la estancia del organero y de su criado; 214 reales y 25 maravedís de "*los herrajes, barras, tablas, maderas, fuelles y portes de ellos desde el lugar de Monebrega*" <sup>13</sup>. Las obras han concluido en 1751, con un recargo de 602 reales, respecto al presupuesto inicial. El secreto y la mecánica eran nuevos. Sólo la caja se había reparado. Fray José de Enguita, monje de Huerta, la aprobó <sup>14</sup>.

---

<sup>10</sup>) Ibid., Visita 26-IV-1664 y 1668, s.f.

<sup>11</sup>) Ibid., Data 1694-1695, 1702-1703 y 1715-1716, s.f.

<sup>12</sup>) A.D.O.-S. : "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1718-1793 ", fº 114 v., 166 v. y Data 1745-1746, s.f.

<sup>13</sup>) Ibid., Data 1747-1748, s.f.

<sup>14</sup>) Ibid., Data 1751-1752, s.f.

Miguel López, proveniente de Daroca, marcha a Anguita (Guadalajara), en donde hace dos órganos en 1752 <sup>15</sup>.

A partir de ahora siguen los reparos. En 1766 cuesta comprar doce baldeses y una libra de cola para componer el órgano 33 reales; en 1769, componer el órgano supone 241 reales, de los cuales 41 fueron para materiales; construyen unas manchas nuevas en 1775; en 1781 compran baldés para suprimir fugas de aire; 160 reales cuesta los reparos de un organeros en 1786; otra vez adquieren baldeses y cola para los fuelles en 1791; en 1793, Juan López, vecino de Biel, acomete la limpieza del instrumento, componerlo, por 500 reales, y "*hacer manchas nuevas*", por 350 reales <sup>16</sup>.

A Juan López lo encontramos trabajando también en diversos puntos de Guadalajara entre 1739 y 1820 (Carrascosa del Tajo, Luzón, Hita y Alcolea del Pinar) <sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A. : " El Organo... ", p. 191.

<sup>16</sup>) Ibid., Data 1766-1767, 1768-1769, f<sup>o</sup>s 511, 560, 571, 183, 608 v. y 619 v.

<sup>17</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A. : " Organos... ", pp. 192-193.



### 35. 3. LA PRESENCIA DE PABLO SALAZAR

La parroquia decide en 1802 construir un órgano nuevo, con sus fuelles y manchas. Pablo Salazar, que ya había trabajado en Almenar y en San Pedro Manrique, firma la escritura de obligación el 17 de Agosto de ese mismo año. El precio 1.000 reales de vellón. Después en la larga lista de gastos figuran 206 reales más: *"Por dos maderos para el cuartejo donde están la manchas del órgano, pagó a Antonio Utrilla, 89. Por un ochabado que se compró para la misma obra, a el citado Pablo Salazar, 5. Por tres sesmados a él mismo, por veinte y nueve tablas a el citado don Pablo, 58. Y a Benito Miguel, maestro herrero por la clavazón que de todo hizo, de cuenta de la iglesia, 28"*, 1.146 reales para colocar las manchas, 78 reales de maderas adquiridas en Soria para los andamios, y 210 reales y 27 maravedís de gratificación al fraile del Real Monasterio de Santa María de Huerta, Jorge Palacín. Los viajes habían importado 12 reales de acompañar Manuel Mostacero Ibor, vecino de Monteagudo, a Francisco Beltrán Ciria a Soria, depositario del dinero, para pagar al organero. Tres día se tardaba a caballo a la capital y otros tres a Calatayud, con la misma misión <sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta, 1795-1835 ", fº 34, 37 v. y 40 v.

### 35. 4. ULTIMAS NOTICIAS

No tenemos datos hasta 1875. Casi todos están relacionados con los fuelles. Por ejemplo encontramos gastos de comprar cola y badana en 1875 ( cuesta 12 reales las badanas y cuatro reales la libra de cola), 1882, 1883 (arreglan las entonaderas), 1897 y 1898 <sup>19</sup>. El sueldo del organista Dámaso Martínez pasa de 375, reales en 1885, a 450 en 1889 <sup>20</sup>.

En nuestro siglo, los reparos afectan a la entonaderas, hechas nuevas en 1903 y arregladas en 1920. Los fuelles son encolados en 1932 <sup>21</sup>. De esta situación pasamos a encontrarnos el instrumento totalmente inservible en 1957, con dos tubos de metal y sin teclado. Con la reforma de la iglesia en ese año, decide el párroco vender los restos por 5.125 pesetas <sup>22</sup>.

El órgano iba colocado en el coro alto, en el lado de la Epístola. Tenía quince juegos y las medidas de la caja oscilaban entorno a los 2'10 metros de ancho y 5 metros de alto. El resto es parte de la historia.

---

<sup>19</sup>) A.P.M.V. : " Libro de Cuentas, 1873-1987 ", fº 2 v., 5, 6, 8, 9, 26 y 27 v.

<sup>20</sup>) Ibid., fº 11 v., 15 v. y 17 v.

<sup>21</sup>) Ibid., fº 32, 42 v., 43 v., 47 v. y 69.

<sup>22</sup>) Ibid., fº 85

**XXXVI**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE MONTEJO DE TIERMES

### 36. 1. UN POSIBLE EJEMPLO DE DOMINGO de MENDOZA

A comienzos del siglo XVIII, la organería española vivió una etapa tan activa y fructífera, como lo fue la del final de la centuria. Montejo de Tiermes tuvo órgano en 1709, posiblemente de Domingo de Mendoza, presente por estos años en las tierras del suroeste soriano. No hay referencia documental, tan sólo los libros de cuentas apuntan los gastos de la tribuna y del órgano: *"Más da por descargo, doscientos sesenta y siete reales que importó el componer la tribuna, hacer balcón, balaustrada, encajonar los fuelles, hacer capas a San Juan y San Antonio, con lo necesario de madera, clavazón y materiales, y una puerta para la tribuna con los jornales"*. Separada de la cuenta anterior figura ésta: *"Cuatro mil quinientos y cincuenta reales importó el cose de hacer un órgano y del gasto que hubo en sentarle"*<sup>1</sup>.

### 36. 2. LAS PRINCIPALES COMPOSICIONES

Después de la construcción, acontecen las típicas composiciones. El importe muestra la importancia de las obras. En

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " Montejo de Tiermes. Libro de Cuentas de Fábrica y Cartas e Inventario, 1673-1795 ", fº 122 v.

1712, gastaron 30 reales; en 1715, otros 424 reales (algo más, por la limpieza y adición de los registros de Tambor, Pájaros y de un fuelle)<sup>2</sup>; 125 reales y 2 maravedís por el aderezo y afinación del instrumento en 1718; en 1726, pagaron 15 reales para la compra de baldeses; y en 1732, costó 212 reales el "*componer el órgano con todos los materiales y jornales de los maestros*"<sup>3</sup>.

En algunas ocasiones, es el Visitador de la diócesis el promotor de las diferentes restauraciones. Así, en 1736, el cura de la parroquia de San Salvador de Atienza, Francisco José Villares, manda componer el órgano, que se hallaba en muy mal estado, "*poniendo la cañería necesaria y componiendo el secreto y lo demás que sea necesario, sin añadirle registro, de suerte que pueda servir por este medio obviar el inconveniente de que se eche de perder*"<sup>4</sup>. Sólo conocemos el importe, 606 reales y 17 maravedís, pues no conocemos el nombre del organero<sup>5</sup>.

Después suceden varias limpiezas y afinaciones por organeros, 1749 (59 reales), 1752 (202 reales) y 1758 (200 reales)<sup>6</sup>.

---

2) Ibid., ff 126 v. y 133 v.

3) Ibid., ff 141 v., 164 y 182.

4) Ibid., ff 199 v.-200.

5) Ibid., ff 204-204 v. y 229-229 v.

En las cuentas de 1744 son revisadas las cuentas de años anteriores.

6) Ibid., ff 248 v., 260 v. y 273 v.

### 36. 3. LAS REFORMAS DE BERNARDO Y JUAN FRANCISCO VERDALONGA

En 1876 un maestro organero se obliga a un arreglo, con la ampliación de unos registros, por el precio de 6.389 reales <sup>7</sup>. El organero tuvo que desmontar todas las piezas del órgano, eliminar los traspasos en el secreto, colocar las ventanas, poner todos los movimientos de los registros nuevos e instalar el registro de Docena de mano derecha y un Nasardo de la otra mano <sup>8</sup>.

La tapa exterior del secreto es testigo fiel de los reparos: *"Se reedificó este órgano por don Juan Francisco Verdalonga, vecino de Guadalajara, siendo cura don Francisco Zelón, sacristán y organista Francisco Moreno y Mayordomo de la iglesia Francisco Montero, en este presente año de 1787, a hoy 15 de Agosto. Su coste en todo, son lo que el tenía como 3.000 reales"*. En el interior del secreto derecho hay otra inscripción, que complementa la anterior: *"Siendo cura don Francisco Zelón, reedificaron este órgano Juan Francisco Verdalonga y Bernardo, hermanos y vecinos de la ciudad de Guadalajara. Año de 1787"*.

---

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 329 v. y 334 v.-335.

<sup>8</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 344 v.

Las ganancias de este sacristán suman anualmente cinco fanegas de trigo y cinco de cebada, equivalentes a 215 reales <sup>9</sup>. En el siglo pasado regentará una escuela de instrucción primaria, con 35 alumnos y la dotación de 60 fanegas de trigo <sup>10</sup>.

#### 36. 4. OTROS REPAROS

En 1830, limpian , afinan y arreglan los desperfectos con el gasto de 180 reales. Los fuelles son reparados en 1835 y, veinte años después, la tribuna <sup>11</sup>.

Los últimos arreglos son en los años 1903, con aportación económica del ayuntamiento (45 pesetas), 1942 y 1946, todas en los fuelles <sup>12</sup>.

El órgano ha sido utilizado hasta hace 25 años. En 1964 los niños actuaban de entonadores del fuelle todos los domingos. Al año siguiente instala un motor eléctrico el organero Franz Arold. Su reparo

---

<sup>9</sup>) Ibid., fº 288.

<sup>10</sup>) MADRIZ, P.: " Diccionario Estadístico... ", p. 170.

<sup>11</sup>) A.D.O.-S.: " Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1797-1862 ", fº 96, 100 y 140.

<sup>12</sup>) A.D.O.-S.: " Libro de Carta-Cuenta y Razón, 1832-1951 ", fº 20 v., 42 v. y 46.

fue más bien un robo de tubos. Incluso, llegó a dejar deudas en el pueblo, a pesar de haber recibido de la parroquia 500 pesetas <sup>13</sup>.

Arold tuvo la desgraciada idea de pintar la caja con pintura sintética, a base de grises; y el cuerpo de los tubos y el teclado, de nogalina; y los laterales, algunas franjas en el frente y los tubos, de purpurina. La caja en el exterior llama la atención por los burdos materiales empleados. En una caja barroca de 2'15 metros de fachada, 1'25 metros de profunda y 4'30 metros de alta.

### **36. 5. DESCRIPCION TECNICA**

Los cinco castillos contienen los 29 tubos del Flautado de seis palmos y medio. La lengüetería está íntegra, con las dos filas del Clarín y del Bajoncillo, en sentido distinto una de otra, aquél con los graves en el centro y éste con los tubos graves en los extremos.

El teclado es de 45 notas, de octava corta. Arold adaptó un teclado transpositor, antiestético al órgano. En los tiradores podemos leer los registros:

**BAJOS**

Trompeta Magna

**TIPLES**

Clarín

---

<sup>13</sup>) A.P.M.T. : " Libro de Fábrica, 1952-1989 ", Data 1964 y 1965, s.f.



|               |                |
|---------------|----------------|
| Flauta Hueca  | Mixtura fuerte |
| Violón 16 p.  | Sin nombre     |
| Flauta Dulce  | Sin nombre     |
| Flauta Doble  | Piccolo        |
| Flauta Cónica | Pífre          |
| Mixtura Suave | Flauta Cónica  |
|               | Violón 8 p.    |

La denominación de los registros, a la usanza romántica, nada tiene que ver con el órgano barroco español. Llama Mixtura Fuerte a la Corneta y cambia los nombre de Quincena por Piccolo, etc.

El secreto es de cortas dimensiones (1'15 metros de longitud, 1'50 metros de profundo y 11 centímetros de alto). Aquí los registros tenían este orden:

| BAJOS         | TIPLES         |
|---------------|----------------|
| Bajoncillo 4  | Clarín 4       |
| Violón 8      | Corneta 6 h.   |
| Octava        | Violón         |
| Docena        | Octava         |
| Quincena      | Docena         |
| Lleno 3 h.    | Quincena       |
| Trompeta Real | Lleno 3 h.     |
| Tambor        | Trompeta Real. |

Faltan casi todos los tubos, especialmente en el partido de mano derecha: tres de la Octava, cuatro de la Quincena, 21 del Lleno y 54 de la Corneta. Los tres primeros tubos el Violón de bajos ha sido colocado en secreto aparte. Estos tres y cinco sobre el secreto son de madera.

Era alimentado por tres fuelles de cuña, situados en un cuarto separado del órgano. Queda uno de 1'75 metros de largo, 0'80 metros de ancho y 5 pliegues.

En la actualidad no funciona.

## **XXXVII**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE MONTENEGRO DE CAMEROS

### 37. 1. ESTEBAN DE SAN JUAN COMO ORGANERO DE LA ANTIGUA DIOCESIS DE CALAHORRA

La construcción del órgano, del artista Esteban de San Juan, comienza en 1776, año en que se obtiene la licencia en la ciudad de Burgos (el 2 de Diciembre), rubricada y firmada por el provisor del arzobispado, Francisco de Luzuriaga. En él determina el gasto del instrumento, no superior a 5.000 reales de vellón, y la dotación de 400 reales al que *"le manexare"*. Hasta 1780 el organista será Manuel Bobadilla <sup>1</sup>.

La cuantía final del órgano fue de 8.090 reales, con la inclusión de los 1.150 reales de *"gastos, jornales y madera que ha reconocido su merced, ha tenido de costo la caja del expresado órgano"* <sup>2</sup>. Para la conclusión compran unas tablas de pino para la caja, que costaron 80 reales <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.P.M.C. : " Legajo suelto: Licencia sello 45 ", 2-XII-1776, s.f.

" Libro de Carta-Cuenta, 1765-1916 ", fº 48 v. y 55 v.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 45.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 49.

### 37. 2. LAS REFORMAS

Recién construído el órgano lo arreglan en 1783. Los reparos de los fuelles con cola y baldeses costó 15 reales y 24 maravedís, para los materiales, y 8 reales por la mano de obra <sup>4</sup>.

En 1785 la iglesia tiene un organista interino, que sólo actúa los días de Pascua, por estar sin dotación económica la plaza. Dos años después, nombran a Andrés de la Peña <sup>5</sup>. Para su provisión, el cabildo eclesiástico busca a la persona idónea para desempeñar las funciones de organista y de maestro de niños. Como organista, toca en *"las misas y Salves encargadas de particulares, como bautizos y bodas que se regula valor de cien reales, poco más o menos; y el segundo a contribuirle con los doscientos y ochenta reales reales anuales que esta villa dará al organista"*. Así mismo tocaba en las funciones que celebraban los dos cabildos, *"las misas mayores en los días que se repican las campanas y siempre que se haya de hazer despedida y elección de organista"*, sin percibir nada por ello <sup>6</sup>.

La ausencia del organista en 1795 ocasiona algunos problemas en la liturgia y en el instrumento. El Mayordomo solicita al arzobispado un aumento de los 800 reales anuales que percibía el

---

<sup>4</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 65.

<sup>5</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 71 v. y 78.

<sup>6</sup>) A.P.M.C. : " Legajo suelto, n<sup>o</sup> 83 ", 18-X-1786.

anterior organista. Pero accede a la cantidad de 700 reales. El ayuntamiento colabora con 300 reales <sup>7</sup>.

En 1789 colocan una puerta nueva a la caja. Los contemporáneos tuvieron palabras de elogio al órgano <sup>8</sup>.

Por la escasez de fondos no pueden pagar al organista durante el periodo liberal. Esporádicamente toca el día de Santa Isabel y en algunas festividades, con la gratificación de 40 reales. En 1829, recupera la plaza Pedro Acha con el salario de 400 reales. En nuestro siglo gana 33 pesetas y 50 céntimos (1905) y más adelante 119'83 pesetas (1913) <sup>9</sup>.

Durante los años de 1911 y 1912 limpian, afinan y arreglan el órgano <sup>10</sup>.

El 13 de Febrero de 1916, en el Boletín Parroquial, nº 95 aparece una carta de 1777, enviada a los paisanos de Montenegro emigrados a otras latitudes, y así recaudar fondos para la construcción del órgano <sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup>) A.P.M.C. : " Legajo suelto ", 6-III-1795.

" Legajo suelto ", 8-VIII-1795.

<sup>8</sup>) A.P.M.C. : " Libro de Carta-Cuenta... ", fº 85.

<sup>9</sup>) Ibid., fº 221, 228, 231 v., 239 v. ; Data 1905 y 1911, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., fº 324 y 325 v.

<sup>11</sup>) A.P.M.C. : " Legajo suelto. Boletín Parroquial ", nº 95, 13-II-1916.

Sólo destacar en nuestro siglo, en cuanto a reparos, el arreglo del fuelle en 1928 y 1941. Hasta 1959 figura la asignación del organista, de 420 pesetas. Ello evidencia que el órgano funcionaba <sup>12</sup>.

### 37. 3. LA CAJA

La caja está situada en una tribuna, por encima del coro alto. Adaptada al espacio, mide 5 metros de alta, 2'67 metros de ancho y un metro de profunda. El remate coincide con el comienzo de la bóveda. El color de la pintura recuerda a las maderas nobles. El estilo del mueble es barroco <sup>13</sup>, especialmente en el remate.

La fachada está dividida en cinco campos. El central sobresale sobre los otros. El remate del castillo central destaca por la cornisa unida a una especie de entablamento, que corona el resto de la caja. Los costados van cerrados por unas rejillas.

Es el único caso que conocemos en la provincia con un doble coro, por lo que resulta original.

---

<sup>12</sup>) A.P.M.C. : " Libro de Carta-Cuenta, 1917-1974 ", fº 37 y 81.

<sup>13</sup>) VARIOS : " Inventario... ", p. 55.

Consideran el órgano de estilo rococó.

### 37. 4. DESCRIPCION TECNICA

El Flautado de la fachada es de seis palmos y medio, y faltan 17 tubos, La trompetería horizontal toma la forma de los tres cubos semicirculares, tan típica en la familia San Juan; el Bajoncillo en el cubo central, la Chirimía de 4 pies de mano izquierda en el cubo izquierdo y en el derecho el Clarín de la misma mano. También faltan bastantes tubos, 29 del Clarín y 22 del Obce.

En el teclado de octava corta destaca el trabajo de las incrustaciones de hueso en las notas naturales. Los tiradores responden a los siguientes juegos:

| BAJOS           | TIPLES                 |
|-----------------|------------------------|
| Bajoncillo      | Clarín                 |
| Chirimía        | Oboe                   |
| Flautado        | Flautado               |
| Flautado Violón | Corneta Clara          |
| Docena          | Clarín de Eco          |
| Quincena        | Flautado Violón        |
| Decinovenas     | Docena                 |
| Lleno 2 h.      | Quincena y Decinovenas |
| Címbala         | Lleno 2 h.             |
|                 | Címbala.               |



Las dos pisas sirven para accionar el Timbal y el eco del Clarín. Las rodilleras mueven las correderas del Bajoncillo y del Oboe.

El secreto ha sido manipulado, forrándolo con papel, lo que impide ver la inscripción del organero. Mide 1'20 metros de largo, 75 centímetros de ancho y 16 centímetros de alto. La anchura de las válvulas disminuye de los 3'2 centímetros del C a los 2'45 centímetros de C'''''. En la zona de los bajos queda un sitio para un registro de Quincena que no se llegó a poner. En los triples iban la Quincena y la Decinovenaria juntas. La Corneta tiene cinco filas (8-4-2-2  $\frac{2}{3}$ -1  $\frac{3}{5}$ ). Hay bastantes tubos por el suelo, fruto de la negligencia de la gente y del párroco, al permitir acceder hasta la tribuna.

Un único fuelle con tres pliegues y 2'45 metros de largo y 1'15 de ancho alimenta al órgano por la acción de una manivela.

Está totalmente inservible.

## **XXXVIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE MORON DE ALMAZAN**

### 38. 1. EL ORGANO PRIMITIVO

La parroquia de Morón de Almazán posee órgano desde los primeros años del siglo XVII. Un documento de 1623, encontrado en los libros de cuentas, nos lo confirma: "*Va metida esta partida, mil y cuarenta maravedís del aderezo del órgano*" <sup>1</sup>.

Dos años más tarde, Jacinto Rafael, "*organista*" de profesión, adereza el órgano por la cantidad de 55 reales, mostrando carta de pago <sup>2</sup>.

El órgano es, de nuevo, reparado en 1631, junto a la tribuna. Poco más sabemos. Los reparos continuarán en 1633. Miguel Gil Viamonte, un posible carpintero local, arregla los fuelles. En algunas ocasiones, la población colabora en el mantenimiento de los objetos litúrgicos, y el órgano era uno más.

La afinación de 1647 es la más importante de la primera mitad de siglo. La iglesia paga 3.046 maravedís y la villa colabora con ochenta reales <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Cuentas, Inventario y Escrituras Antiguas, 1562-1712 ", Data 1623, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1625, s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1631, 1633 y 1664-1647, s.f.

### 38. 2. EL ORGANO DEL SIGLO XVII

Como ocurriera en Medinaceli, el organero, Jacinto del Río, presenta el proyecto de reforma del instrumento. Se aceptan las propuestas, y en 1644 las obras ya han finalizado: *"Tres mil cuatrocientos maravedís, que por carta de pago pareció haber entregado a Jacinto del Río, maestro organero, a cuenta del que hizo en esta villa, y dicha carta de pago se quedó dicho Mayordomo (José Izquierdo) con ella, para entregarla siempre que se le pida"*. Además, posteriormente, hicieron entrega de 1.468 maravedís más al organero *"en un real de a ocho"*, y 100 maravedís a Cristóbal Ramírez. Figuran otros gastos para el órgano nuevo: *"En veinte y siete de Mayo de setenta y cinco, y los tres mil cuatrocientos entregó a José de Sesé por carta de pago y el señor Vicario mil y setecientos dio el señor Vicario a Joseph de Zaldívar, por mandado de Christobal Yubero, a hacer bueno esta partida de arriba a dicho señor notario... Seiscientos y cuarenta maravedís que costaron tres vigas y cinco tablas para poner la reja que hizo para el órgano y para la escalera de la torre y los ha de hacer buenos dicho Mayordomo a dicho Vicario"*. Finalmente hacen entrega al organero del último plazo en 1666, recibiendo el dinero en su nombre Cristóbal Ramírez, una vez pasado el día de San Miguel, y

62.900 maravedís, *"de los que hicieron entrega ese mismo año, por ciertos problemas en la contabilidad de anteriores mayordomos"* <sup>4</sup>.

Al órgano pusieron una reja de madera para la tribuna, que costó 9.704 maravedís. Los fuelles se hicieron completamente nuevos, sin aprovechar para nada los antiguos. Eran de cuero y el precio de los mismos fue de 18.326 maravedís <sup>5</sup>. Este órgano sustituye al anterior, del siglo XVI y de estética renacentista. Desconocemos la composición y características técnicas del órgano nuevo.

Jacinto del Río morirá a los pocos años, por lo que el órgano de Morón es una de las últimas obras. Su mujer Ana de Rebollo recibe un plazo de 34.000 maravedís, que aún le debía la parroquia en 1670 <sup>6</sup>.

Tan sólo hemos contabilizado tres reparos en lo que quedaba de siglo. El primero, en 1674, a cargo de Juan de Ribera y unos compañeros, que afinan y reparan el órgano, por 254 reales. El siguiente en 1680, cuando un maestro organero lo afina y adereza unos hierros y unos tubos. El último, de 1693, pagaron *"diez y ocho fanegas de trigo, que con libranza, pagó a Juan Antonio Gil. maestro de*

---

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1663-1664, 1664-1665 y 1665-1666, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1666-1667, s.f.

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1668-1669, s.f.

*órganos, por la mitad de lo que le tocó pagar a la iglesia de componer el órgano y por los Contras que añadió en él"* <sup>7</sup>.

### **38. 3. LOS REPAROS DURANTE EL SIGLO XVIII**

Los primeros años del nuevo siglo van a ser tranquilos. El primer reparo es acometido en 1703, con ayuda de la feligresía, por un maestro cuyo nombre desconocemos. Lo mismo ocurre en 1708, 1712 y 1718. En estos dos para reparar los fuelles <sup>8</sup>.

Aunque no está documentado, creemos que un organero aragonés reconstruye el órgano, iniciando los procesos en 1728. Adelantan 260 reales para el comienzo de las obras, y 292 reales y 19 maravedís, una vez iniciadas. Concluído, el cura, Juan de Valtueña entrega 231 reales a los organeros. Si bien hace advertencia de una serie de aclaraciones en la cuentas: *"Lo que se les debía de la mitad que toca pagar la iglesia eran mil doscientos y noventa reales, los cincuenta y nueve restantes los tenía satisfechos dicha iglesia en la madera que se trajo, por cuneta de dichos maestros, con que se les acabó de satisfacer*

---

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1673-1674, 1680 y 1693-1694, s.f.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1703-1704, s.f.

A.D.O.-S. : "Libro 2º de Fábrica, 1712-1747 ", Data 1711-1713 y 1717-1718, s.f.

*y pagar los dos mil quinientos y cincuenta reales que tocaba pagar a dicha iglesia de la mitad del importe del órgano, como consta de carta de pago de dichos maestros, que está en poder del señor Vicario. Más se le pasan quinientos reales y veinte y ocho maravedís, que ha pagado de la mitad de los gastos que se han originado en la referida obra del órgano".* El revisor de la construcción es fray Pedro, fraile cisterciense del vecino monasterio de Santa María la Real de Huerta <sup>9</sup>.

Transcurridos treintaseis años, se produce un reparo. La afinación de 1768 abre una nueva etapa. Hay que añadir el "cuatornillo" labrado por Francisco Gutiérrez en 1774 y la nueva afinación de 1782, a razón de 60 reales y medio <sup>10</sup>.

En 1787 comienza una nueva obra en el órgano, que costó 5.624 reales de vellón, más 55 reales para maderas. Otra vez, el escueto dato nos impide detallar algunos aspectos sobre el organero, composición, características de las reformas, etc. Tras esta obra, una afinación cierra el siglo XVIII <sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 182-182 v. y Data 1731-1733, s.f.

<sup>10</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta. Relación de escrituras censuales, dotación de sepulturas, etc. (1749-1795)", Data 1767-1769, 1773-1775, 1781-1783, s.f.

<sup>11</sup>) Ibid., Data 1785-1787, 1789-1791 y 1793-1795, s.f.

### 38. 4. PABLO SALAZAR CONSTRUYE EL NUEVO ORGANO

En 1803, los fuelles o "*manchas*" son reparados por el carpintero vecino de Morón. El párroco inicia las gestiones para la construcción de un nuevo instrumento. Obtenidas las oportunas diligencias en el obispado de Sigüenza, Pablo Salazar comienza a trabajar en el órgano. La obra costó 10.408 reales, pagados en dos plazos, entre los años 1821 y 1827. La caja, completamente nueva, había sido pintada y dorada por Jerónimo Crtega, vecino de Almazán, y el herrero, Cecilio Millán, era el autor de la barandilla de la tribuna <sup>12</sup>.

En la misma caja, en el secreto derecho del órgano, podemos leer la inscripción del autor: "*Lo hizo Pablo Salazar el año 1822, siendo cura vicario el señor Don Gerónimo Ximeno*".

### 38. 5. LOS ULTIMOS REPAROS

Aunque con una pequeña laguna histórica, que abarca más de un siglo, tenemos noticias del reparo de 1908, por 50 pesetas; en 1915, por 325 pesetas; y en 1962, por el alemán Franz Arold. La

---

<sup>12</sup>) A.D.O.-S. : " Libro 4º de Cuentas e Inventarios ( 1809-1851 ) ", fº 45 v., 51 v., 66-66 v., 73-74 y 113; Legajo cosido, Cuentas 1801-1803, s.f.



relación de trabajos de este último en el órgano y en el armonio de la parroquia queda detallada así: *"Desmontaje total del órgano, reparación, clasificación de tubos, colocación y adquisición de motor y reparación de los fuelles, montaje y afinación a tono de capilla; todo, puntas, tornillos, muelles, fuelles, 14.850. Material eléctrico, 1.969. Albañiles, 1.315. Delegación de Industria, 222. Material fluido eléctrico, permiso, 41.535. Herrajes, 2'12. Carpintería, 6, 872. Porte, 7'44. Pensiones, 2 personas, 60 días, 3.600. Una piel de baldés, portes, 9. 355. Puntas, tirafondos, lengüetas, 365. 31.252 pesetas"*. Todo el dinero de los gastos fueron donaciones de los feligreses <sup>13</sup>.

La parroquia contó con los servicios de un sacristán-organista, con la nómina de 180 pesetas, y de un entonador con el sueldo de 18 pesetas <sup>14</sup>.

### 38. 6. LA CAJA

La caja clasicista está en el coro alto, en la pared del Evangelio. Un frontón recto remata la caja con tres florones en los tres vértices. La fachada se divide en cinco campos, con la disposición

---

<sup>13</sup>) A.P.M.A. : " Libro de Cuenta de la parroquia de Morón de Almazán (1902-1989) ", fº 7, 12, 37 y 60.

<sup>14</sup>) Ibid., fº 15 y 37.

característica de colocar los tubos más grandes en el centro. Los laterales están calados y el cuerpo inferior ligeramente adornado con casetones. Las dimensiones de la caja son 3'32 metros de ancho, 1'28 metros de profunda y 6'50 metros de alta.

La caja ha sido burdamente pintada con pintura sintética.

### **38. 7. DESCRIPCION TECNICA**

Los 37 tubos de la fachada se dividen en grupos de 9-7-5-7-9. La lengüetería se halla en tres semicírculos, con dos juegos en el central. De izquierda a derecha podemos ver el Bajoncillo de bajos; en el centro y en la fila superior, el Clarín de 4 pies de bajos; en la fila inferior, el mismo registro, pero para los tiples; y en la parte derecha, otro Clarín. Presenta un repintado de purpurina. Para lograr una afinación, con temperamento moderno, el señor Arold, horadó un agujero en todos los tubos.

El teclado en ventana, de octava corta, ha sido desplazado de su situación original y sustituido por uno de plástico de tipo transpositor.

Las etiquetas de los registros son:

**BAJOS**

**TIPLES**

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Docena            | Docena             |
| Flauta Cónica     | Mixtura suave      |
| Flauta Hueca      | Piccolo            |
| Quincena          | Flautado Principal |
| Flautado de Viena | Octava             |
| Fagot             | Violón             |
| Trompeta Magna    | Fagot              |
| Fagot II          | Corneta            |
|                   | Flauta Travesera.  |

Tenía cuatro pisas, una de ellas par el sistema de ecos. El secreto mide 1'61 metros de ancho, 90 centímetros de profundo y 17'5 centímetros de alto. El ancho de la válvulas es de 3'4 centímetros en el Do 1, en el Do 2 es de 3 centímetros, 2'8 centímetros en el Do 3, en el Do 4 mide 2'7 centímetros y 2'6 centímetros en el Do 5. Las alambres y el forro son completamente nuevos. Los dos fuelles en cuña, de 1'77 metros de largo, 1'05 metros de ancho y seis pliegues, fueron colocados en la bóveda.

Arold afinó los registros a mano y anuló un juego en los bajos:

|            |                  |
|------------|------------------|
| BAJOS      | TIPLES           |
| Bajoncillo | Clarín (anulado) |
| Clarín     | Clarín Claro     |

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Flautado       | Flautado         |
| Violón         | Corneta          |
| Octava         | Clarín de Ecos   |
| Docena         | Octava           |
| Quincena       | Docena           |
| Lleno 3 h.     | Quincena         |
| Címbala 2 h.   | Lleno 3 h.       |
| Trompeta Magna | Címbala 2 h.     |
| Timbal         | Clarín interior. |

En el interior están, en tablonés elevados, ocho tubos del Flautado, Octava, Docena, el Clarín de Ecos, la Corneta y el Clarín interior. El Lleno se forma a partir de la Decinovená. Originalmente el órgano tuvo dos rodilleras. En general, necesita un gran reparo para volver a funcionar.

**XXXIX**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE NEPAS

### **39. 1. EL ORGANO BARROCO DE JUAN FRANCISCO VERDALONGA**

#### **39. 1. 1. LA CONSTRUCCION DEL ORGANO**

Es a finales del siglo XVIII, en concreto en 1791, cuando obtiene la parroquia la licencia oportuna del Tribunal Eclesiástico de Sigüenza para poder iniciar la factura de un nuevo órgano. Ante esta alta instancia eclesiástica presenta Don Francisco Nazario Marcos Cortés la "*traza y condiciones*" del proyecto a realizar, tal vez por uno de los Verdalonga, en concreto Juan Francisco, tan fructífero en estas tierras sorianas en estos instantes. Junto a los 38 reales gastados por estas gestiones, hay que unir los 10 por el informe y plan "*formado de mandamiento del Tribunal de Sigüenza de el estado de los caudales*", para poder el señor Provisor crear la asignación de la plaza de organista.

El procurador Palacios pagó 77 reales por los gastos mencionados anteriormente; presentar planes, reconocerlos, diligencias y otros asuntos. La consigna o dotación económica del organista es fijada en 20 fanegas de trigo.

El órgano iba a suponer nueve mil reales de vellón. En ellos iban incluídas la colocación y la tribuna. Otras cuentas menudas importaron los gastos propios de realizar la escritura contractual (25 reales), reconocimiento y entrega del órgano (37 reales), la puerta de acceso a él, escaleras, dos cenefas para adornar la tribuna y otras añadiduras de última hora, no concertadas (66 reales)<sup>1</sup>.

### 39. 2. LAS REFORMAS

La primera reforma del órgano tiene lugar en 1803. Fue preciso desmontar la tubería, afinar y "*recoger el aire que se iba por haberse aflojado las maderas*". Pablo Salazar, en una de sus primeras intervenciones, percibe 531 reales <sup>2</sup>.

A los trabajos de Salazar, suceden los de otro organero, sucesor del anterior, en la década de los años veinte y afincado en la diócesis alcarreña, Don Cándido Cabezas, que incorporará el registro de moda, la Flauta Travesera, que él ya había ejecutado en otros lugares, la Címbala para ambas manos y la reposición del Llento, desmontarlo, limpiarlo y afinarlo. Por ello recibió 2.360 reales <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1773-1812) ", Data, 1790-1791 y 1792-1793, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1802-1804, s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., Data, 1818-1820 y 1821-1823, s.f.

También está presente el organero maño Mariano García, en el periodo de mayor esplendor. En 1831 la obra, que costó 400 reales, había consistido en: *"desmontarlo, limpiarlo, reponer algunos caños que le faltaban, recorrer y poner corriente el registro de Flauta Travesera que estaba sin uso por estar el tablón comido por los ratones- habitual alimento preferido dentro del órgano-y afinarlo"* <sup>4</sup>.

Transcurre el resto de siglo con escasas noticias. En 1875, con autorización del prelado, se efectúa un *"recomposición"* del órgano, con la utilización casi exclusiva de treinta pieles de baldés y cuatro libras y media de cola, madera de pino, cinco palos de siete piezas, visagras, tornillos, etc. El organero, Elías Usadas, dirigió el trabajo, gratificado con 400 reales. Los diferentes materiales sumaron en las cuentas de este año 301 reales <sup>5</sup>.

---

4) Ibid., Data 1830-1832, s.f.

5) Hoja Cosida al libro, Data 1875, s.f.



### 39. 3. LOS ULTIMOS AVATARES HASTA SU DESAPARACION

Juan Egido es el encargado de hacer la péndula para los fuelles en 1877; el carpintero local realiza varias mejoras en 1883; al año siguiente compran unas badanas para los fuelles y, tres años después, adquieren un hierro para la entonadera, badana y cola. De nuevo en 1889 y 1891 ocurre lo mismo <sup>6</sup>. El status económico del sacristán-organista de esta parroquia estaba entre las 60 pesetas de 1887 y las 80 pesetas un año más tarde <sup>7</sup>.

Los dos reparos de nuestra centuria son los de 1910 y uno más sencillito, colocar un palo en 1913. La asignación del sacristán-organista figura hasta 1918 <sup>8</sup>. A partir de ahí, (no sería raro) el órgano fue cayendo en un paulatino abandono, que dio, como consecuencia, su total destrucción en nuestros días. De él ya no queda nada, sólo el recuerdo de haber sonado desde la parte del coro alto, situado en la nave del Evangelio.

---

<sup>6</sup>) A.P.N. : " Libro de Cuentas ( 1877-1926) ", fº 1,9 v., 11, 14, 15 v., 16 19.

<sup>7</sup>) Ibid., fº 14 y 15.

<sup>8</sup>) Ibid., fº 35 y 42.

En el siguiente Libro de Cuentas( 1927-1989) no hay referencia alguna sobre el órgano.

## **XL**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE NOVIERCAS**

#### 40. 1. EL ORGANO CONSTRUIDO POR GASPAR DE CORELLA EN 1642

La producción organera de la provincia de Soria durante el siglo XVII tiene un nuevo testimonio en el primitivo órgano de la parroquia de Noviercas. El 27 de Septiembre de 1642, firman el contrato y licencia para hacer un órgano ante el notario de Soria Gaspar de Corella, el licenciado Juan Sánchez de Ribafresca y Mizancas, cura de la parroquia, y Diego Calvo, Mayordomo, y de otra parte, Juan de Maraya, vecino de la villa de Olvega.

Ante la necesidad de hacer un instrumento, del que carecía la iglesia, "*para su adorno*", solicitan el permiso necesario al obispado. Juan de Maraya sale elegido como constructor, puesto que "*la traza y condiciones contenidas en su postura*" eran las mejores y no había "*otra mexor hiciese, se le remató*"<sup>1</sup>.

Las condiciones del contrato obligaban al organero, con su persona y bienes, a construir el órgano en "*conformidad de la dicha postura y remate, dentro del término que por la dicha traza bien fenecido y acabado, conforme arte, a vista de oficiales, peritos en el arte*", como era costumbre en cualquier obra contratada. Los fondos

---

<sup>1</sup>) A.H.P.S. : " Protocolo para la traza y condiciones del órgano de la parroquia de Noviercas", Caja 2342 , Vol. 3812, s.f.

debían de obtenerse de las cien medias de trigo "*de los propios*", de rentas, cuentas de la iglesia y los tres mil reales donados por los vecinos <sup>2</sup>.

El doctor Matías López de Balbasado, Provisor Oficial y Vicario General del obispado de Osma, en nombre del obispo, don Antonio Valdés, aprueba las condiciones pactadas, el 22 de Agosto de ese mismo año: "*Primeramente en la uniformidad de la dicha traza le ha de dar acabado así en lo así es alado, como en lo demás nezesario a la perfección y remate de dicho órgano, de hacer un secreto de pino con todos los registros necesarios y se verá de tener tres fuelles de costillas con sus conductos*". Los registros que debe llevar el órgano eran: "*Un Flautado de treze palmos de entonación natural, caño por punto. Item., una Octava del mismo en Flautado, caño por punto. Item., otra Octava del en Flautado atapada, caño por punto. Item., una Quincena del en Flautado, caño por punto. Item., una Dezinovena, caño por punto. Item., una Ventidosena y veinte y seisena, dos caños por punto. Item., un registro compuesto de Veintenovena, tres caños por punto. Item., medio registro de Dozena. Item., que todas estas mixturas han de estar partidas, fuera del en Flautado principal*" <sup>3</sup>. Como hemos

---

<sup>2</sup>) Ibid., s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., s.f.

encontrado en otros documentos de la época, aquí el organero denomina a los juegos mixturas.

El plazo de construcción ha de ser de dos años. Mientras percibe cien medias de trigo y el trigo equivalente a la limosna de 3.000 reales, donada por los vecinos, y tasada por el señor Visitador.

Martín de Mezquita, "*oficial de arquitectura*", debía hacer la caja en un año, conforme a las trazas dadas, y por el precio de cien medias de trigo, a pagar proporcionalmente cada mes. El precio de todo no excedería de 10.000 reales, incluidos los 3.000 de la donación.

Juan de Maraya dio por fiadores a Juan Ibañez Fustero y Jacinto Rodríguez, vecinos de Olvega <sup>4</sup>.

Los libros de cuentas relatan los gastos de manera pormenorizada. En 1642, nada más firmar el contrato, recibe 34.000 maravedís, en trigo y dinero; poco más tarde, durante el periodo de construcción, 1.783 reales y 101 reales para la compra de materiales <sup>5</sup>. Al año siguiente, Martín de Mezquita, ya había concluido la caja y recibido 202 reales. El 21 de Abril de 1645 las obras han finalizado. Entonces pagan 122 reales y medio al tasador, ultiman los gastos de la

---

<sup>4</sup>) Ibid., s.f.

<sup>5</sup>) A.D.O.-S.: "Noviercas. Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1603-1648)", f<sup>o</sup> 361 y 382-382 v.

escritura, 442 maravedís, y cierran varias cuentas pendientes, 918 reales de cerrajas, clavos y hierros para los fuelles <sup>6</sup>. En 1647 arreglan los 468 reales pendientes con el organero. Dos años después realiza un afinación, que dio por descargo en las cuentas 53 reales <sup>7</sup>.

Desde entonces, queda instituída la figura del organista. Francisco de Segovia es el primero, con el salario de veinte medias de trigo y 180 reales <sup>8</sup>.

#### **40. 2. LA POSIBLE PRESENCIA DE FELIX DE YOLDI**

El órgano es reparado en 1662 por un maestro ayudado por sus oficiales, en la cantidad ajustada de 47 reales. En 1682 entregan 1.256 reales por una compostura y 94 reales por la de 1691 <sup>9</sup>.

Muy importante es la presencia de un organero con taller en Lerín, durante 1697. Los 6.522 reales de la obra son pagados en varios plazos, administrados por Juan Gonzalo. En la partida correspondiente al apartado de viajes, se incluye *"el hierro que se fabricó para los*

---

<sup>6</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 393 y 410 v.

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 426 v.

<sup>8</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 121 v.

<sup>9</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 281 v. y 302.

*registros, oficiales que compusieron la caja, el gasto de un mes que tuvo el maestro que lo hizo con dos oficiales en esta villa, componiéndole, que a los cuales se les haya la costa, clavazón y madera que se gastó, y otros gastos de por menor" <sup>10</sup>.*

Con toda probabilidad se trata de Félix de Yoldi, impulsor de esta escuela y presente por tierras sorianas durante los últimos años del siglo.

#### 40. 3. ARREGLOS Y AFINACIONES

Con dos partidas de 3.397 maravedís de atrasos y otras dos de 438 reales y medio de afinación, son los hechos más destacables en la contaduría de la parroquia <sup>11</sup>.

A partir de 1705, tienen lugar varias afinaciones, por el importe de 115 reales, siendo la más importante la de 1710, de 498 reales y 14 maravedís, por "*componer el órgano, templarlo, poner una mancha y suspensión*". En comparación al anterior, el aderezo de 1716, fue algo sencillo, que costó 47 reales <sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 345.

<sup>11</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 350 y 356 v.-357.

<sup>12</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 395, 411 y 452.

En las cuentas de 1722, consta la entrega de 437 reales de *"afinar y componer el órgano"*, a Juan Antonio Gil, vecino de Calatorao, *"que fue quién lo compuso y satisfizo en esta forma: Trescientos y sesenta y cinco reales por afinarlo, y los sesenta y dos reales restantes del gasto que hizo el susodicho y otra persona que tuvo con él en diversos días que se ocuparon"* <sup>13</sup>.

Seis años después, un organero denominado organista, reconoce y compone el instrumento, *"por hallarse descompuesto y sin poder usar de él"*. El reparo supuso 227 reales y 17 maravedís <sup>14</sup>.

Una de las reformas más destacables es la de 1733. El precio 843 reales y 22 maravedís, pagado por *"componer el órgano, la primera vez por estar del todo desplomado y amenazando ruina y descompuesto para volverlo a su lugar y afinarlo, componer los fuelles, añadirle el registro de Bajoncillo y haber hecho restado nuevo"*. El organero, con toda probabilidad, fue un miembro de la familia aragonesa de los Sánchez (Bartolomé). Es ayudado por dos de sus hijos, durante los quince días que duraron las obras. La caja es asegurada en la pared con unas barras de hierro.

---

<sup>13</sup>) Ibid., fº 476.

<sup>14</sup>) Ibid., fº 516 v.



El 14 de Julio, un rayo causó varios destrozos, entre los que se encontraba algunas partes el órgano. Fue necesario que volviera el maestro. El ajuste del reparo sumaba 65 reales, el de la tribuna 66 reales, 24 reales en pagar a seis obreros, 15 reales y medio de materiales, 2 reales y 12 maravedís de cola para los tubos, 2 reales de una badana y el resto de comidas y bebidas <sup>15</sup>.

Un organero de Sigüenza, en 1739, recibe 207 reales y 4 maravedís por el arreglo, afinación y soldadura de bastantes tubos rotos. Continúan las afinaciones en 1742, 1745, ambas por un organero segontino; los reparos de 1757, por 317 reales y 7 maravedís; y el arreglo de los fuelles en 1767 y 1789 <sup>16</sup>.

1791 cuenta con la presencia del organero de Biel, Juan López, y la colaboración del carpintero Justo Pérez. Las cantidades de dinero hacen referencia a la importancia de los reparos, 5.000 reales al primero y 27 reales al segundo <sup>17</sup>.

Justo Pérez sigue aplicando los conocimientos de carpintería a la aplicación de baldeses a los fuelles en 1820. Pero tiene

---

<sup>15</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1733-17778)", fº 58 v.-59.

<sup>16</sup>) Ibid., fº 168, 174 v., 203, 360 y 438 v.  
A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1781-1879)", fº 29.

<sup>17</sup>) Ibid., fº 35 y 42 v.

que ser el organero Joaquín Bernis quien lo afine en 1832. Las siguientes actuaciones son reparos en los fuelles, 1846, 1852, 1856 y 1861. Desde este año Antonio Pinilla, de profesión carpintero, ejecuta varios reparos de este tipo.

#### 40. 4. UN CASO AISLADO: EL ORGANO DE JOSE OTOREL

Ante la necesidad de una renovación total y completa del órgano antiguo, decide la parroquia adquirir uno nuevo, comprándolo a José Otoresl. El secreto izquierdo es el mejor testimonio: *"Hizo este órgano José Otoresl, maestro organero de la Santa Iglesia Catedral de Palencia y vecino. Año de 1863"*.

Otoresl es uno de los organeros castellanos más renombrados de la segunda mitad de siglo, que trabajó en Palencia, Valladolid, Soria y hasta en Jerez de la Frontera, junto a su hijo <sup>18</sup>. A la vez que realiza el de Noviercas, construye el de la parroquia de San Bernardino de Cuenca de Campos <sup>19</sup>. De este tipo de órgano de cuatro a seis juegos ha dejado varios ejemplos.

---

<sup>18</sup>) GRAAF, G.A.C. de : " Fichas... ", Febrero, 1979.

<sup>19</sup>) LAMA, J. A. de la : Op. cit. pp. 138-141.

En el convento de Santa Clara de Castrojeriz (Burgos) hay un ejemplo con ocho juegos, perteneciente a esta época <sup>20</sup>.

El instrumento fue reparado por el carpintero, con la colocación de badanas, en 1864, 1866, 1874 y 1880. Después no hay más noticias acerca del órgano <sup>21</sup>.

#### 40. 5. LA CAJA

En la actualidad podemos contemplar el órgano en el coro alto, cerca de la pared de la Epístola. La caja de traza clasicista, de 2'46 x 1'25 x 5'20 metros, tiene bien diferenciados los dos cuerpos; el superior, enmarcado por dos columnas jónicas y frontón con remate, en donde colocó los tubos del Flautado; el inferior, sencillo, en donde están el teclado.

---

<sup>20</sup>) AVENDAÑO, Miguel Angel : " **Organos Históricos en la provincia de Burgos** ", en "El ORGANOS ESPAÑOL. Actas del II Congreso...", p. 186.

<sup>21</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta... ", Data 1864, 1866, 1874 y fº 236.

#### 40. 6. DESCRIPCION TECNICA

No tiene lengüetería horizontal. El teclado en ventana es de 54 notas (C-F'''''), construído en marfil y sin adornos. Los tiradores dispuestos verticalmente son:

| MANO IZQUIERDA  | MANO DERECHA    |
|-----------------|-----------------|
| Fagot de 8 pies | Oboe            |
| Flautado Violón | Viola de Amor   |
| Quincena        | Flautado Violón |
| Viola de Gamba  | Viola de Gamba  |
| Octava          | Octava          |
| Flautado de 8   | Flautado de 8   |
|                 | Trémolo.        |

Hay pisas enganchadas al teclado manual. El secreto es de 1,38 metros de largo, 70 centímetros de profundo y 16,5 centímetros de alto. El ancho de la primera válvula mide 2'4 centímetros 1'7 centímetros al última. Todo el secreto está en buen estado.

El único fuelle de tijera se halla debajo del secreto y ocupa 2'09 metros de largo, 1 metro de ancho y lleva dos pliegues. El motor, desenganchado de la red eléctrica, está encerrado en un hueco de la pared. Una válvula regula la entrada del aire. La tubería afinada a bisel lleva este orden:

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Flautado        | Flautado        |
| Octava          | Octava          |
| Viola de Gamba  | Viola de Gamba  |
| Quincena        | Quincena        |
| Flautado Violón | Flautado Violón |
| Fagot           | Oboe.           |

La tubería está íntegra. En la fachada encontramos 15 tubos del Flautado, el resto se halla en el interior. En secreto aparte colocó, en la parte posterior, 12 tubos de mano izquierda de la Viola de Gamba, y en el lateral izquierdo 8 del Flautado Violón. Los tubos de metal del Violón llevan el típico freno en la boca. En general, la aleación no es de gran calidad. El trémolo descansa debajo del secreto.

Hoy sólo necesita una pequeña puesta a punto para funcionar perfectamente.

## **XLI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE OLVEGA**

#### 41. 1. LOS TRABAJOS DE JUAN DE MARAYA EN SU PUEBLO NATAL

Hacia 1964, el párroco manda quitar los restos de un magnífico órgano del siglo XVII, del que no quedan ni señal. El instrumento comenzó a sonar en 1642. Ese mismo año, los beneficiados de la iglesia, Juan Moreno y Alcega, Juan García del Escorial, y los tenientes de los beneficiados, Juan Calvo, Pedro de Pereda, así como el Mayordomo, Jacinto Rodríguez de Arévalo, hacen entrega a Maraya de 361 reales, "*a cuenta de lo que ha de haber del órgano que hizo para la dicha iglesia, que va a ser doce mil y seiscientos y catorce maravedís*". Quintín de Mayo vino a "*tasar el órgano*" y con él gastaron en el peritaje, comida y posada, 2.172 maravedís <sup>1</sup>. En la tasación efectuada por Quintín, el órgano fue evaluado en 6.600 reales <sup>2</sup>.

Juan de Maraya reconoce el órgano, adereza y afina en los años 1650 y 1659. Las cuentas dan por descargo de estas operaciones 408 maravedís y 176 reales y 12 maravedís <sup>3</sup>. Otros aderezos tienen

---

<sup>1</sup>) A.P.O. : " Libro de Cuentas de Santa María ( 1643-1734) ", fº 2 v.-3 v.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 11-11 v.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 34 v. y 65.

lugar en 1681, en 1687 (compran badanas a Pedro Pinedo), reparan los fuelles en 1689 y en 1694 Juan Ibañez encola los fuelles <sup>4</sup>.

#### 41. 2. LOS PRIMEROS ORGANISTAS

Ese mismo año, el organista de Gómara, Juan Garcés, vino a estrenarlo, con la gratificación de 680 reales, aunque la iglesia tiene un organista, Fernando Ramírez, con la asignación anual de 146 reales y 16 maravedís <sup>5</sup>.

El 26 de Junio de 1644, Juan de Segovia, organista residente en el pueblo de Ciria, se compromete al cargo de tañedor, por espacio de tiempo de un año <sup>6</sup>. Por este espacio de tiempo recibe 156 reales y Ramírez 293 reales <sup>7</sup>.

El cargo de organista se renueva contractualmente de forma periódica. A los anteriores suceden en 1648 Juan Francisco Garcés, con el sueldo de 400 reales, y Jerónimo Zapata, con 314 reales <sup>8</sup>. El hijo de Garcés, Sebastián, también toca en 1651, y Juan de Segovia

---

4) Ibid., f<sup>o</sup> 131 v., 142 v., 144 v. y 176 v.

5) Ibid., f<sup>o</sup> 3 v. y 8.

6) Ibid., f<sup>o</sup> 5.

7) Ibid., f<sup>o</sup> 14 v.

8) Ibid., f<sup>o</sup> 27-27 v.

También hay noticias de los salarios de los organistas en los f<sup>o</sup> 20 v., 23 v. y 29.



aún ejerce las funciones de organista en 1660. La competencia por obtener el puesto es alta. Conocemos otros nombres, Fermín Carrera en 1652, Juan Cacho en 1675, Joseph Aguarón en 1681, Joseph del Val en 1687 y Vicente de la Mata en 1694<sup>9</sup>.

#### 41. 3. REPARACIONES Y REFORMAS

Nada más comenzar el siglo XVIII una persona adereza los fuelles en 1701. Andrés Toral, vecino de Noviercas, coloca unos herrajes en 1706, para la reedificación del instrumento por Juan Antonio Gil. Colocar nuevos registros supuso a las arcas de la parroquia 866 reales y 14 maravedís. Entre esos registros se incluye el arca de la caja de ecos. En 1707 ya ha acabado y entonces hacen efectivo al organero 3.869 reales y 6 maravedís; al año siguiente, 315 reales; en 1708 son 44 reales adeudados al carpintero Juan Ibáñez Ibáñez, y en 1709, otros 600 reales para acabar de pagar el órgano<sup>10</sup>.

Juan Antonio y Pedro Gil figuran por estos años como afinadores del órgano. Esta labor y arreglar un brazo de un registro por el herrero Horte, cuesta 78 reales. Juan Antonio volverá en 1720<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 37 v., 69, 74 v., 102 v., 131 v., 143 v. y 176 v.

<sup>10</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 212, 228 v.-229 v., 249-249 v. y 259.

<sup>11</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 258 v., 268 y 376.

El organista es Vicente la Mata, con el salario de 429 reales, y el fuellero gana 96 reales. Un tal Bernardo se sienta en la tribuna desde 1720 <sup>12</sup>.

Hasta 1781 no hay ningún reparo , que haya quedado documentado. Este y el de 1785 quedan a cargo de Juan López. Costaron 400 y 64 reales, respectivamente. En aquél, la mitad de los registros están inutilizados, y en éste afinan los registros <sup>13</sup>.

En 1801, un fraile del convento de San Francisco de Agreda vino a revisar y posteriormente a reparar los defectos. Fue necesario sacar licencia . Veinte años después, el organero agredeño afincado en Sigüenza, Manuel Cisneros, fabrica tres fuelles y teclado de octava tendida. En 1837, lo afina y repara. En este año hacen una mampara para los fuelles <sup>14</sup>. En 1840 añaden dos registros y construyen de nuevo los tres fuelles. Los reparos de 1850 y 1851 afectan esencialmente a los fuelles y portavientos <sup>15</sup>.

No sabemos nada más acerca del órgano de la parroquia de Olvega. Sólo dos noticias de nuestro siglo nos informan de su funcionamiento. Nos referimos a las nóminas del organista desde 1945

---

<sup>12</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 278 v., 299-299 v. y 389.

A.P.O. : " Libro de Carta-Cuenta ( 1735-1854 ) ", f<sup>o</sup> 46-46 v.

<sup>13</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 138 v. y 152.

<sup>14</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 225 v., 234-243 v., 278 y 329-329 v.

<sup>15</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 334, Data 1850 y 1851, s.f.

a 1960 (cien y cuatrocientas pesetas). El arreglo del armonio en 1964, señala el final de la vida del órgano <sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup>) A.P.O. : " Libro de Cuentas ( 1955-1989 ) ", fº 1 v., 2 v., 3 v., 5 v. y 12.

## **XLII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE PAONES**

## 42. 1. UN ORGANO DE BERNARDO VERDALONGA

A veces se produce la paradoja de encontrarnos en un pueblo despoblado un ejemplo de Bernardo Verdalonga. La pertenencia a la diócesis de Sigüenza evita cualquier tipo de explicaciones y nos ayuda a explicar el porqué de estos hechos.

Bernardo había nacido a mediados de siglo en la ciudad de Guadalajara. Después de haber intervenido en diversos pueblos de su provincia natal en colaboración con Juan Francisco, trabaja de forma independiente hasta 1820 <sup>1</sup>.

En 1792 obtienen las diligencias, que costaron 45 reales, y comienza la construcción de la caja del maestro José Alcalde, valorada junto a la pintura en 776 reales <sup>2</sup>. Al año siguiente ya han concluido los trabajos. Una nota en un portavientos lo atestigua: *"Hizo este órgano Bernardo Berdalonga, vecino de la ciudad de Guadalajara, el año 1793"*.

---

<sup>1</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A. : Op. cit., pp. 187-191.

<sup>2</sup>) A.D.O.-S. : " Paones. Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1774-1801)", Data 1790-1792, s.f.

El precio final va a ser de 5.800 reales, más 278 reales de los derechos del tribunal, aprobación e instalarlo <sup>3</sup>.

## **42. 2. ALGUNAS VICISITUDES HISTORICAS**

En los años siguientes a su construcción, el órgano sufre pocos arreglos, comprar baldés para tapar fugas de aire en 1809 y reparalo por 76 reales, otra en 1812, que costó 600 reales, y soldar tres tubos en 1857 <sup>4</sup>.

En 1961 el órgano no funciona y la diócesis de Osma-Soria decide en 1978, trasladarlo a las dependencias del museo diocesano, situado en un ala del claustro de la catedral de El Burgo de Osma. Un carpintero es el encargado de efectuar el desmonte. Excepto la caja de corte clasicista, con remates rococós de tarja, la tubería fue cortada, amontonada en sacos y depositados en la Colegiata de Berlanga, en donde permanecieron hasta hace poco.

---

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1792-1794, s.f.

<sup>4</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta- Cuenta e Inventario (1801-1858) ", fº 33-35 y Data 1857-1858, s.f.

### 42. 3. DESCRIPCION TECNICA

Es un órgano de tipo popular, con la acostumbrada fachada dividida en tres campos, para el Flautado de seis palmos y medio, distribuídos los tubos en grupos de 6, 9 y 6. La lengüetería iba en dos filas, la superior la del Bajoncillo y la inferior para el Clarín, con los tubos graves, aquél en las orillas y éste en el centro: / 4 7 2 4b 4 6 7 ? 2# 4# 4 B 2 4 7# 4# 4 3 1 6

/ 4 2# 4 7 6 4 4b 2# 1# ? 6 5# 7 6 2 3 4 .

Los costados van cerrados, excepto el derecho, con una abertura, por lo que queda claramente indicada la posición en la iglesia, en la pared del Evangelio.

El teclado en ventana es partido, con incrustaciones en la alteraciones. En el interior hay unos cuantos tubos del Violón y de la Corneta de seis caños por nota, colocada por Francís Chapelet en 1981. Una pisa, colocada a la derecha del organista, accionaba el sistema de ecos. A su lado la otra es para el Timbal. La composición es:

| BAJOS          | TIPLES         |
|----------------|----------------|
| Bajoncillo     | Clarín         |
| Flautado 6 1/2 | Corneta 6 h.   |
| Violón 13      | Flautado 6 1/2 |
| Quincena       | Violón 13      |

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| Decinovenena | Quincena y Decinovenena |
| Lleno 4 h.   | Lleno 4 h.              |

Las dimensiones del secreto son de 80 centímetros de largo, 70 centímetros de profundo y 18 centímetros de alto. Conserva todas las válvulas. No queda ni rastro de los fuelles.

Los ocho primeros tubos del Violón iban colocados en secreto aparte, al no caber en el secreto. Al Lleno le anularon una fila.

La disposición y esquema que presenta el órgano de Paones es idéntico al construído por Verdalonga, en el mismo año, para la parroquia de Terzaga (Guadalajara) <sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A. : Op. cit. p. 155.



## **XLIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE POZALMURO**

### 43. 1. DATOS HISTÓRICOS

La iglesia parroquial de Pozalmuro no tuvo órgano antes de 1762. Los libros de cuenta no están completos y faltan de los años 1763 a 1769, y de 1796 a 1880. Sólo hay una referencia del año 1881: *"Son data doscientos veinte y siete reales, cincuenta céntimos, importe de la mitad de la compostura del órgano de la iglesia, a cargo de la misma"* <sup>1</sup>.

El secreto del órgano con su inscripción, testigo fiel del constructor, ha desaparecido. Alejandro Massó se aventuró a considerarlo procedente del taller de Lucas de Tarazona <sup>2</sup> El órgano no funciona hace más de ochenta años.

### 43. 2. LA CAJA

La caja es de estilo neoclásico, con tres calles y remate en frontón curvo, con un adorno entrelazado. Encima de las calles laterales, el entablamento tiene dibujados unos tubos canónicos. Las columnas llevan labradas canaladuras, pero no tienen capitel.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : "Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1880-1904 ) ", fº 5.

<sup>2</sup>) MASSO, A. : " Catálogo... ".

En la parte inferior, dos puertas enmarcan el teclado. Destaca la tribuna, diferente al resto del coro. Todo está pintado en tonos rojos y verdes claros. Los costados van cerrados (el que mira al altar mayor, con tubos canónicos).

Por encima de la tapa de la ventana del secreto se lee: *"Se hizo a expensas de los hijos y feligreses de esta parroquia"*.

### **43. 3. DESCRIPCION TECNICA**

Falta toda la lengüetería, colocada en dos filas. Escribieron el orden de las notas, escritas en rojo para los bajos (Re M S L D R M F S L D / Do M S L D R M F S L D ) y en negro para los tiples (D L S F M R D L S F M R D R L S D R F S L S ). Por los soportes sabemos la disposición de los tubos. La Trompeta Real sobresalía oblicuamente a la caja, mientras que los dos juegos centrales adoptaban forma de V.

El teclado es moderno, al estilo de Estarelles, con teclas de plástico, partido y de octava corta. Las etiquetas de los registros han desaparecido casi todas, excepto la Trompeta Real, Violón y Flautado Mayor de 13 palmos para la mano izquierda. El teclado pedal de ocho notas iba enganchado a la primera octava del teclado manual. Una pisa más servía para los ecos del Clarín.

El secreto es de pino (1'28 x 0'77 x 0'22 metros) y está forrado con papel. Cada válvula de 13 centímetros de longitud y 1'7 centímetros de recorrido tiene diferente ancho, 2'3 centímetros para el primer Do a 1'8 centímetros al último. Conserva los guías muelles, alambres y placas-tetillas.

A la izquierda del órgano hay un fuelle en cuña de ocho pliegues, con la manivela rota, de 1'90 metros de largo y 0'93 metros de ancho. A través de un doble codo en el portaviento, llega el aire al secreto. Faltan brazos, tiradores, correderas y buena parte de la tubería. El secreto tiene espacio para nueve registros, pero sólo quedan cinco en la mano izquierda y seis en la derecha:

| BAJOS                  | TIPLES        |
|------------------------|---------------|
| Clarín                 | Clarín        |
| Trompeta Real          | Trompeta Real |
| Flautado               | Flautado      |
| Violón                 | Violón        |
| Octava                 | Clarín en Eco |
| Docena                 | Octava        |
| Quincena y Decinovenas | Docena        |
| Lleno 3h.              | Quincena      |
| Contras                | Lleno 3 h.    |

El Violón y el Clarín están fuera del secreto. Los ocho Contrás han desaparecido. El órgano de firma desconocida, hasta el presente, lleva una mala reconstrucción no registrada, de hace pocos años.

## **XLIV**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE LA PUEBLA DE ECA**

#### **44. 1. DATOS HISTORICOS PARA UN RECUERDO**

Las noticias sobre el órgano son escasísimas. Sabemos de su existencia por la gente del pueblo y por un testimonio escrito de 1841: *"It. Pagado al herrero, por una cerraja y llave para la referida puerta del órgano, diez reales vellón"* <sup>1</sup>. No hay ningún otro dato, excepto el recuerdo.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " La Puebla de Eca. Libro de Cuentas de Fábrica ( 1811 - 1860) ", f<sup>o</sup> 104 v.

## **XLV**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE RETORTILLO**



#### 45. 1. APROXIMACION HISTORICA

Sigue siendo otra incógnita, dentro de la organería soriana. No existe ni un sólo libro de cuentas y el secreto izquierdo del órgano ha sido encolado. Tan sólo, hay el dato del secreto derecho, referente a la reforma de Julián de Azuara efectuada en 1839: *"Hizo este secreto Don Julián de Azuara, maestro organero, siendo cura párroco don Celestino Escalera; siendo Mayordomo José Ayuso. Año 1839"*. Algunos han planteado la posibilidad de que fuera obra de algún miembro de la familia Verdalonga.

Un contrato realizado ante el notario, Manuel Valero Gómez, en 1769, para proveer la plaza de organista-sacristán y agregado de maestro de niños, revela la presencia de un órgano anterior. El agraciado será Bernardo Tello, pero pronto surge la disconformidad con el nombramiento, por ser *"nada versado en dichas artes"*. La junta municipal recurre el nombramiento ante el juez eclesiástico, por medio de Gregorio Ortega y Tadeo Joseph del Mercado <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.H.P.S. : " Protocolo, Caja 2479 ", Vol. 4067, fº 15.

El órgano ha funcionado hasta hace muy poco. El último arreglo es del año 1960. La nómina del sacristán-organista era de 1.000 pesetas en 1974 <sup>2</sup>.

#### 45. 2. LA CAJA

La caja, de 2'25 metros de ancho y 0'97 metros de profunda, descansa sobre una tribuna en la pared del Evangelio. En ella se puede leer: "*Año del mueble, 1798*". Es de estilo barroco, con abundantes roleos y decoración vegetal.

El esquema es el típico del siglo XVIII, tres castillos, el central el más alto y semicircular, rematado con un capote. Los otros dos están rematados por una cornisa recta, que recorre la fachada y los laterales, cerrados por una rejilla. En el cuerpo inferior sigue dominando el aspecto decorativo, junto a la rica policromía.

---

<sup>2</sup>) A.P.R. : " Libro de Carta-Cuenta y Razón de San Pedro Apóstol ( 1938-1989 ) ", fº 21 v. y Data 1965, 1967, 1968, 1969, 1971 y 1974, s.f.

### 45. 3. DESCRIPCION TECNICA

En los castillos van los tubos agrupados de 12, 9 y 12, cada uno de ellos. Los dos juegos de trompetería horizontal adoptan forma semicircular en el centro para el Clarín de Bajos, y a los lados de éste de fuera hacia adentro, es decir, los tubos más graves en los extremos. En la fachada sólo faltan dos tubos del Flautado.

El teclado, de octava corta, partido y en ventana, está en mal estado, con notas desenganchadas, teclas desaparecidas, etc. La decoración del teclado es a base de incrustaciones e incisiones. Hay siete pisas enganchadas al teclado manual

Presenta dos tipos de tiradores. Faltan muchas etiquetas, algunas de las cuales son modernas. La composición del órgano es:

| BAJOS       | TIPLES       |
|-------------|--------------|
| Clarín 4    | Clarín 8     |
| Flautado 13 | Flautado 13  |
| Octava      | Corneta 4 h. |
| Docena      | Octava       |
| Quincena    | Docena       |
| Decinovenas | Quincena     |
| Lleno 2 h.  | Decinovenas  |
| Címbala     | Lleno 2 h.   |

Trompeta Real

Címbala

Tambor

Trompeta Real.

El secreto es pequeño, de 1'29 metros de largo y 65 centímetros de ancho. El ancho de las válvulas oscila entre los 2'5 centímetros y los 1'8 centímetros. El estado es muy regular.

Hay un fuelle de cuña de 1'60 metros de largo y 0'92 metros de ancho, con siete pliegues. Una manivela pone en funcionamiento el fuelle.

El órgano del siglo XVIII tenía nueve correderas y Julián de Azuara lo redujo a siete. En una reforma de este siglo quitaron la Decinovená y el Llano de mano izquierda y una fila de la otra mano. Los doce primeros tubos del Flautado son de madera y descansan en secreto aparte.

## **XLVI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE ROMANILLOS DE MEDINACELI**

#### 46. 1. LA PRESENCIA DE JOSEPH DE LOYTEGUI

Después de no haber podido construir el órgano para la colegiata de Medinaceli, Joseph de Loytegui hace el de Romanillos de Medinaceli. En el secreto izquierdo del instrumento dejó la acostumbrada nota: "*Don Joseph de Loytegui me fecit en Guadalajara, año de 1756*". Continúa en el secreto derecho: "*siendo cura de esta parroquia el licenciado don Bernabé de Antón*".

#### 46. 2. OTROS DATOS

Hasta comienzos del siglo XIX no volvemos a tener noticias. En 1811, Juan López, organero de la catedral de Sigüenza desde 1802, realiza una compostura, por el precio de 390 reales, más 96 reales para materiales <sup>1</sup>.

Otros reparos son efectuados en 1818 y 1820, ambos en los fuelles; en 1827, 1831 y 1837, siendo la más importante la segunda, que supuso 770 reales; un nuevo reparo en los fuelles en

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : "Romanillos de Medinaceli. Libro de Carta-Cuenta (1809-1871)", fº 9 v.

1841, y el reparo del órgano y de los fuelles en 1849 por Carlos Najar, maestro organero, al que entregan 230 reales <sup>2</sup>.

Los reparos de los fuelles se repiten en varias ocasiones, con especial interés en 1880, año en que pagan a Agapito Huerta por la construcción de ellos, 300 reales. En 1876, 1898, 1901, 1904, 1906, 1917, 1918, 1919, 1922 y 1927 se arreglan los fuelles con cola y baldés. El sacristán percibe por la función de tañer el órgano 5 pesetas en 1912 <sup>3</sup>.

Después de la guerra civil no se utilizaba.

#### 46. 3. LA CAJA

La caja responde a las medidas de un órgano rural de 2'10 metros de ancho, 1'03 metros de profundo y 4'5 metros de alto, y de estilo barroco, con elementos decorativos rococós, como las tarjas que cierran el Flautado. Los laterales van cerrados por una rejilla.

Está dividido en tres campos, con los tubos más grandes en el centro, coronado por una venera decorada. En el ático se lee: "*El año*

---

<sup>2</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 32, 38, 46 v., 54 v., 65, 72 v. y 78 v.

<sup>3</sup>) A.P.R.M.: "Libro de Carta-Cuenta (1872-1989)", f<sup>o</sup> 4, 7-7 v., 24, 25 v.-26, 32, 36, 45 v., 53 v., 55 v.-56, 58-58 v. y 62.

*1918 se blanqueó el templo. Párroco Domingo Lozano". Y otra que dice: "Se hizo esta obra siendo cura don Bernabé".*

El primer cuerpo es sencillo.

#### **46. 4. DESCRIPCION TECNICA**

Los 27 tubos de la fachada están repartidos en tres grupos de tres. Los dos juegos de trompetería horizontal están separados en dos filas: La superior del Bajoncillo, en forma de V, y el Clarín de Campaña, de mano derecha, al revés. No falta ningún tubo, a excepción del zoquete del Si 1 del Clarín.

El teclado es de octava corta, decorado en el hueso con tres círculos de boj. Una línea de hueso atraviesa las alteraciones. Los juegos son partidos:

| MANO IZQUIERDA  | MANO DERECHA      |
|-----------------|-------------------|
| Bajoncillo      | Clarín de Campaña |
| Flautado Mayor  | Corneta de Ecos   |
| Flautado Violón | Flautado Mayor    |
| Docena          | Flautado Violón   |
| Quincena        | Docena            |
| Decinovenia     | Quincena          |



Lleno 4 h.

Decinovenia

Lleno 4 h.

Una rodillera mueve la apertura o cierre de la caja en donde se encierra la Corneta de Ecos. La única pisa sirve para los Timbales, situados al fondo.

El secreto va forrado en papel impreso y mide 1'48 x 0'68 x 0'20 metros. Algunas válvulas de diferente anchura (3'5, 3, 2'5, 2'2 centímetros) están desenganchadas.

Dos fuelles en cuña con seis pliegues, accionados por el sistema de péndula, de 1'80 x 0'85 metros, descansan a la izquierda de la caja.

En el interior faltan unos 50 tubos del Lleno de los tiples y 46 de los bajos y 24 de la Corneta de seis filas (4-2-2  $\frac{2}{3}$ - 1  $\frac{3}{5}$ - 1  $\frac{1}{3}$ ). El Flautado Violón tiene la primera octava de madera y en secreto aparte. El Flautado Mayor es de seis palmos y medio.

El órgano ha sufrido pequeñas alteraciones recientemente, sin que se haya modificado la estructura creada por Loytegui.

## **XLVII**

EL ORGANO DEL CONVENTO DE  
SAN FRANCISCO, EN SAN  
ESTEBAN DE GORMAZ

#### 47. 1. LOS EFECTOS NEGATIVOS DE LAS DESAMORTIZACIONES DEL SIGLO XIX

Por el inventario hecho según decreto ministerial para la desamortización de los bienes conventuales, sabemos que en el monasterio de San Francisco, de San Esteban de Gormaz, había en 1823 *"un órgano pequeño y útil"* <sup>1</sup>, como así lo atestigua el notario Francisco Villar.

En el posterior inventario de 1835, remitido a la Contaduría de Burgos y hecho por Ignacio Martín Díez, comisionado de arbitrios de Aranda de Duero (Burgos), es más explícito: *"Un órgano con diez registros"* <sup>2</sup>.

No hemos obtenido más noticias sobre él, incluso no se conserva resto alguno.

---

<sup>1</sup>) A.H.P.S.: "Inventario de Hacienda, siglo XIX ", Caja 5, fº 8 v.

<sup>2</sup>) Ibid., Inventario de todos los bienes y efectos que pertenecieron al suprimido convento de San Francisco de San Esteban de Gormaz ", fº 3.

## **XLVIII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE SAN LEONARDO**

#### 48. 1. EL ÓRGANO DESAPARECIDO DE 1733

En pleno siglo de oro de la organería española, allá por 1733, el cura don Juan Sanz García manda asentar el nuevo órgano, como lo confirma el siguiente documento escrito: *"Más se le pasan cuatro mil reales que ha pagado con licencia del Tribunal, para ayuda a la fábrica del órgano que se hizo en esta parroquial el año de mil setecientos y treinta y tres, el cual costó ocho mil reales, que no entró en esta cantidad la tribuna y sitio en donde está puesto, ni diligencias para sacar la licencia para ponerlo, que todo esto con los cuatro mil reales de exceso pagó la villa, con la carga de ayudar a componer dicho órgano y pagar al organista el salario de ciento y treinta ducados, incluyendo el ingreso de la iglesia, por que el organista ha de ejercer personalmente el oficio de sacristán"* <sup>1</sup>.

Deducimos que este fue el primitivo órgano, que como en tantos casos, se suprime por otro. De él pudieron aprovechar los tubos y algunos elementos en buen estado.

En 1761 el órgano sufre un pequeño aderezo, no muy significativo, por valor de 40 reales vellón, consistente en afinarlo <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " San Leonardo. Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1720-1746) ", fº 84.

<sup>2</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1747-1796) ", fº 105 v.

No tenemos más noticias de él.

#### 48. 2. LA FIGURA DEL ORGANISTA

Con todo lujo de detalles conocemos la posesión del cargo de organista de la parroquia, el 13 de Abril de 1773, hecho realizado ante el escribano público Francisco Verona Herrera. De una parte, comparece el reverendo padre predicador fray Ramón Pérez, monje de San Benito (esta orden estuvo al cargo de la iglesia hasta la exclaustación) y vicario de la parroquia, varios vecinos representando al ayuntamiento de la villa; y de otra, Antonio García, natural de la villa de Inestrillas, para cubrir la plaza de sacristán-organista, puesto solicitado por otros pretendientes. La plaza de organista llevaba anejo el desempeñar las funciones propias de sacristán y el de ser maestro de niños, durante cuatro años: *"Cumpliendo igualmente los mandatos del Padre Cura y Beneficiados y Señores de Xunta y Ayuntamiento de dicha villa, en todo lo conducente a dichos oficios, observando lo mismo en la asistencia de los niños de escuela y tratando a estos en la corrección y castigo, con la prudencia y cordura debida"*<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup>) A.H.P.S. : " Protocolo. Caja 3301 ", Vol. 5722, f<sup>2</sup> 28-28 v.  
MADOZ, P. : Op. cit. p. 151-152

El sacristán debía poseer buena voz y generalmente era de corta edad. Antonio García iba a recibir cada año de cada vecino, media fanega de trigo "*de dar y tomar*", que él debía recoger de las diferentes cosechas. Su antecesor, Lorenzo Peñaranda, actuaba en las misas, funerales, oficios y demás actos litúrgicos de la iglesia. Por la enseñanza de los niños le daban cada mes "*a real y medio, y de leer, escribir y contar a dos reales, a cuya paga han de ser obligados que asistan o no, desde la edad de cinco años, hasta la de diez cumplidos, y a los pobres de solemnidad, así mismo les ha de enseñar, pagando la villa la mitad de dicho salario y la otra mitad ha de perder el susodicho*"<sup>4</sup>.

### 48. 3. EL NUEVO ORGANO

En lugar del anterior, colocado a los pies de la iglesia, en el lado de la Epístola, el organero riojano Esteban de San Juan, en 1773, realiza la mejora y ampliación del instrumento. Acabó los trabajos el 17 de Septiembre de 1773, siguiendo modelos repetidos por el artífice en

---

<sup>4</sup>) Ibid., fº 29.

Las obligaciones como sacristán consisten en guardar y conservar los objetos sagrados y ropas litúrgicas, tocar al Ave María tres veces al día y a los fieles difuntos, finalmente, cuidar del reloj.

varios órganos<sup>5</sup>. Tenemos constancia en la nota del secreto: *"Me hizo don Esteban de San Juan en Logroño. Año de 1773. Rueguen a Dios por mi"*.

La escritura para la caja y órgano nuevo es firmada en San Leonardo, el 2 de Agosto de 1773, por Pedro Corral y Tomás de Olalla, alcaldes ordinarios, Nicolás de Olalla, procurador síndico real, Manuel de Ayuso y Miguel Rupérez, regidores, todos de la Junta y Ayuntamiento, de una parte; y de la otra el maestro constructor. En las condiciones se obliga a *"executar un secreto nuevo de octava tendida para la mano derecha, de madera de pino antiguo, embarzotado, y los registros de nogal"*, para colocar los registros de *"Flautado de trece, de a cuarenta y cinco caños, Octava de cuarenta y cinco caños, Docena de cuarenta y cinco caños, Quincena de cuarenta y cinco caños, Diez y novena de cuarenta y cinco caños. Zínbala de noventa caños, Sobrecímbala de noventa caños, Corneta Clara de seis caños por punto, un eco de Clarín de mano derecha, que se hará nuevo, un Baxoncillo de mano izquierda, que también se ha de hacer nuevo, una Chirimía y Oboe, que así mismo han de hacerse nuevos, poniéndoles todos en la fachada de la caja, colocados con la mayor hermosura y simetría, de modo que se puedan afinar con facilidad, haciendo para esto los*

---

<sup>5</sup>) A.D.O.-S. : "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (174701796), fº 153 v.



*tablones y cepos necesarios, para transportar el aire a dicha fachada, así por la referida lengüetería, como para la Corneta, Eco de Clarín y Flautado de a trece". También debía "componer los fuelles de dicho órgano, dexándoles con toda seguridad y poniéndoles en otras anexas disposición de la que el presente tienen. Que toda pieza y caños de dicho órgano, que se halle defectuoso y no sea permanente, ha de ser de cuenta de dicho maestro organero el componerla y ponerla en la debida perfección, como también todos sus rexistros, así nuevos, como viejos, corrientes y bien fiados". Durante ese año acabaría la construcción. El precio, de 2.300 reales, ha de hacerse efectivos en dos plazos, uno en el año en curso, y el otro al siguiente <sup>6</sup>.*

#### 48. 4. LOS REPAROS

La única modificación es en 1795, añaden un registro que costó 560 reales <sup>7</sup>.

Después, hasta bien entrado el siglo XIX, no vuelve a tener reparos. En 1827, Manuel Encabo arregla durante 18 días los fuelles, con un gasto para la iglesia de 208 reales y 17 maravedís, con la

---

<sup>6</sup>) A.H.P.S. : " Escritura para la caja y compostura del órgano ", nº 3301, Vol. 5722, f<sup>o</sup> 45-45 v.

<sup>7</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1793-1826 ) ", Data 1795-1796, s.f.

inclusión de los gastos de badanas, quince baldeses, cola, etc. Cuatro años después, un maestro limpia el instrumento. El hijo de Encabo, Mariano, hace otro reparo en los fuelles en 1845 y 1849 <sup>8</sup>.

Los últimos datos nos lo proporciona el inventario parroquial, realizado el 15 de Febrero de 1873: "*Un órgano bueno con su respectiva caja pintada*". El mismo también nos informa de un armonio desaparecido de la ermita de la Vega: "*Un organillo expresivo en buen uso*" <sup>9</sup>.

En 1888 arreglan el coro y reponen algunas tablas del órgano. Los siguientes trabajos son de 1921, cuando pagan al organero José Herrera 550 pesetas, cantidad recaudada, la mitad por la iglesia, y la otra mitad, de las limosnas de los feligreses. Ese mismo año reparan el armonio <sup>10</sup>. A partir de entonces el órgano cae en desuso. Poco a poco, los tubos desaparecen, hasta llegar a quedar sólo trece de los registros de Flautado y Clarín. En 1989, el estado era desastroso, lleno de polvo, sin tubos ni mecanismos. El párroco actual emprendió la difícil labor de restaurarlo, con tres millones obtenidos de donaciones. Luis Galindo ha ejecutado la siguiente composición:

---

<sup>8</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1827-1853 ) ", Data 1827-1828, 1831-1832, 1845-1846 y 1847-1851, s.f.

<sup>9</sup>) Ibid., Inventario 15 Febrero 1873, s.f.

<sup>10</sup>) A.P.S.L. : " Libro de Cuentas ", Data, 1888 y 1921, s.f.

| BAJOS              | TIPLES            |
|--------------------|-------------------|
| Bajoncillo         | Clarín de Campaña |
| Clarín en Quincena | Clarín Claro      |
| Flautado Mayor     | Flautado Mayor    |
| Octava             | Violón            |
| Docena             | Octava            |
| Quincena           | Docena            |
| Decinovená         | Quincena          |
| Lleno 2 h.         | Decinovená        |
| Címbala 2 h.       | Lleno 2 h.        |
|                    | Címbala 2 h.      |

#### 48. 5. LA CAJA

En la caja, de 3'24 metros de ancho, 0'95 metros de profunda y 7 metros de alta, podemos observar la rica decoración vegetal y la variedad polícroma, que la embellece. Los laterales están llenos de una exuberante trama floral, que rematan los extremos y el capote central, más alto.

Cinco campos, con tubos canónicos, dividen la fachada. Los tubos más grandes ocupan la parte central. El cuerpo inferior tiene un aire más rústico.

#### **48. 6. DESCRIPCION TECNICA**

Junto a los 25 tubos del Flautado de 13 palmos, está la trompetería horizontal, estructurada en semicírculo, el Bajoncillo de mano izquierda y por debajo el Clarín de Campaña de mano derecha. A los lados, en dos filas, los juegos de Clarín en Quincena y el Clarín Claro de tiples. La forma que adoptan es de fuera hacia adentro, del más grave al agudo.

El teclado es partido, de octava corta. Al interior lleva el teclado la reducción en abanico. No tiene teclado pedal.

El secreto, hecho en pino, es de 1'60 metros de ancho, 0'95 metros de profundo y 17 centímetros de alto. Hoy no posee fuelle, sino una válvula de regulación, conectada directamente al secreto. Antes tuvo dos en cuña, detrás de la caja. La Corneta está formada por: 4-2 2/3-2-2- 1 3/5- 1 1/3.

Los 20 tubos restantes del Flautado que no se hallan en la fachada, descansan sobre un tablón elevado. La tubería ha sido afinada con entallas.

La restauración no ha llegado a dar con toda la autenticidad del órgano, restauración que desde un principio se ponía cuesta arriba,

tanto para el organero, como para la parroquia. Pero, al final, el órgano ha vuelto a cobrar vida.

## **XLIX**

### **LOS ORGANOS DE LAS PARROQUIAS DE SAN PEDRO MANRIQUE**

## 49. 1. INTRODUCCION

San Pedro Manrique ha sido un enclave trascendental desde antiguo de la mesta y del comercio de la lana. Tuvo cuatro parroquias hasta mediados del siglo XVII. En la actualidad, sólo subsisten la de San Martín y la de San Miguel. La de Santa María ha sido reconstruida y la de San Juan fue desmantelada hacia 1870. Hoy la iglesia de San Martín conserva el rango de parroquia, y la de San Miguel ha corrido peor suerte.

## 49. 2. SAN MARTIN

### 49. 2. 1. EL ORGANO DEL SIGLO XVIII

La parroquia ya tenía órgano a mediados del siglo XVIII, hecho confirmado por los gastos del organista en 1759: "*Data Trescientos reales vellón, que se entregó al organista Juan José López La Cuadra, por cuenta de lo que la iglesia le está debiendo*"<sup>1</sup>.

La falta de otras referencias escritas, nos impiden conocer la existencia del órgano y de otros anteriores.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " San Pedro Manrique. Libro de Carta-Cuenta de la iglesia de San Martín ( 1755-1808) ", Data 1759, s.f.

En 1766, remozan la caja y arreglan el órgano: *"Es data, veinte reales que dio a Gaspar Alvarez, por montar la caja del órgano. It. es data, treinta reales, que pagó del gasto de los maestros que compusieron el órgano"* <sup>2</sup>.

Simultáneamente, las referencias nos informan de los nombres de los organistas: Fernando Pérez de Arteaga, en 1768, *"asistió al órgano"*, por 90 reales. Los siguientes organistas reciben 100 reales en 1773. Fuentes toca el órgano durante 1785 y 1787, a razón de 70 reales cada año. La fiesta de los Dolores tiene una gratificación especial, 12 reales <sup>3</sup>.

La composición de 1771 cuesta 300 reales y 35 reales *"por avenir los registros del órgano"*. La afinación de 1778 supone 50 reales de gastos <sup>4</sup>.

#### **49. 2. 2. EL ORGANO DE PABLO SALAZAR**

La obra del órgano actual se inicia en 1803 por el organero riojano Pablo Salazar. Era el segundo que fabricaba en nuestra provincia. Jorge Pérez realiza la caja, por el precio de 2.050 reales. Los

---

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1766, s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1768, 1773, 1785, 1787, 1789 y 1803, s.f.

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1771 y 1778, s.f.



gastos de los viajes del organero y diligencias del Tribunal ascienden a 243 reales.

Al año siguiente, ya está acabado e instalado en el coro de Evangelio. El secreto izquierdo del órgano conserva la nota puesta por Salazar: "*Lo hizo Pablo Salazar el año de 1804, siendo cura el señor don Francisco Saenz de Rodríguez*". Entonces cobra Salazar 6.900 reales, 2/3 partes del total. Las cuentas relatan los gastos menudos de viajes (65 reales), de manutención en casa de José Domínguez (735 reales), y por los hierros para poner la barandilla, a cargo de Miguel Alfaro, (475 reales) <sup>5</sup>. En 1806, pagan la tercera parte restante a Salazar, 3.200 reales <sup>6</sup>.

Los órganos de Salazar responden a un prototipo definido, entroncado en la línea de otros organeros riojanos.

Al lado de estas cuentas figuran las del organista, que es despedido en 1806 <sup>7</sup>. Juan Manuel Arnedo es nombrado nuevo organista en 1809, para "*tañer en las festividades y funciones de la iglesia*" (Octava del Corpus, septenario, etc.). El sueldo es de 80

---

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1803 y 1804, s.f.

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1805, s.f.

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1804, 1805, 1806 y 1807, s.f.

reales. Pero irá decreciendo paulatinamente. En 1815 compran un baldés para el órgano. Juan Antonio Belio sucede al anterior en 1838 <sup>8</sup>.

La parte más afectada por los reparos son los fuelles, en 1836 y 1852. En 1859, el deterioro del instrumento obliga a ejecutar un reparo, que costó 3.000 reales. Al año siguiente se afina. En ocasiones es el propio organista quien lo afina (1882, 1886, 1887 y 1895). El carpintero Enrique Martínez coloca las pieles en los lugares en donde pierde aire en 1901 y 1903 <sup>9</sup>.

En 1930 aún hay organista, con el sueldo de 419 pesetas y 65 céntimos <sup>10</sup>.

Estarelles hizo de las suyas en la década de los sesenta.

#### **49. 2. 3. LA CAJA**

Es de estilo neoclásico <sup>11</sup> y no fue pintada. El tamaño es propio de un órgano intermedio (4 x 1'80 x 5'50 metros), con cinco campos y tres cuerpos, rematado por un frontón.

---

<sup>8</sup>) A.P.S.P.M. : "Libro de Fábrica ( 1809-1989) ", Data 1809, 1815 y 1838, s.f.

<sup>9</sup>) Ibid., Data 1836, 1852, 1859, 1860, 1882, 1886, 1887, 1895, 1901 y 1903, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1930, s.f.

<sup>11</sup>) VARIOS : " Inventario... ", p. 81.

La trompetería horizontal descansa en unas ménsulas semicirculares, con doble fila de tubos en la ménsula central.

#### 49. 2. 4. DESCRIPCION TECNICA

El orden de la lengüetería es una fórmula típica en los organeros riojanos: Chirimía 2', Bajoncillo 4' y Clarín Claro 4' (por debajo del anterior) y Clarín 8'. Faltan 18 tubos.

El teclado es de octava corta, en consola, moderno, puesto por Estarelles, organero que eliminó varios juegos e incorporó el trémolo y el motor eléctrico. Los juegos que existen son:

| MANO IZQUIERDA | MANO DERECHA   |
|----------------|----------------|
| Trompeta Real  | Clarín         |
| Quincena       | Trompeta Real  |
| Bajoncillo     | Clarín         |
| Octavín        | Clarín de Ecos |
| Octava         | Corneta        |
| Violón         | Celeste        |
| Flautado 13    | Quincena       |
|                | Octava         |
|                | Violón         |
|                | Flautado 13.   |

El órgano tiene sobre el secreto espacio para once juegos en los bajos y trece en los tiples. La composición original era:

| BAJOS            | TIPLES               |
|------------------|----------------------|
| Chirimía 2´      | Clarín 4´            |
| Bajoncillo 4´    | Clarín de Campaña 8´ |
| Flautado 13      | Flautado 13          |
| Violón           | Corneta 5 h.         |
| Octava           | Clarín e Ecos        |
| Docena           | Violón               |
| Quincena         | Octava               |
| Nasardo en 17 a. | Docena               |
| Decinovenena     | Quincena             |
| Lleno 3 h.       | Nasardo en 17 a.     |
| Címbala 3 h.     | Lleno 3 h.           |
| Trompeta Real 8´ | Címbala 3 h.         |
|                  | Trompeta Real 8´.    |

Estarelles colocó un juego anacrónico, la Celesta. Descolocó varios juegos y suprimió los nasardos.

Hay una pisa para el eco del Clarín y otra para el Tambor. Detrás están los tres fuelles en cuña.

El órgano necesita una reforma profunda que le devuelva a su estado original.

### **49. 3. SAN MIGUEL**

#### **49. 3. 1. LOS PRIMEROS DATOS**

La otra iglesia conserva los datos más antiguos. En 1663, el mayordomo entrega a Francisco Madrigal, organista, 526 reales, de los cuales, 493 son en metálico, y cinco fanegas de trigo, por el encargo de tocar el instrumento. Ese año fue afinado y limpiado, por el precio de 44 reales <sup>12</sup>.

Para las fiestas patronales de San Miguel la iglesia gratifica a Juan Jimeno, gaitero, con 12 reales <sup>13</sup>. Las asignaciones del organista y del gaitero varían a lo largo del siglo XVII, entre 18.972 maravedís- la más alta- y 15. 385 maravedís en 1694 <sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Cuentas de la Fábrica de la iglesia de San Miguel ( 1663-1735) ", fº 6-6 v. y 7.

Al año siguiente, Madrigal cobra 546 reales, fº 13.

<sup>13</sup>) Ibid., fº 14 v.

<sup>14</sup>) Ibid., fº 30 v., 39 v., 59 v. y 157 v.

Los aderezos del órgano nunca fueron importantes. En 1683, consiste en limpiar y componer los fuelles con pieles compradas en Logroño, y otro tanto en 1694 y 1695 <sup>15</sup>.

#### 49. 3. 2. LA AMPLIACION Y MEJORAS DE FRANCISCO OLITE

Las necesidades propias del instrumento obligaron a los curas parrocos a una ampliación, efectuada por el organero Francisco Olite, en 1704, en colaboración con Juan López, organista y hermano del también organista Basilio. Recibieron en cuenta 1.000 reales y 350 reales, respectivamente. Fue necesario ampliar la tribuna hacia la capilla del Santo Cristo, que costó 530 reales <sup>16</sup>. Se hizo necesario arreglar la caja de nogal y *"deshacerla, por no coger el órgano y no usar por ser muy antigua, a propósito para él; habérsele añadido dicha tercera parte más de alto, largo y fondo, y de ellos, se dieron a Lorenzo Rodríguez, vecino de esta villa, por su trabajo de renovarla y fusta de nogal, que fue necesario, quinientos reales, en que a vista de oficiales y escultores se ajustó, y los diez restantes (aparece tachado) se dieron a Pedro Marín, por cerrar los huecos de la caja y asegurarla en la pared"*. Trece

---

<sup>15</sup>) Ibid., fº 75, 158 v. y 164-164 v.

<sup>16</sup>) Ibid., fº 173, 215 y 219 v.-220.

reales se dieron a Diego Benito, herrero, por *"cuatro canitoneras, que hizo con sus calvos, para asegurar las cuatro esquinas"* <sup>17</sup>.

Francisco Olite tenía el taller en Viana (Navarra), y hasta Murillo de Rialeza, Juan Antonio León, vecino de la villa, marchó con ocho caballerías mayores, para traer las piezas del órgano. También pagan al organero y a los criados 6.615 reales, por *"haber hecho y fabricado dicho órgano, que se ha puesto en la dicha iglesia de San Miguel, para mayor culto de los Divinos Oficios, y habiendo recibido para ello licencia del señor Provisor de este obispado de Calahorra y la Calzada, en cuya cantidad se ajustó dicho maestro, por serlo de toda satisfacción y haber puesto en el Llano, Dulzainas, Clarines, Corneta Real, ecos y contraecos, Tapadillo, Bajoncillo, Trompeta Real, Atabales y Pajarillos, y lo demás correspondiente a sus registros, como se manifiesta por dicho órgano"* <sup>18</sup>.

Necesitaron dos *"costales de carbón"*, seis reales de una *"mano de papel de colores para guarnecer los bajones"* de madera, 21 reales y medio de tablas de pino para forrar el portaviento de los fuelles, 45 reales para dos cerrajas, un hierro para los soportes de los Clarines, clavos, 24 reales pagados a Lorenzo Rodríguez, carpintero, por hacer las puertas, cerrar el teclado, una celosía *"para cerrar y adornar los*

---

<sup>17</sup>) Ibid., fº 220 v.

<sup>18</sup>) Ibid., fº 221.

*bajones*" que estaban fuera de la caja y un balaustrado para la puerta de entrada al órgano; 44 reales que costaron once tablas de pino para cubrir los fuelles, pagadas a Bernardino Rodríguez Cervantes. Las obras de "*poner y asentar*" el órgano duran dos meses y veintiún días. Al organero entregan cuatro jamones en concepto de gratificación, Juan López participa en las tareas de afinación <sup>19</sup>.

El nuevo órgano tenía una buena batería de trompetas, de varios tipos, un Lleno y juegos de adorno, tan propios a la estética de comienzos del siglo XVIII. Francisco Rodríguez estrena el nuevo instrumento. En 1707, Olite regresa para repasar y afinar el órgano <sup>20</sup>.

El inventario de 1713 hace referencia al órgano y relata una serie de detalles sobre el estado y la composición: "*Así mismo, tiene dicha iglesia un órgano con su caja de talla de nogal, todo nuevo, y contiene a ambos manos registros, y organista continuo, como lo ha tenido siempre, y dos registros, son Trompeta a ambas manos, Bajoncillo, Clarines, Tapadillo, Címbala a ambas manos, Corneta, Veinte y docena a ambas manos, Decinovena, Quincena, Docena, Octava, Flautado y Dulzaina, todo a ambas manos, suspensión, ecos y*

---

<sup>19</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 221-222 v.

<sup>20</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 230.



*contraecos, Páxaros y Atabales de madera y tres fuelles y banco y tarima para el organista"*<sup>21</sup>.

Francisco Olite había trabajado fundamentalmente en la Rioja y en Navarra (Carcar en 1686 y Cintruénigo en 1700)<sup>22</sup>.

#### 49. 3. 3. OTROS REPAROS

A partir de ahora, las limpiezas y afinaciones ocurren en 1712, en 1714 (Félix Arroque compone el registro de Bajoncillo por 14 reales) y en 1720 para cola y baldés<sup>23</sup>.

Nombran un nuevo organista en 1725, Francisco Pérez, que arregla el Clarín de Ecos dos años más tarde. En 1740 y 1749 componen el órgano y en 1742 sueldan un tubo. Fernando Pérez de Arteaga es el nuevo organista desde 1747<sup>24</sup>.

Figuran los nombres de los sucesivos organeros, Juan de Arnedo, vecino de Yxca, que afinó el órgano; Francisco Ferrer, que en 1752 compuso el órgano, y Miguel Alfaro que levantó los fuelles. El

---

21) Ibid., fº 365.

22) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit., pp. 73 y 87.

23) A.D.O.-S. : "Libro de Cuentas... 1663-1735 ", fº 242, 248 y 238 v.

24) Ibid., fº 319.

A.D.O.-S. : "Libro de Carta-Cuenta de San Miguel (1736-1857) ", fº 16 v., 23 v., 43 v. y 53.

revisor fue Francisco León. A cada uno dieron 62, 450, 18 y 45 reales <sup>25</sup>.

Francisco San Juan acompañado de un criado, realiza la ampliación de varios juegos en 1766. Importó 1.400 reales. El organista de Yanguas hizo el peritaje, a pesar de tener la iglesia otros, Gaspar Alvarez, Manuel Arnedo y Antonio Lafuente <sup>26</sup>.

Los reparos de Juan Ferrer en 1768 son los más importantes de este periodo: "*Son data, 1rescientos reales que se le dieron a Juan Ferrer, maestro organero, vecino de Zaragoza, por afinar y componer el órgano*". Además colocó un nuevo teclado, añadió los tubos que faltaban del Llano y del Clarín, enganchó ocho pisas al teclado y mejoró los fuelles. Los gastos sumaron la cantidad de 75 reales por el teclado, 240 reales por los tubos, 60 reales por las pisas, 33 reales por ir a Zaragoza a coger los tubos, 88 reales por badanas y arreglos en los fuelles y 5 reales de clavos <sup>27</sup>.

Dieciséis años después, Juan López, organero aragonés afincado en Sigüenza, puso un registro nuevo y reconstruyó los fuelles con la ayuda del carpintero Antonio Brieva <sup>28</sup>.

---

<sup>25</sup>) Ibid., fº 67.

<sup>26</sup>) Ibid., Data 1766, s.f.

<sup>27</sup>) Ibid., Data 1774, s.f.

<sup>28</sup>) Ibid., Data 1784, s.f.

Después de estas obras, los gastos son menudos, de afinaciones y reparos en los fuelles, en 1788, 1789, 1795, 1806 y 1808 <sup>29</sup>.

En 1815 el organista de San Martín lo es también de San Miguel. La iglesia pierde el culto de antes y pasa a depender de aquella. Tan sólo hemos contabilizado dos arreglos en el órgano de la parroquia de San Miguel, en 1887 y 1901. Después, ya no sabemos nada. La iglesia amenaza ruina, y no tardando se hundirá completamente.

---

<sup>29</sup>) Ibid., Data 1788, 1789, 1795, 1806 y 1808, s.f.

**L**

**EL ORGANO DEL MONASTERIO**  
**DE SANTA MARIA LA REAL DE**  
**HUERTA**

## 50. 1. INTRODUCCION

Dos joyas que posee el monasterio cisterciense de Santa María la Real de Huerta son el coro y el formidable órgano.

Con toda certeza, desde los albores de este monacato, contó con un instrumento para acompañar los rezos del Oficio Divino y de los demás actos litúrgicos. Poco a poco, las mismas exigencias de la liturgia motivaron a los abades a embellecer la iglesia.

## 50. 2. DATOS HISTORICOS ACERCA DE LOS DOS ORGANOS QUE HA TENIDO EL MONASTERIO

Unos manuscritos del siglo XVIII <sup>1</sup> y el discurso de entrada en la Real Academia de la Historia del Marqués de Cerralbo <sup>2</sup>, van dando una relación de los principales abades desde 1210 a 1835. El octavo abad, fray Bernardo de Espinosa, mandó en 1530 construir un órgano. Mariano Fernández piensa que se trata del realejo, que hubo en

---

<sup>1</sup>) A.M.S.M.H. : " Manuscrito, Obispo, Generales y Obispos de Huerta, de fray Constancio Cordón (Abad 1707-1762), hasta 1832, fº 65.

A.M.S.M.H. : " Caxon de Huerta, nº 12: Relación de obras y cosas particulares que se notan en la serie de los abades de Huerta ", fº 2.

<sup>2</sup>) AGUILERA Y GAMBOA, Enrique de : **Discurso leído ante la Real Academia de la Historia, en la recepción pública** , Madrid, 1908, p. 301.

el presbiterio hasta 1962 <sup>3</sup>. Para ello alega, el que no se había construido el claustro superior, o de los Caballeros, ni el coro, acabado en 1581 y 1547, respectivamente.

Otro abad, fray Pedro de Oviedo, obispo de Quito, y más tarde monje de Huerta en 1646, "*dio para el órgano siete mil pesos*" <sup>4</sup>, aunque otro manuscrito rebaja a la cantidad a 1.500 pesos, con los que se hizo el órgano grande, si bien, la comunidad pagó la caja <sup>5</sup>, adornada con las armas del obispo, en el centro, y otros dos escudos más pequeños en los entrepaños <sup>6</sup>.

### 50. 3. LA CAJA

La gran caja, de 5'90 metros de ancho, 76 centímetros de profunda y 7 metros de alta, es de estilo barroca clasicista. Dividida en dos secciones con siete campos, la más alta tiene la tubería de la fachada. Las columnas con los capiteles corintios enmarcan los campos. El entablamento es rematado por unos frontones curvos. Abunda la decoración vegetal de fina talla, cuidada, guardando un

---

3) FERNANDEZ, Mariano : "**El Órgano de Santa María de Huerta** ", en "CISTERCIUM", nº 103, Huerta, 1963, p. 198.

4) A.M.S.M.H. : "Caxon de Huerta nº 12: Relación...", s.f.

5) A.M.S.M.H. : "Manuscrito. Obispos...", fº 21 v.-22.

6) FERNANDEZ, M. : Op. cit., p. 199.

equilibrio, propio de la estructuración simétrica del siglo XVII. Fue el autor un entallador de gran maestría.

El órgano de este monasterio cisterciense es una pieza de gran valor arqueológico para la historia del órgano español. La caja o mueble del instrumento es de las más extraordinarias de toda la península Ibérica, por no seguir en absoluto los modelos tradicionales del órgano español. En efecto, este mueble, admirablemente conservado, es de clara influencia renacentista italiana, con semejanzas notables con los de la catedral de Milán (1529, Gian Giacomo Antegnati), Tirano-Veltlin (1607, Doménico y Tomaso Mearini), San Juan de Letrán en Roma (1597, Luca Blasi), y el desaparecido de la catedral de Valencia (ca. 1575).

Posiblemente fue concebida durante su construcción para otro emplazamiento. En el interior aparecen evidentes signos de un desdoblamiento del mueble, con ampliación de la fachada, hasta conseguir el resultado magnífico que hoy nos muestra.

El dorado da un aire y gracia a los capiteles, partes vegetales, franjas, etc.

El órgano y la caja ya estaban acabados en 1646.

#### 50. 4. REPAROS Y AMPLIACIONES

La primera reforma es de tiempos del abad fray Constantino Cordón (1707-1710), que compusieron el órgano grande, aumentado el número de registros, para lo cual gastó seis mil reales <sup>7</sup>.

La segunda reparación fue en el año 1745, bajo el mandato de fray Alberto Doctorelo, *"por estar el órgano de arriba muy mal parado"*. El padre provincial de la orden dispuso que el *"producto de las memorias se aplican por este trienio para componerle"*, lo que así se hizo *"echándole algunos registros nuevos y se afinó el órgano de abajo"* <sup>8</sup>.

En 1724 se habían añadido al órgano los registros de Clarín y Bajoncillo. Siendo abad fray Vicente Martínez, se apea el instrumento y hacen numerosos reparos: *"Bajose de punto, añadiéndosele tres registros más, que son: Trompeta magna y de Oboue, haziéndose de nuevo todos los de lengüetería, un Flautado, secreto nuevos, y para bajarlo de punto, añadir a todos los caños, cuatro fuelles nuevos y éstos cerrados de tabla, para mayor duración. Dcrose y pintose la caja de él,*

---

<sup>7</sup>) AGUILERA GAMBOA, E. : Op. cit., p. 318.  
A.M.S.M.H. : "Manuscrito Obispos...", f<sup>o</sup> 79 v.-80.

<sup>8</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 82 v.-83.



*echáronsele zelosías, para que salga más las voces, añadiósele alguna tabla, pintose por afuera y por dentro el balcón y barandilla del coro" <sup>9</sup>.*

La tercera gran reforma, la más importante, es de 1760, siendo abad fray Lucas de Prida. Pintó de muchos colores y dio talcos y dorados a la caja. Puso las armas del obispo de Quito, además de repintar la barandilla <sup>10</sup>, totalmente de mal gusto en opinión del marqués de Cerralbo <sup>11</sup>.

El secreto izquierdo del órgano nos confirma la intervención de José de Loytegui en esta reforma: "*Joseph Loytegui me fecit, anno Domini 1760, abbate R. A. P. D. D. T. Luca de Prida*". El maestro instaló una maquinaria y tubería nueva, aprovechando los elementos útiles. El resultado no pudo ser mejor, una de las más bellas cajas, encerrando en su interior una de las mejores tuberías barrocas, de tamaño considerable.

---

<sup>9</sup>) Ibid., fº 84 v.

FERNANDEZ, M. : Op. cit., p. 201.

MARTINEZ ROJAS, Tomás : "**Monografía del Monasterio de Santa María de Huerta**", en "CISTERCIUM", nº 40, Año VII, Huerta, 1955, p. 171.

<sup>10</sup>) Ibid., p. 171.

FERNANDEZ, M. : Op. cit., p. 200.

<sup>11</sup>) AGUILERA GAMBOA, E. de : Op. cit., p. 224 y 323.

De Loytegui conocemos no menos de doce ejemplos, de excelente factura y calidad, dignos de la mejor organería el siglo XVIII, en las diócesis de Sigüenza y Soria.

En la tapa de la ventana del secreto, escribieron esta nota:  
*"Se renovó este órgano en el año 1832, añadiéndole Clarín de Bajos, otro Clarín, Clarinete de ecos y un fuelle, colocando toda su lengüetería en otra forma que antes tenía, por el maestro Don Julián Azuara, organero de este obispado y a expensas del libro de Expolios".*

En 1926 seguía funcionando, como se lee en un tablero:  
*"Hoy 22 / 8 / 26 / debutó el organista Julio Algora"* . Durante los meses finales del año 1953 y los primeros de 1954, se afina y arregla, para ponerlo de nuevo en funcionamiento. La lamentable reforma suprimió la tradicional octava corta por un teclado cromático. Para ello se abrieron entallas en los cinco primeros tubos de los registros, para hacerlos sonar E, F, F#, G y G#. La falta de pericia, también afectó a los fuelles, ahora con una salida más estrecha, no pudiendo dar el organista acordes de muchas notas, por la falta de aire. En 1957 lo afinaron y recompusieron el Llano, Címbala y Corneta de Ecos. Dos años después colocan un nuevo teclado.

El organista Mariano Fernández, en Noviembre de 1964, repara los tubos de la primera octava del Flautado de 13.

Inocentemente, encontró la disposición de esta parte extraña y a la vez original <sup>12</sup>. Reparó las ocho pisas de los Contras enganchadas a la primera octava y las dos de la Corneta Clara y del Clarín de Ecos. Estos improvisados organeros dañaron sensiblemente el interior del órgano.

Desde 1982 el órgano está desmontado, sin que nadie haya hecho nada por recobrar esta joya. Los trabajos de restauración iniciados, no han tenido continuidad.

## 50. 5. DESCRIPCION TECNICA

El secreto está partido en dos mitades de 21 y 24 notas, Mide 1'70 metros de largo, 1'60 metros de profundo y 21 centímetros de alto. Las válvulas varían el ancho de 3'7 centímetros a 2 centímetros.

El secreto, tan profundo, alberga los siguientes juegos:

| BAJOS           | TIPLES                |
|-----------------|-----------------------|
| Chirimía        | Clarín I              |
| Bajoncillo      | Clarín II             |
| Clarín de Bajos | Trompeta Magna        |
| Flautado I 13   | Flautado 13           |
| Flautado II 13  | Corneta Clara (vacío) |

---

<sup>12</sup>) FERNANDEZ, M.: Op. cit., p. 205.

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Violón                 | Violón                 |
| Octava                 | Octava                 |
| Docena                 | Docena                 |
| Quincena               | Quincena               |
| Decinovenas            | Decinovenas            |
| Nasardo en Quincena    | Corneta de Ecos 6 h.   |
| Nasardo en Decisentena | Nasardo en Docena      |
| Lleno 4 h.             | Nasardo en Quincena    |
| Címbala 2 h.           | Nasardo en Decisentena |
| Trompeta Real          | Lleno 4 h.             |
|                        | Címbala 2 h.           |
|                        | Trompeta Real .        |

Abundan los juegos de nasardos y destaca la magnífica batería de trompetería, una de las más formidables de Castilla <sup>13</sup>.

El único fuelle de cuña es de gran tamaño (2'46 x 1'34 metros y seis pliegues).

En la actualidad, el órgano ha sido descabalado por manos inexpertas. La gran mayoría de los tablonos han sido retirados y

---

<sup>13</sup>) GARCIA LLOVERA, Julio María : **Intinerarium Organicum** , Zaragoza, 1963, p. 48.

Pudo contemplar los hoy desaparecidos juegos de Corneta Clara y el de ecos, con su correspondiente rodillera.

eliminados. Uno de ellos, de unos 5'50 metros de largo x 0'40 metros de alto y 0'15 metros de grueso, acanalado por ambas caras, en una sola pieza, ha aparecido enteramente destrozado en las reservas del monasterio, habiendo sido utilizado por desconocimiento durante mucho tiempo, como rampa para carretillas de obras.

El resto de tablones ya no existe. han sido extraídos del órgano y sustituidos por tubos de plástico verde, del tipo utilizado para la conducción de pequeños fluídos, dando al interior un aspecto insólito, impropio al órgano. Muchos de estos tubos están despegados de sus encajes, sin posibilidad de acceso, por haberse endurecido el material plástico.

La Corneta ha sido desplazada de sitio, mediante una fea estructura de hierro angular, electrosoldada, y los portavientos eliminados, los panderetes de sujeción de los demás tubos están ladeados, sin fijación alguna. La tubería oscila libremente al menor empuje.

El teclado antiguo, de 45 notas, con la primera octava corta, construido en madera de pino, con uñetas de hueso para las notas diatónicas, y con piezas de nogal oscuro incrustadas de hueso y ébano para las cromáticas, ha sido eliminado y sustituido por otro procedente de una pianola, de plástico y chopo, colocado ligeramente en voladizo,

sobre la fachada, en lugar de la ventana del teclado, como es usual en nuestros órganos. Algunas teclas conservadas por la comunidad de religiosos en un almacén, son el testimonio de aquel teclado.

La transmisión del teclado al secreto ha sido desconectada y sustituida por alambre fino de latón, elástico y quebradizo. El pedalero original de Loytegui ha sido eliminado y, en su lugar, adoptaron uno inadecuado. El tablero de molinetes del pedalero, en contrachapado, con molinetes de forja, pesadísimo, está inservible.

En las reparaciones de los años 50 y 60 se subió más de medio tono la afinación del instrumento, por el procedimiento de rasgar con un útil cortante los tubos. El artífice o artífices no comprendían la razón de ser del temperamento barroco y aún menos la octava corta, a lo que consideraba un error. Pensó corregirlo rasgando los tubos graves de la fachada y todos los siete últimos de cada juego de la mano izquierda, para subirles de tono (algunos de ellos una tercera mayor), causándoles graves daños. Arrepentido, quizá, volvió a soldar estas desgarraduras, terminando por desarmonizar totalmente la tubería.

Durante este periodo de 1950 a 1960 fueron intercambiados tubos de varios registros entre sí, para llenar huecos, cada vez que se estropeaba o desaparecía un tubo. El Ller.o, Decinoven.a, Címbala y Corneta de la mano derecha, todos ellos mezclados entre sí, con

grandes abolladuras, y una buena parte en un cajón del trastero monacal. Falta un registro entero de ambas manos, la Címbala, formado por dos filas agudas: C= 2 2/3, 2. C 2= 2, 1 1/3. C # 3= 1 1/3, 1. C # 4= 1, 2/3. C # 5= 2/3, 1/2.

Los nasardos de mano derecha han sido completados con algunos tubos de la segunda Corneta ya inservible, muy incompleta al principio, procedente de otro instrumento.

La Decinovenia de mano izquierda tiene los tubos rasgados, especialmente en los tres primeros. La Trompeta Real ha sido eliminada, tiene bastantes resonadores, faltan todos los canales, rosetas y las lengüetas con sus cuñas respectivas. Faltan, igualmente, bastantes zoquetes. Las más grandes, las de ocho pies, están plegadas y rotas en la base.

Como ya sabemos la impresionante batería de trompetas de la fachada fue ordenada de nuevo hacia 1820, según reza la inscripción en el órgano, añadiéndole un juego más y elevando unos 20 centímetros todo el inmenso tablón que recibe los zoquetes de la trompetería. La disposición de la trompetería de fachada es la siguiente:

Clarín Bajo 8' (11)- Bajoncillo 4' (21)- Trompeta Magna 16' (24)- Clarín Bajo 8' (10)

Chirimía 2' (21)- Clarín I (24)- Clarín II (24).

El Clarín de mano derecha, comenta Francís Chapelet, es anterior a 1760, procedente de los restos del antiguo órgano. El Flautado fue también empujado hacia arriba, posiblemente rehaciendo los tablones. Hoy en día, la disposición de la fachada no corresponde al orden que aparece en el secreto. Las tapas del secreto están podridas y son de fabricación moderna. La última octava del Flautado descansaba en un tablón aparte. Destaca la calidad de la aleación de los tubos del Flautado.

Visto por detrás del secreto, el plano del Lleno , recompuesto según los agujeros de los páncretes es:

| C 5 | C # 4 | C # 3 | C 2   | C      |
|-----|-------|-------|-------|--------|
| 1   | 2     | 4     | 5 1/3 | 8      |
| 2/3 | 1 1/3 | 2 2/3 | 4     | 5 1/3  |
| 1/2 | 1     | 2     | 2 2/3 | 4      |
| 1/3 | 2/3   | 1 1/3 | 2     | 2 2/3. |

Las barras de tracción de los registros carecen en varios casos de pomo de madera.

El sistema de alimentación de aire, inservible, se debe a un único fuelle de pliegues, alimentado por dos bombas manuales, en grandes dimensiones (3'50 x 1'50 metros), colocado en la bóveda contigua al órgano. Está enteramente podrido, por haberle caído agua



encima. La carcoma ha devorado las nervaduras de los pliegues, con lo que tampoco es posible utilizar la parte de cuero. Fue colocado por el organero Julián de Azuara.

Los 32 registros suman 1.163 tubos, cantidad sumada en el año 1963 <sup>14</sup>.

El órgano ha sufrido graves daños, que aconsejan una reparación y puesta en estado original. Los males que ha padecido durante el periodo de la postguerra son producto de la ignorancia, aunque bien intencionada. Más grave fue la oferta de un empresa comercial de organería que, en la década de los sesenta, ofreció incluso la posibilidad de fundir la tubería y eliminar la maquinaria barroca, de uno de los órganos más notables de Castilla. Afortunadamente no tuvo una respuesta positiva.

El órgano del monasterio de Santa María ha sido muy renombrado por diversos autores <sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup>) POLYOROSA, M. Tomás : **Santa María la Real de Huerta** , Madrid, 1963, pp. 88-89.

<sup>15</sup>) ESPONERA GALBIS, María del Pilar : " **Valores turísticos del Monasterio de Huerta** ", en "REVISTA DE SORIA", nº 14, Soria, 1971, s.p.

CASA, Carlos de la; y TERES, Elías : **Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta** , Almazán, 1982, p. 127.

Del órgano pequeño ya no quedan más que algunos restos dispersos en el trastero. El inventario general de los bienes del convento, hecho por el Estado para la exclaustación, cita el órgano pequeño y el grande, con 17 registros en la mano derecha y 15 en la izquierda <sup>16</sup>. También menciona una rica colección de salterios árabes, hebreos, caldeos, etc., regalo de los abades, especialmente fray Martín de Oñate, con quien se empezó a escribir en Toledo la librería de coro y cantorales, y fray Bernardo Cornejo, con quien se concluyó <sup>17</sup>.

También cita el inventario el órgano del coro, con 17 registros en la mano derecha y 15 en la izquierda.

---

<sup>16</sup>) A.H.P.S. : "Sección Hacienda, 2-13", nº 5, fº 4.

<sup>17</sup>) A.M.S.M.H. : "Manuscrito Obispos...", fº 6.

## **LI**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE SERON DE NAJIMA**

## 51. 1. EL ORGANO DE COMIENZOS DEL SIGLO XVIII

A comienzos del siglo XVIII, a partir de la primera década, el pueblo de Serón tiene órgano. El primer testimonio es de 1740: "*Más cuatro reales y medio de un baldés para la iglesia*" y "*Más de refinar el órgano ciento veinte reales que se le dieron al maestro de Sigüenza*" <sup>1</sup>.

En la nómina del entonador de los fuelles figuran las ocho medias de trigo, por dos años <sup>2</sup>.

Entre 1766 y 1767 se reforma el instrumento con seis baldeses, traídos de Madrid, y el cuarto en donde se hallan <sup>3</sup>.

Miguel López trabaja 75 días en Serón en 1773, para la "*composición, limpieza y añadidura que hizo en el órgano*". Otro maestro reconoció los posibles defectos y reformó las camas de los fuelles. Todo costó 729 reales y 14 maravedís <sup>4</sup>.

Fue preciso recomponer los fuelles en 1785 y todo el órgano en 1792, por 600 reales. En esta ocasión, compraron "*arroba* y

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. : " Serón de Nájima. 5º Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1739-1820) ", fº 60 v., 68 v. y 213.

<sup>2</sup>) Ibid., fº 57 v., 100 v. y 131.

<sup>3</sup>) Ibid., fº 263 y 267 v.-268.

<sup>4</sup>) Ibid., fº 323-323 v.

*media y cuatro libras de plomo para la tubería, a 66 reales y 13 maravedís*" <sup>5</sup>.

## **51. 2. EL NUEVO ORGANO**

Coincidiendo con la época dorada de la organería española, en 1799, manda el cura-párroco construir uno nuevo, con la correspondiente tribuna, asiento, caja y cuarto de manchas. Costó 16.571 reales <sup>6</sup>. Es muy probable que el organero fuera Juan Francisco Verdalonga. No sabemos nada más acerca de él.

## **51. 3. DOS SIGLOS DE HISTORIA DE UN ORGANO HOY DESAPARECIDO**

El siglo XIX está lleno de noticias referentes a los diversos reparos del instrumento. Ramón Agreda arregla un registro en 1809. En 1823 hay otra composición de los registros; 1837 y 1838 son dos años en que se reparan los fuelles, en esta última ocasión por el

---

<sup>5</sup>) Ibid., fº 385 y 401 v.

<sup>6</sup>) Ibid., fº 436.

derrumbe del cuarto de fuelles. En 1843 fue necesario restauralos de nuevo <sup>7</sup>.

Marcelo de Mingo, organista con el sueldo de 640 reales anuales, revisa en 1871 la "*composición y perfeccionamiento del órgano*", realizada por Elías Najar en 1869, por la cantidad de 63 reales <sup>8</sup>.

A partir de 1881 los gastos de mantenimiento son exclusivamente para comprar badanas y arreglar los fuelles ( 1883, 1887, 1889, 1890, 1892, 1896, 1898, 1899 y 1901). Sólo los gastos de 1885 (3 reales), van destinados a comprar un palo para un tirador de los registros <sup>9</sup>.

El último libro de cuentas nos relata los acontecimientos de estos años. El órgano fue vendido entre 1954 y 1958, tal vez, para pagar las reformas de la iglesia. En 1947 aún funcionaba. El sacristán-organista cobra 96 pesetas. El órgano iba deteriorándose y nadie tomó cartas en el asunto. No ocurría lo mismo en 1911, cuando forraron las fugas de aire; en 1916 y 1922, cuando reparan los fuelles. El más

---

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 447.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1820-1902)", f<sup>o</sup> 68 v., 111, 115-116 y 117 v.

<sup>8</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 118 v., 135 v. y 141 v.

<sup>9</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 161, 162 v., 165 v., 170, 173 v.-174, 175 v., 176 v.-177, 180, 184 v., 185 y 187.

destacado es el de 1928. Entonces, compran a Balbino Ortega lona, clavos, puntas, 4 kilos de cola, tablas, 14 metros de retor para los fuelles, 3 pieles de cuero, harina y almidón para hacer engrudos. El hojalatero estaña varios tubos. El padre José dirige los trabajos de reconstrucción, asistido por el sacristán. El precio final de las obras fue de 574'95 pesetas <sup>10</sup>.

El órgano ha desaparecido. El tamaño era de 3'50 metros de ancho, 1'20 metros de profundo y 5 metros de alto. El secreto tendría cabida para siete u ocho juegos. En la actualidad queda como testimonio un tablón del juego de lengüetería de fachada.

---

<sup>10</sup>) A.P.S.N. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario nº 5 ( 1904-1989 ) ",  
fº 16 v., 21, 26, 35 v.-36, 38 v. y 55.

## **LII**

# **LOS ORGANOS DE LA CIUDAD DE SORIA**



## **52. 1. EL ORGANO DE LA CONCATEDRAL DE SAN PEDRO**

### **52. 1. 1. INTRODUCCION**

Los primeros documentos escritos que conserva el archivo de esta hermosísima iglesia Concatedral de San Pedro datan de 1511. Las distintas manifestaciones artísticas han tenido cabida dentro de esta iglesia. Buen exponente es el claustro románico, la iglesia gótica de tipo salón, los magníficos retablos renacentistas o barrocos, etc.

La música jugó una gran baza en los acontecimientos de la vida litúrgica del cabildo, especialmente el órgano, instrumento rey, e instrumento de suma importancia dentro de los cultos.

### **52. 1. 2. LA CAPILLA DE MUSICA DURANTE EL SIGLO XVI**

Las nóminas de los músicos dan especial preeminencia al organista Carmona, 8.250 maravedís; al Maestro de Capilla 13.120 maravedís, y al Sochantre, por su capellanía, 8.015 maravedís <sup>1</sup>. El anterior documento nos informa del funcionamiento de los miembros de

---

<sup>1</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1512-1564) ", fº 87.

la Capilla de Música y de la existencia de un órgano. Juan Guillén ostentaba el magisterio desde el 30 de Agosto de 1522, y Sebastián Fernández desde 1534, de cantor de gregoriano y polifonía <sup>2</sup>.

Con el nuevo maestro Ayala, nombrado el 17 de Julio de 1536, la capilla, por mandato del cabildo, canta una ensalada en la misa de la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves, aunque esta decisión encuentra la radical oposición del canónigo Chantre <sup>3</sup>.

La movilidad de los músicos es constante en la colegiata. A los tres años de tomar posesión del cargo Ayala, renuncia a la plaza y le sustituye en Octubre de 1538 Pedro Molina, que será despedido tres años más tarde junto al Bajón (Juan Díez) y el Campanero, *"por cuanto no hay necesidad de ellos, pagándoles por rata lo que han servido"*, argumenta el cabildo. El nuevo maestro proviene de la diócesis de Calahorra, geográficamente cercana a Soria <sup>4</sup>. El organista Carmona también es advertido, *"por razón del órgano, pues no le sirve, que tenga carga de tomar a las horas y tener limpia la iglesia y recado para renovar de ocho a ocho días en esta iglesia"* <sup>5</sup>.

---

2) A.C.S. : " Libro de Fábrica nº3 ", fº 12-12 v., 18 v. y 29 v.

3) Ibid., fº 52.

4) Ibid., fº 77, 135 y 149 v.

5) Ibid., fº 200 v.

Las renovaciones del personal, en el caso del organista, suelen ser por motivos de salud o por la avanzada edad del titular. También alcanza al nombramiento de los Niños de Coro, llamados, como en El Burgo de Osma, Infantejos.

El 21 de Diciembre de 1576, la iglesia está sin organista y tañe el órgano provisionalmente Marco Sánchez. Por vía de petición pidió al cabildo *"fuese recibido en darle el órgano en la dicha iglesia y salario de él con la asignación departida"*. Debe ser organista de gran *"habilidad"* y por *"sus gracias y por le hacer buena dicha"*. Le concedieron lo que solicitaba *"desde agora"*, para *"el servicio de dicho órgano, con asignación de treinta ducados cada año"*, a pagar de cuatro en cuatro meses. Al día siguiente toma posesión <sup>6</sup>.

La centuria se cierra con el nombramiento del organista Juan Gregorio García en 1595 <sup>7</sup>.

### 52. 1. 3. LOS ORGANOS DEL SIGLO XVI

Desde un principio la colegiata tuvo un órgano de tipo renacentista. El canónigo del Tesoro y el canónigo Vallejo compran un

---

<sup>6</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1561-1588) ", Data 21-XII-1576, s.f.

<sup>7</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1588-1600) ", Data 1595, s.f.

"*organito pequeño*" en Julio de 1576. El 10 de Abril de 1578 el prelado don Pedro Alvarez de Acosta inicia la construcción del retablo mayor <sup>8</sup>.

#### **52. 1. 4. LA CAPILLA DE MUSICA DURANTE EL SIGLO XVII**

El organista en 1604, Juan Rodríguez Calderón, recibe 179 reales de nómina anual. Por su parte el Maestro de Capilla, Juan de Soto, 1.908 maravedís <sup>9</sup>.

En sucesivos años aumentan las retribuciones, el organista 363 reales y el Maestro de Capilla 2.000 maravedís <sup>10</sup>.

#### **52. 1. 5. LOS ORGANOS DURANTE EL SIGLO XVII**

El organillo comprado unos años antes era utilizado en la procesión del Corpus. Los encargados del transporte reciben la recompensa de 12 reales, entregados por el organista Juan Diéguez <sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup>) A.C.S. : " Libro... ( 1561-1588 ) ", 8-VII-1576 y 10-IV-1578, s.f.

<sup>9</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1603-1619 ) ", Data 1604 y 1605, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1607-1608, s.f.

<sup>11</sup>) Ibid., Data 1604-1605 y 1606, s.f.

La preocupación de los canónigos de la iglesia colegial hacia los órganos va en aumento. En 1608 Pedro Morales, "*maestro de órganos*", aderezó "*el órgano de la iglesia y el pequeño*", por la cantidad de 210 reales <sup>12</sup>. De Morales no tenemos constancia de sus trabajos en otros puntos.

En Octubre de 1612, siendo organista Gregorio Peña, los canónigos encargan al racionero Juan de Anguiano, revise el órgano para poder realizar los necesarios reparos, puesto que en Soria estaba de paso un organero, denominado por los capitulares "*maestro que apaña los órganos*" <sup>13</sup>. El reparo fue pequeño, por los días empleados; en la fiesta de la Virgen del Pilar ya está concluido. Para pagarle, vende cebada y centeno alta, por el equivalente en metálico de 40 reales <sup>14</sup>.

Como era costumbre en tantas iglesias españolas, el organista era el encargado de afinar y mantener en perfecto estado el instrumento. En 1622 adquieren un "*templador que tiene el organista para las Dulzainas*" <sup>15</sup>. Con toda probabilidad era uno de los registros del órgano principal, de un teclado y juegos partidos. En el órgano de la iglesia de Torrelaguna, en 1624, ya aparece el juego de Dulzaina <sup>16</sup>.

---

<sup>12</sup>) Ibid., Data 1608 y 1609, s.f.

<sup>13</sup>) A.C.S. : " Libro de Actas ( 1601-1616 ) ", Cabildo 5-X-1612, s.f.

<sup>14</sup>) Ibid., Cabildo 12-X-1612, s.f.

A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1603...) ", Data 1612, s.f.

<sup>15</sup>) A.C.S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1618-1637 ) ", fº 48 v.

<sup>16</sup>) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, p. 137.

El registro de Dulzaina daba una brillantez a la sonoridad del órgano. Este tipo de registro nos hace pensar en una influencia y hasta en un constructor del Reino de Navarra o Aragón. La inclinación hacia la vecina Aragón queda demostrada en los reparos de 1627 a cargo de Francisco Ferrer, por el precio de 1.020 reales <sup>17</sup>. El organista es Juan Fernández de Alepuz. Había mejorado en tres reales la nómina, es decir, hacen un total al año de 366 reales y 4 maravedís <sup>18</sup>.

La importancia sonora de la Dulzainas, queda demostrada por la preocupación que suscita y el cuidado e interés que se pone. En 1637 es reparado, junto a un arreglo general del órgano, a cargo de Alemán. Los gastos del reparo suponen 63 reales y 33 maravedís <sup>19</sup>. Alemán es denominado así por su origen norteno, bien alemán, bien flamenco. Conocemos en el panorama organero del siglo XVIII español un Vicente Alemán, vecino de Orduña y conocido por los trabajos en Oviedo, Burgos y Sigüenza en los primeros años del siglo XVII <sup>20</sup>.

La réplica de las Dulzainas del órgano la tienen las Chirimías de los ministriles, bajo la dirección de Pedro Alejandro de

---

<sup>17</sup>) A.C.S. : " Libro de Carta... ", fº 97.

<sup>18</sup>) A.C.S. : " Libro de la Mesa Capitular ( 1621-1645) ", Data 1626, s.f.

<sup>19</sup>) Ibid., fº 19 v.

<sup>20</sup>) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, p. 24.

Enciso, quien marcha a Navarra en Abril de 1655. El sustituto es el de la colegiata de Alfaro, Pedro Pérez <sup>21</sup>.

El cabildo paga 44 reales en 1654, a Cristóbal de Villalba, *"por aderezar y limpiar el órgano y hacer unos remedios a los fuelles"* <sup>22</sup>.

Villalba constituye un ejemplo fiel de la importancia del centro conquense. Vecino de Cuenca, es nombrado afinador de la catedral en 1668. Por otra parte, ya desde los años 1640, unos ocho organeros, entre los que hay que incluir a Juan Martínez, llevan el apellido Villalba y trabajan en la Mancha y en la provincia de Cuenca <sup>23</sup>.

El organista, en 1569, percibe el salario de los fondos de la mesa capitular.

Todo el siglo XVII fue rico en intervenciones de diferentes organeros. En 1668, Andrés Brieva adereza los fuelles del órgano, por 26 reales. El titular de la organistería es Juan de Alejores <sup>24</sup>.

---

21) A.C.S. : " Libro de Actas... ( 1634-1657) ", fº 440.

22) A.C.S. : " Libro de Carta... ", fº 371.

23) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, p. 47.

JAMBOU, L. : " Organeros en la diócesis... ", p. 151.

24) A.C.S. : " Libro de Actas... ( 1658-1688) ", fº 25.

" Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1662-1687) ", fº 220.

## **52. 1. 6. EL ORGANO DE FELIX DE YOLDI**

### **52. 1. 6. 1. DATOS HISTORICOS**

Durante el verano de 1680 el cabildo toma la decisión de construir un órgano nuevo. Habían transcurrido varios siglos de la fabricación del anterior y, además, la península vive una irrupción de un grupo de organeros vasco-navarros, determinante para la historia del órgano español. Uno de los puntos de procedencia de donde provienen los artesanos es Lerín. Este el punto de origen del organero Félix de Yoldi (1655-1695), quien hará el nuevo órgano. El 5 de Octubre muestra las trazas de la caja Francisco Martínez, escultor. Yoldi debe poner al diseño cuantas pegas y detalles fueran necesarios. Los gastos, 628 reales, son sacados de los donativos del obispo don Antonio de Isla, y del Archivo capitular , todos administrados por el Maestrescuela Mateo Moreno de Cisneros.

Colaboran con Yoldi en la construcción su padre y dos hermanos, a los que se gratifica con 100 reales para pollos. En



Septiembre de 1681, el Maestrescuela ya llevaba gastados 391 reales <sup>25</sup>.

El referido canónigo contacta con Manuel de Almazul, para *"la mejora de la caja del órgano y balcón"*. Ajusta el dorado y pintura de la caja y tribuna en el precio de 300 reales del vellón y dos cargas de trigo, que equivalen a ocho medias <sup>26</sup>.

Al año siguiente oposita el nuevo organista, Juan Romero, natural de Calahorra. Yoldi culmina las obras. Finalmente, abonan los últimos plazos, equivalentes a 132 reales y 12 fanegas de cebada, por haber incluido algunas mejoras en el órgano <sup>27</sup>. Unos registros nuevos cuestan un doblón en 1683.

La revisión se lleva a cabo en 1684, y fue el organista de la catedral de El Burgo de Osma, Toribio Lafuente, estando presente el propio Yoldi. El cabildo gastó con el organista oxomense 171 reales y 4 maravedís <sup>28</sup>.

---

25) A.C.S. : " Libro de Actas... ", f<sup>o</sup> 284 v.-285 y 296.  
" Libro de Carta... ", f<sup>o</sup> 478 y 479.

26) A.C.S. : " Libro de Actas... ", f<sup>o</sup> 299 v.

27) Ibid., f<sup>o</sup> 324 v.  
A.C.S. : " Libro de Carta... ", f<sup>o</sup> 498 v.

28) Ibid., f<sup>o</sup> 507 v.-508.  
A.C.S. : " Libro de Actas Capitulares ", Tomo XIX, f<sup>o</sup> 228 v.

Aunque no tenemos documentos, el órgano de Yoldi tuvo un único teclado de 45 notas, extensión ya muy usual a finales del siglo XVII, una Corneta Magna de sonoridad potente con seis o siete hileras de tubos, algunos juegos de Clarines, la Dulzaina, un Lleno con dos o tres hieleras y los juegos labiales, necesarios para formar el "plenum" sonoro. Con igual composición hizo varios instrumentos <sup>29</sup>.

## 52. 1. 6. 2. PERFIL DE FELIX DE YOLDI

Félix de Yoldi fue uno de los organeros andariegos de la primera generación salida de Lerín, procedente de una familia de organeros, como lo fue su tío José Peralta. Murió joven, en Navarra, dejando sin acabar varias obras, revisadas por Echeverría (Andosilla, Arróniz y Sesma). En 1675, a los veinte años, trabajó para el convento de las Descalzas Reales y en el Palacio Real de Madrid, como aprendiz de Juan de Andueza. El 13 de Enero de 1693 él dice: *"A más de nueve años que estuvo aprendiz y oficial en la villa de Madrid y en otras partes, en cuyo tiempo, ha hecho y actualmente está haciendo muchas y repetidas obras en este reyno, y en los de Castilla y Aragón"* <sup>30</sup>. Esta afirmación nos vale para situar el desaparecido órgano de la colegiata de

---

<sup>29</sup>) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, pp. 231, 243, 260-262, 273 y 294.

<sup>30</sup>) SAGASETA, A. Y TABERNA, L. : Op. cit. pp. 186 y 368.

Soria como uno de los primeros realizados, nada más obtener el título de maestro de hacer órganos.

En 1678 ajusta con la parroquia de Mondejar (Guadalajara) hacer un órgano realejo y arreglar el grande. Entonces como el año anterior en el reparo de Alovera, figura como vecino de la villa de Madrid <sup>31</sup>.

Desde Guadalajara pasa a Soria, y desde aquí a Navarra, para arreglar el órgano de Arguedas en 1683. Proyecta el de Alsásua y repara el de las dos parroquias de Puente la Reina, Larraga, etc. <sup>32</sup>.

El 29 de Noviembre propone las trazas de un órgano en la catedral conquense, realizada por Domingo Mendoza <sup>33</sup>.

En palabras del propio Yoldi, en 1693, afirma haber trabajado en la diócesis de Toledo, Sigüenza, Osma, Calahorra, Tarazona y Zaragoza <sup>34</sup>.

Mantuvo pleitos y disputas con Joseph Mañeru, a modo de rivalidad competitiva entre un joven organero, muy hábil para hacer

---

<sup>31</sup>) MARCO MARTINEZ, J. A. : Op. cit. p. 207.

<sup>32</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit. pp. 34, 50, 175, 241, 331 y 335.

<sup>33</sup>) JAMBOU, L. : " Organeros en la diócesis... ", p. 153.

<sup>34</sup>) ZUDAIRE, Claudio : " El último órgano de Félix de Yoldi... ", p. 355.

ofertas más económicas. Ello le costó numerosos disgustos en los años finales de su vida <sup>35</sup>.

La obra de Félix de Yoldi tuvo continuidad en su hijo José Bernardo <sup>36</sup>.

## **52. 1. 7. LOS PRIMEROS REPAROS EN EL ORGANO DE FELIX DE YOLDI**

En 1685, los fuelles son arreglados por Esteban López, por el precio de 2 reales <sup>37</sup>.

Los Libros de Acuerdos Capitulares han desaparecido hasta el año 1712, pero, por otra parte, hemos contado con la valiosa colaboración de los libros de cuentas. A través de ellos sabemos de diversos reparos en los fuelles, pegando baldeses para eliminar las fugas de aire, como así ocurre en 1690, 1691 y en 1693. Los gastos rondan los dos reales, a excepción de 1693, 9 reales y 10 maravedís <sup>38</sup>.

---

<sup>35</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit., p. 367.

<sup>36</sup>) Ibid., p. 58.

<sup>37</sup>) A.C.S. : " Libro de Carta... ", fº 564.

<sup>38</sup>) A.C.S. : " Libro de Carta-Cuenta ( 1688-1710) ", fº 26, 39 y 61.

Manuel de Almazul trabaja en la caja del órgano hasta 1691, colocando unos remates. Al mismo tiempo finaliza la sillería del coro. También sabemos de la presencia de un "*maestro de órganos*", que afinó y "*repasó*" el instrumento en 1695 por 100 reales, y de unos peritos que arreglaron varios tubos en mal estado <sup>39</sup>.

## 52. 1. 8. EL SIGLO XVIII

### 52. 1. 8. 1. LOS PRIMEROS AÑOS

Entrados en el siglo XVIII, continúan los reparos, de distinto orden y cuantía. Así, en 1703, arregla los fuelles y dos tubos, por 39 reales, un organero apellidado Jordán. En cambio, el reparo de 1709, fue más caro, 3.219 reales y 11 maravedís. Suponemos que el organero -desconocemos el nombre- desmontó el instrumento para limpiarlo, eliminar traspasos, soldar tubos y afinar, al mismo tiempo que añade dos registros <sup>40</sup>.

El 7 de Noviembre de 1715 muere el organista Joaquín Veronel. En el mes de Enero comienzan los ejercicios. Juan Francisco

---

<sup>39</sup>) Ibid., fº 38 v., 76 v. y 86.

<sup>40</sup>) Ibid., fº 215 v. y Data 1709, s.f.

de Salas, natural de Tarazona, tañedor de órgano y arpa, es el primer candidato. Al final de las pruebas nombran a Pedro de Calatayud <sup>41</sup>.

Ese mismo año de 1716, encargan los capitulares al mencionado organista, junto al maestro de capilla, Sebastián Remacha, buscar organero, para componer y afinar el órgano, pues a juicio del organista estaba en mal estado. El Deán informa al cabildo del parecer del organista: *"Dijo a sus mercedes, como el órgano estaba descompuesto y alto de registros, y que respecto de que se había solicitado organero en muchas ocasiones, para que lo aderezase, y de haberlo al presente en estas cercanías, que si a sus mercedes les parecía se compusiese"* <sup>42</sup>.

El coste de la composición, en la que se amplió el instrumento con dos registros, Chirimía y Dulzaina, *"desarmarlo, limpiarlo, componer el secreto, hacer tablonés nuevos y demás madera, jornales de los carpinteros"*, fue de 2.627 reales y 28 maravedís, de los cuales, 1.950 reales se destinaron al organero Antonio González <sup>43</sup>.

---

<sup>41</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos Capitulares ( 1713-17139) ", fº 36 y 37 v.

<sup>42</sup>) Ibid., Cabildo I-VII-1720, s.f.

<sup>43</sup>) Ibid., fº 50 y 59 v.

A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1711-1722) ", fº 397.

González trabajó en 1725, posiblemente, en el órgano de la colegiata de San Ildefonso en Alcalá de Henares, donde reside <sup>44</sup>.

## 52. 1. 8. 2. EL ORGANEÑO JUAN LOPEZ Y EL REGISTRO DE VIOLINES

Al año siguiente, 1717, Juan López arregla dos registros inutilizados. Vuelve un año después, y cuesta 6 reales "*componer los fuelles del órgano y echar un hierro y compone una puerta*" <sup>45</sup>.

Los registros de lengüeta se va imponiendo poco a poco, imitando los sonidos de los instrumentos del mismo nombre, como ocurre en 1655 en el órgano de la catedral de Burgos, que "*imita la natural*" <sup>46</sup>. Los órganos suelen tener varios fuelles.

A pesar de ser una catedral menor, hay noticias del uso del Fagot y del Bajón, a fin de reforzar la línea del bajo en la polifonía, hecho conocido desde 1587. Hay una plaza estable para este músico, en cambio los ministriles no lo son <sup>47</sup>. El violón ejecuta el mismo papel que el bajón.

---

<sup>44</sup>) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, p. 179 y II, p. 145.

<sup>45</sup>) A.C.S. : "Libro de Acuerdos...", Cabildo 4-VII-1722 y 16-IX-1723, s.f.

<sup>46</sup>) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, p. 138.

<sup>47</sup>) LOPEZ CALO, J. : "La música religiosa en el barroco español...", p. 150.

La atención hacia los instrumentos tiene un buen botón de muestra en 1718; compran un monacordio "*para que toquen los infantejos*" y puedan estudiar y formarse en el arte de la tecla. El monacordio costó 56 reales. Por entonces, el violón ejecuta el mismo papel que él <sup>48</sup>.

De nuevo, en 1723, Juan López hace otro reparos en el registro de Corneta, que llevaba ya un tiempo sin funcionar. Los gastos de la obra ascendieron a 12 reales. A los tres años, Juan López afina el órgano y en 1727 ejecuta un aderezo. Así mismo, pagan 7 reales y 17 maravedís al organista por hacer lenguas nuevas. En 1728 limpia el órgano junto al campanero. Cuesta 6 reales Juan López, que parece ser el organero titular de la colegiata compone el órgano en 1729. Miguel Esteban recibe 285 reales "*por componer el órgano y hacer un registro de violines*". El registro de Violines era un clarín dentro de una caja de ecos, que figuraba con el nombre de violines. Podía ser acompañado por el Flautado, o bien del Tapadillo y el Nasardo en Quincena. Está recogida su implantación en el acta de recepción del órgano de Morella, en 1725, o en el documento de ampliación del órgano de la Seo valenciana por Nicolás Salanova. La construcción de este Clarín aparece en los órganos de la Santa Cruz de Madrid, construídos por

---

<sup>48</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ", Cabildo 14-I-1718, s.f.  
 " Libro de Fábrica ( 1711-1722 ) ", fº 357.



José Verdalonga en 1785; en la catedral de Jaén por Fernando Antonio de la Madrid, y Granada, por citar los más destacables. El primer ejemplo conocido es el de la iglesia de la Santa Cruz de Valladolid. "*El Clarín en el órgano del siglo XVIII, llama necesariamente a otro registro, que siempre aparece en la caja expresiva, pero cuya trayectoria no alcanzará al parecer, el umbral del siglo XIX*"<sup>49</sup>.

Años más tarde, en 1757, el organista de la catedral de Cuenca, Juan Manuel del Barrio, informa al cabildo de la conveniencia de colocar en ecos un registro que imita el sonido de los violines, "*que oi es muy usado en órgano de fama como también muy extraño, útil y sonoro, y de poca costa*"<sup>50</sup>.

La influencia del instrumento, que más se desarrolló y que más importancia tiene en la música instrumental del barroco, gana adeptos en el órgano, en detrimento de los instrumentos de carácter popular, en auge en siglos anteriores.

López reparará en 1734 el órgano, hacen una cubierta para el teclado y arregla una barra<sup>51</sup>.

---

<sup>49</sup>) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 297 y II, pp. 231-232.

<sup>50</sup>) Ibid., II, p. 183.

<sup>51</sup>) A.C.S.: "Libro de Fábrica (1723-1735)", ff. 16 y 5; 10-V-1727, 20-V-1728, 4-V-1729, 15-I-1731, 12-I-1732, 24-V-1732, 26-VII-1733 y 12-VII-1735, s.f.

### 52. 1. 8. 3. OTROS ORGANEROS

Hay un gran movimiento de personal durante la segunda década del siglo. El martes 24 de Noviembre de 1722 muere el maestro de capilla Sebastián Remacha. El 21 de Junio de 1724 le sustituye Juan Encabo, natural de Orillares, discípulo de Mateo Villavieja, maestro de capilla en la catedral de Osma y músico de la parroquia de Santiago de Valladolid. El 16 de Noviembre de 1725 el organista de Daroca, Miguel Esteban, es nombrado organista de la colegiata, sustituyendo en la ración a Isidoro Laguna. Se despide el viernes 15 de Julio de 1729, entregando la llave del órgano, aunque regresa a Soria para reparar el instrumento. Juan Juste es el sucesor en el cargo <sup>52</sup>.

Aunque los libros capitulares no son los suficientemente explícitos, dan cuenta de los reparos. En 1736, Domingo Romero recibe 9 reales y 18 maravedís, "*por componer unos registros*" <sup>53</sup>; en 1739 abonan al organero, que hizo el de la iglesia soriana de Nuestra Señora del Espino, 75 reales y 10 maravedís por una revisión completa

---

<sup>52</sup>) A.C.S. : " Libro de Actas... ", Cabildo 24-XII-1722, 21-VI-1724, 16-XI-1725 y 15-VII-1729, s.f.

<sup>53</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1735-1746 ) ", fº 31

<sup>54</sup>; o en 1743, gastan 15 reales en una composición, que afectará a los fuelles dos años después <sup>55</sup>.

El cabildo va a recordar a los organistas la obligación de enseñar órgano a los infantejos (Pinilla, Carrascosa, etc.) <sup>56</sup>.

El 18 de Octubre de 1743, el organista Félix Bonilla se marcha de Soria y el 12 de Noviembre han elegido al nuevo racionero, procedente de Daroca, Mateo Zabal, quien se opuso a otros dos contrincantes, uno de Alfaro y el otro de Tarazona. Zabal permanece hasta finales de Agosto de 1751 <sup>57</sup>.

El órgano va a registrar los trabajos de los organeros navarros y aragoneses. Es el caso de los trabajos de composición en 1749 de Manuel Díez, vecino de Tudela. El cabildo le hace entrega de 186 reales. Un organero aragonés, Juan Bautista Ferrer, ejecuta los reparos de 1751, reparos que costaron 853 reales e incluían: desmonte,

---

<sup>54</sup>) Ibid., fº 293.

<sup>55</sup>) Ibid., Data 1743, s.f.

A.C.S. : " Libro de Acuerdos Capitulares ( 1804-1811 ) ", s.f. En este libro hay dos facturas del Fabriquero de la colegiata, Antonio Marín, en las que recoge el gasto de 12 reales "*por el trabajo de haber compuesto el órgano*" y lleva fecha del 10 de Noviembre de 1743. La segunda factura va firmada por el Tesorero Antonio Vicente, con la cantidad de 20 reales gastados en componer los fuelles, incluidas en esta cantidad los baldeses, cola y el trabajo realizado el 19 de Mayo de 1745.

<sup>56</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos...( 1740-1762 ) ", fº 84 v. y 265.

<sup>57</sup>) Ibid., fº 112, 124 v.-125 y 343.

limpieza, colocación, afinación y poner un registro de lengua, el Clarín de Campaña, como lo habían determinado los canónigos, reunidos el 18 de Agosto de 1752 <sup>58</sup>.

Durante la segunda mitad, asistimos a una paulatina implantación de los juegos de lengua, que suenan a 13 palmos, generalmente en proporción "*tripla*" en los tiples, es decir, el triple de largo que de ancho, como indica Nasarre <sup>59</sup>. Fue el aragonés Nicolás de Salanova quien lo introdujo en 1720 en el órgano de la catedral de Valencia <sup>60</sup>.

Ferrer anda trabajando por tierras de Daroca, Soria y Sigüenza, llegando a presupuestar una ampliación para la catedral de El Burgo de Osma.

---

<sup>58</sup>) Ibid., fº 359 v.

A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1774-1785 ) ", fº 36 y 113.

<sup>59</sup>) NASARRE, P. : " Escuela... ", I, p. 478.

<sup>60</sup>) CLIMENT, José : " **El órgano de la catedral de Valencia. Primera reforma posterior a Juan de Cabanilles** ", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", II, 1, Madrid, 1979, p. 139.

#### 52. 1. 8. 4. ORGANISTAS Y MAESTROS DE CAPILLA

El 24 de Agosto de 1751 nombran organista a Félix Bonilla, hasta entonces organista de la parroquia de Nuestra Señora del Espino, si bien, *había desempeñado el mismo cargo en la colegiata hasta 1743*. Cuestiones económicas fueron las razones del despido y de la admisión. El cabildo aumenta el salario de Bonilla en *"real de a ocho desde Enero de 1755"*<sup>61</sup>.

Pronto cae enfermo y Antonio Martínez, infantejo, ocupa la tribuna del organista, por lo que recibe 30 reales vellón. Martínez, como Arenzana en 1765 o Ayllón, salieron de la escuela de música del cabildo colegial. El tenor, Sebastián Ayllón, el maestro de capilla, Juan Bautista Encabo, muerto el 2 de Mayo de 1772, y el organista Bonilla son los formadores<sup>62</sup>.

Para la provisión del magisterio de Capilla, envían edictos a las iglesias colegiales y catedrales de Soria, Osma, Zaragoza, Sigüenza, Calahorra, Burgos, Alcalá y Albarracín. Los ejercicios debían desarrollarse en la mañana del viernes, después de rezar el Oficio

---

61) A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ", fº 344 y 375 v.

62) A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ( 1763-1779 ) ", fº 41, 217, 218 y 238 v.

Divino, *"dando unos puntos, picando en el Psalterio tres veces, para que en veinte y cuatro horas compusiese un cuatro con violines, del que escogiese, y que lo pudiese cantar la Capilla, y que concluido este ejercicio había de hacer otro al facistol, y para otro día dentro del mismo término había de dar compuesta un Aria de la que ésta asistiese a dichos ejercicios para poder informarse de ella este cabildo de sus destreza, habilidad y suficiencia"*<sup>63</sup>.

Sólo concurre un opositor, Pedro Casimiro, natural de Torrelaguna. Designan para formar tribunal al Maestro de Capilla de la Iglesia Colegial de Logroño, Juan José Llorente, pero, al final, no puede acudir *"por hallarse sangrando e inaispuesto"*. El 28 de Agosto recibe el único opositor los diferentes salmos y escoge el 148, el último de Laudes. Al día siguiente, *"después de las horas de la mañana, practicó dicho ejercicio, y habiéndole dado dicha letra para la citada Aria"*. El aria se canta el 31. El 1 de Septiembre es elegido, pero no toma posesión hasta Febrero del año siguiente. El 20 de Marzo de 1779 marcha a la colegiata de Santo Domingo de la Calzada y es sustituido por Nicolás García, músico de la de Soria, que tuvo que enfrentarse en reñida oposición con Raimundo Fornet, *"residente en Zaragoza y profesor de música"*<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup>) Ibid., ff 258 y 263-263 v.

<sup>64</sup>) Ibid., ff 264-265, 271-272, 275 v.-276, 703 v., 724, 730 v. y 749-751.

Pero Nicolás muere pronto, el 30 de Mayo de 1781. Tan sólo llevaba un año <sup>65</sup>. Pretenden la ración: Antonio Osanz, maestro de capilla, organista y tenor de San Juan de la Peña, de 21 años y natural de Botaya; y Juan Lorenzo Muñoz de Ariza, contralto de Calatayud. Los ejercicios consisten en la realización de un aria con letra dada por el Chantre y un "*cuatro con violines y trompas sobre el canto llano*", sobre un salmo a elegir entre los sacados a suerte por un infantejo de los propuestos, del número 82 al 89, del 118 al 122 y del 137 al 146. Antonio Osanz elige el 121 "*Laetatus sum...*" y Juan Lorenzo el 137 "*Confitebor... quoniam*". Trabajando durante 24 horas la capilla será la encargada de ejecutarlos. Al final sale elegido Antonio Osanz el 11 de Agosto de 1781 <sup>66</sup>.

## 52. 1. 8. 5. CONTINUAN LAS COMPOSICIONES

Santiago Herdoiza, vecino de Vitoria, repara el órgano en 1767 por 1.100 reales. Al año siguiente colocan dos "*chavetas*"; en

---

<sup>65</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ( 1779-1790) ", f<sup>o</sup> 73-75 v., 77-77 v. y 158 v.

<sup>66</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 167, 171, 172-173, 177 v. y 182 v.-186 v.

1777 lo reparan, en esta ocasión por menos dinero, 500 reales; y en 1782 entregan a Domingo Romero 64 reales por arreglar el clave <sup>67</sup>.

En 1789 los fuelles están en muy mal estado. El cabildo decide arreglarlos. No sabemos quien lo hizo, pero sí su precio, 9 reales y 14 maravedís <sup>68</sup>.

Desde 1791 es el nuevo organista Cayetano Aragüés, antiguo maestro de capilla de Calatayud.

Tres años después, el señor Tesorero informa a los canónigos de la presencia de un organero en Soria, ya que tenía noticias de la necesidad de algún reparo en el órgano. El maestro de capilla revisa el instrumento y mantiene un primer contacto con el organero, para poder determinar si era un "*organero diestro*". Al final, la reparación fue pospuesta hasta 1797, momento en que reparan únicamente los fuelles <sup>69</sup>. Entonces aprovecha el cabildo para recordar al organista la necesidad de tocar el órgano en el Credo, y a los cantores, el ejercer su ministerio con "*voz alta e inteligible*" <sup>70</sup>.

---

<sup>67</sup>) A.C.S.: "Libro de Fábrica...", fº 230 v., 239, Data 1777 y 1782, s.f.

<sup>68</sup>) A.C.S.: "Libro de Fábrica (1786-1809)", fº 76 v.  
"Libro de Acuerdos...", Cabildo 24-IV-1789, s.f.

<sup>69</sup>) A.C.S.: "Libro de Acuerdos (1791-1798)", fº 7 v., 13, 82 y Cabildo 19-XII-1794, s.f.

"Libro de Fábrica...", fº 263.

<sup>70</sup>) A.C.S.: "Libro de Actas Espirituales (1793-1863)", fº5 v.



## 52. 1. 9. EL SIGLO XIX

### 52. 1. 9. 1. LA PRIMERA MITAD

El maestro de Capilla presenta el 22 de Octubre de 1802 la propuesta urgente de reparar el órgano y los fuelles totalmente maltrechos. Era necesario desmontar la tubería, limpiar la gran cantidad de polvo acumulado que impide el correcto funcionamiento de algunos registros, y la posterior afinación. Adjunta una declaración del maestro organero, Pablo Salazar, en la que promete al cabildo hacer cuatro fuelles nuevos, poner los correspondientes conductos y repasar las tetillas , *"por el coste de tres mil reales"*, precio correcto a juicio del maestro de capilla <sup>71</sup>.

La falta de medios no permite grandes alegrías. El magisterio y la ración de organista es desempeñado por una misma persona. Para más desgracia, el tejado de la iglesia amenaza ruina. Gracias al donativo de mil reales del Deán, el reparo fue posible. Los reparos finalizaron el 18 de Febrero de 1803. Osanz revisa la obra y

---

<sup>71</sup>) A.C.S. : " Libro de Actas Capitulares ( 1799-1803) ", fº 127 v.

Salazar es gratificado con una onza de oro, o sea, 320 reales <sup>72</sup>, más los 2.070 reales y 40 maravedís ya hechos efectivos a su criado, *"pues aunque se ajustó la obra en tres mil reales, dio al mismo organero el señor Deán mil reales, y los 30 que exceden a los dos mil y cuarenta para en pago de lo que satisfizo el mismo organero al herrero en barras, cerrojos y argollas"* <sup>73</sup>.

Salazar, de origen riojano, ya había trabajado en tierras navarras, en concreto en la parroquia de San Adrián en 1797; en su tierra natal, en Jubera, en 1800. Proseguirá en La Rioja, en Arnedillo, en 1807, y en la ermita de Nuestra Señora del Patrocinio Pedroso ese mismo año <sup>74</sup>.

En 1805 Cayetano Argüelles se jubila como organista. Cubre la vacante, mucho más tarde, el 28 de Abril de 1809, Francisco Pérez, natural de Burgos y organista del Hospital del Rey. Son años difíciles. El cabildo de Osma huye a esta colegiata y aquí guarda el joyero, como el relicario con el cráneo de San Pedro de Osma, y buena parte de las joyas. Las que allí quedaron fueron expoliadas.

---

<sup>72</sup>) Ibid., fº 148 v.

<sup>73</sup>) A.C.S.: "Libro de Fábrica...", fº 328-328 v.

<sup>74</sup>) SAGASETA, A. Y TABERNA, L.: Op. cit. p. 347.  
PEREZ, M.: Op. cit.

El cabildo de Soria también pasa adversidades. Sin organista, el infante Pedro Pablo será el que toque el órgano desde 1823. Las cosas se complican con el fallecimiento de Osanz el 10 de Junio de 1825. Buscan sustitutos en la Capilla Real de Madrid y en la basílica del Pilar de Zaragoza. El agraciado con la plaza, sin oposición, es José María Rubio, segundo organista de Tarazona <sup>75</sup>. Toma posesión el 5 de Enero de 1826. El reparará el órgano por la exigua cantidad de 24 reales de vellón <sup>76</sup>.

Por entonces Benito Pérez, miembro de la capilla de música de la colegiata, pide comprar un clave, instrumento utilizado para acompañar los cultos de la Semana Santa, con el papel de continuo. El clave situado en el coro alto estaba *"absolutamente despreciado y carcomido del polvo"*. Pérez solicita tener en casa el clave, *"para estudiar y facilitar una mediana instrucción y manejo"* <sup>77</sup>.

El segundo organista de la colegiata, Domingo Miguel, renuncia a su plaza. Al nuevo le recriminan un mal, tan común en tantos organistas de iglesia, el tocar muy fuerte para el poco número de voces en la capilla. En 1835, compran un fagot que costó 320 reales <sup>78</sup>.

---

<sup>75</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos Capitulares ( 1820-1825 ) ", Cabildo 14-VIII-1823, 10-VI-1825, 18-VII-1825 y 3-XI-1825, s.f.  
" Libro de Acuerdos... ( 1825-1833 ) ", Cabildo 5-I-1826, s.f.

<sup>76</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica ( 1809-1836 ) ", fº 739.

<sup>77</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ", Cabildo 16-IX-1825, s.f.

<sup>78</sup>) Ibid., Cabildo 11-VIII-1832, s.f.

Hasta 1837 el órgano sólo sufrió una pequeña compostura que supuso 200 reales a los fondos capitulares <sup>79</sup>. El órgano estaba medio inutilizado, *"porque el secreto o conductos del aire para todos los registros se repasaba y con dificultad cantaban los caños"*. Traspasos, por otra parte, nada extraños. El órgano llevaba bastantes años sin tener un repaso de los conductos y secreto. Por falta de caudales no se utilizaba desde hacía más de un año. Suplen la falta con un *"organillo hecho por don Antonio Osanz"* y que dejó en testamento a los padres franciscanos de Soria. En las funciones, misas diarias y Vísperas acompañaban los cantos con él. El canónigo Prior-Lectoral dejó de su hacienda a la fábrica y al hospital civil de la capital más de 6.400 reales. Gracias a la donación, el cabildo busca un organero para reparar el órgano. Escribe a Ildefonso Gavagalza, vecino de Cortijo, provincia de Logroño, *"proponiéndole se personase en esta ciudad, en la inteligencia de que se le abonaría el viaje"*. Reconocido el instrumento, *"propuso que lo habilitaría y dejaría bien compuesto por la cantidad de siete mil reales vellón"*. En Septiembre desmonta el órgano y más tarde repara los tablones, quita los traspasos del secreto y afina los juegos, por espacio de cuatro meses. Volvió a sonar en la noche de Navidad de 1837, *"habiendo quedado -a juicio de los canónigos- tan majestuoso,*

---

<sup>79</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos Capitulares ( 1834-1847) ", Cabildo 24-VII-1835 y 5-IX-1836, s.f.

*grave y sonoro como antes", especialmente "por su Lleno y por los registros erigidos"*<sup>80</sup>.

El capítulo de gastos suma 7.200 reales de vellón.

Los fuelles tienen que ser compuestos en 1843 por Juan Antonio Herrero, y en 1847 por Marcelino Rebollar<sup>81</sup>.

Los cargos musicales empiezan a salir tímidamente de la gran crisis de comienzos de siglo, El 13 de Enero de 1840, nombran al nuevo maestro de capilla, Domingo Miguel. Años más tarde, su hermano Pablo es el suplente del organista<sup>82</sup>.

## 52. 1. 9. 2. LOS COMIENZOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

A mediados de siglo, el cabildo emprende un gran reparo. Los arreglos de Gavagalza no había dado el resultado tan satisfactorio. Ahora solicitan los servicios de Joaquín Huerta. Comienza la obra en 1855, que durará unos meses. Recibe en tres plazos, de 1855 a 1857,

---

<sup>80</sup>) Ibid., Cabildo 20-XII-1838, s.f.

<sup>81</sup>) A.C.S.: "Libro de Fábrica (1843-1844)", Data 1843, s.f.  
"Libro de Fábrica (1837-1861)", fº 6 v. y 64.

<sup>82</sup>) A.C.S.: "Libro de Acuerdos...", Cabildo 13-I-1840  
"Libro de Acuerdos Capitulares (1856-1864)", fº 6.

las cantidades fijadas, 4.000 reales en el primero, 2.000 en el segundo y 2.000 reales en el tercero, tras el preceptivo reconocimiento <sup>83</sup>.

Con el correr de los años, las raciones de los músicos se reconvierten en beneficios. En 1864, el organista Domingo Miguel cede el puesto a Lorenzo Lasa. Tres años después ya está vacante.

Una de las figuras más destacadas de la capilla es el bajonista León Lobera, seglar y director de la orquesta, perteneciente al cabildo colegial. Marcha a El Burgo de Osma como director de la orquesta del Hospicio. Allí, colabora con el cabildo oxomense en la solemnización de las principales festividades y trabaja en la escuela de música de los infantejos. Bajo su batuta se forma Federico Olmeda <sup>84</sup>.

### **52. 1. 9. 3. EL PRIMER ORGANO ROQUES EN LA PROVINCIA DE SORIA**

Hasta 1879 el órgano sólo sufre una pequeña reforma en los fuelles, que costó 8 reales, y una reforma en 1784, realizada por Diego la Red, por el precio de 56 reales <sup>85</sup>.

---

<sup>83</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica... ", f<sup>o</sup> 111 v., 116 v. y 122.

<sup>84</sup>) Ibid., Cabildo 28-IV-1864 y 9-XII-1867, s.f.  
A.C.S. : " Libro de Acuerdos Capitulares (1869-1897) ", f<sup>o</sup> 6.  
PALACIOS SANZ, J.I. : " Tres siglos... ".

<sup>85</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica (1861-1907) ", f<sup>o</sup> 11 v. y 34.

El cabildo recibe el 14 de Julio de 1879 los deseos del obispo de "*componer el órgano*", recado recibido por el beneficiado de la colegiata, Anastasio del Campo. El propio obispo recomienda a Roqués. El cabildo llama a Roqués, que ya había presentado con anterioridad un proyecto y que fue rechazado por los prebendados. Ello suscita un pequeño temor. A fin de evitar suspicacias, prometen pagarle el viaje.

El mismo prelado ordena retirar el coro de la ubicación primitiva. A diferencia del cabildo oxomense, el soriano sí accede. Este era el principal motivo para construir un órgano nuevo. Los canónigos Doctoral y Fabriquero viajan hasta El Burgo para obtener más detalles de las propuestas del señor obispo.

Roqués acepta el encargo, presupuestando el órgano en 64.000 reales ( con la pintura, adorno y dorado de la caja). El traslado y reconstrucción del coro corre bajo la dirección técnica del arquitecto Saturnino Martínez. La subasta de las obras se celebra en la sala capitular el 24 de Septiembre. A finales de Noviembre da comienzo el traslado. El cabildo suspende los cultos y la iglesia queda cerrada. Los Oficios Divinos tienen lugar en la parroquia de La Mayor.

En el mismo mes de Noviembre Manuel Roqués, hijo de Pedro Roqués, desmonta el órgano. El 5 de Diciembre, hacen efectivo

el primer plazo a los organeros (20.000 reales), como quedó concertado en el contrato firmado el 11 de Septiembre. Para obtener la cantidad, el Abad, don José María Delgado, entrega 81.212 reales y 95 céntimos, que *"adeudaba a la iglesia, procedente de las cuentas de Fábrica y retenciones de los señores que habían estado ausentes desde el año 1876 a 1877, inclusive"* <sup>86</sup>.

El cabildo empieza a impacientarse con Roqués. La balaustrada ya está colocada y el traslado del coro concluido, mientras los organeros han avanzado más lentamente. Los primeros bultos llegan de Zaragoza el 22 de Abril de 1881. Cinco días después, Manuel y Pedro dan comienzo al montaje.

Ese año no hay organista, plaza dejada por Pascual Herrero. Los canónigos piden al obispo pusiera edictos de organista, con la misión de enseñar a los Niños de Coro, con la asignación de 1.000 reales. Damián Balsa, un seglar, es nombrado el 19 de Julio de 1881 <sup>87</sup>.

El 1 de Julio entregan a los organeros el segundo plazo y 1.000 reales que solicitaban. Angel Peñalba, segundo organista de la

---

<sup>86</sup>) Ibid., fº 48 v.

A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ", fº 48-48 v., 53-54 y 56- 56 v.

<sup>87</sup>) Ibid., fº 61 v., 62 v., 65 y 68.

A.C.S. : " Hoja suelta " Cosida en este libro, 22-IV-1881.



catedral de El Burgo de Osma, es gratificado con ocho duros por tocar en la fiesta de San Pedro, y a Anastasio del Campo con 3 , por tenerle en casa hospedado durante cinco días<sup>88</sup>.

El órgano está finalizado en el verano de 1881. Las cuentas de gastos detalladamente eran: *"Al herrero Luis se pagó por herraje para el nuevo órgano 89 reales. 20-Pagado al organero al organero señor Roqués, por importe del nuevo órgano, decorado de las fachadas del mismo y adyacentes, 65.012'36. 21-Al carpintero Dimas por la construcción de las escaleras laterales hasta la plataforma del nuevo órgano, desde el principio del coro alto, 256. 23-A Maximino Angule, por hacer asiento para los fuelles del órgano nuevamente construido 10. 24-A Antonio Martínez por 30 baldosas para sobrepeso de los fuelles, 10'50. 25-A Miguel Manrique por importe de madera para andamios, plataforma del órgano, escaleras, etc., 621. 26-A don Damián Sanz, organista de la santa iglesia catedral de Osma, por el reconocimiento pericial del nuevo órgano, se dieron como gratificación, 300= 90.441 reales 86 céntimos"*<sup>89</sup>.

Basándonos en el gran parecido entre el órgano de Agreda, construido posteriormente por Roqués, y el de la colegiata de San Pedro, podemos pensar en una semejanza de juegos: Flautado de 26,

---

<sup>88</sup>) Ibid., fº 67.

<sup>89</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica... ", fº 54 v.

Flautado 13 (partido), Octava, Docena, Quincena, Lleno 4 hileras, Violón 13 (partido), Viola 13 (partido), Flauta Armónica de mano derecha, Corneta de cinco hileras de mano derecha, Voz Celeste de mano derecha, Trompeta 13, Clarinete y Voz Humana en caja expresiva, y en fachada Trompeta de Batalla 8', Bajoncillo 4'-Clarín 8', Fagot-Oboe. El teclado manual tendría 56 notas y el pedal 13, con dos juegos, Subajo y uno de 8' abierto, además de los enganches, trémolo, etc.

De aquel órgano sólo conservamos una fotografía realizada en nuestro siglo, en donde se aprecia la típica caja neogótica, un poco más alta que la de Agreda.

Desde la década de los setenta Pedro Roqués trabaja en solitario, unas veces, y otras, ayudado por sus hijos <sup>90</sup>.

#### **52. 1. 9. 4. OTROS ARREGLOS EN EL ORGANO DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS DE SIGLO**

Durante los quince últimos años de siglo el órgano sufre varias reformas. Primeramente, José Torres coloca una pieza de baldés en los fuelles; Silverio Lumbreras en 1886 y 1887 arregla los fuelles,

---

<sup>90</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit., pp. 191, 215 y 270

cobrando 36'50 pesetas y 11 pesetas por los dos reparos; el 22 de Abril de 1891 pagan a Pablo de la Iglesia, carpintero, 40 pesetas por arreglar los fuelles; y en 1900 pagan 7 pesetas y 50 céntimos.

Nicolás Blasi en 1892 afina y limpia el instrumento; en 1897 Pascual González lo afina y arregla los fuelles, con el gasto de 125 pesetas. Al año siguiente continúan los reparos <sup>91</sup>.

El cabildo se ha desprendido del clave, al que llaman piano, por estar deteriorado desde 1883.

La capilla de música está formada por Damián Balsa, Director y Organista; Juan Campos y González, Sochantre, y Pedro Merino Jiménez, Salmista; Santos Sáenz de Pablo, Tenor; Pascual Herrero Baún, contralto; Gregorio de la Iglesia, Bajonista; Pablo de la Iglesia, Rafael Mayoral Alvarez y José Iglesia e Iglesia, violines; Francisco Rebollar, flauta; Francisco Ferrero Lacalle, cornetín; y Santos Pérez y Tejedor, Hilario Elipe y Lizaro, Bernardino Villares e Izarralde y Gregorio Pérez Tejedor, Niños de Coro <sup>92</sup>.

---

<sup>91</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica... ", f<sup>o</sup> 77, 78 v., 81 v., 96, 101, 117, 120 y 126.

<sup>92</sup>) Secretaría de Cámara y Gobierno del Obispado de Osma: **Guía Eclesiástica de la Diócesis de Osma**, El Burgo de Osma, 1899, p. 15.

## 52. 1. 10. EL ORGANO DURANTE LA PRIMERA MITAD DE NUESTRO SIGLO

Damián Balsa rechaza el proyecto de afinación y arreglo del órgano por un organero de Calatayud, en 1901, por considerarlo innecesario. Juan Sanz tapa algunos agujeros en el secreto. Pero pronto Damián Balsa reconoce *"la necesidad de una limpieza y afinación general"*. Había bastante polvo, piezas rotas, la afinación de Pascual González dejaba mucho que desear y hasta la humedad afectó a la madera y a los tubos. El organista llega a detallar el mal estado de los fuelles y del registro de Voz Humana. *"El órgano, por lo demás -matiza- se halla en buen estado de conservación"*. Con buen criterio el organista elige al propio constructor para ejecutar las reparaciones, pues eran los organeros de mayor prestigio del panorama organero, superior a Blasi o González<sup>93</sup>.

Propone Balsa *"la conveniencia de tratar periódicamente por una prima no subida, la limpieza y afinación del órgano con un organero que pudiera comprometerse anualmente o cada dos años a hacer estas operaciones, lo cual daría un buen resultado"*<sup>94</sup>. A Damián Balsa no le faltaban buenos criterios.

---

<sup>93</sup>) A.C.S. : " Libro de Fábrica... ", fº 130.

" Libro de Acuerdos Capitulares ( 1897-1923 ) ", fº 15 y 21-21 v.

<sup>94</sup>) Ibid., fº 21.

El cabildo acepta la propuesta y deja al mismo Roqués presupuestar las mejoras. Juan Roqués y su hijo visitan el instrumento el 4 de Marzo de 1903. El precio asciende a 1.300 pesetas<sup>95</sup>.

El obispo concede el permiso de obras el 16 de Marzo, que han concluido el 26 de Abril de 1904. El organista revisa la actuación de Roqués, encontrándola a satisfacción, *'para que volviera a ser el perfecto instrumento de antes'*. Entonces hacen entrega de las 1.300 pesetas y 60'50 pesetas de gratificación<sup>96</sup>.

Algunos tubos del órgano barroco descansaban en los desvanes del claustro. El párroco de Almenar compra una parte<sup>97</sup>.

Damián Balsa es sustituido por el único opositor a la plaza de organista, Bonifacio Aguilera, brillante músico, que llegó a ser organista de la catedral primada, y que vio truncada su vida en 1937. A Bonifacio le sustituye su hermano Flavio<sup>98</sup>.

---

95) Ibid., fº 23 v.-24.

96) Ibid., fº 24 y 38 v.-39.

A.C.S. : " Libro de Fábrica... ", fº 139.

97) A.C.S. : " Libro de Acuerdos... ", fº 31.

98) Ibid., fº 50 v., 51 v., 52 v.-53 v., 129 v., 132 v.-133, 146, 154 v. y 183 v.-184.

## **52. 1. 11. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO**

**XX**

### **52. 1. 11. 1. LA ORGANERIA HASTA LOS AÑOS SESENTA**

Después de la guerra civil, el organista, Gregorio García, ve la necesidad de tocar el órgano más a menudo, sobre todo los domingos y solemnidades, por el mal estado. En 1942 el organista repara los fuelles, como medida de urgencia. El 10 de Julio de 1950 el cabildo se propone solucionar los problemas. La iglesia no cuenta con los servicios del entonador y era preciso colocar un motor, que pagarán varias entidades bancarias. El canónigo Códón Fuente contacta con el organero de Burgos, Peñalba, para que instale el motor. Así solucionan el inconveniente <sup>99</sup>.

Mientras el instrumento sonara no había mayor preocupación ni sensibilidad por atajar los serios problemas que padece. En 1958 piensan en una limpieza y arreglo, por el precio de 3.260 pesetas. Para costear las obras venden, dos años antes, los

---

<sup>99</sup>) A.C.S. : " Libro de Acuerdos Capitulares ( 1923-1959 ) ", fº 135, 151, 165, Cabildo 10-VII y 12-VIII de 1950, s.f.

fuelles antiguos a la parroquia de Nuestra Señora del Espino de Soria  
100.

## 52. 1. 11. 2. EL PRINCIPAL TRABAJO DE FRANZ AROLD

Pero el arreglo más importante iba a correr a cargo de Franz Arold. Era un alemán afincado en Almazán (Soria) desde la segunda guerra mundial. Con los títulos de *"politécnico-constructor alemán de órganos-pianos-armonios"*, el 5 de Julio de 1962, presenta el proyecto para la reconstrucción del órgano, que pretende eliminar la tracción mecánica por otra neumática tubular, con control eléctrico, colocando una nueva consola de teclado transpositor. La primera tasación es de 14.700 pesetas <sup>101</sup>.

En Octubre da las directrices de la obra: *"Desmontaje total del referido órgano y traslado del coro (Tribuna nueva). Transformación total del sistema mecánico al sistema tubular neumático. Construcción de 12 secretillos, un secreto expresivo, una persiana acústica, una consola neumática de dos teclados, un pedalier de 32 notas, cuatro sacarregistros neumáticos, mandos neumáticos de la*

---

<sup>100</sup>) Ibid., Cabildo 28-IV-1956 y 10-IX-1958, s.f.

<sup>101</sup>) A.C.S.: "Carpeta Junta de Reconstrucción", Hoja 1.

*consola al órgano. Acoplamiento de un motor de dos H. P. para el abastecimiento de aire".* Tenía que construir 122 tubos para el segundo teclado, 52 para la fachada y *"dos teclados transpositores con control eléctrico y sus correspondientes mandos"*. Reparar todos los tubos, los fuelles, armonizar la trompetería existente y todos los juegos *"a la presión del sistema neumático y afinación a tono de capilla"*. El importe 550.000 pesetas <sup>102</sup>.

Abilio Fernández, presbítero, delegado diocesano y amigo de Arold, actúa de intermediario. En una de las cartas enviadas por Arold, sugiere la posibilidad de quitar la caja de Roqués, por una nueva <sup>103</sup>.

En Otoño de 1962 Arold traslada el taller a Soria. Pide un adelanto de 2.000 pesetas. Las promesas son continuas, en lo que él llama utilizar buenos materiales, plásticos y placas de táblex <sup>104</sup>.

El tejado de la iglesia se ha hundido. Es el momento de iniciar serias reformas en el templo. Una vez acabado el coro, comienza el montaje del órgano. Los trabajos marchan a ritmo cansino. Así lo justifica el organero: *"Es difícil hacer comprender que no es lo mismo construir un órgano en fábrica con todos los elementos y técnicos*

---

<sup>102</sup>) Ibid., Hoja 2.

<sup>103</sup>) Ibid., Hoja 3.

<sup>104</sup>) Ibid., Hoja 4 y 7.



*disponibles, como reconstruir y reparar un órgano sobre el terreno, teniéndose que acoplar a las condiciones de terreno muy limitado. me atrevo a afirmar, que ninguna casa, ni de España, ni del extranjero, pudiera hacer esta obra en menos tiempo tal como lo estoy realizando"* <sup>105</sup>. Por entonces, sólo falta por conectar los secretos a los tubos de aire, colocar los sacarregistros, construir la expresión, los tubos de los portavientos, secretillos y relais de la consola, colocar la trompetería de fachada, montar la consola con su pedalier, afinarlo y *"tirar tubos de plástico desde la consola a los secretos"* <sup>106</sup>.

Arold fue un trotamundos que tan poco bien hizo a la organería soriana, implantando sistemas al gusto neumático, que nada tienen que ver con la estética del órgano ibérico, como pueden ser el teclado transpositor, el sistema de tracción, los registros, etc. Idénticas o parecidas operaciones sufrió el órgano de la parroquia de Santa María, en la población burgalesa de Aranda de Duero y el de Almazán (Soria) <sup>107</sup>.

Franz Arold permaneció en Soria hasta 1965. Las obras de reconstrucción de la colegiata llegan a buen puerto, gracias a la aportación económica desinteresadas de muchos sorianos.

---

<sup>105</sup>) Ibid., Hoja 6.

<sup>106</sup>) Ibid., Hoja 7.

<sup>107</sup>) MASSO, A.: "Inventario...".

### 52. 1. 11. 3. EL ORGANO ACTUAL

El prelado don Saturnino Rubio Montiel, empeñado en inmortalizarse en los últimos años de su obispado con diversas obras, ofrece al cabildo la restauración del órgano, que llevaría a cabo la casa Organería Española por la cantidad de 480.000 pesetas. Al mismo tiempo otorga a la antigua colegiata el rango de concatedral.

En 1965 han comenzado las operaciones de remodelación, consistentes en desmontar por completo el órgano y caja de Roqués. El órgano está concluido en Septiembre. La anterior tubería desaparece por otra de muy baja calidad. El sistema utilizado es el eléctrico.

Después de las fiestas patronales de San Saturio, el día 26 de Octubre de 1965 es inaugurado por los organistas, el franciscano padre José María Ibarbia, y el canónigo Prefecto de Música, Adalberto Martínez Solaesa, con gran asistencia de público <sup>108</sup>.

Año tras año, han ido desfilando por esta concatedral grandes organistas, el propio Adalberto Martínez, la orquesta Villa de Madrid, dirigida por Mercedes Padilla, con el programa de los

---

<sup>108</sup>) A.C.S. : " Libro de Actas ( 1959-1978 ) ", Cab ldo 10-XI, 10-II, 10-X y 1-XII de 1965, s.f.

conciertos de órgano de Jorge Federico Haendel, Enrique Ayarra, Miguel del Barco, etc.

Ultimamente el órgano ha sido afinado por la casa Dourte y los hermanos Horta.

## **52. 1. 12. DESCRIPCION TECNICA**

La tubería, mecanismos, teclado y fuelle son completamente modernos. Situado en la puerta del poniente, desde el punto de vista estético, no tiene caja e intenta adaptarse al conjunto; desde el punto de vista sonoro, conjuga elementos del órgano barroco con el romántico, principio defendido a ultranza por el director de la casa organera.

Al eliminar la caja, los tubos del Flautado de 8 pies sirven de fachada, junto a los dos juegos de trompetería horizontal, tubos, por otra parte, de baja calidad, hechos con aleaciones de cobre y zinc. Según se mira al instrumento, a la izquierda está el gran órgano, y a la derecha el segundo o Récit. Son accionados desde un consola, cercana al mueble, con 56 notas, juegos enteros, plaquetas de plástico, para obtener los registros, pedal de treinta notas, seis enganches (II-I, I-P, II-P, MIX, LENG EXT, TUTTI) y zapato expresivo. Los juegos del

primer teclado son: Flautado 8', Violón 8', Octava 4', Lleno 4-5 h., Trompeta Magna 8' y Clarín 4'. El segundo teclado lo forman: Bordón 8', Celeste 8', Gamba 8', Flauta 4', Nazardo 2 2/3', Fagot 8'.

El teclado es de plástico, de color oscuro las notas naturales y blancas las alteraciones.

Los tres juegos del pedal, Subajo 16', Contras 8' y Principal 4', están situados detrás de los secretos. Debajo está el único fuelle y el motor.

El organero trabajó un tanto chapucera, los codos están doblados manualmente, cortes y abolladuras para la afinación, etc.

Aunque el instrumento es de baja calidad, funciona asiduamente en los actos de la concatedral y en conciertos, siendo el único en funcionamiento para este tipo de actos en Soria capital.

## **52. 2. EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ESPINO**

### **52. 2. 1. EL ORGANO CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVI**

Juan Cerezo, maestro de órganos, adereza el órgano de la iglesia en la cantidad de cincuenta reales, en 1603 <sup>1</sup>. La existencia de este primer libro de Cuentas y la actividad del organero Cerezo en las tareas de "*aderezo*", nos informan a todas luces de este órgano de la segunda mitad del siglo XVI.

Otro "*organista*", Juan Rodríguez, en 1608 adereza las dulzainas del órgano por seis reales; trabajo éste de afinación o, más bien, de soldadura de alguno de los tubos de este juego. A los tres años del reparo, hay otro de la misma entidad <sup>2</sup>.

Los diferentes reparos o aderezos continúan a lo largo de los siguientes años del siglo: En 1615 las cuentas dan en descargo 14 reales, 1.469 reales en 1618 y en 1623, pagan 67 reales a Juan Alemán

---

<sup>1</sup>) A.P.N.S.E.: " Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1598-1628 ", Data 1603, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1608 y 1611, s.f.

*"maestro de aderezar órganos, por haber aderezado el de la dicha iglesia" <sup>3</sup>.*

Los siguientes testimonios parecen querernos informar de la presencia de un maestro organero que revisa el órgano periódicamente: *"Más se le pasan en cuenta treinta y tres reales que parece haber pagado al que adereza el órgano, cuenta de los cinco ducados en que está concertado" <sup>4</sup>.*

El organista, durante año y medio, gana de salario 82 reales, a mitad del siglo XVII. El hijo de Juan Blasco y una hija de Juan Fernández de Alepuz tañen el órgano. Pasada este meridiano de la centuria, el carpintero Diego Ortíz hace varios reparos en el órgano y construye la balaustrada; Manuel Benito, clérigo, y Pedro Cicarte ejecutan varios arreglos <sup>5</sup>.

En 1667 el encargado del mantenimiento del instrumento es Juan García del Pozo. La iglesia colabora con la limosna de 750 reales, cantidad elevada, por el aderezo. En la década de los setenta Juan de Alepus y otro desconocido ejecutan las reformas <sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1611, 1615-1618 y 1620-1614, s.f.

<sup>4</sup>) A.P.N.S.E.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario 1629-1661", Data 1535-1637, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1648-1649 y 1655-1661, s.f.

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1667-1668, 1669-1671 y 1672-1674, s.f.

## 52. 2. 2. EL NUEVO ORGANO DEL SIGLO XVIII

Hasta el año 1726 no tenemos nuevas noticias. Con motivo de la visita pastoral a esta parroquia el 9 de Septiembre, don Jacinto Vallador y Fresno, obispo de Osma y del Consejo de su Majestad, mandó, *"que respecto de hallarse la fábrica con caudal y estar el coro muy indecente, se haga una sillería de nogal con sus rejas, y así mismo un órgano en el hueco que está sobre la sillería, a mano derecha, y considerando que se halla en medio del coro un sepulcro alto, que coge la mayor parte del ámbito y a la entrada un altar con un crucifijo que impide ver el altar mayor a los beneficiados..."*<sup>7</sup>. Los réditos del organista contraídos entre 1726 y 1748 ascienden a 577 reales del vellón<sup>8</sup>.

Manuel de Fuentes, un organero perteneciente al linaje de los Fuentes, limpia, desmonta y afina el órgano en 1762 por el precio de 170 reales. Diez años más tarde es de nuevo afinado<sup>9</sup>.

---

7) A.P.N.S.E.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1726-1796 ", Fº 8 v. y 41.

8) Ibid., fº 207 v. y 220 v.

9) Ibid., fº 279 v. y 301 v.

En la visita de don José Antonio Garnica, la parroquia mantiene un pleito con Pedro Pablo Enciso y sus hijos . En ese mismo año de 1806, Manuel Ortego compone el órgano <sup>10</sup>.

### 52. 2. 3. EL ORGANO ACTUAL

El órgano que podemos contemplar en la actualidad es del año 1817. En el secreto figura el nombre de Francisco Calvo, arquitecto, que también trabajará en el del convento de Clarisas. Costó con la nueva caja 10.654'16 reales, aprovechando nada más que parte de los tubos del anterior. En 1824 se recompone, junto a los fuelles. Un año después, Joaquín Bernis realiza otra compostura <sup>11</sup>. Podría tratarse de un órgano de uno de los organeros presentes durante estos años en la provincia, con preferencia hacia Cándido Cabezas.

Lo que queda de siglo, el órgano va a tener la reforma de los fuelles en 1885, el *"apeo, afinación y aumento de trece registros que le faltaban"*. Costó 737'50 pesetas, más otra peseta de un retazo de piel de baldés para el fuelle <sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup>)A.P.N.S.E.: " Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1792-1850 ", fº 62 v., 87 y 89 v.

<sup>11</sup>)Ibid., fº 224, 243 y 296.

<sup>12</sup>)A.P.N.S.E.: " Libro de Carta-Cuenta de Fábrica, 1841-1896 ",Data 1885, s.f. y " Libro de Cuentas de Fábrica, 1897-1981", Data 1898, s.f.



En nuestro siglo son pocos significativos los reparos. En 1902 y 1906 colocan pieles de badana en los fuelles <sup>13</sup>. Deciden comprar un armonium que tocaba Vicente Rubio. Parece que el órgano o no se utilizaba o se utilizaba con menor frecuencia. Tan sólo en 1949, se examina para la posterior restauración de 1951, por la suma de 6.000 pesetas. Vicente Estarelles presentó un presupuesto para el arreglo y afinación, bajo estas condiciones, como así se ejecutó: *"1º Arreglo de los fuelles y tubos, conductores de aire, acondicionándolos para acoplar un motor electroventilador. 2º Repaso de todo el somier o secreto, dejándolo apto para el acoplamiento de las voces. 3º Afinación y reajuste de las voces con el aprovechamiento de todas las que sean como tales aprovechables y que en la actualidad tiene el órgano. 4º Repaso de válvulas y varillaje del teclado y colocación de una pequeña consola adosada al órgano para la mejor conservación del teclado. 5º La colocación de voces nuevas para completar registros que estén incompletos y que tengan como base material de aleación, será fuera del presente presupuesto, y de común acuerdo se fijará lo que pueden importar"* <sup>14</sup>.

El párroco compró los fuelles al órgano que remozaba el alemán Franz Arnold en la Colegiata de San Pedro. Estarelles comienza los trabajos. De este modo inicia la andadura en la diócesis de Osma. La

---

<sup>13</sup>)Ibid., Data 1902 y 1906, s.f.

<sup>14</sup>)Ibid., Data 1925, 1930-1931, 1949-1950 y hoja suelta, s.f.

transformación fue sustancial, en sentido de privar al órgano de la disposición primitiva del teclado de octava corta en ventana, tiradores con los brazos de hierro, etc.

#### 52. 2. 4. DESCRIPCION TECNICA

En la fachada las alteraciones fueron mínimas. Estarellles mantuvo la lengüetería en forma de M. Hoy faltan bastantes zoquetes en los juegos de Clarín 8 y 4 pies. Al no modificar el secreto, mantiene la octava corta en una consola de espaldas al órgano de tracción mecánica. Es el único ejemplo que conocemos aquí.

El secreto es de pino forrado en su interior con papel, de 1'80 de largo y con la válvula del Do 1 de 3 centímetros. Colocó un nuevo fuelle de 2 pliegues de 3 metros de ancho por 1'10 metros de ancho a la izquierda de la caja.

La disposición del organero valenciano redujo el número de registros, de doce del órgano de 1817, a ocho:

| BAJOS      | TIPLES    |
|------------|-----------|
| Trémolo    | Clarín 4' |
| Quincena   | Quincena  |
| Sin nombre | Violón 8' |
| " "        | Celesta   |

|             |             |
|-------------|-------------|
| " "         | Flautado 8' |
| Sin nombre. | Sin nombre. |

Con toda probabilidad tuvo dos juegos de Clarines de ocho y cuatro pies, Flautado, Violón, Octava, Docena, Quincena, Decinovenas, Lleno, Címbala, Flauta Travesera o Clarín de Ecos. Corneta, algunos nazardos de ambas manos y una trompeta Real interior. Hace un total de 11 juegos para los bajos y 12 para los tiples. En la actualidad la tubería está amontonada y fuera de lugar. Falta casi toda y el estado interior es lamentable.

## 52. 2. 5. LA CAJA

En el exterior la caja no está en perfecto estado. Es de estilo neoclásica <sup>15</sup>. De soberbias medidas, 3'44 metros de ancho, 1'07 metros de profunda y 6'50 metros de alta, tiene cinco campos, con los tubos de madera del Violón en los extremos, repintados recientemente. Esta parte cubre la parte superior de cada campo con unas cortinas repintadas, dando un aire teatral, contrastado con la sobriedad del frontón recto partido del remate, de claro sabor clasicista. Por delante una celosía hace de tribuna, muy a juego con los colores del órgano.

---

<sup>15</sup>) Varios: "Inventario...", Op. Cit. p. 309. Confunder la fecha de construcción, retrasándola un siglo.

### 52. 3. EL ORGANO DESAPARECIDO EN EL CONVENTO DE LA MERCED

En diversos conventos y parroquias de la capital hubo órgano. Es el caso del convento de la Merced, cuyo órgano fue trasladado a la parroquia de Nuestra Señora la Mayor, por petición de los feligreses al Intendente de la provincia en 1810: *"Que a consecuencia de las rafias y oportunas providencias que en conformidad del señor Administrador interino se ha servido adoptar, para evitar la destrucción de varios objetos del culto católico existentes en los conventos, repartiéndoles en algunas parroquias y santuarios de esta ciudad"*. Del convento de la Merced habían desmontado varios altares, junto a las *"barandillas, el facistol grande del coro, el órgano en el estado de deterioro que puede verse, por haberle sustraído las tropas acuarteladas bastantes y muy principales piezas"*<sup>1</sup>.

Por otro legajo sabemos dónde estuvo colocado: *"Dicha tribuna será executada con una cornisa y basa, circulando frente y costado, como también su balaustro correspondiente, escala con la*

---

<sup>1</sup>) A.P.S.M.M. : " Normas del Obispado y del Gobierno ", Papel suelto.

*repisa o pavimento de madera (tachado) estará labrado según arte. Dicha caja se retocará y se dará de color a toda la tribuna" <sup>2</sup>.*

De él sólo queda estos testimonios.

#### **52. 4. EL ORGANO DEL CONVENTO DE MADRES CARMELITAS DESCALZAS**

El convento es fundación de Santa Teresa, del año 1581. A lo largo de los cuatrocientos años de vida del monasterio, los posibles órganos existentes han corrido mala suerte. Hay testimonios escritos del anterior y del actual.

El inventario de Hacienda de 1837 constata la existencia de un órgano en el coro alto de la clausura <sup>3</sup>.

En mal estado, fue sustituido por el que construyó Aquilino Amezuía en 1908. Así quedó reflejado por la comunidad: *"En este año, el día 10 de Mayo, festividad de Nuestro padre San José, se inauguró el nuevo órgano, en obsequio de su patrocinio. Fue voluntad de las mencionadas bienhechoras (Clara y Ramona, hermanas), se emplease en la iglesia y en el culto del Señor alguna cantidad de su hacienda, y*

---

<sup>2</sup>) Ibid.

<sup>3</sup>) A.H.P.S. : " Sección Hacienda... ", s.f.

*como el órgano por ser el primero estaba muy mal, con licencia del prelado se compró éste a don Aquilino Amezúa, el que en atención al reverendo padre Justo de San José, nos rebajó 1.000 pesetas de las 6.500 pesetas que costó*<sup>4</sup>.

Amezúa se llevó los restos del anterior instrumento, posiblemente del siglo XVIII, e instaló uno pequeño (2'78 metros de fachada, 1'12 metros de ancho y 3'50 metros de alto), con tubos de mala calidad en la fachada, por ser para adorno del mueble, no así en el interior. Descansa en la parte más avanzada del coro alto de la clausura, en el lateral izquierdo, según se mira al altar mayor.

El teclado de 56 notas (C-G''') está en un lateral. Para ello ha colocado los alambres del sistema mecánico, con los movimientos correspondientes debajo del secreto. Los registros completos son: Flauta 8', Salicional 8', Voz Celeste 8', Violón 8', Octava 4', Trompeta 8'. El mismo orden llevan los tubos sobre el secreto. Todos los juegos son expresivos y se acciona la persiana desde el teclado por un zapato. El trémolo completa las posibilidades sonoras del instrumento.

Dos fuelles alimentan el órgano. Son de tijeras de 2 metros de largo por 90 centímetros de ancho.

---

<sup>4</sup>) A.M.M.C.C.S. : " Libro de Relaciones Históricas ( 1875- 1945) ", s.f.

Idéntico, de caja ecléctica, la misma concepción del teclado, más grande en el número de registros y del mismo año, es el órgano de la parroquia navarra de Jaunieta <sup>5</sup>.

## 52. 5. EL ORGANO DEL CONVENTO DE MADRES CLARISAS (ANTES, SANTO TOME)

La iglesia fue fundada en 1286 y habitada por frailes dominicos desde 1556. Estuvo bajo el culto de Santo Tomé. Tuvo maestro de capilla, con la nómina de seis libras de chocolate, organista, al que se le dan dos reales diarios, y unos niños cantores. El día del santo era la fiesta principal para la actuación del grupo de músicos <sup>6</sup>.

Sabemos algo del órgano desde 1817, aunque el instrumento era mucho más antiguo. Este año costó 20 reales una compostura. Ocho años después, 451 reales, pagados a Francisco Calvo, *"por el material y trabajo en la fabricación de dos registros enteros"*, y a Pedro Pérez *"del trabajo y hierro de seis, para frines de los tirantes del órgano"* <sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. :Op. cit. p. 169.

<sup>6</sup>) A.H.P.S.: " Libro de gastos de la parroquia de Santo Tomé ", Sección Hacienda, nº 32, fº 5, 17 y 20.

<sup>7</sup>) Ibid., fº 23 v. y 70.

Un organero trabaja en la afinación del instrumento durante seis días del mes de Mayo de 1828, e instala siete tubos nuevos que faltaban. En 1831 y 1834, al mismo tiempo que lo afinan, encolan con baldés los fuelles <sup>8</sup>.

Antes de la desamortización, los informes del inventario del 26 de Septiembre de 1835 detallan su estado: *"Un órgano de una construcción particular, por un lado de madera"* <sup>9</sup>.

De él no queda nada. Tras la desamortización el convento y el monasterio es ocupado por la comunidad de Clarisas, en concreto, el 10 de Septiembre de 1853 <sup>10</sup>.

Actualmente, el monasterio cuenta con un órgano donado por Amalio Marichalar y Bruguera San Clemente, capitán de caballería, que, como reza la placa puesta en la fachada, lo regaló en 1954 en recuerdo de su padre el Vizconde de Eza, cuyos antepasados están enterrados en la iglesia.

Se trata de un instrumento pequeño, de 2'31 x 1'40 x 2'70 metros de caja, sin estilo definido, y de factura francesa, como es

---

<sup>8</sup>) Ibid., fº 78 v.

<sup>9</sup>) A.H.P.S.: "Inventario 26-IX-1835", Sección Hacienda, s.f.

<sup>10</sup>) JIMENEZ GONZALO, Carmelo: **Santo Domingo. Iglesia y Monasterio**, Soria, 1985, pp. 11 y 21.



habitual en la organería española del primer cuarto de siglo. Todo él está encerrado en una caja expresiva, si bien, los tubos son de adorno.

De tracción neumática, tiene dos teclados de 56 notas, transpositor y en consola separada, de espaldas al cuerpo del órgano. El primer teclado consta de: Montre 8', Flute Tavers 4'. El segundo tiene: Bourdón 8', Violoncello 8', Voix Celeste 8', Trompeta Real 8'. El pedal es de treinta notas, con un juego de Subajo de 16'. Posee varias combinaciones (Tirasse au premier clavier, tirasse au IIe. clavier, reunión I et II, octaves aiguës II a I, octaves graves graves II au I) y Trémolo.

Debajo del secreto se encuentra el único fuelle de pliegues (1'78 x 1'06 x 0'20), con motor y válvula reguladora.

La tubería de corte romántico está repartida en dos cajas, que se abren o cierran desde el zapato de la consola. Los registros en el secreto, toma la disposición perpendicular a la caja. En el lado izquierdo se halla la Voz Celeste y Flute 4'; entre las dos cajas el Montre y el Bourdón, y en la caja derecha la Trompeta y el Violoncello. El Subajo tiene los seis primeros tubos en la espalda del instrumento, junto a los diez más graves del Bourdón. El resto va en las paredes laterales interiores del mueble. La tubería de mala calidad está afinada con entallas.

Funciona a pesar de la pérdida de aire y de los fallos propios del sistema neumático. *"Tiene una sonoridad bien compacta, propia del órgano francés"* <sup>11</sup>.

El instrumento había pertenecido antes al convento de madres Asuncionistas de Madrid, que querían comprar otro mayor. Las madres clarisas de Soria, conocedoras del hecho, a través del organero de Hernani, José María Galdós, gestionaron la donación del señor Marichalar. El día 21 de Enero de 1954, el organista de la colegiata, don Demetrio Gómez, y don Carmelo Jiménez lo traen hasta Soria para su completa instalación.

---

<sup>11</sup>) MARTINEZ SOLAESA, Adalberto : " **La música sacra en el monasterio soriano de Santa Clara** ", en "VII CENTENARIO DE LAS CLARISAS EN SORIA", Soria, 1986, p. 95.

**LIII**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE TARODA**

### **53. 1. DATOS HISTORICOS DEL ORGANO HECHO POR PABLO SALAZAR**

Taroda constituye otro ejemplo de la falta de defensa hacia los bienes musicales y culturales de nuestro rico patrimonio organológico.

La iglesia compró el órgano en el año 1805, por el importe de 12.670 reales y doce maravedís, al organero riojano Pablo Salazar. Al año siguiente, el contable de la iglesia o Mayordomo acaba de pagar el último plazo de 3.660 reales<sup>1</sup>.

A continuación, el año 1817, gastaron 617 reales en el mantenimiento, consistente en la afinación del instrumento y arreglo de los fuelles. Dos años más tarde, un organero de paso por allí afinó el órgano<sup>2</sup>.

### **53. 2. REFORMAS Y AMPLIACIONES**

La pintura y dorado de la caja tiene lugar en 1821. De este modo el órgano había sido completado totalmente. El resto de siglo iba

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario de Taroda. 1750-1878", Data 1804-1805 y 1806-1807, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1817-1818 y 1819-1820, s.f.

a ser abundante en arreglos y composiciones en los fuelles (1827, 1832, 1864, 1888, 1889, 1895 y 1929) <sup>3</sup>, y diversos recorridos por su interior, para limpiarlo, afinarlo y diversas mejoras, algunas de ellas por fugas de aire, por lo que era preciso pegar con cola baldés en el secreto, portavientos, etc. Así ocurre en 1830, 1832, 1833, 1836, 1838, 1868 y 1875, realizaciones todas ellas de maestros organeros y carpinteros locales <sup>4</sup>.

Al acabar el siglo XIX, en 1893, aún hay otra reforma de unos organeros con la participación del carpintero Mariano Valtueña y el herrero Lucio Ortega. Por aquellos años de las postrimerías decimonónicas, el sacristán-organista ganaba 64'16 reales de nómina y 4 de tocar en las Vísperas y misas del patrono. En 1908 los niños entonaban con el aire de la fuellería del órgano, por 1'50 pesetas. Después un organero coloca unas lengüetas a la Trompeta Real y varios tubos que hizo el calderero. 1926 cierra la historia de los reparos <sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1827-1828, 1832-1833,  
A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón de Taroda, 1361-1884", fº 9 v.  
A.P.T.: "Libro de Cuentas, 1884-1989", fº 5 v, 6v., 13 y 52.

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1829-1830, 1830-1831, 1832-1833, 1835, 1837;  
fº 9 v., 16 v. y 26 v.

<sup>5</sup>) A.P.T.: Op. cit., fº 9, 16, 19, 28 v., 31 y 44 v.

### **53. 3. ESTADO ACTUAL**

Los restos testimoniales del órgano se guardan tirados en un trastero. Se trata de 33 tubos de un registro de Bajoncillo y de Clarín de 4 pies de medida. Sucios, abollados yacen en un lugar recóndito y de difícil acceso.

## **LIV**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE TORREMOCHA**

#### **54. 1. EL ORGANO CONSTRUIDO POR JULIAN DE AZUARA**

Julián de Azuara, discípulo de Josef Najar, fue un organero de la diócesis de Segovia, que trabajó principalmente entorno a los pueblos de Ayllón, aunque desarrolló y amplió la actividad organera en las diócesis de Osma y Sigüenza. En la provincia de Soria lo encontramos en diversos puntos, en Deza, en el monasterio de Santa María de Huerta y en Torremocha de Ayllón, pueblo situado en los límites con la provincia de Segovia, y perteneciente a aquella diócesis. También fue el organero titular de la catedral de Sigüenza desde 1819 a 1852. La producción en esta diócesis es más abundante que en la soriana. Al menos se han registrado diez intervenciones<sup>1</sup>. Simultaneaba, por la cercanía entre ambas demarcaciones eclesiásticas, los trabajos en Soria y Sigüenza: Deza en 1850 y en la catedral segontina dos años después.

Alejandro Massó cree que tenía un taller en este pueblo soriano, aunque en los órganos firma como vecino de Aldea del Rey, provincia de Segovia, en donde está vecindado desde 1826<sup>2</sup>. Es el caso del órgano de Torremocha, construido en el año 1830. Así está

---

<sup>1</sup>) Marco Martínez, J. A.: *Op. cit.*, pp. 198-199.

<sup>2</sup>) REINOSO ROBLEDO, Luciano: "Integración de la Música...", Vol. I, p. 129 y 132.



escrito en el secreto del órgano: *"Hizo este órgano Don Julián Azuara, vecino de Aldea del Rey, siendo cura Don Gil Antonio Lafuente, año de 1830"*.

Al maestro organero pagó la contabilidad de la iglesia 3.499 reales, en concepto de adelanto, y 1.250 reales al maestro tallista, Alejo Martínez, vecino de la villa de Atienza, por la caja, que costó 160 reales más, que pagó Miguel Martínez Montejo, Mayordomo de la parroquia <sup>3</sup>.

Para poder instalar el órgano debieron reformar el coro. En 1827 hacen entrega del primer tercio y del segundo tercio (200 reales) del coste del instrumento <sup>4</sup>.

Al año siguiente, Azuara recibe 980 reales correspondientes a la última entrega; Patricio Montejo 85 reales por traer el órgano desde el taller segoviano de Aldea del Rey; y 109 para tablas de los fuelles y otros reparos de la iglesia. En el momento de acabarse, gratifican al organero con 28 reales. El total del mismo fueron: *"Tres mil cuatrocientos sesenta y seis reales, que por conclusión de cuenta, ha pagado al organero Don Julián Azuara para el órgano nuevamente construido y puesto por él mismo en esta iglesia, que unidos a los cinco*

---

<sup>3</sup>) A.D.O.-S.: "Libro 3º y 4º de Cuenta y Razón, 1746-1880", fº 274.

<sup>4</sup>) Ibid., fº 279-279 v.

*mil trescientos once reales, que tenía recibidos anteriormente en metálico y que resultan datados a los mayordomos que hicieron la entrega, como resulta de las cuentas, trescientos noventa y seis valor del órgano recibido de Carlos del cura y doscientos veinte y seis reales que hizo de gracia, componer el total de nueve mil cuatrocientos reales en que fue ajustado"* <sup>5</sup>. Por este precio, se incluían varias mejoras: *"poner el Flautado de trece en mano derecha, en lugar de seis y medio, que era la condición, pisas, fuelles de la máquina y disposición en el secreto para colocar Trompeta Real en ambas manos cuando se quiera"*. Dos meses y nueve días tardó el montaje. El organista de la parroquia del Santísimo Cristo de Atienza reconoció y aprobó el órgano, *"completamente concluído y bien afinado"* <sup>6</sup>.

El dorado y pintado de la caja corrió a cargo de Juan de Munar y de Vicente del Campo <sup>7</sup>. En la caja queda constancia: *"Gil Anno la F.E. 1833"*.

El órgano está completo y ha llegado intacto hasta nosotros salvo los reparos de la fuellería en 1859 y 1861. Después ocurrirían otros, de los que no hay constancia escrita <sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup>) Ibid., ff 283v.-284 v. , 291 y 297.

<sup>6</sup>) Ibid., ff 297-297 v.

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1832-1836, s.f.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1859 y 1861, s.f.

## **54. 2. LA CAJA**

La caja es de estilo neoclásico, con frontón recto, coronado por un sol en el centro y unos jarrones en los laterales. Los colores verdes y ocre imitan el jaspeado más académico, que aún prevalece en los muebles de los órganos en pleno siglo XIX. Los laterales son unas celosías. Mide la caja 2'20 metros de ancho, 1'15 metros de profunda y 4'50 metros de alta. La ubicación es la característica, en el coro del lado del Evangelio. A la izquierda están los dos fuelles en cuña de 1'25 metros de largo, 1 metro de ancho y 30 centímetros de alto. Una manivela los pone en funcionamiento.

## **54. 3. DESCRIPCION TECNICA**

Encontramos en la fachada 25 tubos del Flautado, repartidos en tres castillos. Debajo, los dos juegos de lengüetería de cuatro pies; por encima, el Clarín de mano de derecha y por debajo el Bajoncillo, dispuesto al contrario que el otro, en forma de V.

El teclado es de octava corta, partido y en ventana. Hay 10 pisas, de las cuales ocho están enganchadas a la primera octava y las siguientes son del Tambor y del Timbal.

En el interior los tubos y registros son:

| BAJOS         | TIPLES                    |
|---------------|---------------------------|
| Clarín 4      | Bajoncillo                |
| Flautado 13   | Flautado                  |
| Violón        | Corneta 6h.               |
| Octava        | Sin tubos (Docena)        |
| Quincena      | Violón                    |
| Decinovenas   | Octava y Quincena         |
| Lleno 3h.     | Lleno 3h.                 |
| Trompeta Real | Trompeta Real (sin tubos) |

Faltan los tubos de un juego de mano derecha y en secreto está preparado para la Trompeta, que nunca se puso. A la izquierda, en tablón elevado, están ocho tubos de madera y dos de metal de Violón de a 13, correspondiente a la primera octava. Los tubos del Flautado tienen pestañas y el resto de la tubería está afinada a mano, toda ella de buena calidad.

Julián de Azuara fue uno de los mejores organeros de la primera mitad del siglo XIX, que para nada tuvo que competir con otros, con presupuestos más cortos y de peor nivel.

**LV**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE TORREVICENTE**

### **55. 1. EL NUEVO ORGANO CONSTRUIDO POR TOMAS SANCHEZ**

Hasta hace muy poco habían pensado en la probabilidad que el órgano de Torrevicente era obra de Juan Francisco Verdalonga. La documentación existente en el Archivo Diocesano nos ha confirmado, que lleva la firma del organero zaragozano Tomás Sánchez. La última obra que se creía salida de su taller era el órgano de la catedral de Tarazona en 1787<sup>1</sup>. En Torrevicente fabrica el instrumento en 1796, por lo cual podemos prolongar la actividad de Tomás Sánchez nueve años más. La fecha del secreto del órgano nos confirma la fecha, pero no el nombre. De ello se encargan los libros parroquiales.

La licencia para la construcción se obtiene en 1793. Entonces es ajustado con el organero, haciendo entrega al mismo de 4.320 reales. Al año siguiente, saldan las deudas, completando el precio con 10.472 reales, con caja y tribuna incluidos <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) Escribano Sánchez, J.C. y Franco Augusto, J.M.: Op. cit. p.239.

<sup>2</sup>) A.D.O. -S.:" Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1762-1847 ",  
Data 1792-1794 y 1794-1796, s.f.

## 55. 2. REPARACIONES

Pasarán 16 años desde su construcción, para que fuera necesario la intervención del organero de la diócesis de Sigüenza, Juan García, para la "*compostura del órgano, apeo y limpieza*" <sup>3</sup>.

Los siguientes reparos afectan a los fuelles, en 1835, 1839 y 1841. En 1847 se trata de una reconstrucción <sup>4</sup>.

## 55. 3. LA CAJA

La situación actual es la de un órgano totalmente desmantelado, con la caja de estilo tardo barroco, transición a un clasicismo sin definición todavía estética, de dos cuerpos y tres campos en la superior, de diferente altura. El tamaño es el de cualquier órgano rural, de 1'92 metros de ancho, 1'22 metros de profundo y 4'50 metros de alto. Los pigmentos ocres y verdes imitan el jaspe, en el lateral izquierdo.

---

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1810-1812, s.f.

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1833-1835, 1837-1839, 1841-1843 y 1846-1847, s.f.

#### 55. 4. DESCRIPCION TECNICA

No funciona hace más de cuarenta años. El sacristán y los chicos expoliaron todos los tubos. En fachada tenía dos juegos de cuatro pies, en dos grupos de izquierda a derecha, con los tubos más graves. El teclado es de octava corta, partido, con incrustaciones de hueso en las alteraciones. Hemos podido contemplar la composición original:

| BAJOS           | TIPLES                |
|-----------------|-----------------------|
| Bajoncillo      | Clarín Claro          |
| Lleno           | Lleno                 |
| Dezinovena      | Quincena y Dezinovena |
| Quincena        | Dozena                |
| Dozena          | Flautado Mayor        |
| Flautado Mayor  | Corneta Magna         |
| Nazardo en 17a. | Violón                |
| Nazardo en 15a. | Nazardo en 12a.       |
| Violón          | Flauta Traversa       |
| Címbala         | Címbala.              |

El secreto, en alguno de los reparos, fue empapelado con partituras del siglo XVIII. Mide 1'48 metros de largo, 1'05 metros de profundo y 18'5 centímetros de alto. Las válvulas van enganchadas a



los muelles y el ancho decrece de 3'2 centímetros del DO=1 a los 2 centímetros del DO=5, pasando por los 3 centímetros del Do=2, 2'7 centímetros del DO=3 y los 2'5 centímetros del DO=4.

Detrás del órgano, en un cuarto, encontramos los dos fuelles, de 1'92 metros x 0'79 metros x 18 centímetros, junto a una serie de tubos abollados.

La base es el Violón de 13 palmos, y el Flautado era de seis y medio. La colocación de los tubos es:

| MANO IZQUIERDA          | MANO DERECHA            |
|-------------------------|-------------------------|
| Bajoncillo              | Clarín Claro            |
| Flautado                | Flautado                |
| Violón                  | Corneta 6h.             |
| Dozena                  | Violón                  |
| Nazardo en 15a.         | Octava                  |
| Nazardo en 17a.         | Nazardo en 12a.         |
| Quincena                | Docena                  |
| Decinovenena            | Quincena y Decinovenena |
| Lleno 3h.               | Lleno 3h.               |
| Contras de 13 y Tambor. |                         |

Estos últimos están en secreto aparte, accionados por un tirador a la derecha del organista. Faltan: una fila del Lleno, nueve

tubos de la Corneta, los 21 del Flautado de fachada, los cuatro del Violón, correspondientes a la primera octava en tablón aparte, y el resto. Como era costumbre, la Flauta Travesera tenía dos tubos por nota. Una rodillera abría la corredera de la Corneta Magna.

**LVI**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE UTRILLA**

## 56. 1. LAS PRIMERAS NOTICIAS DE UN ORGANO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

En la primera mitad del siglo XVIII Utrilla tenía un órgano, que es reparado en 1751 por el organero de la diócesis de Sigüenza, Miguel López, fecha que indica haberse instalado en esta diócesis antes del arreglo del órgano de la parroquia de Utrilla. Los libros de Cuentas dicen haber gastado 640 reales de vellón por *"haber desmontado el órgano y haberlo reparado toda la caja, fuelles y secretos y añadiendo clarín de suspensión"* <sup>1</sup>.

Un maestro organero repara el órgano en 1756, con la reforma del cuarto de los fuelles, acabada en 1766. En ese mismo año, encargan la realización de una caja nueva al maestro Paulino Bacho. El importe de la caja sumó 2.048 reales en esta forma: *"mil setecientos setenta y seis, al maestro Paulino Bacho, doscientos veinte y seis reales y veinte maravedís de la comida del maestro y su oficial, y parte de la obra según escritura pasada por el tribunal, veinte y seis de las cerrajas y goznes de las puertas de dicha caja, quince reales de las cerrajas y goznes de la puerta del teclado, en gasto de dar por buena la caja tres reales y catorce maravedís"* <sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1748-1850", f<sup>o</sup> 34 v.

<sup>2</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 102 v.

De nuevo, Miguel López trabajó en la compostura: *"Tres mil y trescientos del primer ajuste, mil quinientos y veinte del segundo ajuste, de un fuelle, la Corneta en Ecos, Trompeta de Caza, Viola, Trompeta Magna y Clarín de mano izquierda que llaman Chirimía"* <sup>3</sup>. Ese mismo año se abonaban en estas cuentas las mejoras en las cerraduras de los fuelles, puertas, comidas y otras menudencias.

En 1767 se desmontan los registros de la fachada, llamados *Viola, Trompa de Caza*, junto a una afinación general del instrumento <sup>4</sup>.

Los fuelles y el secreto padecían fugas y traspasos de aire. En 1775 subsanan aquéllos y en 1782 empapelan el secreto, limpian y afinan los registros. Tuvo de gastos 1.597 reales <sup>5</sup>.

## 56. 2. LAS REFORMAS DE JUAN FRANCISCO VERDALONGA

Aprovechando la caja primitiva, amalgama de elementos barrocos y rococós, construída en nogal recio, Juan Francisco Verdalonga reforma todo el instrumento en 1791. En el secreto derecho dejó este testimonio: *"Se reformó este órgano siendo cura el señor Don*

---

<sup>3</sup>) Ibid.

<sup>4</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 166 v.

<sup>5</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 176.

*Lucas Solana, por Don Juan Francisco Verdalonga, maestro organero en la ciudad de Guadalajara, a 7 de Julio de el año de mil setecientos noventa y uno*". Por los cuarenta y un días que trabajó en Utrilla, ayudado por un oficial (a fines de siglo, un organero posee todo el rango de un artesano distinguido y reconocido por la sociedad, con taller propio, oficiales y ayudantes en periodo de formación), recibe 4.829 reales. Traer los materiales y los enseres del organero costó 397 reales<sup>6</sup>.

### 56. 3. LOS REPAROS

Tras dos reparos en los fuelles en los años 1803 y 1809, Cándido Cabezas recompone el instrumento por 1.427 reales pagados en tres plazos<sup>7</sup>.

En 1830 el sacristán-organista mantiene a punto el órgano, para economizar y por ser actuaciones sencillas. Antonio Jodra recibe de salario 105 reales<sup>8</sup>. A fines de siglo, la transformación monetaria repercute en el sueldo, 55 pesetas<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 202.

<sup>7</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 250 v., 292 v., Data 1816-1819, 1820-1821 y 1822-1823.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1830-1833 y 1845-1848, s.f.

<sup>9</sup>) A.P.U.: "Libro de Cuentas 1874-1909", Data 1875, s.f.

Las reparaciones de los fuelles son numerosas desde 1880, 1882, 1883, 1887 hasta 1893. Después de la guerra civil desaparece la nómina del sacristán, y el órgano deja de utilizarse hacia 1953 <sup>10</sup>.

#### **56. 4. LA CAJA**

La caja es una de las más interesantes, dentro de su estilo. Tiene cinco castillos, tres de ellos, el central y los dos laterales, sobresaliendo en semicírculo, con cornisas adornadas con tarjas y con la casa de Dios en el centro. Son 3'45 metros de fachada, ricamente tallada en el cuerpo superior, con continuación en los costados- 1'14 metros-. En conjunto, ocupa casi seis metros de la tribuna del coro del Evangelio.

#### **56. 5. DESCRIPCION TECNICA**

La distribución de los tubos en la fachada de los diferentes castillos es en la proporción 7-9-5-9-7. El castillo central y los laterales contienen los tubos de mayor tamaño. La lengüetería tiene forma de M, con los tubos del Bajoncillo en los extremos y del Clarín de mano

---

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1880,1882,1883,1887,1893 y 1937, s.f.

derecha en el centro. Faltan tres zoquetes del Bajoncillo y cinco tubos del Clarín. Todos están rematados con moldura. El teclado de octava corta, partido y en ventana, está cubierto con tablas, para evitar hurtos. Forman el teclado pedal siete pisas y una del Timbal. El zapato derecho acciona la Corneta en Eco, con una barra más grande, anclada en el suelo. El zapato izquierdo fue anulado.

En el secreto repusieron alambres y válvulas, con una anchura de 3 centímetros de la primera nota y 2'4 centímetros de la última.

Alimentaban de aire tres fuelles en cuña de 1'53 metros x 79 centímetros x 16 centímetros y cada uno con seis pliegues.

En el secreto podemos ver:

| BAJOS        | TIPLES                 |
|--------------|------------------------|
| Bajoncillo 4 | Clarín 4               |
| Flautado 13  | Flautado 13            |
| Violón       | Corneta                |
| Octava       | Corneta en Eco         |
| Docena       | Violón                 |
| Quincena     | Docena                 |
| Decinovenas  | Quincena y Decinovenas |



|               |                |
|---------------|----------------|
| Lleno         | Lleno          |
| Trompeta Real | Trompeta Real. |

Los dos Timbales están a la derecha del órgano, en su interior, y tienen la boca parecida a la de los juegos labiales. Forman la Corneta los tubos de 4-4-2-2-2  $\frac{2}{3}$ -1  $\frac{3}{5}$  y la Corneta en Eco de 4-4-2-2-2  $\frac{2}{3}$ . La primera octava del Violón de mano izquierda se encuentra en un tablón elevado y el primer tubo de la octava es de madera. Faltan muchos tubos, incluso el Lleno de 3 filas, la Trompeta Real y la Quincena. Los tabloncillos de la fachada se forraron con un libro de principios del siglo XIX.

## **LVII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE VADILLO**

### 57. 1. UN CASO AISLADO: FRANCISCO MARTINEZ DE RESA

Es un caso particular en el panorama provincial. No existe documentación, tan sólo existe la nota del secreto: "*Francisco Martínez de Resa me hizo en Tendilla, año de 1764, siendo cura el doctor don Juan Joseph Gonjas, en esta parroquial de Santa María de la Vega de Uzeda*".

Tendilla abrió un foco efímero de organeros durante la segunda mitad de siglo. Francisco Martínez de Resa (1756-1792) <sup>1</sup>, figura como vecino de la villa de Tendilla desde 1750, procedente de Madrid. Su hijo Ramón colabora con el padre en el órgano de Angüita. Coincidiendo con el órgano de Vadillo, reconstruye el de Valdenuño Fernández y el de Ledanca. Hasta finales de siglo prolonga la actividad en la provincia de Guadalajara <sup>2</sup>.

Por las cuentas de los primeros años de nuestro siglo conocemos los reparos de 1901 (13 75 pesetas) y 1921 (150 pesetas) <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>) JAMBOU, L. : "Evolución ...", I, p. 179.

<sup>2</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A. : Op. cit. , pp. 185-186.

<sup>3</sup>) A.P.V. : "Libro de Carta-Cuenta (1882-1989)", fº 60 v. y 105 v.

## **57. 2. LA CAJA**

Debajo de la última arcada, hacia los pies de la iglesia, mirando a la nave central, está la caja con su correspondiente tribuna. El tamaño de la caja es de 3'15 metros de ancho, 1'23 metros de profundo y 6'50 metros de alto. Los laterales se cubren con unas sencillas celosías.

Cinco campos dividen la fachada con el castillo central de forma semicircular y sobresaliendo del resto.

## **57. 3. DESCRIPCION TECNICA**

Debajo de los 27 tubos del Flautado vuela la artillería del Bajoncillo, con la forma del castillo de la caja, y el Clarín, repartido a los lados de éste, de fuera hacia adentro. En el conjunto no hay siete tubos.

El primitivo teclado, de octava corta, lleva adornos en los cantos y una banda en las alteraciones. Faltan dos teclas (E'' y C''').

El secreto es bueno, de 1'50 metros de largo, 1'10 metros de ancho y 20 centímetros de alto, con la mayoría de los alambres desenganchados de las válvulas, con el ancho entre los 3'5 centímetros

y 2'8 centímetros. Alimentaban el instrumento dos fuelles en cuña de 1'70 x 0'85 metros, con su manivela correspondiente.

Algunas etiquetas antiguas han desaparecido, como otros tantos tubos sobre el secreto, a excepción de un tubo del Flautado y 16 del Violón. A pesar de este inconveniente, podemos conocer la composición:

| BAJOS              | TIPLES             |
|--------------------|--------------------|
| Bajoncillo 4'      | Clarín 4'          |
| Flautado 13        | Flautado 13        |
| Flautado Violón 13 | Corneta 6 h.       |
| Octava             | Octava             |
| Docena             | Flautado Tapado    |
| Quincena           | Docena             |
| Lleno 3 h.         | Quincena           |
| Címbala 3 h.       | Lleno 3 h.         |
| Trompeta Real 8'   | Címbala 3 h.       |
| Tambor             | Trompeta Real 8'   |
|                    | Clarín en Eco 2 h. |

Suprimieron una fila de la Címbala y de la Corneta en Eco. Gracias a dos pisas se registra el Tambor, en secreto aparte, con un brazo apoyado en el suelo, más alto y de mayor grosor. Una rodillera, hoy desaparecida, servía para abrir o cerrar el arca de ecos.

**LVIII**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE VELAMAZAN**

### 58. 1. UN EJEMPLO DE JOSEPH MAÑERU Y LUCAS DE TARAZONA

No figura documentalmente la construcción del órgano con la más bella caja de todos los órganos de la provincia de Soria. Ello no es condición "sine qua non" para determinar el autor y la fecha de fabricación: "*Joseph de Mañeru y Lucas de Tarazona me hicieron en Lerín. Año 1745. Ruegen a Dios por ellos*" (Nota del secreto izquierdo).

Joseph fue el maestro de mayor calidad del taller lerinés. Construyó el órgano de Velamazán un año antes de su muerte (17-IX-1746). Lucas de Tarazona estuvo algún tiempo de ayudante de Mañeru, como, por ejemplo, en Villafrancia (Navarra) en 1739 o aquí. Independiente, figura en la escritura del órgano de Santa Clara de Tudela, como sobrino de Mañeru por parte materna <sup>1</sup>.

### 58. 2. LAS REFORMAS

El órgano sufre las reformas en los fuelles, afinaciones y limpiezas propias de cualquier instrumento, en 1806, 1820 y 1830,

---

<sup>1</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit., pp. 188 y 430.

debidas al paso del tiempo y al deterioro por el uso. Ya en pleno siglo XX, en 1929, dan 2.800 reales al dorador y pintor de la caja <sup>2</sup>.

El organista, que era a la vez maestro de niños, gana 1.128 reales <sup>3</sup>.

El maestro organero, Agapito Huerta, recompone el órgano en 1879, por la cantidad de 375 pesetas. Más tarde, en 1884, 1890 y 1891, pegan unas piezas de baldés a los pliegues de los fuelles <sup>4</sup>. La mayoría de los reparos consisten en parchear la maquinaria del aire (así vuelve a ocurrir en 1906 y 1945), reparar ciertas partes de la mecánica (1894), suprimir pérdidas de aire utilizando el tradicional sistema del encolado (1896 y 1943), cambiar la entonadera del fuelle (1898 y 1940) y comprar un fuelle nuevo por el precio de 400 pesetas (1946) <sup>5</sup>.

Madoz pudo contemplarlo en su estado original y dice de él, ser un "*magnífico órgano*" <sup>6</sup>

---

2) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1872-1847 ) ", fº 154 y Data 1820-1826, 1828-1830 y 1830-1834, s.f.

3) Ibid., Data 1826-1828, s.f.

4) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta y Razón ( 1877-1911 ) ", fº 4 v., 6, 13, 20 y 22.

5) Ibid., fº 27 v., 30 v., 33 v. y 44 v.

A.P. VE. : " Libro de Cuentas de la Iglesia ( 1940-1989 ) ", Data 1940, 1943, 1945 y 1946, s.f.

6) MADDOZ, P. : " Diccionario... ", p. 272.



El reparo más significativo es el ejecutado en 1920 por los hermanos Alcolea de Alique, como consta en la tapa del secreto.

En 1957, Franz Arnold recaló en este órgano, traído por un pseudo ilustrado de la provincia de Soria, que según su testimonio funcionaba con toda normalidad, cosa que dudamos <sup>7</sup>. El organero desmontó los tubos, limpió el polvo existente, recolocó los juegos, remozó el teclado e instaló un motor eléctrico. El pueblo pagó 14.000 pesetas por el reparo <sup>8</sup>.

### 58. 3. LA CAJA

Sin duda alguna estamos ante la mejor caja tallada dentro de la provincia, y una de las más bellas de la organería española.

Descansa en el coro alto, adosado a la pared norte o del Evangelio (como es típico), con su correspondiente tribuna. En la traza subyace un aire de las cajas italianas, y, por qué no, un modelo lerinés, que definió Mañeru aquí o en la caja del órgano de Santa María de

---

<sup>7</sup>) MORENO MORENO, Miguel : " **Se ha hundido uno de los campanarios sorianos. El de la Santa Cruz de Velamazán** ", en "REVISTA DE SORIA", nº 15, Soria, 1953, s.p.

<sup>8</sup>) A.P.V.E. : " Libro de Cuentas... ", Data 1960, s.f.  
" Cuaderno Diario Parroquial ( 1951-1957 ) ", s.p.

Lerín. Es un barroco entre lo popular y lo culto, entre las reminiscencias anteriores y la decoración más estilística de este periodo.

La estructura de la caja son cinco castillos, tres volados sobre ménsulas semicirculares. Una especie de amplio friso remata la parte superior. Por encima, la decoración se entremezcla con las figuras de los angelotes. En lo alto una venera corona el castillo central. Los otros dos intermedios tienen doble piso de tubos, siendo los de arriba de adorno.

La talla es profunda, tanto en los costados, llena de grandes casetones, como en las pilastras o frisos.

Las puertas del primer piso llevan molduras. Entre las dos cornisas centrales se halla el secreto y los tablones de la lengüetería.

#### **58. 4. DESCRIPCION TECNICA**

En torno al castillo central van repartidos todos los tubos del Flautado, en este orden: 9, 10, 7, 10, 9 (sólo falta uno). La artillería de trompetas está dispuesta de dos filas, y en dos secciones. A la izquierda, con los tubos graves en un lateral, el Bajoncillo y por debajo la Chirimía. A continuación, el Clarín y la Chirimía. La Gaita o

Chirimía tiene el pabellón abierto y casi todos los tubos se afinaron con perforaciones. En el interior están los que faltan.

El teclado en ventana, de octava corta, lleva la reducción en abanico. Es nuevo, colocado en 1953 por un carpintero de Almazán, con motivo del incendio ocurrido entonces, que también afectó a las vigas de la cama del secreto. El secreto mide 1'56 metros de largo, 1'05 metros de ancho y 21'5 centímetros de alto. Las tetillas son modernas, no así las válvulas, con la siguiente anchura los cinco Do: 3'2, 2'5, 2'1, 2'3 y 2'5 centímetros.

Tenía cinco pisas enganchadas a la primera octava del teclado. Los tiradores son sencillos, pero elegantes.

Un fuelle en cuña era alimentado por una palanca. Es muy largo, de casi dos metros y 1'60 metros de ancho, y siete pliegues.

La composición ha sido alterada sustancialmente, eliminando registros, introduciendo registros anacrónicos, etc. Podemos ver los registros escritos en las etiquetas modernas en la mano izquierda: Gaita, Bajoncillo, Trompeta Real, Quintatón, Violón, Quincena, Flautado en Octava y Flautado de 13. En la otra: Gaita, Bajoncillo, Quincena, Corneta Magna, Flautado Dulce, Trompeta Real, Flautado en Octava, Violón y Flautado de 13. El secreto tiene espacio para doce juegos. La composición reconstruida del antiguo

instrumento será:

| BAJOS            | TIPLES         |
|------------------|----------------|
| Chirimía         | Chirimía       |
| Bajoncillo       | Clarín Claro   |
| Flautado 13      | Flautado 13    |
| Violón           | Corneta 6 h.   |
| Octava           | Clarín de Ecos |
| Docena           | Violón         |
| Quincena         | Octava         |
| Nazardo en 17 a. | Docena         |
| Nazardo en 19 a. | Quincena       |
| Lleno 4 h.       | Lleno 4 h.     |
| Címbala 3 h.     | Címbala 3 h.   |
| Trompeta Real    | Trompeta Real. |

Estalleres anuló el Lleno, Címbala, Quincena y dos filas de la Corneta. Falta la Trompeta Real de mano derecha. Yacen en el suelo tubos de los juegos de Corneta, Clarín, Nazardos, etc.

El Clarín en Eco se abre con un zapato, colocado a la derecha del instrumentista. Hay tres Timbales en el lado derecho y en secreto aparte. Todos están afinados a mano.

**LIX**

EL ORGANO DE LA PARROQUIA  
DE VILLASAYAS

### 59. 1. EL PRIMITIVO ORGANO QUE SE VENDIO A LA PARROQUIA DE ALPANSEQUE

La parroquia de Villasayas debió tener órgano desde el siglo XVII. A comienzos de la nueva centuria, un maestro organero adereza el viejo instrumento por una fanega de cebada o bien por ciento treinta reales <sup>1</sup>. El organista desempeña las funciones del cargo por cien reales anuales <sup>2</sup>. Los trabajos de mantenimiento del órgano duran de un año para otro. La iglesia cuenta con suficientes fondos y al año siguiente dan treinta fanegas de trigo y una de cebada, que costó el aderezo e instalar en el órgano "*cincuenta y cinco cañones que el maestro le puso a su costa y corneta*". En 1724 y 1726 el aderezo supuso 125 y 100 reales, y luego en 1728 sólo repararon los fuelles <sup>3</sup>.

El coste de la reforma de 1732 cuesta 599 reales. Colocaron los Contras al órgano y los dos Flautados, el de 13 palmos y el Violón. Antes de la venta del órgano a la parroquia de Alpanseque, decidieron repararlo en tres ocasiones, 1739, 1745 y 1750 <sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>) A.D.O.-S. "Caja con los libros de Carta-Cuenta e Inventario (1506-1814)", Data 1718-1719, s.f.

<sup>2</sup>) Ibid., Data 1720-1721, s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1724-1725, 1726-1727 y 1728-1729, S.F.

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1732-1733, 1738-1739, 1744-1746 y 1748-1750, s.f.

## 59. 2. EL NUEVO ORGANO Y SUS REFORMAS

El órgano adquirido en 1752, va a sumar la cantidad de 3.578 reales, más 133 de los portes <sup>5</sup>.

Las cuentas dan todo tipo de detalles de los gastos de reparar el nuevo instrumento: 31 reales con 17 maravedís, por afinarlo en 1754; 4 reales de adquirir un baldés para los fuelles; 650 reales costó poner el registro de Bajoncillo en 1758; y 76 reales de afinarlo en 1764 <sup>6</sup>.

Desmontan el secreto para eliminar traspasos y filtraciones de aire por el sistema de forrarlo con pieles, hacen unos fuelles y un juego de Llano, todo por 2.710 reales. Un maestro reconoce los trabajos en 1782 <sup>7</sup>. Otras composiciones son de los años 1786, principalmente en la Corneta de Ecos; en los fuelles en 1806, 1810 y 1818 <sup>8</sup>.

Cándido Cabezas pudo ser el autor de la obra de más envergadura del siglo XIX. Pintan y tallan alguna parte de la caja, desmontan, limpian, reparan, afinan y renuevan todo el Bajoncillo y

---

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1750-1752, s.f.

<sup>6</sup>) Ibid., Data 1752-1754, 1754-1756, 1756-1758, 1760-1762 y 1764-1766, s.f.

<sup>7</sup>) Ibid., Data 1780-1782, s.f.

<sup>8</sup>) Ibid., Data 1784-1786, 1806-1808 y 1808-1810, s.f.  
A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1814-1847)", Data 1814-1818, s.f.

parte del Clarín (con los soportes), arreglan los fuelles y los Contrás. Supuso 734 pesetas <sup>9</sup>.

El resto de siglo viene marcado por los cuidados en los fuelles, casi continuos. Compran baldés y cola para pegar las roturas, en 1824, 1828, 1840, 1851, 1853, 1855, 1879 y 1891 <sup>10</sup>.

Figura el nombre de un organero en 1860, Rafael Moreno, que desmonta y compone los registros <sup>11</sup>. En cambio, no está registrado Bernardo Barvina, organero, cuyo nombre aparece en el tablón del Bajoncillo. Tampoco hay referencia al año 1871, fecha que figura en la caja.

En nuestro siglo son seis los reparos. En 1906, arreglan el instrumento; los fuelles en 1907 y 1909, con motivo de la obra general de la iglesia; en 1919, arreglan dos tiradores, y en 1921 el palo de entonar. La nómina del sacristán-organista es hasta 1948 de 90'50 pesetas <sup>12</sup>.

---

<sup>9</sup>) Ibid., Data 1818-1820, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1824-1826, 1828-1829, 1840-1842, s.f.  
A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta y Razón (1877-1902)", fº 3 v., 5 v. y 27.

"Caja con Cuentas, Censos, Apeos, Inventarios y Fundaciones. 535/60", Data 1851, 1853-1855 y 1855-1859, s.f.

<sup>11</sup>) Ibid., Data 1860, s.f.  
A.D.O.-S.: "Cuentas...", Data 1892, s.f.

<sup>12</sup>) A.P.VI.: "Libro de Cuentas (1903-1989)", Data 1906, 1907, 1909, 1910, 1919, 1921 y 1948, s.f.



### **59. 3. LA CAJA**

Se trata de un órgano de tamaño pequeño de parroquia, de 2'12 metros de fachada, 1'18 metros de profundo y 4'50 metros de alto, de estilo barroco tardío, con decoración vegetal a base de roleos. Los costados son unas rejillas, que permiten una mejor salida del sonido.

### **59. 4. DESCRIPCION TECNICA**

De los tres campos del Flautado (12-8-12) y de los dos juegos de trompetería horizontal no queda ningún tubo, sólo unos cuantos zoquetes. El Bajoncillo iba extendido a lo largo de la caja, de izquierda a derecha, y el Clarín en forma de V.

El teclado es, pues aún se conserva, partido y de octava corta. La extensión de las teclas abarca 63 centímetros. Las notas naturales llevan unas molduras en el frente y dos líneas horizontales, mientras que las alteraciones, dos líneas en madera clara. La reducción es en abanico.

Podemos observar dos tipos de tiradores, los primitivos y unos modernos. El secreto de pino mide 1'23 metros x 0'66 metros y 21 centímetros de alto, forrado de papel y con las válvulas muy estrechas (2'2, 2, 2'2, 1'7, 1'6 centímetros los cinco Do del teclado).

La alimentación provenía de un fuelle de tijeras, moderno, de más de dos metros de largo y uno de ancho.

Del secreto parten unos conductos, comunicados con un secretillo, para los ocho Contras, situados a la espalda del órgano. La composición actual es:

| BAJOS              | TIPLES             |
|--------------------|--------------------|
| Bajoncillo 4       | Clarín 8           |
| Flautado 4         | Flautado 4         |
| Violón 8           | Corneta            |
| Quincena 2         | Violón 3           |
| Veintedocena 1 1/3 | Quincena 2         |
| Trompeta Real 8    | Veintedocena 1 1/3 |
|                    | Trompeta Real 8.   |

Todos los portavientos del interior son de metal. Los primeros tubos del Violón están en tablón aparte. La Corneta constaba de cinco filas (8-4-2-2-2 2/3), aunque anularon una fila. Los primeros tubos de la Trompeta Real tienen los zoquetes de madera. En 1911

ferraron los Contras con la Gaceta de Madrid. Quedan once tubos de la Docena, Quincena y varios del Violón y de la Trompeta Real.

**LX**

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA**  
**DE VINUESA**

## 60. 1. EL ORGANO PRIMITIVO

Un incendio destruyó el archivo de la parroquia, por lo que nos es imposible completar la historia de los diferentes órganos. Sabemos de la existencia de un primitivo instrumento en el siglo XVII, cuando era organista Francisco de Ascona: *"Item., se le pasan en cuenta 300 reales por los mismos que dio y pasa a Francisco de Ascona, organista, por razón de tocar el órgano en dicha iglesia, a razón de 150 reales en cada uno"*<sup>1</sup>.

## 60.2. EL ORGANO QUE CONSTRUYO JOSE DE ECHEVERRIA

Tras sucesivos arreglos y modificaciones, don Jerónimo López y doña Manuela Sanz, vecinos en la villa y corte de Madrid, donan el nuevo órgano construido por el organero real José de Echevarría. El dato figura en el secreto izquierdo: *"Se hizo este órgano por Don José de Chavarría, organero del rey nuestro Señor Don Carlos Tercero año 1785, siendo cura Don Juan Antonio Encabo"*<sup>2</sup>. Dos años

---

<sup>1</sup>) A.D.O. - S.: "Vinuesa. Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1688-1874)", Data 1688, s.f.

<sup>2</sup>) De Graaf, G.: "Fichas...", Febrero 1978.  
Ausseil, L.: "L'Orgue espagnol ...", p.53.

después estará en la catedral de El Burgo de Osma.

Jerónimo López era vecino de Madrid y pagó la caja y el instrumento. Dio 2.200 reales, *"sin contar el órgano viejo que se lo llevó el maestro que hizo éste"* <sup>3</sup>.

### 60. 3. OTRAS NOTICIAS

La información escrita es más bien escasa. Conocemos al organista que pudo estrenar el órgano, Hipólito Martínez de Tejada, con el salario de 650 reales. Su sucesor es Juan Antonio Oliván y desde 1801 Lucas Plaza, que permanece hasta 1855, con 900 reales de asignación anual <sup>4</sup>.

En cuanto al apartado de reparaciones, Juan López gana 225 reales por desmontar y limpiar el órgano en 1798; Esteban Pascual 20 reales en 1811; por reparar los fuelles con un baldés 3 reales y 16

---

<sup>3</sup>) A.M.VA. : " Libro de Acuerdos Municipales ( 1756-1779) ", Legajo suelto.

<sup>4</sup>) A.D.O.-S. : " Libro de Carta-Cuenta e Inventario ( 1688-1874) ", Data 1777-1781, 1793-1795, 1798-1801, 1801-1804, 1809-1810 y 1855, s.f.

Este el único libro de cuentas que hay, ya que un incendio destruyó el archivo parroquial.

maravedís; 1.265 reales por la obra realizada por el organero Joaquín Huerta en 1859; y 14 reales por dos composturas más en los fuelles <sup>5</sup>.

El monaguillo acciona la entonadera, a razón de dos pesetas por cada día, mientras que el sacristán a 10 pesetas mensuales. También en nuestro siglo fue preciso recomponer los fuelles en 1933 y en 1938, y unas puertas de la caja al año siguiente. Preludio de la reconstrucción más reciente son los dos pequeños arreglos de 1962 y 1963 <sup>6</sup>.

#### 60. 4. UN EJEMPLO DIGNO DE MENCIÓN

El emprendedor ex-párroco, don Julián Fresno, tuvo la feliz idea de ennoblecer aún más la recién restaurada iglesia, con igual suerte para el órgano. Luis Galindo restauró el instrumento, colocando un motor-ventilador eléctrico, las pisas, limpieza, afinación, y reposición de dos filas de tubos del Llano <sup>7</sup>.

Las cuentas nos aclaran con más detalle los trabajos del organero oscense: 75.200 pesetas, 12.000 pesetas de desplazamientos,

---

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1795-1798, 1810-1811, 1845-1851, 1858-1859 y 1870, s.f.

<sup>6</sup>) A.P. VA. : " Libro de Cuentas ( 1875-1989 ) ", Data 1899, 1925, 1933, 1934, 1938, 1941, 1962 y 1963, s.f.

<sup>7</sup>) FRESNO, Julián : " **El órgano de Vinuesa** ", en "REVISTA DE SORIA", nº 31, Soria 1976, s.p.

20.520 pesetas por 102 tubos, 2.900 pesetas por 4'7 kilogramos de plomo, 300 pesetas de hilo de soldar, 20.000 pesetas de restaurar la caja. El total de las cuentas es de 172.676 pesetas <sup>8</sup>.

### **60. 5. LA CAJA**

Es una soberbia caja de estilo neoclásica de casi cuatro metros de anchura, siete de alta y 1'50 metros de profundidad. La estructuración y elementos usados son de un riguroso clasicismo, manchado por algunos toques de decoración rococó, especialmente en el coronamiento del mueble.

El primer cuerpo es más austero. Las puertas imitan el jaspeado y sólo se nota una cierta diferencia en la tapa de la ventana del secreto, con roleos.

Los tres castillos del segundo cuerpo están separados por cuatro columnas acanaladas, con éntasis y capitel corintio, que descansa sobre ménsula barroca y basa clásica, exento de la caja. Arquitrabe, friso y cornisa envuelven a un frontón curvo, que tiene un escudo, en una clara imitación al arte de los retablos. Como remate, un gran panel con un jarrón y flores.

---

<sup>8</sup>) A.P.VA. : " Libro de Cuentas... ", Data 1976, s.f.



En los costados la estructura general del frente tiene continuidad. En la parte lateral que mira a la iglesia, una celosía permite una mejor expansión del sonido.

En alguna ocasión repintaron el mueble. Predomina los tonos verde y oro.

Todo él es una amalgama de dos estéticas contradictorias.

## **60. 6. DESCRIPCION TECNICA**

Asentado en el coro alto en el lado del Evangelio, muestra en la fachada dos juegos de lengüetería, el Clarín de 8 pies de mano derecha (por encima) y la Chirimía de 4 pies (por debajo de la anterior), y treinta tubos del Flautado.

Tiene un único teclado cerrado por dos ventanas, de octava corta (C-C''''') y partido en C#'. Conserva el teclado original, con incrustaciones de ángulos y círculos en las alteraciones y de triángulos en los cantos de las notas naturales.

Nueve pisas accionan otros tantos Contras y una más el Timbal.

Entra el aire al secreto (de 1'90 metros de largo, 0'78 metros de profundo y 24 centímetros de lazo) por el costado izquierdo, proveniente del fuelle en cuña de 1'75 metros de largo y 0'85 metros de ancho.

En el secreto podemos ver la disposición de los tubos, cerrados por una sobrefunda de la caja:

| BAJOS                     | TIPLES                            |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Chirimía 4                | Clarín 8                          |
| Flautado 13               | Flautado 13                       |
| Octava                    | Flauta Travesera 2 h.             |
| Docena                    | Corneta (4-4-2-2 2/3-1 3/5-1 1/3) |
| Quincena                  | Octava                            |
| Lleno (C:1 1/3-1-2/3-1/2) | Docena                            |
| Trompeta Real 8           | Quincena                          |
|                           | Lleno 3 h.                        |
|                           | Trompeta Real.                    |

Todos están afinados a mano. Los Contras, a la derecha de la caja, tienen escrito el nombre de la nota a lápiz. El Flautado es de 13 palmos, y los cinco primeros tubos no están en la fachada, sino en un tablón elevado y son de madera.

En general, la soldadura es deficiente, y en ocasiones el organero utilizó cinta adhesiva. Merece tan bello instrumento una puesta a punto que lo deje definitivamente en perfecto estado.

## **LXI**

### **LOS ORGANOS DE LA PARROQUIA DE YANGUAS**

## **61. 1. INTRODUCCION**

La villa de Yanguas tuvo cuatro iglesias, San Miguel, San Lorenzo, Santa María y San Pedro. San Lorenzo y Santa María estaban bajo un mismo control económico. Ambas tenían órgano. De la iglesia de San Pedro no queda ningún vestigio, derruida hace ya muchos años. En la iglesia de San Lorenzo hubo un órgano, que se suprimió lo poco que quedaba, en 1956. Santa María es el único testimonio de la villa de Yanguas, que llegó a contar con tres instrumentos. Por la dificultad de diferenciación en las cuentas parroquiales de las dos iglesias anexionadas, incluimos en un único apartado los dos órganos.

## **61. 2. EL ORGANO DE LAS PARROQUIAS DE SANTA MARIA Y SAN LORENZO**

### **61. 2. 1. CONSTRUCCION Y REPAROS**

Francisco Antonio de San Juan fue el autor en 1764 del ejemplar que posee la parroquia de Santa María. El de San Lorenzo no está documentado. Su nombre figura en el secreto: *"Francisco Antonio de San Juan, en Logroño a honra y gloria de Dios, año 1764"*.

El maestro riojano, iniciador de la saga de organeros de igual apellido, comienza con este trabajo las obras en la provincia de Soria, que tienen continuidad en Navarra y La Rioja <sup>1</sup>.

Las cuentas de la iglesia son administradas por el mayordomo de turno. Las mejoras, año tras año, consisten en la compra de baldés y cola para arreglar los fuelles de los dos instrumentos, como en 1802, 1803, 1817, 1818, 1856 y 1859, por un tal Valdecantos <sup>2</sup>.

En 1860 ocurre una restauración. El precio fue de 1.000 reales, de los cuales la iglesia pagó 843 <sup>3</sup>.

Según avanzamos en el tiempo, han quedado reflejadas la reforma de 1862, y el reparo de los fuelles en 1870, 1873, 1876, 1882, 1889, 1890 y 1904 <sup>4</sup>.

El organista ve disminuir sus ingresos de 480 reales a 300 reales, en los últimos años de siglo <sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit., p. 365.

<sup>2</sup>) A.D.O.-S. : " Yanguas. Libro de Carta-Cuenta e Inventario de Santa María y San Lorenzo ( 1794-1905 ) ", f<sup>o</sup> 35 v., 42 v., 64, 98 v., 106 y 109.

<sup>3</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 112.

<sup>4</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 113, 115, 125 v., 145 v., 148, 153, 156, 156 v., 157, 164 y 165.

<sup>5</sup>) Ibid., f<sup>o</sup> 164.

A.D.O.-S. : " Caja con Documentos de la parroquias de Santa María y San Lorenzo ", Data 1859, s.f.

Los reparos en los fuelles de Santa María en 1909 y 1914 preservaron el instrumento de un deterioro total.

El gusto de la época motivó a la parroquia de San Lorenzo en 1924 a la compra de un armonio, donado por una feligresa. Pero en 1956 el párroco decide restaurar el hermoso instrumento de la parroquia de Santa María, ubicado en la tribuna del coro alto, enfrente de la puerta principal, después de estar treinta años sin funcionar. Hizo el encargo a Vicente Estarellles, que retira el órgano de su emplazamiento, en función, según cree el organero, de la acústica y la estética. Para la reconstrucción utiliza los tubos del órgano de la otra parroquia, aunque quedaban pocos, fruto de los diferentes hurtos. Arregló los fuelles, colocó el Trémolo, sacó el teclado de su sitio y puso unas pisas. Costó 10.170 pesetas, aumentando el presupuesto inicial en 4.170 pesetas. Por no haber luz eléctrica no instaló el motor <sup>6</sup>.

Sobre la reconstrucción, podemos obtener detalles más precisos en el contrato. El organista de la colegiata de Soria recomendó al politécnico valenciano <sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup>) A.P.Y. : " Libro de Cuentas ( 1905-1991 ) ", fº 10 v. y 17 v.

<sup>7</sup>) A.P.Y. : " Contrato para la reconstrucción del órgano de la Iglesia de Santa María y del Santo Cristo", 1956.

### **61. 2. 2. LA CAJA**

La caja barroca, del periodo final, nos recuerda a modelos de hispanoamérica. Es toda ella un armario compacto, cerrado, sobre todo en el primer cuerpo, con casetones cuadrados y romboidales. La decoración del cuerpo superior es vegetal. Los elementos arquitectónicos no resaltan demasiado de la estructura de la caja.

### **61. 2. 3. DESCRIPCION TECNICA**

En los cinco campos de la fachada están distribuidos los tubos del Flautado, con los más graves en el centro y laterales. Los campos centrales llevan en la parte más alta los tubos canónicos.

La lengüetería aparece debajo, en dos líneas, con dos ménsulas semicirculares a los lados. En el centro va paralela a la caja. El desorden de los tubos es monumental. Los han taladrado con agujeros, para una moderna afinación. Falta en la fachada un tubo caído del Flautado, todo el juego del Bajoncillo y 11 tubos del Clarín.

El teclado de octava corta ha sido reemplazado por uno actual, con la restauración de Estarelles. El teclado de pedal lo constituyen once pisas y una más para el Clarín de Ecos.



Los fuelles, uno encima del otro, de 2 metros por 0'90 metros, descansan en la cama situada detrás del órgano.

Originalmente tuvo los siguientes juegos:

| MANO IZQUIERDA  | MANO DERECHA        |
|-----------------|---------------------|
| Bajoncillo 4    | Clarín de Campaña 8 |
| Clarín en 15 a. | Clarín Claro 4      |
| Flautado 8      | Flautado 8          |
| Violón          | Corneta             |
| Octava          | Violón              |
| Docena          | Octava              |
| Nazardo 17 a.   | Docena              |
| Quincena        | Nazardo 17 a.       |
| Decinovenena    | Quincena            |
| Lleno           | Decinovenena        |
|                 | Lleno               |
|                 | Clarín de Eco.      |

Necesita una reforma profunda y la colocación de todos los juegos que faltan. Estarelles, de nuevo, hice un pésimo trabajo.

### 61. 3. EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO

Esta parroquia contaba con órgano desde el siglo XVII. Las cuentas de 1760 citan el salario del organista Manuel Magdaleno, en el que participa la poblaciones parroquial: *"It. que pagó a Manuel Magdaleno, organista, por su salario del año pasado de sesenta, ajustada tal cuenta de lo que pagan los parroquianos, que son catorce reales cada uno, ciento treinta y cuatro reales y doce maravedís"* <sup>8</sup>.

El entonador, Francisco Martínez, tiene una asignación al año de una fanega de trigo, pagada en metálico, por el equivalente de su precio en el mercado <sup>9</sup>.

Los reparos son insignificantes en los años 1768, 1771 y 1786 <sup>10</sup>.

Durante el siglo XIX los reparos en los fuelles son varios: 1817, 1833, 1847, 1860, 1865, 1867, 1879, 1880 y 1882. El carpintero Valdecantos es el autor <sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup>) A.D.O.-S.: "Yanguas. Libro de Carta-Cuenta de la parroquia de San Pedro (1760-1886)", Data 1760, s.f.

<sup>9</sup>) Ibid., Data 1770, s.f.

<sup>10</sup>) Ibid., Data 1768, 1771 y 1786, s.f.

<sup>11</sup>) Ibid., ff 159 v., 192 v., 196 v.-197, 211, 222, 224 v., 227 v. y Data 1879, 1880, 1882 y 1884, s.f.

Las puestas a punto o cuidados a partir de 1885 son más esporádicos. El abandono es sinónimo de inutilización. El derrumbe de la iglesia se encargó del resto.

## **LXII**

### **EL ORGANO DE LA PARROQUIA** **DE YELO**

## 62. 1. INTRODUCCION

Cierra el orden alfabético el órgano de Yelo. Perteneció a la diócesis de Sigüenza, por lo que trabajó un organero de la misma, Juan Francisco Verdalonga. Es una de las últimas empresas emprendidas por él, a comienzos del siglo XIX. El año 1800 arregla el órgano de Budía y un año después compagina éste, con los trabajos de afinación en Casa de Uceda y posteriormente en Loranca de Tajuña y Arcos de Jalón <sup>1</sup>. Así cierra una magnífica carrera, como artesano de órganos, entre las provincias de Guadalajara, donde reside, y Soria.

## 62. 2. LA HISTORIA DE LA CONSTRUCCION

Las cuentas parroquiales del año 1797 marcan los pasos preliminares para la construcción de un órgano, cuyo final acontece en 1801. Y comienzan así: *"Más cuarenta reales vellón, que costó la licencia para hacer el órgano, con inclusión del pedimento y papel*

---

<sup>1</sup>) MARCO MARTINEZ, J.A.: "El órgano histórico ...", pp. 190-191.

*sellado*". La visita del organero para colocar el órgano en el sitio ideal, costó *"curenta y ocho reales y veinte y tres maravedís"* <sup>2</sup>.

Aquí el pago del instrumento se hace sin plazos. Al organero dan 9.900 reales, que el Mayordomo hizo efectivos en la ciudad de Guadalajara; 186 reales del transporte de las piezas; 697 de las estancia y manutención de Juan Francisco y cuatro oficiales durante veinte días, puesto que contaba con un numeroso taller de aprendices; 2.000 reales que pagaron a Antonio Díez, escultor de Medinaceli, por la caja del órgano; 142 reales que importó traerla desde dicha ciudad y colocarla; 117 reales de las tablas y cerrar la máquina de los fuelles, la cerraja para la puerta y teclado; y 1700 reales para el dorado y pintura de la misma. El Maestro de la Colegiata de Medinaceli dio por buena la obra <sup>3</sup>. En la tapa del secreto derecho figura la inscripción del artífice: *"Lo puso Don Juan Francisco Berdalonga, Maestro organero de la ciudad de Guadalajara, año de 1801"*.

---

<sup>2</sup>) A.D.O.-S.: "Yelo. Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1727-1853)", Data 1796-1797, s.f.

<sup>3</sup>) Ibid., Data 1798-1800, s.f.

### 62. 3. REPAROS

A partir de ahora debía cuidarse, como una pieza expuesta al deterioro por el mismo uso. En 1801 instalan unos barras de hierro de los registros nuevos y en 1810, Juan García, organero de la Catedral de Sigüenza, "*apoyó y refinó*" el órgano, como consta en la tapa del secreto derecho, aunque en los libros de Cuentas figura sólo como "*Maestro de la Catedral de Sigüenza*" <sup>4</sup>.

Otros reparos son de los años 1815, 1818 (de una afinación), 1822, 1826 y 1827 (de arreglar los fuelles, con la cigüeña de dar aire), 1828, 1832 y 1848 <sup>5</sup>. En esta última gastan 360 reales de vellón con un maestro organero por "*el apeo del órgano y compostura de la máquina de los fuelles*", y 69 reales y 18 maravedís, que importaron "*el herraje, Maestro carpintero, madera gastada, yeso y sogas para las palancas, por haber mudado la máquina de los fuelles*" <sup>6</sup>.

Finalmente, en 1915, Pedro Alcolea y su hijo Enrique, última generación de organeros del pueblo de Alique (Guadalajara), "*arreglaron este órgano*", como aparece en el lado izquierdo de la cama

---

<sup>4</sup>) Ibid., Data 1801-1802 y 1809-1812, s.f.

<sup>5</sup>) Ibid., Data 1814-1816, 1816-1818, 1820-1822, 1824-1826, 1826-1828, 1828-1830, 1832-1832 y 1847-1849, s.f.

<sup>6</sup>) Ibid.

del secreto, firmando con el apellido Aleolurs <sup>7</sup>. En 1938 sigue funcionando con normalidad, gracias a estos reparos <sup>8</sup>. En 1981 fue restaurado, con muy poco esfuerzo, al estar completo y casi intacto.

#### 62. 4. LA CAJA

Es un órgano de reducidas dimensiones ( 2'12 x 1'28 x 5 metros ), a base de elementos clasicistas, con una decoración simple, construido por el entallador de Medinaceli, retardatario, que utiliza elementos rococós, especialmente en el remate.

La fachada es poco sinuosa, si exceptuamos las cuatro columnas corintias, que separan los tres calles de los tubos del Flautado de seis palmos y medio. Abunda el color rojo dentro de los frisos de los cuerpos. En el cuerpo inferior, se repite el esquema acostumbrado: sencillez, a base de líneas geométricas, con decoración vegetal dorada. El espacio del teclado aparece más escondido, dificultando la acción con los tiradores. Los laterales se cierran con una rejilla.

---

<sup>7</sup>) DE GRAAF, G.: Fichas...", Yelo, Febrero, 1978.

<sup>8</sup>) A.P.YE.: " Libro de Cuentas ( 1929-1979 )", Inventario de 1938, s.f.



## 62. 5. DESCRIPCION TECNICA

En la fachada hallamos 21 tubos del Flautado, 6 repartidos en los lados y 9 en el centro. La lengüetería está dispuesta en dos filas. La superior del Bajoncillo, en la forma típica para este registro de V invertida, y el Clarín al revés, en la fila inferior.

El teclado es de octava corta, colocado en ventana y partido en C #'. Las teclas son las del primitivo órgano, con adornos incrustados de boj en forma de triángulos y puntas de flechas, rematada por un círculo. No tiene teclado pedal.

A la izquierda se halla el fuelle de cuña de 1'70 metros de largo, 64 centímetros de ancho y 20 centímetros de alto, con seis pliegues, alimentado por otros dos, movidos por una manivela.

El secreto es de pino de metro y medio de ancho, con las válvulas de 16 centímetros de largo y con una anchura muy pareja, entre los diferentes Do de las octavas, 2'5 centímetros el primero y 2'3 centímetros el quinto. Los juegos existentes son:

| BAJOS        | TIPLES      |
|--------------|-------------|
| Bajoncillo 4 | Clarín 8    |
| Flautado 4   | Flautado 4  |
| Violón 8     | Corneta 5h. |
| Docena       | Violón 8    |

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| Quincena  | Docena             |
| Lleno 2h. | Octava y Quincena. |

Los Timbales son accionados por una pisa en el lado derecho del taclado y están en la parte posterior del instrumento, en secreto aparte. Desde aquí se puede leer la inscripción de la parte de atrás del secreto: *"Juan Francisco Berdalonga hizo este órgano"*.

La composición de la Corneta es de 4-2-2-2  $\frac{2}{3}$  y 1  $\frac{3}{5}$  y el del Lleno, C= 1  $\frac{1}{3}$ -1 y cis' 4-2, aunque los dos estaban diseñados para tener una fila más. En tablón elevado están 13 tubos del partido derecho del Flautado. Para la primera octava del Violón ocurre lo mismo, hecho en madera para los bajos y en metal tapado para los tiples. En la mano derecha, en el lugar de la Docena han dejado espacio para otro juego, no insertado.

Es una pena que tan hermoso órgano no pueda ser utilizado en un pueblo sin casi habitantes y que en la reconstrucción del año ochenta no instalaran un motor-ventilador.

## **LXIII**

ORGANOS PERTENECIENTES A  
LA ANTIGUA DIOCESIS DE OSMA,  
ACTUALMENTE EN LA  
PROVINCIA DE BURGOS

**ORGANOS PERTENECIENTES A LA ANTIGUA  
DIOCESIS DE OSMA, ACTUALMENTE EN LA  
PROVINCIA DE BURGOS**

**AGUILERA, LA): Convento de San Pedro  
Regalado**

Vente encontró un órgano del siglo XVIII, hoy desaparecido.

En la actualidad hemos encontrado un órgano-armonio de la casa Alexandre, père et fils, París, titulado: "*Orgue a mains doublées*".

**Parroquia**

Vente también conoció el desaparecido órgano: "*In the parish church the organ case has been transferred to en altar (Very interesting); the conduct- blocks now serve as seats*" <sup>1</sup>.

**ARANDA DE DUERO: Parroquia de San Juan**

Construido por Julián Azuara, es uno de los mejores ejemplos de la zona ribereña del río Duero. Así consta en el secreto

---

<sup>1</sup>) VENTE, M. A.: "Organs in Spain...", en "THE ORGAN", nº 143, p. 161

izquierdo: *"Se hizo este órgano por Julián Azuara, maestro organero, siendo cura don José de Guardo, año 1841"*. La disposición obedece a los esquemas del órgano ibérico, octava corta de 45 notas, partido, en ventana, seis pisas enganchadas a la primera octava del teclado manual y una más para el sistema de eco.

Composición:

| BAJOS            | TIPLES                |
|------------------|-----------------------|
| Quincena (Vacío) | Clarín en eco (Vacío) |
| Lleno (Vacío)    | Clarín 8              |
| Bajoncillo 4     | Octava                |
| Octava           | Violón                |
| Violón           | Flautado 13           |
| Flautado 13      | Lleno (Vacío).        |

Ha sufrido una reforma recientemente, eliminando dos juegos en cada parte y sustituyendo los fuelles originales.

### **Iglesia de Santa María**

Encontramos una referencia en Vente, de los años cincuenta: *"Very fine case. Instrument built by Antonio Ruiz in 1781"* <sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>) Ibid., p. 156.

Actualmente quedan los restos de la caja de comienzos del siglo XIX, sin signo externo de la lengüetería exterior, de tubos y secreto. Poseía cuatro octavas de extensión, 13 pisas para el pedal, seis registros en el partido de mano izquierda y siete en el de derecha. Franz Arold lo reformó, sin llegar a acabarlo, en 1962. Dejó un órgano expresivo, desmontó el secreto y los tubos. Abandonó la empresa sin terminar la reconstrucción.

### **Santuario de Nuestra Señora de las Viñas**

Órgano del primer tercio del siglo XIX, obra probablemente de Julián de Azuara, dato que no podemos confirmar al no poder abrir el secreto.

Octava corta, con teclado no original.

Composición:

| BAJOS        | TIPLES             |
|--------------|--------------------|
| Bajoncillo 4 | Clarín 8           |
| Violón 13    | Clarín en eco      |
| Flautado 13  | Flautado en octava |
|              | Violón             |
|              | Flautado 13.       |

## FUENTESPINA

Organo de 1743, construído por Manuel Miguel Sancho, vecino de Peñafiel, tras solventar el litigio planteado por los organeros Gabriel López Ortega, también vecino de Peñafiel. Martín de Resa acompaña a Francisco Ortega para la tasación del instrumento <sup>3</sup>.

No se conserva la inscripción del secreto. Ha sido restaurado recientemente por Miguel Angel Avendaño, con la siguiente composición, para el teclado de 45 notas, partido y nueve pisas:

| BAJOS         | TIPLES         |
|---------------|----------------|
| Orlos         | Dulzayna       |
| Bajoncillo    | Trompeta Magna |
| Flautado 13   | Clarín         |
| Octava        | Flautado 13    |
| Trompeta Real | Trompeta Real  |
| Violón        | Corneta Magna  |
| Docena        | Violón         |
| Quincena      | Octava         |
| Decisetena    | Docena         |
| Decinovenena  | Quincena       |

---

<sup>3</sup>) A.P.F. : " Libro de Documentos de interés ", nº 6, s.f.

|                |                |
|----------------|----------------|
| Lleno en 22 a. | Lleno en 12 a. |
| Címbala        | Címbala.       |

### GUMIEL DE IZAN

El actual órgano fue comprado en 1743 a Manuel Miguel Sancho, organero de Peñafiel, por la cantidad de 7.900 reales <sup>4</sup>, sustituyendo al antiguo, que lo reparó, afinó e instaló dos nuevos fuelles Quintín de Mayo en Mayo de 1647 <sup>5</sup>. Había 9 juegos partidos:

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Flautado 13   | Flautado 13                 |
| Octava        | Octava                      |
| Docena        | Docena                      |
| Quincena      | Quincena                    |
| Lleno         | Lleno                       |
| Trompeta Real | Trompeta Real               |
|               | Corneta Magna 6 hileras     |
|               | Corneta en Eco de 5 hileras |
| Bajoncillo    | Clarín                      |
| 8 Contras     |                             |

Octava corta, 45 teclas y fuelle moderno con bomba.

---

4) PALACIOS, Francisco : " **Breve descripción de la iglesia de Santa María de la villa de Gumiel de Izán** ", en "BOLETIN FERNAN GONZALEZ", nº 100, Burgos, 1949, p. 482.

5) A.H.P.S. : "Protocolo ", Caja 3078, Vol. 5263, s.f.



El estado actual es totalmente desastroso <sup>6</sup>.

### PEÑARANDA DE DUERO

Lo cita Kastner como un instrumento del siglo XVIII <sup>7</sup>.

El órgano tenía doce juegos para ambas manos. Está en proceso de reconstrucción, al encontrarse, desde hace unos años, totalmente inservible. Los restos de la caja están en una dependencia del convento de Madres Concepcionistas de la misma localidad. Allí hemos encontrado las etiquetas del partido de mano derecha: Trompeta, Clarín, Oboe, Octava, Corneta en Eco de 5 hileras, Flautado de 13, Docena, Quincena, Dulzaina, Decinovenas, Violón y Lleno. La composición propuesta por el organero-restaurador, Miguel Angel Avendaño, es la siguiente:

| BAJOS       | TIPLES      |
|-------------|-------------|
| Flautado 13 | Flautado 13 |
| Violón      | Violón      |
| Octava      | Octava      |

---

<sup>6</sup>) GRAAF G.A.C. de : " Fichas... ", Febrero, 1978, s.p.

<sup>7</sup>) KASTNER, Santiago : " **Organos antiguos en España y Portugal** ", en "MISCELANEA EN HOMENAJE A MONSEÑOR HIGINIO ANGLÉS", Vol... I, Barcelona, 1961, p. 440.

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Docena        | Docena            |
| Quincena      | Quincena          |
| Decinovenena  | Decinovenena      |
| Lleno 3 h.    | Lleno 3 h.        |
| Trompeta Real | Trompeta Real     |
| Bajoncillo    | Clarín de Batalla |
| Violeta       | Clarín Claro      |
|               | Corneta 5 h.      |
|               | Clarín de eco.    |

Tiene 12 Contras y teclado de 45 notas.

### **Convento de Madres Concepcionistas**

Existe un órgano en la clausura. En la tapa del secreto izquierdo figura esta inscripción: "*Marcial López de Cadiñanos. Se hizo año de 1879*". Y, en la otra tapa escribieron a lápiz: "*Peñaranda. Abril 12 de 1879*".

Se trata de un órgano del Siglo XVII, modificado sustancialmente en los secretos y en la parte inferior de la caja, muy semejante a la de Toro, del año 1666. La mayor parte de la tubería es del siglo XVII <sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup>) GRAAF, G.A.C. : " Proyecto de restauración", 20-IX-1982, s.p.

En la reforma ampliaron el número de notas hasta 54. Al mismo tiempo, desplazaron los 12 primeros tubos del Violón al lateral izquierdo del órgano, y modificaron el antiguo fuelle de cuña con su entonadera. En la actualidad está inservible, por la pérdida de aire.

Manuel López era vecino de Briones (Logroño). En 1854 repara el órgano de la abadía cisterciense de Vileña (Burgos) y cuatro años después el de la parroquia de Lerín (Navarra).

La composición del órgano es:

| MANO IZQUIERDA | MANO DERECHA     |
|----------------|------------------|
| Lleno 3 h.     | Lleno 3 h.       |
| Diez y novena  | Diez y novena    |
| Quincena       | Quincena         |
| Docena         | Docena           |
| Violón         | Violón           |
| Flautado 4'    | Flautado 4'      |
| Clarín 4'      | Clarín Claro 4'. |

### ROA DE DUERO

También figura en las anotaciones del genial musicólogo afincado en Lisboa, como un órgano del siglo XVIII <sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup>) Ibid.

El desaparecido órgano procedía del monasterio de La Vid, traído en 1842. La colocación supuso a la fábrica 1.600 reales <sup>10</sup>. Descansaba en el lado del Evangelio, con una hermosa caja y dos juegos de lengüetería.

### VID, LA)

Son varios los órganos que ha habido en el monasterio de Nuestra Señora de La Vid. El primero fue reformado en 1786 por Antonio Ruiz Martínez, quien sustituye la Dulzayna por "*el Clarinete*" de mano derecha y la Violeta en la izquierda, además de hacer un juego de Ripieno de tres hileras que acompaña a Lleno de idéntico número de tubos. Tras su reforma, el órgano tenía esta configuración sonora: Clarín-Violeta, Trompeta Magna-Bajoncillo, Flautado, Corneta, Clarín de Ecos, Octava tapada, Docena, Quincena, Decinovenas, Lleno, Ripieno y Trompeta Real <sup>11</sup>. Este órgano fue a parar a la colegiata de Roa después de la exclaustación. El monasterio adquiere uno nuevo en la segunda mitad de siglo, que también ha sido desmontado. Vente pudo contemplarlo, allá por los años cincuenta, cuando aún funcionaba.

---

<sup>10</sup>) ZAMORA, Florentino : **La villa de Roa** , Madrid, 1965, p. 305.

<sup>11</sup>) A.H.N. : "Escritura de obligación de hacer el órgano del Monasterio Premostratense de Nuestra Señora de La Vid, por Antonio Ruiz Martínez", Sección Clero, Legajo nº 1390, s.f.

## VADOCONDES

La nota del secreto izquierdo dice: "*Me fecit Joseph Ruiz, maestro organero en Burgos, el año 1825*". La composición es:

| BAJOS           | TIPLES          |
|-----------------|-----------------|
| Noli me tangere | Trompeta Real   |
| Silencio        | Clarín Pardo    |
| Bajoncillo      | Clarín Claro    |
| Trompeta Real   | Corneta         |
| Chirimía        | Quincena        |
| Decinovenia     | Nasardo         |
| Quincena        | Octava          |
| Octava          | Violón          |
| Violón          | Eco de Clarín   |
| Flautado de 13  | Flautado de 13. |

El teclado es de octava corta (45 notas) completamente moderno. Hay ocho pisas enganchadas a la primera octava del teclado manual y una más para accionar el sistema de ecos. Al mismo tiempo que instalaron el teclado, rasgaron los tubos de la lengüetería para afinarlos. La caja es de estilo neoclásica.

## **LXIV**

### **A MODO DE CONCLUSION**

#### **64. A MODO DE CONCLUSION**

La abundancia de datos, fechas y documentos, no nos autoriza para establecer unas conclusiones definitivas sobre la organería castellana, y más en concreto, sobre la soriana. Justo en el momento de redactar estas líneas, ha aparecido un nuevo legajo entre los fondos capitulares de la catedral de El Burgo de Osma.

Poder datar o encuadrar dentro de los límites espacio-tiempo a cualquier artífice es una labor ardua difícil. Cualquier trabajo ofrece nuevas facetas, y abre nuevos horizontes al estudio de la organería en España.

De los ochenta y seis ejemplares catalogados, sin contar los instrumentos dismantelados a lo largo de los siglos XVI y XVII, quedan en la actualidad cincuenta y dos órganos, fruto de la fuerte ilusión de mecenas, organeros, escultores y organistas.

El resultado final es la total ausencia de órganos renacentistas y del primer barroco. Los dos más "ancianos" son los de Deza, construido por Francisco de Sesma en 1707, con las características propias de los órganos de Correa de Arauxo, y el malogrado de la parroquia agredaña de Nuestra Señora de Magaña, salido del taller de José de Mañeru en 1709. A continuación, damos un

salto cuantitativo, que va desde mediados del siglo XVIII a comienzos del siglo XIX, coincidiendo con el periodo de mayor esplendor de la organería en España. A partir de entonces, la indefinición preside la organería soriana.

Hoy en día suenan los órganos de la parroquia de Nuestra Señora de los Milagros, de San Miguel y el del convento de Concepcionistas, en Agreda; Catedral, Seminario Diocesano y convento del Carmen, de El Burgo de Osma; parroquia de Deza; Gómara; Noviercas; San Leonardo; Concatedral de San Pedro, convento del Carmen, y convento de Santo Domingo, en Soria; parroquia de Vinuesa y parroquia de Yelo. Un total de 16 instrumentos.

El órgano ha jugado y juega un papel fundamental dentro de la música religiosa en las catedrales, colegiatas y parroquias, tanto como instrumento solista, como instrumento acompañante del canto, a pesar de los momentos de esplendor y de decadencia. El aspecto económico marca el hilo de los acontecimientos. Especialmente, en el siglo XIX se abren unas heridas difíciles de curar.

La organería en Soria corre pareja a la de otras provincias; participa de las vicisitudes del momento; es lugar de trabajo de los maestros madrileños, De Ávila, Mendoza, etc.; espacio para asistir a los acontecimientos innovadores de los organeros lerinenses, Mañeru,



Tarazona, etc., llevado a los resultados finales de la mano de Echeverría, Verdalonga, etc.; y también la provincia que acoge la vitalidad constructiva de los Sánchez, San Juan, Salazar, Azuara, etc.

La orientación establecida en el siglo XVI se va diluyendo por el quehacer de los maestros organeros de siglos posteriores. Sólo el siglo XIX supone un parón. Querer superar esta crisis de identidad trajo la pérdida de personalidad para la organería, movida por la fuerte influencia extranjera. En nuestros días, parece que hemos superado tanta confusión.

En un segundo plano aparecen los actores cotidianos, los clérigos, reunidos o no en cabildos, y los organistas. Aquellos son los promotores o agentes pasivos en la construcción del órgano, con la fórmula estereotipada del contrato. Son los mecenas, asesorados por el contable o Mayordomo, los impulsores de tan bello arte. En el siglo XVIII cualquier pueblo tenía un órgano asistido por el organista, que era a la vez sacristán y ejercía la labor de maestro. Ellos son los depositarios del saber musical. No sólo se les confía la faceta de tocar, sino que desempeñan la labor de asesoramiento, de manera especial en las catedrales. Cabe destacar los nombres de Sebastián Durón, Joaquín Beltrán y Damián Sanz, entre otros.

Los arquitectos no jugaron un papel decisivo, a excepción de Bernasconi, sí lo tienen los entalladores, tallistas, mazoneros y doradores, profesiones relacionadas con la organería. Todos pertenecen a gremios familiares, extendidos por diferentes zonas, dispuestos a dar albergue a la maquinaria del órgano y embellecer la austeridad de la talla. Obedecen las condiciones impuestas por el organero. Primero es el instrumento. La caja está función de éste.

El formato varía en función del espacio arquitectónico y del gusto estético imperante. El mueble es una referencia para datar la antigüedad del instrumento, que en muchos casos no coincide. La fragilidad de los elementos, provoca múltiples reformas.

Otras profesiones tienen cabida en el mundo de la organería. Nos referimos a los artesanos locales, encargados de llevar a cabo los reparos, carpintero, herrero y platero. Un lugar especial de atención: los fuelles.

No podemos olvidar la primacía de los pueblos del Sur de la provincia. Casi todos pertenecieron a la diócesis de Sigüenza. Suponen casi la mitad de los órganos catalogados. La diócesis de Osma fue más pobre, a excepción de la catedral, principal foco, que contó con los más renombrados organeros.

Muchos órganos esperan la pronta puesta en marcha. Es una tarea difícil. Los pueblos están deshabitados, la restauración es costosa y los organistas escasean.

Somos conscientes de la importancia de nuestro patrimonio, de la riqueza existente. Abrimos una puerta a la esperanza: *"Al glorioso pasado del órgano hispano hoy debe sumarse el brillante presente"* <sup>1</sup>. Desde hace unos años ha surgido un interés por el instrumento, una mayor concienciación por los valores musicales. Un mejor conocimiento de la historia de nuestro órgano traerá consigo un mayor aprecio a él.

Cada órgano es un pieza importante y un valioso testigo de la cultura de los pueblos, que merece la conservación y recuperación, del que España, y sobre todo Soria, es rica en ejemplares e historia.

---

<sup>1</sup>) BONET CORREA, A. : "El Órgano Español. Actas del II Congreso...", p. 7.

## **LXV**

### **APENDICE DOCUMENTAL**

ARCHIVO PARROQUIAL DE AGREDALEGAJO SUELTO

"La comisión nombrada por el Ayuntamiento y Junta de vecinos, convocados con el objeto de trasladar Nuestra Señora de los Milagros a la Iglesia de San Agustín..., sino también avanzar a el cálculo prudencial de gastos que podría importar el adorno de la Iglesia, menos costoso y aún imprescindible, para que pueda darse un culto decoroso a la Imagen...

Obras necesarias y presupuesto de su importe... Como que el antiguo facistol sin adorno presentaría una vista deforme, impropia e irregular, para que menos chocase, convendría colocar en medio un facistol, enfrente y mirando a el Altar Mayor un retablo, y cortando la parte de barandilla que ocupaba el Organo y cerrándola toda, siendo el facistol y retablo de otra iglesia, no bajaría de ochocientos reales ..... 800

El Organo debería fijarse en el coro nuevo a mano derecha, entrando a él por el Altar Mayor y sobre la

escala que se hiciese en la Sacristía, cerrándolo con una barandilla de hierro o de palo, delgada, pintada de color de hierro. La comunicación la tendría por la misma sacristía con otra escala y siempre que se trasladase el de la Virgen. La obra no bajaría de doce mil reales, y de mucho mayor importe, si se comprase nuevo o usado de mejores voces y correspondiente a la Iglesia. 12.000

...

Arbitrios y medios para cubrir el presupuesto:

(Acotaciones de unas fincas o terrenos, la villa de Agreda percibiría el 50 % del total por el ganado por cuatro años de arriendo

El Ayuntamiento daría la mitad de lo que paga al Marqués de Velamazán por pastar en sus terrenos.

Matar cerdos para el consumo.

Rifa de 6000 reales, en tres partes)

... Total de Arbitrios ..... 33.300

Total del presupuesto ..... 40.100

---

Faltan ..... 6.800"

"Obteniendo el permiso del Señor Marqués de Velamazán, como patrono, y del Señor Gobernador Eclesiástico, entiende la comisión que con los medios propuestos podría realizarse el proyecto y se complacería seguramente, si con sus trabajos hubiese correspondido y llenado los deseos del Ayuntamiento y Junta, que le ha honrrado con tan singular confianza.- Agreda, 27 de Noviembre de 1842.- Francisco de Paula Calvo.- Agustín Muñoz.- Andrés Sanz de Robles.- Manuel Lavilla".

"El Secretario de esta Junta

Certifica: que en la Secretaría de su cargo, resulta unido a el expediente de construcción del nuevo órgano, una carta, que copiada a la letra dice así:

Carta.- Burgo de Osma 20 de Noviembre 82: Sor. Dn. Pascual Hernández, muy Señor mío y compañero, tengo a la vista su favorecida y, en vista de su contenido, debo decirle que le doy las más expresivas gracias por haberse acordado de mi, pero mis achaques y muchos años no me permiten ponerme en camino en lo más vigoroso del invierno, si hubiera sido en Marzo o Abril, hubiera tenido mucho gusto en complacerle y tener el gusto de conocerle y ver al buen Roqués, que es conocido de antiguo; hasta me hubiera alargado a hacer una visita al Sr. Marrodán, pero no me atrevo, pues aún me resiento de una pulmonía que tuve el año pasado por ahora. Si en alguna otra cosa puedo complacerle, puede mandar a S.S.S. y Capellán que S.M.B. Damián Sanz.

Y por acuerdo de la Junta expido la presente, que firmo en Agreda a veinte y cuatro de Noviembre de mil ochocientos ochenta y dos.- Francisco Alonso.- Visto Bueno.- El Presidente: Pascual Hernández".



"Hay un sello de la Junta.- Tarazona 30 de Noviembre de 1882.- Esta con la certificación que se acompaña, autorizamos a la Junta para que autorize lo conveniente, a fin de que se acceda al reconocimiento y aprobación del Organo por persona competente a juicio de la misma.- Por acuerdo de S.I. El Obispo mi Señor.- Eusebio Sibelo, Canónigo Secretario."

"Excelentísimo e Ilustrísimo Señor.

Invitado Don Damián Sanz, para el reconocimiento del nuevo órgano, según lo dispuso Vuestra Excelencia, con fecha 15 del presente mes, no ha podido aceptar por sus achaques, como se enterará Vuestra Excelencia, en la Certificación adjunta:

Proescrito.- El día del reconocimiento nos apresuramos a participar a Vuestra Excelencia la negativa del Señor Sanz y, aunque nos consta que en Zaragoza hay muy buenos peritos facultativos para el caso presente, ahora no es posible resolver sin que nuestro digno Prelado lo disponga.

Dios guarde a V.E. muchos años. Agreda 27 de Noviembre de 1882.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor.- El Presidente: Pascual Hernández.- Por acuerdo de la Junta.- Francisco Alonso, Secretario.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Tarazona".

Hay un sello de la Junta.- "Necesitamos esta Junta de un perito facultativo, para el reconocimiento y aprobación, si procede, de el Organo que acaba de construir en el Templo parroquial de Nuestra Señora de los Milagros de esta villa; y teniendo noticia que Usted reúne las condiciones y conocimientos necesarios al efecto, se le invita por el presente, para que, si sus ocupaciones se lo permiten, se persone con dicho objeto en esta localidad, lo más pronto posible. De todos modos, sírvase Vd. poner al margen de esta comunicación lo que resuelva.- Dios guarde a Vd. muchos años. Agreda 3 de Diciembre de 1882.- El Presidente: Pascual Hernández.- Por la Junta: Francisco Alonso, Secretario.- Sr. Elías Villareal, Maestro de Música de Zaragoza".-

Al margen se lee: "Acepto y me personaré en esa el 10 por la tarde.- Zaragoza 6 Diciembre 1882.- Elías Villareal".

En la portada pone: + (20 gs.).- Hay un sello que dice: Tarazona, 1-Diciembre-1882.- Sr. Cura Ecónomo de la Parroquia de los Milagros. Agreda.- Con un sello del Obispado de Tarazona.- "Tarazona, 14 de Febrero de 1881.- Vista y tomando en consideración que, para mayor esplendor de las funciones religiosas, es de absoluta necesidad la adquisición de un órgano que corresponda a la grandiosidad del templo de la Santísima Virgen de los Milagros, concedemos nuestro permiso y licencia, para que, por la Junta exponente, se adquiriera con las formalidades y seguridades debidas el órgano, según se solicita, debiendo la Junta darnos cuenta de su realización y de la cantidad que en ello invierta.- Cosme, Obispo de Tarazona.- Por mandato de su Excelencia Ilustrísima el Obispo, mi Señor.- Eusebio Sibelo, Canónigo Secretario."

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIA

CAJA 1871, VOLUMEN 2815. AÑO 1864. Fs. 482-485v

NOTATIO: BOTIJA JADRAQUE, Arcadio. AGREDA

"Folio cuatrocientos ochenta y dos.- 482.- E noventa y cinco.

Contrato para la construcción de un órgano por Don Manuel López de Cadiñanos.- Noviembre, 2 de 1864.

En la villa de Agreda, a dos de Noviembre de mil ochocientos sesenta y cuatro, ante mi Don Arcadio Botija, Notario de los del Colegio del territorio de la Audiencia de Burgos, vecino y del distrito Notarial de esta dicha villa, y de los testigos que se expresan, comparecieron Don Pablo Valenciano y Rubio, Presbítero, cura propio de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel de esta dicha villa de Agrega, vecino de la misma, de una parte; y de otra, Don Manuel López de Cadiñanos, de estado casado, Maestro organero, vecino de Briones, Provincia de Logroño, y residente accidentalmente en esta villa, de su conocimiento, profesión y domicilio doy fe, y asegurando los Señores comparecientes ser de cincuenta y siete años de edad, hallarse en el pleno goce de todos

los derechos civiles, con la libre administración de sus bienes y con la capacidad para celebrar esta Escritura de compromiso y obligación, y el primera con la correspondiente autori/482v/zación del Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de esta diócesis de Tarazona, y expusieron los siguientes hechos:

El Don Pablo Valenciano que, siendo de absoluta necesidad el sustituir por un órgano nuevo el organito de su Parroquia de San Miguel, para la mayor ostentación del culto divino, acudió a dicho Excelentísimo y Señor Obispo, solicitando su licencia y consentimiento, para emplear los fondos de la fábrica de dicha Iglesia Parroquial en un órgano nuevo que le ha sido concedida y otorgada por su Excelencia. Que, con este fin, ha celebrado varias conferencias con el otro compareciente, Don Manuel López de Cadiñanos, quien se compromete a construir un órgano nuevo para la expresada Parroquia de San Miguel de esta villa, de las dimensiones y condiciones siguientes:

Primera.- Se compromete a construir el órgano con uno o dos secretos, con maderas de pino y nogal, con todos los movimientos sólidos y sin reparo alguno.

Segunda.- Una reducción nueva, que bajarán las

barillas a plomo a el teclado, e igualmente las de los secretos a la reducción.

Tercera.- Un teclado nuevo, las uñas de hueso y los sostenidos negros, el marco de nogal. El teclado principiará en Do grave y subirá hasta Fa agudo, que componen cincuenta y cuatro teclas.

Cuarta.- Uno o dos fuelles crecidos /483/ y otros dos pequeños, que comunicarán el aire a los grandes a péndula.

Quinta.- Una caja lisa, correspondiente al órgano.

Sexta.- Doce contras de a veintiseis palmos, la más grande; y las demás, a proporción del diapasón en síntonos, con secretos nuevos y todos los movimientos en debida forma.

Séptima.- El órgano llevará en lo exterior Trompeta Batalla, Bajoncillo de Mano Izquierda, Trompeta Magna y Clarín de mano derecha. En la fachada Flautado de trece de ambas manos, los cuatro caños más bajos serán de madera. En lo interior, Flautado Violón. Este será de madera, y de mano izquierda, Octava, Docena, Quincena, Diez y novena y Trompeta Real, éstos han de ser de mano izquierda. Y de mano derecha llevará Flautado Violón,

.

Octava, Docena, Quincena, Diez y novena, Trompeta Real. Corneta de cinco caños por punto y Clarín en Eco, todos completamente bien contruídos y acabados.

Octava.- La Trompeta Batalla y Clarín abrirán con una rodillera y la Trompeta Magna con otra rodillera y el registro del Flautado con un tirador abrirán ambas manos.

Novena.- El organito que en la actua/483v/lidad tiene dicha Iglesia será para el Maestro organero, aprovechando de él todos los materiales que sean útiles para el interior del órgano nuevo, y lo sobrante también será para el dicho Maestro Organero.

Décima.- Los gastos que se ocasionen para arreglar el sitio donde el organero haya de colocar el que ahora se trata de construir, será de cuenta del Señor Cura Párroco con los fondos de la fábrica de la Iglesia.

Undécima.- Concluído que sea el órgano, será entregado con una buena afinación, y el Señor Cura propio mandará reconocer la obra a persona inteligente que él tenga por conveniente para la aprobación de la obra.

Duodécima.- Que el precio del órgano será el de trece mil reales vellón, pagaderos en esta forma: tres mil seiscientos sesenta y seis reales sesenta y seis

céntimos en el acto de otorgar la obligación; igual cantidad, a tiempo que esté trabajando; otros tres mil seiscientos sesenta y seis reales sesenta y ocho céntimos, concluído que sea el órgano y reconocida y aprobada las obras; y los dos mil reales restantes, en dos plazos iguales, que vencerán en los dos años siguientes a la terminación del órgano, siendo de cuenta del Maestro Organero dar /484/ un repaso de afinación general en cada uno de dichos dos años, al tiempo de pagarle los plazos.

Cuyas condiciones han sido aceptadas y por el Señor Compareciente, Don Pablo Valenciano, quien por su parte, después de haber conferenciado con el Don Manuel López de Cadiñanos, han convenido en las siguientes:

Que la construcción del órgano ha de tener lugar en el término de nueve meses, a contar desde esta fecha. Que todos los materiales que se empleen en el órgano han de ser de buena calidad, empleándose maderas secas y metal de estaño y plomo con la liga correspondiente. Que, si por enfermedad, imposibilidad y cualquiera otras causas, independientes a la voluntad del correspondiente



Don Manuel López de Cadiñanos se suspendiense la obra después de principiada, y no pudiera continuarla hasta dejarla acabada, según se expresa en las condiciones puestas por él mismo, él o sus herederos podrán buscar de su propia cuenta un maestro organero que la concluya y, en otro caso, se obliga a quedarse con todos los materiales que hubiera empleado, /484v/ y a indemnizar a la fábrica de dicha Iglesia Parroquial de todos los desembolsos que hubiera hecho, los gastos y perjuicios que pudieran ocasionársela con sus propios bienes, cometiéndose para el cumplimiento de este contrato a la jurisdicción de esta villa. Y por último, que el sí del reconocimiento que se practicase, después de concluído el órgano, resultase que se había faltado a cualesquiera de las condiciones que quedan consignadas por el Maestro Organero, será de su cuenta todos los gastos, para subsanar todos los defectos que contenga.

Y deseando que este convenio conste de una manera fehaciente por este público instrumento en aquella vía y forma que más haga lugar su derecho, Otorgan el Don Manuel López de Cadiñanos, que se compromete y obliga a construir un órgano nuevo con las condiciones y requisitos

que expresan las condiciones contenidas en esta Escritura, y a colocarlo en la Iglesia parroquial de San Miguel de esta villa, siendo de su cuenta los materiales y jornales que se empleen en su construcción y colocación. Y el Don Pablo Valenciano se compromete y obliga a satisfacer y pagar al Don Manuel los trece mil reales vellón, en que se ha con-/485/venido y en los plazos señalados, sin excusa ni pretesto alguno y en buena moneda, y a proporcionarle sitio en la Iglesia de San Miguel Arcángel de esta villa en que cómodamente pueda ir colocando el órgano, abonándose por el mismo los gastos que sean necesarios para proporcionar dicho sitio. Y cumpliendo con lo establecido en la condición décima segunda, entrega en este acto al Don Manuel López de Cadiñanos y éste recibe en monedas de oro los tres mil seiscientos sesenta y seis reales sesenta y seis céntimos, a mi presencia y la de los testigos de que doy fe, y, como pagado y satisfecho de dicha suma, le otorga carta de pago y el más eficaz resguardo que a la seguridad convenga. Bajo cuyas vases y condiciones celebran esta Escritura, que se obligan a guardar y cumplir en todas sus partes, y para así las notificaciones y diligencias a que pudiera

dar lugar su cumplimiento señalan esta villa. Así lo dijeron, otorgan y firman sus manos de los testigos Don Pedro Abad y San Pedro, y Don Lópe Abad y Gil de esta vecindad, quienes aseguran no tener excepción alguna para serlo, con relación a los otorgantes, ni /485v/ a mi el Notario la enterés que la Ley les permite leer, por si esta Escritura y a ello tienen derecho y a su elección la Ley, yo en alta voz íntegramente de que doy fe y por hallarla informada, aprobaron todos.- Manuel López de Cadiñanos.- Pablo Valenciano.- Como testigo: Pedro Abad.- Como testigo: López Abad.- Ante mi: Arcadio Botija".

"JUNTA DE REPARACION Y ADORNO DEL TEMPLO DE NUESTRA  
DE LOS MILAGROS DE AGREDA"

ORGANO NUEVO. Año de 1882

LEGAJO SUELTO

"Expediente incoado en 7 de Enero de 1881, para la conducción de el nuevo órgano, reconocido y aprobado el 11 de Diciembre de 1882"

"Excelentísimo e Ilustrísimo Señor: La Junta de reparación y adorno de el templo de Nuestra Señora de los Milagros de la villa de Agreda, tiene el alto honor y la satisfacción, a la vez de exponer a Vuestra Excelencia los principales hechos siguientes:

Primero: Que, como resultado de las gestiones practicadas con conocimiento de Vuestra Excelencia... (cobro de 16.000 acciones en el Banco de S. Carlos con capital efectivo de 39.832,88 rs. Gastos del cobro de dicha cantidad es de 3.233,12 reales.

El presidente de la Junta, el Párroco, deposita los 36.599,76 reales en el Banco de España)...

Ahora, Excelentísimo e Ilustrísimo Señor, incansable en nuestro cometido, observamos que cubre las muchas cosas que hacen falta en el templo, lo es en primer término , un órgano nuevo y en relación con el grandioso edificio que la imagen ocupa. Para mandarlo construir, nos encontramos con fondos y, por lo tanto, recurrimos a Vuestra Excelencia, a fin de que se digne autorizar a esta Junta, para que con las formalidades y seguridades debidas, pueda contratar el órgano nuevo que se desea y que es de absoluta necesidad, y si Vuestra Excelencia otorga la autorización, se tiene pensado valerse de personas competentes y cree esta Junta que ni Vuestra Excelencia ni nosotros nos veremos defraudados en nuestras esperanzas.

Así lo suplicamos a Vuestra Excelencia, cuya vida guarde Dios muchos años. Agreda, 7 de Enero de 1881.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor.- El Presidente.- Lucas Iturriaga y Valenciano.- Manuel Orias.- Donato Pérez.- Patricio Alvarez.- Carlos Cabezudo.- Pero María del Rey.- Vicente Cisneros.- Francisco Alonso.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Tarazona."

"Presupuesto para la construcción de un órgano nuevo, igual en registros y efectos al construído en la Colegiata de Soria, con destino a la Santa Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros en la villa de Agreda, por los constructores Roqués e hijos, vecinos de Zaragoza:

1º.- El órgano constará de una caja o frontis de orden gótico de buena vista, con adornos de madera tallada y pintado en color imitación de polisanche y doradas las tallas y molduras al mate.

2º.- Su interior constará de un mecanismo compuesto de un juego de secretos, capaces al número de juegos que se expresan más adelante; de un teclado con su mecanismo de reducción, barillajes, escuadras y demás tirages, con extensión de 56 notas de Do a Sol y de marfil los naturales y de ébano los sostenidos; de una meseta o consola, que se colocará delante del órgano, para que el organista pueda hacer funcionar el instrumento, dando frente al altar mayor; de un teclado pedal, para hacer jugar con los pies los bajos llamados Contrás, con extensión de 13 notas de Do a Do; de un depósito de viento, o sean, fuelles del mejor sistema conocido, con otros

dos fuelles más pequeños, para impulsar al mayor, y su movimiento de fácil manejo; y de todos los movimientos necesarios para hacer jugar las pisas de combinación de registros, trémolo, timbal y área de expresión.

Registros que contendrá:

|   |    |       |
|---|----|-------|
| 1º.- Flautado de 26 (16 pies), los 24 primeros de madera y 32 de estaño ..... | 56 | notas |
| 2º.- Flautado de 13 (8 pies) en dos tiradores                                 | 56 | "     |
| 3º.- Violón (8 pies), 25 de madera y 31 estaño, en dos tiradores.....         | 56 | "     |
| 4º.- Octava 4 pies en un tirador .....  | 56 | "     |
| 5º.- Docena (2 y 1/2 pies) en un tirador                                      | 56 | "     |
| 6º.- Quincena (2 pies) en un tirador ...                                      | 56 | "     |
| 7º.- Lleno de 4 puntos en un tirador ...                                      | 56 | "     |
| 8º.- Corneta de 5 puntos en mano derecha                                      | 31 | "     |
| 9º.- Flauta armónica en mano derecha ...                                      | 31 | notas |
| 10º.- Viola, 12 bajos tapados, de madera y 44 estaño en dos tiradores .....   | 56 | "     |
| 11º.- Voz Celeste, en mano derecha .....                                      | 31 | "     |
| 12º.- Trompeta real, en eco, en dos tiradores                                 | 56 | "     |
| 13º.- Clarinete, en eco, en un tirador ..                                     | 56 | "     |
| 14º.- Voz humana, en un tirador .....   | 56 | "     |

|  |          |
|--|----------|
| 15º.- Trompeta batalla (8 pies), exterior en un<br>tirador .....   | 56 notas |
| 16º.- Bajoncillo y Clarín (4 pies) exterior en<br>un tirador ..... | 56 "     |
| 17º.- Fagot en mano izquierda 25 .....                             | 25 "     |
| 18º.- Oboe en mano derecha .....                                   | 31 "     |

#### Contras

|  |          |
|--|----------|
| Un juego de 26 (16 pies), tapado ..... | 13 notas |
| Un juego de 13 (8 pies), abierto ..... | 13 "     |

#### Pedales de Combinación

- 1º.- Para los fuertes de lengüetería exterior
- 2º.- Para el eco o expresión
- 3º.- Para el timbal
- 4º.- Para el trémolo

Registros de pájaros para la festividad de la Navidad.  
Se omiten otras minuciosidades, toda vez que este órgano  
será construído igual al de la Colegiata de Soria.

El importe de este órgano ascenderá a la suma de  
sesenta y cuatro mil trescientos veinte reales, pagaderos  
en tres plazos; el primero, al firmar el contrato o



escritura por ambas partes; el segundo, al empezar a montar la obra en su sitio, y el tercero a su terminación, después de revisado por peritos inteligentes.- Zaragoza, a 26 de Octubre de 1881.- Roqués e Hijos.- Hay un sello."

**"Junta para la reparación y adorno del templo de  
Nuestra Señora de los Milagros de la Villa de Agreda.**

Convenio.

Habiéndose encargado por esta Junta y con la autorización competente del Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de esta Diócesis a los Señores Roqués, vecinos de Zaragoza y constructores de órganos, la construcción de uno nuevo para la Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros, dichos artistas presentaron un proyecto en documento que obra en la secretaría de esta Junta, firmado en Zaragoza, con fecha 26 del presente mes y año, por D. Pedro Roqués, presupuestado en la cantidad de sesenta y cuatro mil trescientos veinte reales íntegros, pero que resultarán líquidos sesenta y tres mil doscientos por diferencia, en beneficio comparativamente con el órgano de Soria, que sirve de tipo para este contrato,

el que, después de discutido, se resolvió cerrado definitivamente, bajo las condiciones que a continuación expresan:

Primera: Que los citados Señores Roqués se comprometen a la construcción del órgano citado, en la misma forma, registros y condiciones, que se expresan minuciosamente en el proyecto presentado a esta Junta en este mismo día.

2ª.- Que esta Junta se obliga a pagar a dichos Señores Roqués la cantidad convenida de los sesenta y tres mil doscientos reales en tres plazos; el primero, al firmar el presente contrato; el segundo, al empezar a montar la obra en su sitio; y el tercero, a su terminación, después que los peritos facultativos nombrados por esta Junta la hubiesen revisado y declarado estar construido el órgano, conforme al plano aprobado y en estado de recibirse.

3ª.- Que los Señores Roqués quedan obligados a la responsabilidad de la obra por dos años, afinando dicho órgano durante este tiempo, cuando fuese necesario.

4ª.- Que una y otra parte cumplirán religiosamente

todas y cada una de las demás condiciones que aquí no se mencionan y están consignadas en el plano aprobado y aceptado o llámese presupuesto, obligándose los Señores Roqués a la colocación del órgano en el plazo más breve posible.

Y para que conste, a fin de que cada parte contratante conserve clara y distinta memoria de sus respectivos compromisos y puedan en su caso hacer las reclamaciones oportunas, por acuerdo de esta Junta se formaliza el presente convenio por duplicado, firmándolo ambas partes y quedando uno en poder de cada interesado. Agreda, veintisiete de Octubre de mil ochocientos ochenta y uno.- El Presidente.- Lucas Iturriaga y Valenciano.- Pedro María del Rey.- Donato Pérez.- Patricio Abanes.- Carlos Cuerda.- Vicente Cisneros.- Como testigo: Prudencio Mateo.- Pedro Abad.- Andrés Calvo.- El                      Secretario: Francisco Alonso.- Estoy conforme: Por mi Sor Padre y Hermanos.- Manuel Roqués.- Hay un sello de la parroquia."

"Al Prelado.- En 8 Enero 1882.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor.-

En vista de la autorización que Vuestra Excelencia tuvo a bien conferir a esta Junta, para que con las formalidades y seguridades, debía adquirirse un órgano en relación con el magnífico templo que ocupa nuestra milagrosa imagen, practicó cuantas diligencias arrojó convenientes y por fin el 27 de Octubre último, contrató dicho órgano con los repetidos constructores Señores Roqués, de Zaragoza, en la cantidad de sesenta y tres mil doscientos reales, pagaderos en tres plazos; el primero, al quedar formalizado el contrato; el segundo, al empezar a montar la obra en su sitio; y el tercero, terminadas y aprobadas que sea con sujeción de presupuesto que obra en el expediente.

De los 37800 reales que tenemos depositados en el Banco de España y que no firmarán en cuentas hasta la terminación de la obra, hemos retirado 22800 para pagar el primer plazo, que son 21066 con 68, y para entregar a cuenta del segundo 1617 reales, 32 céntimos, que con 114 reales quebranto, que hemos sufrido por el giro a la sucursal de dicho Banco de Zaragoza, hacen los 22800 reales retirados, quedándonos aún 17000 reales

en el Banco de España, para atender al segundo plazo.

Creemos Excelentísimo Señor, que los constructores no defraudarán nuestras esperanzas, pues en la Colegiata de Soria acababan de construirlo igual a él por nosotros contratado y está muy satisfecho aquel Muy Ilustre Cabildo.

La obra terminada y aprobada, que sea acaso para el verano, queda asegurada por dos años, asistiendo el órgano los constructores siempre que lo necesite durante este tiempo.

Todo lo que por acuerdo de la Junta tengo el honor de participar a Vuestra Excelencia, para su debido conocimiento. Dios guarde a Vuestra Excelencia muchos años. A día 8 de Enero de 1882. Excelentísimo e Ilustrísimo Señor.- El Presidente: Lucas Iturriaga y Valenciano. Es copia.- Alonso".

"Preguntas a Soria:

1ª.- Cómo se llama el organista de El Burgo de Osma, que fue llamado a Soria por el Cabildo Colegial, para la revisión y aprobación de su nuevo órgano.

2ª.- Qué recompensa le dio el Cabildo y, si para su ida a Soria, precedió ajuste.

3ª.- Se dice que se dio el Cabildo después de la aprobación, dos onzas de oro, pero deseamos saber también si se le pagó el coche de ida y vuelta y si se le costeó además la manutención.

4ª.- Si se cree que, en el caso de invitarle, aceptará el venir a Agreda a reconocer y aprobar o no el órgano que los Señores Roqués han construído en la Iglesia de la Virgen de los Milagros.

5ª.- Si el órgano de la Colegiata de Soria resultó con algún defecto, al ser revisado.

6ª.- y última, cuantas particularidades no se preguntan y pueden ilustrar a esta Junta, para ser aprobado el órgano, que quedará terminado a fines del presente mes.-  
Acuerdo de este día 4 Noviembre 1882.- Alonso.- Hay

un sello de la Junta."

1º.- El Organista del Burgo de Osma se llama Don Damián Sanz, Beneficiado primer organista de aquella Catedral, que también lo fue de Pamplona y de Toledo, quien se presentó de orden del Ilustrísimo y Reverendísimo Prelado al reconocimiento y aprobación, después de haberlo examinado el nuevo órgano de la Insigne Iglesia Colegial de Soria, porque este Cabildo participó a su Prelado haberse terminado la construcción y necesitaba ser aprobada.

2º.- El mismo Cabildo Colegial, sin mediar ajuste con Don Damián, le dio, como gratificación en recompensa, aunque nada exigió ni pidió ni quiso, se le dieron quince duros, trescientos reales vellón.

3º.- Dada solamente la citada cantidad, únicamente como gratificación, después del examen y aprobación, no se le pagó el viaje del coche de ida y vuelta, ni tampoco la manutención ni pupilage, porque se hospedó en casa de un amigo Canónigo.

4º.- Es creíble y probable, atendida la bondad de Don Damián y que ha reconocido otros órganos contruidos

por los Señores Roqués, que acceda a la invitación de pasar del Burgo a Agreda, con el fin de examinar, reconocer y aprobar otro órgano más de dichos acreditados Señores Roqués, construído últimamente en la Iglesia de la Virgen de los Milagros.

5º.- El órgano de la Colegiata de Soria no resultó con defecto el más insignificante, al ser revisado, ni aún hasta la fecha, habiendo expedido Don Damián su Certificado para satisfacción del Prelado, Cabildo Colegial y Sres. Roqués, de hallarse perfectamente su construcción y hasta con los últimos adelantos en la clase de órganos, al terminar su examen y aprobación.

Y último. En vista de lo expuesto, la Junta con la obligación que tendrá, como este Cabildo, del coste y plazos para la construcción de ese órgano, así como del plan de la obra, sea a Don Damián Sanz, si otro organista que el Prelado de Tarazona nombrare; le comuniquen estar terminada la construcción, les presentarán (y) que se entere el que lo examine, si está conforme a las bases que convinieron y consta de los registros, notas y demás que exprese la relación del dicho plan



plan de obra presentado por los Señores Roqués.- Contestación, 7 Noviembre 1882".

"Hay un sello.- Tarazona, 15 de Noviembre de 1882.- Invítese como se propone.- Por acuerdo de Su Señoría Ilustrísima, el Obispo mi Señor.- Eusebio Jibelo, Canónigo Secretario.

Excelentísimo e Ilustrísimo Señor:

Por acuerdo de esta Junta, tengo el honor de poner en el superior conocimiento a Vuestra Excelencia que, para fin de este mes o principios del próximo Diciembre, quedará concluído el nuevo órgano, que con autorización de Vuestra Excelencia se está construyendo en la Parroquia de Nuestra Señora de los Milagros de esta villa.

Antes de que termine la obra, necesario es tener dispuesto el débito facultativo, que ha de reconocer y con este motivo, se ha convenido en proponer para dicho objeto a Don Damián Sanz, Beneficiado, primer organista de la Catedral de El Burgo de Osma, que también desempeñó dicho cargo de Organista en Pamplona y Toledo;

este Señor fue el que revisó y aprobó el nuevo órgano de la Colegiata de Soria y alguno más. Si a V.E. le parece, bien a D. Damián Sanz, se le invitará por esta Junta con el beneplácito de V.E. y, de no, díguese V.E. comunicarnos lo que deba hacerse.

Dios guarde a V.E. muchos años. Agreda nueve de Noviembre de mil ochocientos ochenta y dos.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor.- El Presidente: Pascual Hernández.- Por acuerdo de la junta.- Francisco Alonso, Secretario.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Taragona".

## CARTA Nº 4

"Sr. Don Damián Sanz.- Agreda, 17 de Noviembre de 1882.- Muy Señor mío y compañero: Supongo tendrá Vd. noticia de que los Señores Roqués están construyendo un órgano para la Iglesia de la Virgen de los Milagros de esta villa, igual en su todo a el que en el obispado construyeron para la Insigne Colegial de Soria. Probablemente, dicho órgano quedará terminado y en su disposición de ser revisado y, si procede, aprobado, para principios de Diciembre próximo, días más o menos; y, como sabemos que Vd. fue el que reconoció y aprobó el de Soria y otros, se ha acordado en Junta, previo el beneplácito de nuestro Prelado, el que yo, como Cura Ecónomo y Presidente, invite a Vd., por si se digna llegar a esta villa cuando con anticipación se le pidiere, para el objeto de revisar y aprobar dicho órgano, si lo encontrase construído con arreglo al arte, y con sujección a el plano que se conserva, unido a el contrato que se celebró con los constructores.

Como compañero y así apremio el honor de conocerle personalmente. Ruego a Usted que, si le es posible, que acepte esta incomodidad que se le proporciona, pues en ello contribuirá al mayor culto de nuestra patrona,

y la Junta apreciará en su justo valor la deferencia de Vd. a la invitación que se le hace.

Con este motivo y esperando sus órdenes, se ofrece este afectísimo amigo, sincero y compañero y b.s.m.-  
Don Pascual Hernández.- Es copia."

"Burgo de Osma, 20 de Noviembre 82.

Señor Don Pascual Hernández: Muy Señor mío y compañero. Tengo a la vista su favorecida y, en vista de su contenido, debo decirle que le doy las más expresivas gracias por haberse acordado de mí, pero mis achaques y muchos años no me permiten ponerme en camino en lo más riguroso del invierno. Si hubiera sido en Marzo o Abril, hubiera tenido el honor de complacerle y tener el gusto de conocerle y ver al buen Roqués, que es conocido de antiguo, hasta me hubiera alargado a hacer una visita al Señor Marrodán, pero no me atrevo, pues aún me resiento de una pulmonía que tuve el año pasado por ahora.

Si en alguna otra cosa puedo complacerle, puede mandar a SSS. y Capellán que S.M.E.- Damián Sanz.- Don Romualdo ha agradecido mucho su recuerdo y le devuelve sus memorias."

"El que suscribe, profesor de música y vecino de Zaragoza, encargado por la Junta de Parroquia de esta villa de Agreda, para reconocer y examinar la obra del órgano de Nuestra Señora de los Milagros, llevada a cabo por los artistas Organeros Roqués e hijos; y de informar a dicha corporación el estado de la misma, según contrato celebrado entre ambas partes con fecha veintisiete de Octubre de mil ochocientos ochenta y uno; tiene la honra de manifestar a dicha corporación que, habiendo examinado detenidamente dicho Organo, declara hallarlo en un todo conforme a las condiciones estipuladas con las bases y cláusulas del mencionado contrato; digna de recibo y del precio convenido; propia para satisfacer la gran necesidad de un buen órgano que se necesitaba en tan magnífico templo; muy honrrrosa, así para los artistas que con tanta inteligencia actividad y honrrradez la han concluído, como también para satisfacción de tan digna corporación.

Agreda 11 de Diciembre 1882.- Elías Villareal".

"Hay un sello de la Junta.- Es copia.- Excelentísimo e Ilustrísimo Señor:

En el día de ayer, once del presente mes, quedó reconocido y aprobado el nuevo órgano, construido con el beneplácito de Vuestra Excelencia, para la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Milagros de esta villa, como se enterará Vuestra Excelencia por la certificación adjunta, expedida por D. Elías Villarreal, profesor de Música y vecino de Zaragoza.

Todos estamos en completa enhorabuena. Excelentísimo Señor. Demos gracias, en primer lugar, a El Todopoderoso, y después a Vuestra Excelencia, porque así su protección de (tachado), donde hubiera averiguado esta Junta.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Agreda 12 de Diciembre de 1882

Excelentísimo e Ilustrísimo Señor

El Presidente, Pascual Hernández.

Por acuerdo de la Junta, Francisco Alonso.

Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Tarazona"

"+ (20 gs).- Sr. Cura Ecónomo de la Parroquia de Nuestra Señora de los Milagros de Agreda.- Hay un sello del Obispado de Tarazona y otro sello de Correos de Tarazona, con fecha 27 Enero 82.- Al margen se lee: Secretaría de Cámara de la Diócesis de Tarazona.

Su Excelencia Ilustrísima el Obispo mi Señor se enteró con viva satisfacción de la gratísima comunicación que esa respetable Junta se sirvió dirigirle, con fecha 12 del próximo pasado Diciembre, elevando a su conocimiento que en el día anterior había sido reconocido y aprobado el nuevo órgano, que con el beneplácito del Prelado se ha construido para esa Parroquia de los Milagros, así como también de la certificación que para justificar dicho extremo venía adjunta y había sido expedida por el profesor de Música, D. Elías Villarreal, vecino de Zaragoza. En su consecuencia ha acordado, con esta fecha, que se devuelva dicha certificación para que obre en el Archivo de esa Junta.

Y al cumplir con gusto lo ordenado por S.E.I., acompañando, como acompañó en justa, la expresada certificación, tengo el honor y el indecible placer de felicitar cumplidamente a esa celosa y digna Junta, por haber



realizado tan felizmente su proyecto del Organo.

Dios guarde a V.I. mi Señor. A Tarazona 27 de Enero de 1883.- Eusebio Sibelo, Canónigo Secretario.- Presidente interino y Junta de acción y adorro del templo de Nuestra Señora de los Milagros de Agreda."

**"Fábrica de Grandes Organos de AMEZÚA y COMPAÑIA  
San Sebastián - Hernani (Guipúzcoa)**

**PRESUPUESTO**

---

"Presupuesto que presenta al Reverendo Señor Cura Párroco de Nuestra Señora de los Milagros de Agreda (Soria). La Casa Constructora de Organos de los Señores Amezúa y Compañía de San Sebastián, para la limpieza, reforma y ampliación del órgano de la referida parroquia. Habiendo visto y estudiado detenidamente el referido instrumento, esta Casa constructora propone los siguientes trabajos, para conseguir el que el órgano quede en las debidas condiciones de seguridad y funcionamiento.

1ª.- Se desmontarán todos los tubos del órgano, para poder hacer en ellos, interior y exteriormente, una limpieza y repaso general.

2ª.- Una vez libre de tubos el interior del órgano, se hará un repaso, revisión y limpieza general de todo el mecanismo del mismo, fuelles, secreto, etc., corrigiendo las imperfecciones y defectos que se observen o cambiando por nuevas, todas aquellas piezas que no reúnan las debidas condiciones de seguridad, hasta conseguir que todo el mecanismo funcione con normalidad y absoluta garantía.

3ª.- La Voz Celeste se pondrá en expresión, en el lugar que actualmente ocupa la Voz Humana, la cual se suprimirá por no ser propia para esta categoría de órgano, y una vez fundida, con su material se completará la Voz Celeste hasta las 44 notas, ya que actualmente no tiene sino 31 notas en la mano derecha.

4ª.- La Viola de Gamba también se cambiará de lugar al sitio donde está actualmente el Llano y este registro de Llano irá al lugar que ocupa actualmente la Viola.

5ª.- Se ampliará lo necesario la caja expresiva, para colocar dentro de ella la Viola de Gamba, de esta forma tanto la Viola de Gamba como la Voz Celeste quedarán dentro de la caja expresiva, que es el lugar donde deben de estar, para poder matizar y caracterizar mejor sus sonidos.

6ª.- Los registros de Flautado de 13, Viola y algún otro que se abren por medio de dos tiradores, se pondrán en forma que se puedan abrir con un solo tirador, para mayor facilidad del organista.

7ª.- Se harán dos nuevos secretillos neumáticos de a 13 notas cada uno, para los bajos del Violón 8.

Los 12 primeros bajos del mismo servirán en transmisión, como en la actualidad, para los bajos de la Viola, ya que por sus dimensiones no pueden meterse dentro de la caja expresiva.

8ª.- El teclado manual se hará transpositor, para poder bajar un tono entero en dos partes, o sea, en dos semitonos.

9ª.- Se le pondrá un motor ventilador eléctrico, especial para órganos, lo suficientemente potente para poder abastecer del aire necesario el pleno del órgano, provisto de sus válvulas de cierre y seguridad, de graduar el consumo del aire, etc. La balanca actual quedará intacta, de forma que lo mismo se pueda llenar el fuelle a motor que mecánicamente, para los casos en que falte la corriente eléctrica.

10.- Una vez todo el órgano limpio, repasado, funcionando con seguridad y efectuadas las reformas que anteriormente se indican, se procederá a la colocación de los tubos, haciendo registro por registro, una escrupulosa armonización general y luego en todo el conjunto, una detenida afinación, quedando de esta forma el instrumento en las debidas condiciones.

11ª.- Según las condiciones expuestas, el importe total de estos trabajos será de diez y siete mil quinientas pesetas (17500 ptas.), que serán cobradas una vez terminadas las obras, siendo por cuenta de la Casa constructora todos los gastos de embalajes, transportes, viajes, jornales y hospedajes de los montadores, etc. y únicamente por cuenta de la Parroquia la instalación de la línea general eléctrica hasta las proximidades donde haya de ser colocado el motor.

San Sebastián 16 de Julio de 1946.- Amezúa y Compañía.

ARCHIVO AYUNTAMIENTO DE ALMAZAN

"ACUERDOS TOMADOS POR EL AYUNTAMIENTO SOBRE EL  
MODO DE ORGANIZAR LA PROCESION DEL DIA DEL CORPUS  
CHRISTI"

MANUSCRITO EN 4 FOLIOS. LEGAJO 28. 1568.

"... que el alguacil mayor tenga cargo de facer  
traher paños su cerga, para poner en el suelo, por donde  
pasa el Santísimo Sacramento. Y de tener hombres para  
llevar los órganos y los dichos paños y andas de los  
santos, y que el procurador principal pague lo que fuere  
menester para ello.

Que el dicho alguacil requiera las trompetas y  
atabales y los que las han de tañer, y tenga carretas  
para el traer de las ramas y que él procure recado para  
ello.

Para la procesión del Viernes siguiente.

... lo que el dicho Señor Rui Diez de Mendoza suplica  
a los caballeros, y encarga y manda a todos en su nombre  
do para facer y proberse lo necesario en las dichas  
procesiones, que lo hagan y tengan cuidado de lo hacer

con toda diligencia, de manera que no haya falta en  
ninguna cosa, como que tan gran Señor amo se face ya  
recado..."

ARCHIVO DIOCESANO DE OSMA-SORIAPROYECTO DEL ORGANO DE LA IGLESIA DE ARCOS DE JALON

## LEGAJO SUELTO

"Plan y condiciones dadas por Don Juan Francisco Verdalonga, Maestro titular, organero de el Obispado de Sigüenza y vecino de la ciudad de Guadalajara, para el órgano que se intenta construir para la Iglesia Parroquial de la villa de Arcos. Es en la forma siguiente:

Primeramente se ha de hacer un registro de Flautado de a 13 palmos, todo de metal, sacando los correspondientes caños en tres castillos en la fachada, y los restantes por la parte interior. Son cuarenta y cinco caños 45

Iten. otro registro de Flautado de Violón, de madera. La Octava primera de bajos con sus bocas de metal, para su mayor duración y firmeza de voz, y todo lo restante de estaño. Son caños ..... 45

Iten. otro registro de Octava general, todo de estaño. De éste se sacarán los primeros bajos en la fachada, acompañando a los de el Flautado. Son caños cuarenta y cinco ..... Son 45



Iten. otra de Docena Clara de ambas manos. Son caños  
 ..... 45

Iten otro de Quincena, se compore de 45 caños.

Iten otro de lleno en decirovena con sus buenas  
 compuestas de cuatro caños por punto. Son 180 caños.

Iten otro de Corneta Magna de seis caños por punto,  
 se compone de ciento cuarenta caños. Son ..... 140

Iten otra Corneta de cinco caños, mitad en su arca,  
 puestas en su secreto, aparte ésta consta de ciento  
 veinte caños. Son ..... 120

Iten otro registro de Flauta travesera de metal,  
 mano derecha, consta de cuarenta y ocho caños ... 48

Iten. un Timbal y un tambor. son cuatro caños de  
 madera y éstos han de estar en su secreto aparte y enchapa-  
 dos sus bocas, para su mayor duración y perfección.  
 Son cuatro caños ..... 4

Iten. Lengüetería Clarín de Campaña de ambas manos  
 colocado en la fachada. Son 45 caños.

Iten. otro registro de Dulzaina de ambas manos  
 en la fachada. Son otros cuarenta y cinco 45 caños

Iten. Trompeta Real de ambas manos por la parte  
 interior. La mano derecha colocada en su arca de los  
 ecos para hacer de violines. Son cuarenta y cinco 45 caños

Su teclado de hueso con sus embutidos de ébano.

Secreto correspondiente para la obra propuesta.

Sus tres fuelles de marca cabará en ancho y dos de largo, y cuatro chicos para la maquinaria. Todo de mi cuenta y de la Iglesia ha de ser la caja conducción de el órgano, Maestro y oficiales, la costa de el gasto durante su colocación; y me obligo hacerla, según práctica. Su entrega de plazos ha de ser en tres, para principiar la obra el primero; el segundo a la mediación de la obra; el último, concluída y dada a la satisfacción de el inteligente o inteligentes, que el Señor Cura y Mayordomo de Iglesia gusten llamar, a cuyas condiciones me obligo yo, Don Juan Francisco Verdalonga, a ejecutarlo bajo de el precio de diecisiete mil reales, haciéndolo a la ley que pide, pues están todos los materiales muy alterados y, de consiguiente, los jornales de los oficiales. Y para que conste, lo firmo en esta ciudad de Guadalajara, y Octubre a días de 1796 años.- Don Juan Francisco Verdalonga".

"Yo, el Cura Vicario, acordé que en lugar de el registro de Corneta de Ecos, ha de ser de Clarín y Bajoncillo, de Octava Alta, a lo que convino dicho Berdalonga; no se verificó esta condición y sí la rayada de los Ecos, según su obligación. Y para que conste, lo firmé yo, el actual Cura Párroco de esta villa.- Don Miguel de Mojares".

"Certifico yo, Fray Jorge Palacín, monje del Real Monasterio de Huerta, haber sido llamado por Don Miguel de Mojares, Cura Vicario de esta villa de Arcos, haber y reconocido la obra que cita este escrito con toda exactitud y cuidado, digo está hecha con toda perfección y recibo, por lo que la doy por corriente y recibida. Y el Maestro Organero tendrá obligación a darle un reconocimiento al año, y, si en este tiempo, tuviere alguna quiebra, corre de su cuenta, y sólo tendrá obligación esta Iglesia a darle al dicho organero doscientos reales y la comida sólo el tiempo que permanezca en esta villa que le dure la compostura. Y para que conste, lo firmo en esta dicha villa de Arcos, y Octubre, treinta de mil ochocientos y tres años.- Juan Francisco Berdalonga.- Fray Jorge Palacín".

Confieso yo, Juan Francisco Verdalonga, haber recibido del Señor Don Miguel de Mojares, Cura Párroco de Arcos, la cantidad de los doscientos reales del reconocimiento y afinación del órgano de esta Iglesia a que me obligué por la anterior, y queda de toda satisfacción. Y para que conste, lo firmo en dicha villa de Arcos, y Diciembre de 1804.- Juan Francisco Verdalonga. Organo . Montuenga Berdalonga".

IGLESIA PARROQUIAL DE BARAHONA

ARCHIVO: LEGAJO CONTRATO DEL ORGANO

"Sigüenza, 23 de Septiembre de 1772.- Concedemos licencia al Mayordomo de la Fábrica de la Iglesia Parroquial de Barahona, para que bajo las seguridades correspondientes y con las condiciones más útiles, a ella pueda ajustar con maestro inteligente la obra del reparo y colocación del órgano que se expresa, hasta su perfecta conclusión, y mirando en todo al maior beneficio de dicha Fábrica; y pagarla de sus caudales, lo cual y cada cosa ha de ser precisamente con intervención y aprobación del Cura de dicho pueblo, y no de otro modo. Y mandamos se lleve cuenta y razón con toda formalidad y distinción de los gastos que se hiciesen con motivo de la referida OBRA de reparo y colocación, y que con los documentos legítimos se abonen al citado Mayordomo en las cuentas de la Iglesia.- Francisco, Obispo de Sigüenza".

Ilustrísimo Señor:

Señor: El infraescrito cura propietario de esta villa de Barahona, por ayuda de poder de Vuestra Señoría Ilustrísima, con el debido respeto, hace presente que en el año de mil setecientos sesenta y siete, con el

motivo de la obra de esta Iglesia, se desmontó el órgano y, porque se consumieron los alcances de la Fábrica, no se puso, luego que se finalizó dicha obra, hace tres o cuatro años, antes de mi ingreso en este curato, que el Ecónomo y Mayordomo de dicha fábrica ajustaron, su colocación en mil y ochocientos reales vellón, y el maestro organero se retiró a su país, que, según me informaron, es hacia Navarra. Y porque se pareció al ajuste barato, como nos persuadimos, o por otros motivos, no ha comparecido ni se sabe dónde para. Por lo que, hallándose hoy la fábrica con suficiente caudal, así para colocarle y reparar las quiebras que haya tenido en este tiempo, como para los gastos ordinarios, y no tener al presente necesidad mayor, pues los caños cada día irán desmereciendo, y asciende el alcance que se hizo en las últimas reuniones, en 27 de Setiembre de 1770, a mil ochocientos ochenta y un reales y veinte y ocho maravedís en dinero. Y en granos, quatrocientas y doce medias de trigo = cincuenta y seis medias de cebada = y una media de abena. Y en las que se recibirán este año, resultará bastante aumento de Alcábalas a favor de la fábrica, por no haber ocurrido en los dos años últimos gasto extraordinario especial, Suplica

a Vuestra Señoría Ilustrísima se digne conceder su permiso para practicar las diligencias y buscar Maestro timorato, que pueda colocarle y ponerle en perfección, sin que los materiales salgan de esta villa, para obiar algún fraude.

Por medio de su Señoría Ilustrísima el Obispo mi Señor.- Deseando que Vuestra Señoría Ilustrísima me mande lo que debo practicar y me gobierne con la gravedad de su prudencia para el acierto que deseo.- Nuestro Señor prospere la salud de Vuestra Señoría Ilustrísima, así lo pido en esta de Barahona.- Septiembre, 19 de 1772.- Francisco de Mirez, Secretario.- Ayuda de Poder de Vuestra Señoría Ilustrísima, su más tardo súdito y rendido Capellán.- Manuel Rodríguez Bravo.- Ilustrísimo Señor Don Francisco Delgado y Beregas, Obispo y Señor de Sigüenza."

"Obligación y condiciones del órgano que se ha de colocar en Barahona, dejándole a la perfección y a satisfacción de Maestro inteligente.

Primeramente, el Maestro ha de colocar dicho órgano al lado del Evangelio, los fuelles algo embutidos en la pared de la torre, para que no ocupen tanto lugar. Lo segundo se ha de entregar el Maestro en todos los materiales que corresponden al órgano en el estado que se hallan y ha de añadir desde los cuarenta y dos, que antes tenía, hasta cuarenta y cinco, de modo que quede completo desde el flautado de a trece, y se han de dejar en tono de Capilla. Es también condición que se ha de hacer secreto nuevo con cuarenta y cinco canales correspondientes para todos los registros, que se expresarán con teclado nuevo de hueso, según se estila hoy, y su reducción para que esté suave a el tañidor, y los movimientos al uso moderno. También se ha de hacer en lugar de la Trompeta Real que antes tenía y es mala, Trompeta de Batalla de mano derecha y Clarín de batalla de mano izquierda, puesto en fachada con tablón nuevo para los conductos. También se ha de poner el Clarín y Bajoncillo que tiene en fachada con su tablón para los conductos



nuevos. También es condición que las dos Cornetas que tiene se han de colocar en un secreto nuevo elevado del principal, con su registro y movimientos correspondientes, y su arca nueva para los Ecos. También se ha de dar completo, desde el Flautado de a trece, Octava general=Dozena, Quincena, Dezinovena, Lleno y Címbala de toda mano. Los fuelles, que hoy tiene, se han de desacer todos tres y echar valdrés nuevos, hasta dejarlos corrientes y dichos registros. Así bien, se han de colocar los ocho Contras y cuatro timbales que hoy tiene, con sus movimientos de pie, secreto y conductos. Por lo que para toda esta obra se gastará el Maestro y dos oficiales, cuarenta días, a los que será condición la manutención desde tiempo, por ser regla del Arte, y será también obligación del Mayordomo de Fábrica la conducción del dicho Maestro, oficiales, instrumentos del Arte. Por lo que, atendiendo al mal estado en que se hallan los materiales de dicho órgano, y ser carga del Maestro no sólo repararlo, sino poner de su cuenta le faltase alguno y añadir los necesarios en cada registro, hasta quedar completo el órgano afinado y corriente, se regula su coste, además de la manutención y conducción, en cuatro mil y seiscientos reales vellón, siendo todo

lo demás de cuenta del Maestro, hasta dejarle usual y corriente, a satisfacción de otro Maestro o persona inteligente en el arte.

Obligación.- Digo yo, Francisco Martínez de Resa, maestro organero, vecino de la villa de Tendilla, que me obligo a colocar en el órgano en esta iglesia de Barahona, bajo de todas las condiciones que se expresan arriba, en precio y cantidad de los sobre dichos cuatro mil seiscientos reales vellón, además de la manutención y conducción, según también se expresa, y Don Manuel Rodríguez Bravo, cura propio de esta villa, Gabriel Botija, vecino de ella y Mayordomo de la Fábrica, se obligan por éste a dar y pagar las cantidades sobredichas, luego que se entregue la obra completa y corriente a satisfacción de Maestro. Y para que conste, lo firmamos unos y otros en esta villa de Barahona, a diez y siete días del mes de Enero de mil setecientos setenta y tres años.- Don Manuel Rodríguez Bravo.- Gabriel Botija.- Francisco Martínez de Ressa".

"Yo, Gerónimo Benito, Organista de la Parroquial de la Santísima Trinidad de la villa de Atienza, y

estante al presente en ésta de Barahona, de orden de Don Manuel Rodríguez Bravo, cura propio de ella, para el reconocimiento de la obra del órgano, executada por Francisco Martínez de Ressa, maestro organero, vecino de Tendilla, en esta Iglesia Parroquial digo, habiéndome hecho cargo de la escritura de obligación y condiciones, que antecede y vista la obra con todo cuidado, hallo que está executada con arreglo a las dichas condiciones. Sólo advierto y reparo que los Contras y Timbales son correspondientes al órgano, por lo que, advirtiéndoselo al Maestro, dice no haber sido condición hacerlas nuevas, pero se conviene en que volverá dentro de un año o antes a afinar el órgano y recorrerle, y que entonces hará los Timbales nuevos y pondrá las Contras en tono correspondiente, para lo que tendrá la Fábrica las tablas correspondientes u hará el gasto. Esto es lo que debo declarar, según mi conciencia, saber y entender, para que conste, lo firmo en dicha villa de Barahona, día veinte y uno de Diciembre de mil setecientos setenta y tres. También confieso que, por mi trabajo, me ha pagado el Mayordomo de Fábrica sesenta reales vellón.- Vale 60 reales vellón.- Gerónimo Benito".

"Confieso yo, Francisco Martínez de Resa, haber recibido de Gabriel Botija, Mayordomo de la Fábrica de esta Iglesia de Barahona, los cuatro mil seiscientos reales en que se ajustó la obra del órgano, y más seiscientos reales en que nos convenimos por razón de la manutención, camas y asistencia de mi persona y dos oficiales, en los cuarenta días que se expresa en la escritura, a quince reales por día. Y para que conste, lo firmo en dicha villa, a veinte y un días del mes de diciembre de mil setecientos setenta y tres.- Vale 200 reales vellón.- Francisco Martínez".

ARCHIVO DE PROTOCOLOS DE MADRID

PROTOCOLO 5311. NOTARIO: Juan de Ibarra

Fº 422: "Junio, 3 del 1638

Sepan quantos esta pública escritura vieren, cómo yo, Matheo de Avila Salazar, organista del Rey nuestro Señor, vezino de esta villa de Madrid, otorgo y conozco por esta presente que doy y otorgo todo mi poder cumplido, bastante quan de derecho se requiere y más quede y debe valer a Alonso Martínez, vezino de la ciudad de Soria, con facultad de sostituyr, rebocar, criar de nuevo y pedir quenta especial, para que por mi y en mi nombre y, respecto mi persona, pueda pedir, rezibir y cobrar judicial, vestra judicialmente, del Abad y Cabildo de la Yglesia Colegial de la villa de Verlanga y de quien y con derecho pueda y deba, mayordomos y thesoreros de la fábrica de ella y de sus thesoreros y rezetores de sus rentas, es a saber= dos mil reales a quenta de mayor suma que debo haber, por razón de la fábrica de un órgano que tengo fecho y asentado para la dicha Yglesia, como constará de la escritura de obligación y contrato, que sobre ello se otorgó. Que pasó en esta villa de

Madrid ante Francisco Díaz de Pacos, escribano del rey nuestro señor, vezino de esta villa de Madrid. Su fecha en ella a onze días del mes de febrero del año pasado de mil y seiscientos y treinta y quatro, a que me remito. Y para que de lo que rezibiere y cobrare de dichos dos mil reales referidos, de toda la demás cantidad que se me resta, debiendo en por la razón dicha y declarada, el dicho Alonso Martínez puede dar y otorgar su carta o cartas de pago, finiquito, cesión y basto a los que pagaren como fiadores y no es otra manera. Y no pareciendo su entrega la confiara y renuncie las leyes y el o cesión del derecho de la nonnumerata pecunia, entrega prueba y paga de ella y demás del caso, como en cada una de ella se contiene. Y para que sobre su cobrança ante qualesquier juezes, donde sea necesario que conbenga, haga las diligencias necesarias hasta cobrar en efecto. Para todo lo qual le otorgó poder en forma y general admintración y relevación de derecho necesaria, ya que la abre por firme, obligo mis bienes habidos y por haber, y con tal que la facultad que así le concedió de poder sustituyr sea por su quenta y riesgo y en otra manera no pueda sustituyr. En testimonio de lo qual, lo otorgué

ante el presente escribano público y testigos en la villa de Madrid, a tres días del mes /422v/ de Mayo de mil y seiscientos y treinta y ocho año del Señor, siendo testigos Pedro de la Torre y Francisco Miguel y Francisco de Solanas, estantes en esta corte, y el otorgante que yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmo, enmendado, Junio.- Matheo de Avila Salazar.- Ante mi, Francisco Alvarado. Sacóse dicho día en pliego del sello segundo, lleve de dos reales y medio."

PROTOCOLO

/89v/ "Sepan quantos esta presente escriptura de poder vieren, cómo yo, Matheo de Avila Salaçar, organista de este reyno y cezino de esta villa de Madrid, otorgo y conozco por esta presente carta que doy y otorgo todo mi poder cumplido baste y que de derecho se requiere, y más que dé y debe valer a Matheo de Avila, vecino de esta villa, y al que de comisión especial y señaladamente y que por mi y en mi nombre y representando mi persona, pueda y vaya a la villa de Berlanga y demás puntos donde sea necesario y conbenga, y presente unas letras de execución libradas por mandato de su Señoría en estos reynos de España, expedidas cumplidamente contra el Abad y Cabildo de la dicha Iglesia Colegial de la dicha villa de Verlanga, en raçón de que me den y paguen mil reales, los que me deben de mayor suma por escriptura de obligación, de paço pasado, como de las dichas letras y en suma constará que procede de la fábrica de un órgano que hice para la yglesia de la dicha villa a que me refiero. Y porque para la cobranza de la dicha suma su poder a Alonso Martínez, vezino de la ciudad de Soria,



se revisó el dicho poder, dexándole en su buen hacer y fama, y pido se le han de dar rebocación, así a él como a el dicho Abad y Cabildo, para que no use de él ni en su virtud cobre y se sepa que osa als<sup>a</sup>. Y para que el dicho Matheo de Avila de, en virtud de que se cumplan dichas letras de dicho escribano, en virtud de este poder, haga qualesquier pedimento, requerimiento, protesta, citaciones, excomuniones, exenciones, embargos, secretos, prisiones, venta, trances reales de bienes a ellos acepte qualesquier lesiones de remedio y tome posesión de bienes y, finalmente, haga todos los demás autopedimentos, lizencias judiciales y extrajudiciales que le dieren reginción, hasta que tenga entero y cumplido efecto todo lo contenido en este poder. Y que ya se ha pagado de los dichos mil reales, para todo lo que yo doy. Y otorgo el poder que el caso requiere y obligo mi persona y bienes habidos y por haber y se le dejen facultad de sustituir en pedimento de lo que lo otorgue ante el presente escribano público, y ocho días del mes de Febrero de mil y seiscientos y treinta y un días, siendo testigos Alberto Blanco, Luis de Santa Cruz y Roque de Gamboa.- Mateo de Avila Salazar.- Ante mi, Francisco Albaredo".

PROTOCOLO

/89v/ "Febrero 13 de 1639.

Sepan quantos esta pública escritura de obligación vieren, cómo yo, Matheo de Abila Salazar, vecino de la villa de Madrid, organista del rey nuestro Señor, otorgo por esta carta, debo y me obligo de pagar, y quedaré y pagaré realmente con efecto, llanamente y sin punto alguno, a doña Luisa Beytaveza, de esta villa de Madrid, y a quien su poder o derecho ubiere así saber, mil y noventa y nueve reales, por razón y de provecho, de una caxa de órgano y unos fuelles y otros despoxos del órgano, que me ha vendido en la dicha cantidad, y ver los despoxos sacados y satisfacción de ellos me doy y otorgo por entregado a mi voluntad; por que confieso haberlo recibido y pasado a mi presente y realmente y con efecto de la dicha doña Luisa de Beytaveza, por no parecer su entrega, según las leyes de ella, prueba de la paga de los macenganos y demás del casso, y me obligo de le pagar los dichos mil y noventa y nueve reales, en dos pagas y plaços por mitad en los días diez y ocho de mayo y diez y ocho de agosto venideros

de este presente año, y en cada paga de ellos quinientos y quarenta y nueve reales y medio, que vienen a hacer dichos mil y noventa y nueve reales, que ansí me obligo de pagar. Pagados en esta villa de Madrid en cada uno de los dichos plaços en cada parte, y por de la susso dicha a mi costa y pena de execución y costas, a cuyo cumplimiento y paga me obligo mi persona y bienes muebles rayzes avidos y por aver y doy comisión cumplida a las justizias..., pues firmo en la villa de Madrid, a diez y ocho días del mes de Febrero de mil y seiscientos y treinta y nueve días, siendo testigos Alonso Blanco, Luis de Fernández y Roque de Gamboa, y yo, el escribano público doy fe.- Matheo de Avila Salazar.- Ante mi, Pedro Alvarado".

ARCHIVO DE LA COLEGIATA DE BERLANGA DE DUERO (SORIA)

LEGAJO DEL ORGANO

PORTADA: "Legajo LXIII, Nº. 37

Organo

Fábrica del Organo por Matheo Dávila, Maestro organero, vecino de Madrid, practicada en el año 1635.

Item: Renovación y Compostura de dicho órgano, por Don Fermín Usarralde y Tomás Sánchez, Maestros organeros vecinos de Zaragoza, en el año de 1778.

Escritura de obligación, poder y condiciones del maestro que hizo el órgano de esta Iglesia por 10 ducados en el año de 1639.

En la villa de Madrid, a onze días del mes de Enero de mil y sesientos y treinta y cuatro años, ante mi, el escribano y testigos, pareció el licenciado Juan Ruiz de Robledo, canónigo en la Santa Iglesia Colexial de la villa de Berlanga, residente en esta corte y en virtud del poder que tiene del Abad y Cabildo de la dicha Iglesia, que otorgaron ante Juan Urbixa, escribano del número y ayuntamiento de la dicha villa en ella

en veinte y ocho días del mes de Enero de este presente año, su tenor del qual es como sigue:

Poder notoria cosa sea a todos cuantos el presente público, instrumento de poder y lo en él contenido, vienen como nos el Abad y Cabildo de la Santa Iglesia Colexial de Nuestra Señora del Mercado de la villa de Berlanga, diócesis de la ciudad de Sigüenza, estando juntos y congregados en la Sala de nuestro Capítulo, lugar para ello diputado, para conferir y tratar las cosas útiles y necesarias al bien y procomún de la dicha Santa Iglesia y Cabildo de ella, siendo llamados y reunidos a son de campana, tañida de ella y por Bernabé Pérez, nuestro portero, como tenemos de uso, y Esteban Sera, y estando juntos especial y nombradamente el licenciado Don Pascual Velasco de Roa, Abad, el licenciado Don Fernando de Arnedo, Prior, el licenciado Don Juan del Castillo, Chantre, el licenciado Don Gaspar de Cisneros y Benavide, Tesorero, el licenciado Don Gaspar Ochoa, Maestrescuela, el Canónigo Francisco García de la Vega, el Canónigo Navarro de Carriazo, el Canónigo Pedro Rodríguez, Juan Ruiz de Poblado, el Doctor Antonio de Salina, el canónigo Juan Pérez Roldán, el canónigo Don Rodrigo

Rº Quesada, dignidades y canónigos de la dicha Santa Iglesia, por nos mismos y en voz general de los demás Capitulares y Prebendados de ella que están ausentes, por los cuales y cada uno de ellos dezimos que prestamos voz y canción de rao grato judiciatum soliendo, para que abran y tengan por buena forma y valedera esta escriptura y lo en ella contenido y lo que, por virtud de ella fuere fizose expresa obligación que para ello hacemos de los bienes, juros y rentas de dicho Cabildo y su mesa Capitular, premisa la dicha canción y como mesará lugar de ordinario y a voz de Cabildo, otorgamos y conzedemos por esta presente carta que damos todo nuestro poder cumplido, libre y bastante quanto de derecho, en tal caso, se requiere con general y libre administración, al Señor licenciado Juan Ruiz de Robledo, Canónigo en la Santa Iglesia Colexial de esta dicha villa con cláusula de que le pueda sustituir en un procurador dos o más y los rebocar y otros lo nuevo criar con el mismo o más limitado poder, por su cuenta y riesgo especial, para que por nos y en nombre de este dicho Cabildo pueda ir a la villa de Madrid, corte de su Magestad y comprar para el adorno de esta Sancta Iglesia un horgano que está hecho en el Convento de Doña María de Aragón, viéndole

primero y examinándole y contentándose de él, le pueda concertar con la persona o personas, cuyo fuere e hiziere voz a él por el precio que le pareciere ser justo al fiador al contado, como bien visto le fuere y, si no fuere a su propósito, pueda buscar otro órgano a su satisfacción, o tratará de hazelle de nuevo y con los más otros oficiales y dueños de él, pueda por ante escribano público hazer y otorgar escritura de transación y concierto con las condiciones y asignaciones de plazos que les fueren pedidas, y para que abramos por bueno y por mi la que en esta razón hiciere, tratare y concertare, nos pueda obligar con los juros y rentas de este dicho Cabildo y mesa Capitular, del que si tuviere efecto, darse por entregado del dicho órgano y, si no renunciarlas los que del entregamiento y las demás que hablaren sobre el caso, ya que darán a las dichas cantidades de maravedís del coste que tuviere puestas y pagadas en la dicha villa de Madrid o en parte de donde determinaren a nuestra costa y misión, so pena de execución con costa y de que pueda inusar una persona a la cobranza con días y salarios que hayan de pagar, ansí de la venida como de la gastada y vuelta y por los dichos salarios que así asentare que éstos también dexamos a su elección,

queremos ser executado como por el principio de la escriptura que así otorgare, y costa de ella y la persona que viniere a la cobranza haya de ser creída por su juramento, en la comisión que tenga necesario, por su parte, de hazer obra, probanza ninguna, porque de todo el coste relevamos en forma que para todo ello se le damos, y por todo lo demás a ello anejo y dependiente de fuente que haga en nuestro nombre sobre la dicha razón, todas las diligencias que convengan y que nos y este Cabildo haríamos y hazer podríamos presente, siendo aunque aquí no vayan de el arada, de manera que por falta de poder no deje de ejecutarse o determinar en efecto este intento, aunque las dichas diligencias que se hayan de hazer se han tales y dejar calidad que sea necesario otro más especial poder y presencia personal, porque se la damos con todas sus dependencias anexidades y conexidades que con libres y general administración y para que habramos por buena y firmne lo en cuenta y escriptura conferidos y lo que en virtud de ella se hiciere, tratare y concertare y obligare, como dicho es, nos obligamos con los juros y rentas del Cabildo y mesa Capitular de él y de que no iremos, ni vendremos agora ni en tiempo alguno contra ello, alegando ninguno de los remedios de que nos podamos



aprovechar que en caso que le tengamos, desde luego, renunciemos en forma y para su cumplimiento, damos y otorgamos todo nuestro poder cumplido a las justicias y jueces de su santidad, que hay nuestras causas conforme a derecho puedan y deban conozer a las personas de las cuales, en caso que podamos y no en otra manera nos sometemos y renunciemos la ley, si conveniere de jurisdicción omnium iudicium, porque por todo remedio envía más sumaria y ex<sup>te</sup> nos compelan y apremien por todo rigor, como esta carta lo en ella contenido y lo que en su escritura se hiciere, fue pasado por juicios y sentencias de escritura de su competente contra...(ilegible), dada y pasada en cosa juzgada sobre que renunciemos las leyes de nuestro favor y la general renunciación en testimonio de lo cual lo otorgamos así ante el presente escribano público y testigos de sus escriptos, que fue hizo y otorgado en la villa de Berlanga, a veinte y ocho días del mes de Enero de mil y setecientos y treinta y cuatro años, siendo testigos a lo que dicho es Francisco Morales de Huerta, Juan Martínez Cortés y Marcos de Biroacho, vecinos y estantes en esta villa y los seña y otorgamos yo, el escribano, doy fe, conozco. Y firmaron de sus nombres Don Pascual Velázquez de Roa, Abad, Don Hernando

de Arnedo, Prior, Don Juan del Castillo, Don Gaspar de Cisneros y Benavides, el Maestrescuela Gaspar Ochoa, Francisco García de Enzinas, el canónigo Vega, el licenciado Navarro de Carriago, el canónigo Pedro Rodríguez, Juan Ruiz de Robledo, doctor Antonio de Salinas, Juan Pérez Roldán, el canónigo Quesada, pasó ante mí Juan de Arbina. Yo el dicho Juan de Arbina, escribano público del número y ayuntamiento de esta villa y tierra de Berlanga, que presente ley al otorgamiento de esta escritura, junto con los otorgantes y testigos de ella, a quien doy fe, conozco y lo sigue en testimonio de verdad, Juan de Arbina. Y de él, usando dexo tiene tratado y concertado con Mateo de Avila Salazar, maestro organista del Rey nuestro señor, vecino de esta villa, que ha de hazer para el servicio y adorno de la dicha iglesia un órgano, del tamaño, arquitectura, forma, registros, contenidos en una memoria que antes de agora ante mí tienen presentado, firmados de los susodichos y de mí el escribano, a que se refieren su tenor, de la cual es como se sigue:

Memoria. Del tamaño, tono y diferencias del órgano que se ha de hazer para la colexial de la villa de Berlanga, que ha de ser de la forma y manera del que está hecho

en el convento de Nuestra Señora del Carmen de esta villa de Madrid.

Primeramente, un flautado principal de tono de cantores, que el mayor caño tenga de alto trece palmos y medio.

Más otra diferencia que se llama Bordón, unísonus del flautado, va tapado.

Otra diferencia de Octava abierta.

Una diferencia de Flautas tapadas, octava arriba del flautado principal.

Otra diferencia de Nasarte, que es flauta tapada.

Otra diferencia que se llama mistura, va partida.

Otra diferencia de Címbala, registro partido de mano izquierda y derecha.

Otra diferencia de quizenas.

Otra diferencia de corneta, que es medio registro de mano derecha.

Otra diferencia de trompetas Reales, registro partido de mano izquierda y derecha, y en todo me remito al dicho órgano, que está hecho en el Carmen y a vista de las personas que lo entendieren.-- Juan Ruiz de Robledo.- Mateo de Avila Salazar, ante mi Francisco Dias de Pazos, conforme a la cual le ha de hazer por su quenta y riesgo y a toda satisfazi6n, puesto y acabado en la parte y lugar que se le señalare en la dicha Iglesia, a vista de personas que lo entiendan, nombradas por la dicha Iglesia, el cual en todo conforme a la dicha memoria ha de concordar en la planta, altura y demás cosas al órgano principal, que estáa en el convento del Carmen Calzado de esta villa de Madrid, con cuya calidad le ha de dar acabado, para que sirva desde las vísperas de la festividad del Corpus Christi del año que viene de mil seiscientos y treinta y cinco. Llevado por su cuenta y plantado así en madera, flautas e fuelles y demás cosas tocantes al servicio y adorno del dicho órgano, por lo cual es acuerdo se le ha de dar y pagar por todo ello mil ducados de a onze reales, en moneda de vellón. Los trescientos ducados de ellos, de contado; y para comenzar la dicha obra. Y para la continuación

de ella, trescientos ducados, dentro de un año que corre y se cuenta desde el día del Corpus Christi de este presente año, puestos y pagados en tres plazos; y qual cada cuatro meses, cien ducados; y los cuatrocientos ducados restantes, a la partida principal se le han de dar y pagar dentro de un año siguiente, que corre y se cuenta desde el dicho día de Corpus Christi del año que viene de mil y seiscientos y treinta y cinco, puestos y pagados los dichos maravedís a los plazos declarados, en esta villa de Madrid, a costa y misión de la dicha Iglesia y de sus juros y rentas y Mesa Capitular de ella, que para ello, en virtud del dicho poder, obliga a la paga y satisfacción de todo ello y de las costas Reales y personas, que en razón de todo o parte de ello se le requiere y recibiere hasta la Real paga al dicho Matheo de Avila Salaçar, el qual no se le cumpliendo con la paga de lo susodicho a los plazos declarados por todo u parte de ello, pueda ir o enviar personas a la cobranza de lo que se tuviere caído y se le deviere a la dicha villa de Berlanga, con quinientos maravedís de salario en cada un día de los que se ocuparen y de estada hasta la Real paga y vuelta a esta Iglesia, por el qual salario, en virtud de esta escritura y declaración de la persona que lo tuviere de hacer, simple o jurada,

en que desde luego, para cuando llegue el caso de ser necesario, lo difiere en nombre de la dicha su Iglesia, aunque distinto estilo de arquitectura, se seguirá otra diligencia especial, porque de todas le relleva. A lo cual, el dicho Mateo de Avila Salazar, que está presente, aceptó esta escritura en todo y por todo, como en ella se contiene, sin reservación de cosa alguna, y se obligó de cumplir el plan del dicho órgano, acabado en toda perfección, para que se puedan servir de él, desde el dicho día, Víspera del Corpus Christi, del dicho año de seiscientos y treinta y cinco en adelante, sin poner para ello excusa ni dilación alguna. Dará y pagará a la dicha Iglesia o a la persona que en su nombre lo haya de haber, doscientos ducados en moneda de vellón, en virtud de esta escritura y testimonio de escribano, por donde conste no haber cumplido con lo susodicho, excepto si pareciere haber habido omisión y tardanza en la paga de los seiscientos ducados que se le han de dar durante el dicho tiempo en que ha de dar puesto y fixado el dicho órgano, que en tal caso es justo que el tiempo que se tardare en hacerle, el dicho pago le pueda tomar por acimiento de plazo, al cumplimiento de la entrega del dicho órgano y cumpliendo con la dicha

paga. Es justo lo ha de dar plantar, como va declaraado, y den lo hacer y cumplir, así la dicha Iglesia pueda hazer que se haga otro órgano en la parte y lugar que le pareciere, conforme a las condiciones de la memoria de suso quepa los maravedís que más costase, del precio de los mil ducados en que lo ha concertado, lo dará y pagará a la dicha Iglesia con más los doscientos ducados, arriba dichos, a la persona que en su nombre lo haya de haber mui<sup>tt</sup> de testimonio, por donde consta que la verdad de todo ello, puestos y pagados con las costas de la cobranza en esta villa de Madrid, donde se consigna la paga de todo ello, con más lo que pareciere haber recibido por cuenta de los mil ducados para suso efecto, dio por su fiadora a Doña Luisa Maldonado, su mujer, la cual puesta presente, lo quiso ser y premisa la licencia del orden necesario. Juramento y fianza se obligó juntamente con el dicho su marido de mancomún y cada uno de por si in solidum a que guardarán y cumplirán lo que va declarado sin excepción de cosa alguna, y no cumpliendo con dar el dicho órgano, como va declarado para la cobranza de la pena en que se constituye. Estando fuera de esta Iglesia, pueda , en nombre de la dicha Iglesia yrlo enviar a la parte y lugar donde fueren hallados a sus bienes personas con quinientos maravedís de salario

en cada un día de los que se ocupare con las cantidades y gravámenes puestos en los salarios, que van puestos contra la dicha Iglesia, al seguro de lo cual cada parte, por lo que a cada uno toca, y a su cumplir e pagar el dicho Canónigo, en nombre de su parte a la del Señor Nuncio de su Santidad en estos Reynos de Castilla, Vicario General de esta Corte y los dichos Matheo de Avila y su mujer, a los Señores Alcaldes de la casa y Corte de su Majestad, y a cada uno in solidum renunciaron su propio fuero, jurisdicción y domicilio con ley, si convenerit de jurisdictiones omnium judicum, para que les compelan a todos o parte de ello, como por sentencia de sus competentes, pasada en autor de cosa pagada, cerca de lo cual renunciaron cualesquier ley y fueros de sus derechos y privilegios de su favor, con la qual y sus derechos en forma y el dicho Canónigo enrede su presente el Capítulo a dar que suam de peris de solutio nili, que ciencia mayor o menor dexa por la dote, doy a doña Luisa Maldonado las leyes del emperador Justiniano, sentis consultio, leyes de Toro, y parada con las demás que son en favor del asnugre de cuyo auxilio fue avisada de escribano, de que doy fe y a cuyo abundamiento, juro a Dios y a una cruz en forma de derecho que no irá contra



esta escritura en tiempo alguno por ninguna causa que pueda impedir la validación de la pena de perjury y de caer en caso de menos valer, porque confiesa la hace de su propia voluntad, y que esta obra se le sigue su utilidad y provecho, y que no ha pedido ni pedirá deje juramento a la solución, ni dé la ración a juez competente, y que, si de su propio motu le fuere concedida, de ello no usará ante tantos juramentos, e hace uno más válido. Otorgaron para cada parte un traslado de esta escritura, para en guarda de su derecho, y renunciaron la nueva prematua de salario, para que no les valga y se entienda que la escritura otorgada en esta razón ante mi, el escribano, en cuatro días de este presente mes y año, se a de entender ser una misma cosa, y para su efecto, siendo testigos a todo ello el licenciado Esteban de Alvarado, Leonardo del Rey y Alonso de Ulate, residentes en esta Corte, y lo firmaron las otras partes, a quien doy fe que con otro, Doña Luisa Maldonado.- Juan Ruiz de Robledo.- Matheo de Avila Salazar".

"En la ciudad de Soria, a veinte y dos días del mes de Julio de mil y seiscientos y treinta y nueve años, ante mi, el escribano y público, pareció presente Alonso Martínez, vecino de esta ciudad, y en vista del poder que el Señor Don Tatheo de Avila Salazar, organista de su Magestad e vecino de la villa de Madrid, y por sí otorgó por testimonio de Pedro de Alvarado, servidor de su Magestad y vecino de la dicha villa de Madrid, en ella a seis días del mes de Junio del año próximo pasado de mil y seiscientos y treinta y ocho, de que yo, el infraescrito escribano, doy fe= Y de él, usando dixo, y en fe si haber recibido bien y realmente y con efecto del Abad y Cabildo de la Colegial de la villa de Berlanga, mil reales en vellón, en mano de Juan Pérez Gutiérrez, vecino de la dicha villa de Berlanga, los cuales recibió para en cuenta y parte de pago de una escriptura de obligación de mayor cuantía se ha hecho el dicho Cabildo e el dicho Matheo de Avila Salazar y de los dichos mil reales, se le dio por bueno, como pagado y entregado a toda su voluntad, los han recibido realmente y con efecto, y en razón de la entrega de presente, pareze, renunció las leyes del entregamiento

y prueba, y pagado lo inial en pago y la deje paso.

Con... (ilegible) ello, según y obligó los bienes del dicho Mateo de Avila, que la dicha cantidad será bien dada y pagada y no vuelta a pedir a través, pena de los volver con las costas , testimonio de lo cual otorgo así ante mi escribano, siéndolo Mateo Sánchez Domingo Marín y Joseph Merior, vecinos de Soria, y lo otorgado por escribano, doy fe. Conozco lo firmado, Alonso Martínez Pascual y don Joseph de Tordesillas, escribano Pedro Espeso de Tordesillas, escribano del Rey Nuestro Señor y público del número . La hacía de seña presente fui, a lo que es y fue sacar, tenido de vía de suficiencia en esta fecha, del sello cuarto, y si final queda en mi registro en papel con sello y llave de derecho, esta carta de pago de registro y la de otra que el dicho Alonso Martínez, veinte nueve de Noviembre del año pasado, mil reales y doce maravedís, los cuales pagó el dicho Juan de Pérez , y en fe de ellos los confirmo.- En testimonio, Pedro Espejo de Tordesillas".

"En la ciudad de Soria, a nueve días del mes de Noviembre de mil e seiscientos y treinta y ocho años, ante mi el presente escribano público paresció presente Alonso Martínez Mercader de esta ciudad de Soria, en virtud del poder que tiene, de Mateo de Avila Salaçar, organista del rey nuestro Señor, de la villa de Madrid, que para que del conste lo entregó a mi el presente escribano para que lo ponga e iciera en esta escriptura, el cual es como se sigue: Sepan cuantos esta pública escriptura vieren, cómo yo, Mateo de Avila Salaçar, organista del rey nuestro Señor, vecino de la villa de Madrid, otorgo y conozco por estar presente, que doy y otorgo todo mi poder cumplido bastante, si así lo requiere, a Alonso Martínez, vecino de la ciudad de Soria, para que por mi y en mi nombre, representando mi persona, pueda pedir y rescitar y cobrar judicial éstas judicialmente del Abad y Cabildo de la Iglesia Colexial de la villa de Berlanga, que según y en condición pueda y deba Mayordomo y Tesoreros de la Fábrica de ella y de sus tesoros nejetores, a saber, dos mil reales a cuenta de mayor suma que debo haber, por ración de la Fábrica del Órgano que tengo hecho y asentado para

la dicha Iglesia, como constará de la escriptura de obligación, contrato que sobre ello se otorgó, que pasó en esta villa de Madrid, ante Francisco Duarte, escribano del Rey nuestro Señor, vecino de esta villa de Madrid, su fecha en ella a once días del mes de Febrero del año pasado de mil y seiscientos y treinta y cuatro, a que me remito, y para que de lo que resciviere y cobrare de dichos dos mil reales referidos o de toda la demás cantidad que se le está debiendo por la razón dicha y declarada al dicho Alonso Martínez, pueda dar y otorgar su... (cortado) justa carta de pago finiquito, cesión y gasto a los que pagaren como fiadores, y no sin otra manera y no pareciendo fue entrega. La confiese y renuncie las leyes de excepción del derecho del canon numerata pecunia. Entrega prueba y paga de ella y demás del caso, como cada una de ella requiere. Y para que sobre su cobrança ante cualesquier juezes donde sea necesario que convenga, haga las diligencias necesarias hasta cobrar. Con efecto para todo lo cual le otorgo poder en forma y general administración que elebación en forma de derecho necesaria y a que la aga por firme, obligo mis bienes habidos y por haber con tal que la facultad

que ha éste, concedo de poder sustituir, sea por cuenta y riesgo y en otra manera no pueda sustituir, en testimonio de lo cual lo otorgué éste el presente escribano público. Ite en la villa de Madrid a dos días del mes de Junio de mil y seiscientos y treinta y ocho años, siendo testigos Pedro de la Torre, Francisco Miguel y Francisco de Solaún. Estantes en esta Corte y elector presente, que yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmo de su nombre= Mateo de Avila Salazar. Ante mí, Pedro de Albarado= E yo, el dicho Pedro de Alvarado, escribano del rey nuestro señor, de la villa de Madrid, fui presente, signe ofice sacar dicho día, testimonio de verdad.- Pedro de Alvarado."

"Y de él usando, dijo y confesó haber no sabido bien y realmente. Y lo efectó de el Abad y Cabildo de la Iglesia Colejial de la villa de Berlanga y de Francisco Zapata, escribano del Ayuntamiento o número de ella, mil reales de moneda de vellón, en librança queda dicha que le dio en Don Simón Martínez, por cuenta de mayor suma de maravedís, que el dicho Cabildo al dicho Mateo de Avila Salaçar, en virtud de una escriptura de obligación, de los cuales se dio por bien contento, pagado y entregado a toda su voluntad, y de ellos le dio otorgó carta de Pago en forma y por que su paga y entrega le di parece por tal tener rescibidos. Renunció las leyes del entrega- miento y tiene pagado, lo y mal engaño y acción de la numerosa pecunia y las demás que...(cortada) na con de las entregas hablan, como en ellas se contienen= Y obligó la persona y bienes del dicho Mateo de Avila su presente, de que la dicha cantidad será bien dada y pagada y no vuelta a pedir ahora ni en tiempo alguno, so pena que los devolbera el susodicho con las costas de la cobranza, en testimonio del cual lo otorganos ante mi, el dicho escribano, y testigos que lo fueron públicos, Mateo Sánchez de Peralta, Domingo Marín y Diego la Cal, vezinos

de la villa de Soria. E yo, el escribano, doy fe, conozco al otorgante Alonso Martínez. Pasó ante mi Pedro Espejo de Tordesillas.

Ea todo= nca= no valga= e yo, el dicho Pedro Espejo de Tordesillas, del Rey Nuestro Señor, y público del número de la dicha ciudad de Soria, mandé y hice sacar este tratado el día de su fecha en esta hoja del sello vellón final, queda en mi registro en papel con testimonio de que doy fe.

Va en librança que de dicha le dio Don Simón Martínez.+ Pedro Espejo.- En testimonio de ser Pedro Espejo de Tordesillas.-

Para el Abad y Cabildo de la Iglesia Colegial de la villa de Berlanga.- Otorgada.- Para Alonso Martínez, vecino de esta ciudad, en virtud del poder que tiene de Mateo de Avila Salazar, organista, vezino de Madrid.- De quantía.- de 1000 Peales de moneda de vellón."



"Obligación, condiciones y costo. que ha tenido y sobre que se ha executado la nueva obra del órgano practicado todo por Don Fermín Usarralde y Don Tomás Sánchez, maestros organeros, vecinos y residentes en la ciudad de Zaragoza: Año de 1778"

"Condiciones, con cuyo arreglo harán la obra que se intenta hacer en el órgano de la Insigne Colegial de la villa de Berlanga, Diócesis de Sigüenza, Fermín Usarralde y Tomás Sánchez, maestros organeros en la ciudad de Zaragoza, con las siguientes, con la nota que se acompaña.

Lista de los Registros, que existen en dicho órgano.

Es como aquí se declara:

Mano izquierda

Bajoncillo  
Dulzaina  
Trompeta Real  
  
Címbala de tres  
Lleno de tres  
Quincena  
Nasarte  
Octava  
Flautadillo  
Flautado de trece  
Flautado Bordón

Mano derecha

Clarín  
Dulzaina  
Trompeta Real  
Corneta de seis  
Címbala de tres  
Lleno de tres  
Quincena  
Nasarte  
Octava  
Flautadillo  
Flautado de trece  
Flautado Bordón.

Condiciones de la obra nueva:

Primeramente, se hará un secreto de pino, de octava tendida, por la mano derecha, y los Registros también de pino, bien trabajados y sin escasear todo lo necesario para su mayor seguridad y permanencia. Se harán los tableros necesarios para transportar el ayre a la lengüetería de la fachada del órgano, poniéndola con toda simetría, de modo que se pueda afinar con la mayor comodidad, con sus cepos rotundos correspondientes.

Se harán cuatro fuelles correspondientes a la magnitud del órgano, aprovechando los tableros y abanicos de los que hoy existen, a menos de que no se hallen éstos defectuosos o con algunas carcomas, que, en este caso, se harán del todo nuevos y se colocarán en otra mejor disposición de la que se hallan, con todos los conductos nuevos y demás adherentes necesarios.

Se harán ocho contras de a veinte y seis en tono, y se colocarán en la fachada de la caja, a los extremos, en dos castilletes, que también se harán nuevos, correspondientes a lo demás de la caja vieja, para que no se halle nota o deformidad alguna, haciendo igualmente secretos nuevos, reducciones, molinetes y demás adherentes

necesarios.

|  |    |
|--|----|
| Se harán dos registros de Clarín de Campaña a la mano derecha. Caños cuarenta y ocho .....     | 48 |
| Se hará un registro de Clarín en Quincena de mano izquierda. Caños veinte y uno .....          | 21 |
| Se ha de hazer la Docena de las dos manos. Caños cuarenta y cinco .....                        | 45 |
| Se ha de hacer la Quincena de las dos manos. Caños cuarenta y cinco .....                      | 45 |
| Se ha de hacer la Diezinoventa de ambas manos. Caños cuarenta y cinco .....                    | 45 |
| Se ha de añadir un caño por punto en la Címbala. Caños cuarenta y cinco .....                  | 45 |
| Se ha de hacer nuevo un Nasardo en Quincena de las dos manos. Caños cuarenta y cinco .....     | 45 |
| Se ha de añadir un caño por punto en el Llento viejo. Caños cuarenta y cinco .....             | 45 |
| Se ha de hacer nuevo un Nasardo en Diezientena, de las dos manos. Caños cuarenta y cinco ..... | 45 |
| Se ha de añadir a la Corneta vieja un caño por punto. Caños veinte y cuatro .....              | 24 |

Todos los registros que al presente tiene dicho órgano han de quedar corrientes, y todas sus piezas y caños que se encuentren con defecto se han de poner en su debida perfección.

Se ha de hacer un Clarín de Ecos, de mano derecha.  
Caños veinte y cuatro ..... 24

Se ha de hacer un Bajoncillo de mano izquierda, el que se colocará a la cara del Órgano, y el viejo que tiene dicho órgano se colocará a lo último del secreto y servirá de Trompeta Magna. Caños, del viejo y nuevo, cuarenta y cinco ..... 45

Todos los gastos que se originen en dicha obra, hasta quedar corriente dicho órgano, han de ser de cuenta de los citados organeros, con inclusión de los gastos de conducción materiales y otros.

La cantidad total que por dicha obra ha de dar a los citados maestros organeros, que la han de executar, dicha Insigne Colegial, es la de trescientos treinta y siete duros y medio, en esta forma: ciento y sesenta duros, luego que se concluirá la citada obra; al fin de un año contado desde la conclusión de ella, la mitad de la renta, y la otra mitad al año siguiente: Advirtiéndose que, cada vez que reciban las respectivas cantidades ya citadas, han de registrar y afinar el dicho órgano

los enunciados organeros, con arreglo a estas condiciones; y que toda la obra relacionada después de concluída, ha de ser aprobada con respeto a todas ellas por Maestro Perito en la Facultad, y se ha de executar con la maior brevedad dicha obra, y de modo que empezada, no se ha de dexar hasta que se verifique enteramente concluída. En estos términos, Nosotros, Don Josef Soriano y Rubio, Dignidad de Chantre, y Licenciado Don Francisco Chacobo García, Canónigo Magistral de la citada Insigne Iglesia Colegial, nos obligamos, como conisionados que a este fin somos de los Señores Abad y Cabildo de ella, a dar la cantidad señalada, según la expresión de sus plazos, a los dichos Fermín Usarralde y Thomás Sánchez, y queremos y convenimos en que, luego que a este papel de trato que firmamos, acompañen las firmas de los expresados maestros organeros, induzca obligación mutua en juicio y fuera de él. Y para que así conste, lo firmamos en Berlanga y Julio, quince de mil setecientos setenta y siete años. Don Josef Soriano y Rubio= Licenciado Don Francisco Chacobo García.

"En la villa de Berlanga, a veinte y siete de Julio de mil setecientos setenta y ocho años, juntos dichos Señores Comisionados del Ilustre Cabildo de la Colegial de ella y los citados Señores Organeros, ratificamos el trato antecedente, según como en él se contiene, y para que conste, lo firmamos en dicha villa, fecha ut supra.- Don Josef Soriano y Rubio.- Licenciado Don Francisco Chacobo García.- Fermín Usarralde.- Tomás Sánchez".

"Nosotros, Don Miguel Ximeno, Prebendado de la Insigne Iglesia Colegial de la villa de Berlanga y Organista que he sido en ella, y Don Juan Domini, actual organista de la misma Colegial, certificamos que, en virtud de la Comisión que el Ilustre Cabildo de ella nos ha dado, y que hemos aceptado, para registrar la nueva obra que los Señores Don Fermín Usarralde y Don Tomás Sánchez, maestros organeros, han executado en el órgano de la citada Iglesia, hemos evacuado dicha comisión, habiendo mirado con particular cuidado y reflexión todos los registros viejos y nuevos que tiene, según se previenen en la Capitulación que precede, y en su vista decimos que todos ellos están arreglados y conformes al trato

arriba inserto, de modo que sólo toda la enunciada obra la declaramos por buena y exactamente executada, sino también muy augmentada y hecha con especial honor. Y para que conste y obre los efectos que convengan, lo firmamos en la expresada villa de Berlanga. Octubre, catorce de mil setecientos setenta y ocho años.- Miguel Ximeno.- Don Juan Domini.-

Confesamos nosotros, Don Fermín Usarralde y Don Thomás Sánchez, maestros organeros, quienes hemos executado la obra de dicha Iglesia Colegial de Berlanga, según y como se expresa en las condiciones del trato arriba declarado, que hemos recibido de los Señores Don Joseph Soriano y Rubio, Dignidad de Chantre, y licenciado Don Francisco Chacobo García, canónigo Magistral de la citada Colegial, y Comisionados por su Ilustre Cabildo para la intervenzión y paga de la obra del órgano, que antes se menciona, ciento y sesenta duros, que hacen tres mil y doscientos Reales vellón, la misma cantidad que, según dicho trato, nos han debido entregar por el primer plazo; por lo que nos damos por contentos y satisfechos de la dicha paga. Y por ser verdad y para que conste,

lo firmamos en la enunciada villa de Berlanga, y Octubre, catorce de mil setecientos y setenta y ocho años.- Fermín Usarralde.- Thomás Sánchez".

"En la villa de Berlanga, a trece días del mes de Octubre de mil setecientos setenta y ocho años, Nosotros, Don Joseph Soriano y Rubio, Dignidad de Chantre, y Licenciado Don Francisco Chacobo García, Canónigo Magistral de la Insigne Iglesia Colegial de dicha villa, como comisionados que somos de nuestro Cabildo, tratamos y convenimos en que los Señores Don Fermín Usarralde y Don Thomás Sánchez, Maestros organeros, y residentes en la ciudad de Zaragoza, quienes han executado la obra del órgano de la citada Colegial, pongan a más de lo que consta en el trato, que se hizo para la citada obra ya executada, un registro de Baxoncillo de mano izquierda, caños veinte y uno, y un registro de Obue de mano derecha, caños veinte y cuatro, los cuales han de ser nuevos y puestos a la vuelta de su patria, con ánimo de efectuar la obra del órgano de Montoria del Pinar, en el precio de seiscientos reales vellón, pagados en su resumen sólo cuatrocientos y ochenta reales vellón, porque de



la cantidad de los susodichos seiscientos reales se rebajan ciento y veinte reales vellón, importe de diez y seis libras de metal y treinta y dos libras de plomo, que han pesado los caños viejos de las Dulçainas que tenía el expresado órgano, y los del órgano chiquito o portátil de la misma Colegial, los que en el expresado precio han recibido los dichos Señores organeros, quienes aceptan este trato y se obligan a su cumplimiento en forma, con la condición de que de presente les hemos de entregar doscientos reales vellón y la cantidad restante, dividida en dos partes iguales, que se les han de dar en dos plazos, que serán los mismos que se citan en el otro trato del órgano, que tenemos otorgado. En esta conformidad, unas y otras partes mutuamente nos obligamos, como es necesario, para la validación de este Convenio, y, por ser así, lo firmamos dicho día, mes y año.- Don Josef Soriano y Rubio.- Licenciado Don Francisco Chacobo García.- Fermín Usarralde.- Tomás Sánchez".

"Confesamos Nosotros, Don Fermín Usarralde y Don Tomás Sánchez, Maestros organeros, de comisionados seiscientos reales vellón que se citan en el trato anterior, por lo que quedo satisfecho, según el citado convenio, y para conste, lo firmo en Berlanga, y Octubre catorce de mil setecientos ochenta y ocho años."

"Confesamos Nosotros, Don Fermín Usarralde y Don Tomás Sánchez, Maestros organeros, que hemos recibido Doscientos Reales Vellón, en satisfacción del primer plazo del trato que precede, de los Señores Don Josef Soriano y Rubio, Dignidad de Chartre, y Licenciado Don Francisco Chacobo García, Magistral de la Colegial de la Villa de Berlanga, comisionados por su Ilustre Cabildo al efecto de la expresada Capitulación. Y por ser así, y para que conste, lo firmamos en dicha villa y Octubre catorce de mil setecientos y setenta y ocho años.- Fermín Usarralde.- Tomás Sánchez".

"Condiciones, bajo de cuyo arreglo se obligó Josef Alcalde, vecino de esta villa de Berlanga, a hacer la caxa del Organo de la Insigne Iglesia Colegial de ella, y por cuya obra los Señores Don Joseph Soriano y Rubio, Dignidad de Chantre de ella y Don Francisco Chacobo García, Canónigo Magistral, y comisionados por su Cabildo a este efecto, se obligaron a dar al citado Alcalde ochocientos reales vellón, en que ambas partes quedaron convenidas baxo las condiciones siguientes=

1ª.- La caxa nueva, que dicho Josef Alcalde ha de hacer para el mencionado órgano, ha de tener la anchura, largura y altura conformes a las medidas que le den los Señores maestros organeros, que actualmente están trabajando en el dicho órgano, para colocar en ella toda la obra vieja y nueva de él. Es disposición que tenga firmeza y seguridad, de modo que ha de quedar la citada caxa a gusto y satisfacción de dichos organeros.

2ª.- Ha de cerrar la espalda y costados del órgano con tabla lisa, bien trabajada y bien puesta.

3ª.- Ha de hacer una celosía de madera para la espalda y extremos del órgano, aprovechando toda la

madera que se pueda, de la que, al presente, tiene su balcón que vuela, en el caso que sea necesaria dicha celosía.

4ª.- Ha de hacer en la caja de la caja citada las cornisas correspondientes y las pilastras con sus filetes.

5ª.- Hará de talla los cartabones que fueren necesarios, los que a lo más serán ocho y cerrarán los castillos y Contras, como también hará tres tarjetones, uno grande para el medio de la caja, y dos medianos para sus lados.

6ª.- Pondrá dicha caja en el lado del coro, que cae hacia la Capilla de Santa Ana.

7ª.- Los canetes, clavazón, materiales y todo cuanto sea necesario para hacer dicha caja, ponerla en el sitio señalado con seguridad y, en fin, para dexarla perfecta y enteramente concluída, que será con brevedad, ha de ser de cuenta y cargo de dicho alcalde, y, por lo mismo, queda, a todo lo dicho, obligado.

8ª.- Por toda la mencionada obra ha de dar la citada Fábrica al expresado Joseph Alcalde ochocientos Reales Vellón, sin quedar obligada a otra cosa.

Baxo de todas las susodichas condiciones y trato, Nosotros, los citados Don Joseph Soriano y Don Francisco Chacobo, Comisionados por el dicho Insigne Cabildo y Joseph Alcalde, vecino de la expresada villa de Berlanga, nos obligamos mutuamente, en forma de derecho, a el cumplimiento de lo que a cada uno respectivamente corresponde, y para ello, lo firmamos en la dicha villa y Agosto cuatro de mil setecientos setenta y ocho años.- Don Josef Soriano y Pubic.- Licenciado Don Francisco Chacobo García.- Josef Alcalde".

"Confieso yo, Joseph Alcalde, vecino de la villa de Berlanga, que he recibido de dichos Señores Comisionados del Insigne Cabildo de la Colegial de dicha villa, los ochocientos Reales Vellón que se citan en el trato anterior, por lo que quedo satisfecho según el citado convenio. Y para que conste, lo firmo en Berlanga, y Octubre catorce de mil setecientos setenta y ocho años.- Josef Alcalde".

"También confieso yo, el citado Joseph Alcalde, que he recibido de el expresado Señor Chantre, Don Joseph Soriano y Rubio, treinta reales, que dicho Señor ofreció de limosna en beneficio de la Fábrica de la expresada Colegial. Y para más aumento de él, antes citado, de la enunciada caja del órgano, y por ser verdad, lo firmo en Berlanga y Octubre catorce de mil setecientos setenta y ocho años".

"Confieso yo, Don Tomás Sánchez, Maestro Organero y executor de la obra del órgano de la Iglesia Colegial de la villa de Berlanga, que he reconocido la caja que para dicho órgano ha hecho Josef Alcalde y la he hallado conforme al trato anterior, y aún con algunas mejoras, Y para que conste, lo firmo en dicha villa, y Diciembre

treinta de mil setecientos setenta y ocho años= Tomás Sánchez".

"El contenido de este memorial justifique en bastante forma y partidas que en él expresa. Así se acordó en el Cabildo ordinario de 16 de Noviembre de 1778, que certifico Yo, el infraescrito secretario.- Ballesteros.- Hizo constar las partidas que expone el suplicante.- Don Josef Soriano.- Licenciado Chacobo.-

Señor Joset Alcalde, puesto a los pies de V.A. hace presente que ha concluido la caja del órgano, con las condiciones que se trataron, y además ha hecho en ella las pilastras vaciadas, con molduras, basas, collarinos y cimacios, tres castillos encima de la caja, para que no hiciera chata siete castillos de caños de perspectiva, las cornisas llenas de resaltos, donde convenía para mejor vista (deviendo por condición ser llanas), en que se gasta mucho tiempo, veinte cartabones que cubren los caños de los castillos, que según condición, no habían de ser más que ocho, cuatro arcos y dos remates para cubrir la viga, el cerramiento del secreto que

es otra segunda caja, y en todo esto ha gastado mucha clavazón, madera y trabajo. Por último, hace a V.I. la cuenta de lo que tiene de costa, para que determine lo que juzgue conveniente:

|  |       |
|--|-------|
| Ciento y treinta y seis reales de madera de la fábrica .....           | 136   |
| Ciento veinte y ocho reales de madera de Antonio de Córdoba .....      | 128   |
| Diez y seis reales de cuatro machones de Don Diego Martín .....        | 16    |
| Veinte reales, de madera de Don Josef Prado .....                      | 20    |
| Ciento y ocho reales de clavazón, a Bernabé García .....               | 108   |
| Doscientos sesenta reales de jornales a Andrés Alcalde, su padre,..... | 260   |
| Sesenta reales de jornales a Francisco Barragán menor .....            | 60    |
| En llevar la madera, diez reales .....                                 | 10    |
|  | <hr/> |
|  | 738   |

A esto se añade tres meses y medio que ha gastado en la caja con su trabajo, y dice tendrá a bien le señale el jornal que a V. A. le parezca, en que recibirá merced.



Dios guarde a V.S. muchos años.- Noviembre, 16  
de 1778.- Criado de V.S.A.- Josef Alcalde"

En vista de esta representación hecha por Josef Alcalde, determinó el Ilustre Cabildo de la Insigne Colegial de Berlanga que los Señores Chantre de ella, Don Joseph Soriano, y Magistral, licenciado Don Francisco Chacobo García, como sus Comisionados en este asunto con dicho Alcalde, en cuyo cumplimiento los citados Señores reflexionaron con madurez el trato que aquél hizo, para trabajar la caja del órgano, mejoras que hay en ella. Por tanto, convinieron los insinuados Señores Comisionados, Josef Alcalde, en darle a más de los ochocientos reales vellón que constan en el expresado trato, cuatrocientos reales vellón con que quedaba satisfecho, sin hacer más representación sobre esto. En esta atención, Nosotros, los citados comisionados, hemos rogado al enunciado Joseph Alcalde los expresados cuatrocientos reales vellón en esta forma: Trescientos y cincuenta reales que dio el Señor Fabriquero Racionero, Don Pablo Codina; treinta reales dicho Señor Chantre, y veinte

el citado Magistral, de sus propios haberes y voluntad. Por todo lo cual, se da por satisfecho el enunciado Joseph Alcalde, quien por ser así, lo firma en dicha villa de Berlanga y Enero uno de mil setecientos setenta y nueve años.- Josef Alcalde".

"Cuenta de la distribución de las limosnas y su total, que han dado los bienhechores, abaxo expresados, para la obra executada en el órgano de la Insigne Iglesia Colegial de la Villa de Berlanga, y caxa nueva para él, con arreglo a los tratos que en este fin se hicieron y obran en el Archivo de papeles de los Señores Abad y Cabildo de dicha Colegial, en el año de mil setecientos setenta y ocho, cuya cuenta ha estado al cuidado y cargo de nosotros, Don Josef Soriano y Rubio, dignidad de Chantre, licenciado Don Francisco Chacobo García, canónigo Magistral de la citada Insigne Colegial, como comisionados a este efecto por dichos Señores Abad y Cabildo, por lo que la damos por cargo y dasta en la forma siguiente:

| Cargos   | Reales      |
|--|-------------|
| Primeramente, nos hacemos cargo de mil reales Vellón que dio el Excelentísimo Señor Duque de Uceda, patrono de dicha Colegial, y entregó su mayordomo Don Josef Ruiz Cabrada al Señor Don Juan Domínguez, Racionero y Organista de ella, y éste al Señor Fabriquero, Medina. ... | 1.000       |
| Itt. Quinientos reales vellón, que dio Don Josef Retortillo, vecino en Cádiz, y entregó el citado licenciado Chacobo .....   | 500         |
| Itt. trescientos reales vellón, que dio Don Balthasar Yunch, Presbítero, residente en Cádiz, y cuñado del expresado Retortillo, y entregó dicho Señor Chacobo .....  | 300         |
| Itt. mil reales vellón, que dio Don Josef Taxueco Burgos, natural de dicha villa y morador en Cádiz, y entregó dicho Señor Chacobo .....   | 1.000       |
| Itt. treinta Reales vellón que dio Don Juan de Arribas y Soria, natural de esta villa y residente en Madrid .....  | 30          |
| Itt. treinta reales que dio el expresado Señor Chantre de dicha Colegial .....   | 30          |
| Itt. cincuenta reales, que dio dicho Señor Magistral Chacobo .....   | 50          |
|  | <hr/> 2.910 |

Suma el cargo de esta cuenta, según consta de las partidas anteriores, dos mil novecientos diez reales vellón, para el cual se pone la Data siguiente:

Data

Primeramente, damos en Data, Nosotros, los citaos Comisionados, cuatrocientos sesenta y un reales y veinte y dos maravedís, que entregamos a Josef Alcalde, vecino de esta villa y Maestro executor de la caja nueva de dicho órgano, y aunque su total importe era el de ochocientos reales vellón, no adatabamos más cantidad que la ya expresada, porque los trescientos treinta y ocho reales y doce maravedís restantes suplió el Señor Racionero, Don Pablo Medina, y dio en calidad de Fabriquero de la de dicha Insigne Colegial, siéndo los 138 reales y 12 maravedís de importe de madera ..... 461,22

Itt. cincuenta reales vellón que entregamos a dicho Josef Alcalde por las mejoras y más coste, que el que arriba se cita, tuvo la mencionada caxa. Y, aunque el total que resultó por partidas, que exhibía el dicho Alcalde, y convenio que con él hicimos Nosotros los enunciados comisionados, por orden de los dichos Señores Abad y Cabildo, teniendo presentes las citadas mejoras, fue el de cuatrocientos reales vellón, no adatabamos más

cantidad, porque los trescientos y cincuenta reales vellón restantes se los entregó dicho Señor Fabriquero, Medina. .... 50

Más sesenta reales que pagamos, importe de cuatro manos de papel plateado, que se traxo de Madrid, para ferrar los ocho Contras y caños aparentes que tiene dicho órgano ..... 60

Más diez y nueve reales que dimos a los Maestros canteros, que hicieron los agujeros en las dos columnas, donde está afianzada la viga que se puso, para la seguridad de dicha caja del órgano, en esta forma: Doce reales a Saturio Martínez, y los siete restantes a Balthasar Linacero, vecino de esta villa ..... 19

Itt. ciento diez y nueve reales y doce maravedís que entregamos a Josef López, Maestro herrero y vecino de dicha villa, por el herraje que hizo para dicho órgano, cuyo coste era de obligación de la Fábrica de la expresada Colegial. Y, aunque su total importe era el de ciento y setenta y cinco reales vellón, se dexa de poner en esta partida, porque los cincuenta y cinco reales y veinte y dos maravedís restantes le dio el Señor Fabriquero, Racionero Medina ..... 119.12

Itt. Dos mil y doscientos Reales vellón que entregamos

a Fermín Usaralde y Thomás Sárchez, vecinos de la ciudad de Zaragoza, Maestros Organeros y executores de dicha obra del órgano. Y, aunque el primer plazo que les correspondió en virtud del primer trato, que con ellos se hizo por Nosotros, los dichos Comisionados y contiene las principales condiciones de la expresada obra, fue el de tres mil y doscientos reales vellón, y el primer plazo del segundo trato, que contiene unas condiciones sobre añadir dos registros, a más de los ya puestos, según y como en ellos se declara, fue el de doscientos Reales vellón. No adatanos en esta partida más cantidad que la expresada, porque los mil y doscientos Reales restantes suplió y entregó el enunciado Señor Fabriquero, Don Pablo Medina, quien satisfizo lo que se nos dio en la Contaduría ..... 2.200

---

rsv 2.910

Importa la Data de esta cuenta dos mil novecientos y diez reales, cuya cantidad es la misma que la del Cargo de ella, por lo que nada se resta de parte a parte. Y por ser todo lo dicho conforme a legalidad y verdad, lo firmamos Nosotros, los expresados Comisionados, en la villa de Berlanga, y Enero treinta de Mil setecientos

setenta y nueve años.- Don Josef Soriano y Rubio.- Licenciado, Don Francisco Chacobo García".

"Nosotros, Fermín Usarralde y Tomás Sánchez, maestros organeros y executores de la obra del órgano de la Insigne Colegial de Berlanga, hemos recibido de los Señores Don Joseph Soriano y Rubio, Dignidad de Chantre, y licenciado Don Francisco Chacobo García, Canónigo Magistral de dicha Colegial, y Comisionados de la citada obra, Dos mil Reales Vellón en pago del segundo plazo y parte del tercero, que constan en los tratos que tenemos hecho así por la obra principal, como en la de los dos Registros de Obce y Baxoncillo, que hemos puesto en este año de la fecha. Y por ser así, lo firmamos en la citada villa, y Enero trece de mil setecientos y ochenta años.- Son 2000 reales vellón.- Fermín Usarralde.- Tomás Sánchez".

"Nosotros, Fermín Usarralde y Thomás Sánchez, Maestros organeros y executores de la obra del órgano de la Insigne Colegial de la villa de Berlanga, con arreglo al trato que a este fin hicimos con los Señores Chantre y Magistral, Comisionados de su Cabildo, confesamos que hemos recibido de dichos Señores Mil ochocientos y treinta reales vellón, que entregó el Señor Fabriquero de dicha Colegial, Señor Canónigo Don Manuel Matheo, con cuya cantidad correspondiente al tercero y último plazo, nos damos por enteramente satisfechos y pagados de la dicha obra, que hemos executado, de modos que no repetiremos en tiempo alguno, ni pediremos más cantidad a los expresados Señores Comisionados ni a su Ilustre Cabildo, para cuyo resguardo y seguridad damos el presente, que firmamos en Berlanga, y Julio cuatro de mil setecientos y ochenta y un años.

Asimismo confesamos los citados Maestros que también nos entregó el expresado Señor Fabriquero, por mano de los enunciados Señores Comisionados, seiscientos reales vellón que los Señores Abad y Cabildo de dicha Colegial se han dignado darnos por las mejoras que se han notado en la mencionada obra del dicho órgano, que hemos trabajado. Y por la verdad, lo firmamos en dicha



villa, fecha ut supra.- Son 2430 Reales Vellón.- Tomás  
Sánchez.- Fermín Usarralde".

**"Presupuesto de gastos para la reforma del Órgano  
de Santa María del Mercado, de la Villa de Berlanga  
de Duero"**

"Presupuesto para la reparación y reforma del órgano  
de la Parroquia de Santa María del Mercado de la villa  
de Berlanga de Duero, provincia eclesiástica del Obispado  
de Sigüenza.

Habiendo el que suscribe, Juan Celles, constructor  
y reparador de órganos y armoniums, residente en Madrid,  
calle de Sagasta, número 1, reconocido el órgano de  
la parroquia de Santa María del Mercado, para hacer  
en él la debida reparación, por hallarse en completo  
estado de deterioro y deficiente en extremo para el  
servicio del culto divino, propone para su reparación  
y reforma (después de minucioso examen) 12 cláusulas,  
que a continuación se detallan:

1ª.- Desmonte y limpieza general de todas las piezas  
del órgano, incluso de secretos del mismo, con objeto  
de poder repasarles interiormente y corregirles los  
defectos de transmisión de aire que existe de una a  
otra nota.

2ª.- Construcción de todo el aparato neumático al sistema moderno, que comprende: Un gran doble depósito de aire comprimido de dos mil quinientos litros, aproximadamente; dos bombillas alimentadoras de ciento cincuenta litros cada una, las cuales se moverán automática y sucesivamente por un fuelle graduador o de presión, para evitar las oscilaciones del sonido, y conducciones del aire comprimido hasta las cajas del secreto del órgano.

3ª.- Fabricación del aparato donde se colocará el fuelle con sus dos bombillas, siendo el movimiento de ellas automático, por medio de una palanquita de mano, o el sistema llamado de péndula, por ser cualquiera de los dos movimientos sumamente sencillo y suave, puesto que puede entonar sin molestarlo lo más mínimo un niño de corta edad.

4ª.- Repaso y reparación de todos los tableros canalizados, poniendo cuantas conducciones de aire nuevas sean necesarias.

5ª.- Afinación del Flautado a partir del -LA- natural, con ochocientas setenta vibraciones por segundo, o sea, el tono que vulgarmente se llama normal.

6ª.- Dejar todos los demás registros en perfecta armonía, con igualdad de timbre y sonido, haciendo que separado y simultáneamente formen armonías correspondientes y acordes consonantes en toda su extensión, que satisfagan al oído.

7ª.- Colocación de un teclado nuevo, por estar el actual completamente deteriorado, a más de ser corto y antistético.

8ª.- Nivelación de dicho teclado, quedando las válvulas con la corriente necesaria para poder producir sonos sin notarse desafinación con todos los registros a la vez, dejando la pulsación suave y rápida.

9ª.- Limpieza de todos los tubos exteriores con procedimiento químico, con objeto de hacer dicha limpieza sin daño ni desgaste del metal.

10ª.- Soldar y estañar cuantos tubos y trompetas sean necesarios, sustituyendo por nuevos los inservibles.

11ª.- Poner un juego de pedalier de enganche en la primera Octava del órgano, que dominará al paso el juego grave de contras de 16 pies.

12ª.- Como quiera que este órgano es antiquísimo, necesita de mayores de la reparación expuesta, una grandísi-

ma reforma que completamente lo modernice y le haga responder de todas las exigencias de la imaginación del artista, dándole gran riqueza y variedad de sonidos, tan necesaria en el órgano moderno, llamado con gran propiedad el Rey de los instrumentos. A este fin, propongo suprimir todos los registros articulados y chillones que se hallan actualmente en desuso, tales como los Nasardos de diCESena, que solamente tienen alguna aceptación en los órganos de dos o más teclados, y las Zímbalas, registro de combinación muy desagradable y pequeño, siendo el más chillón de los registros antiguos, pues se halla afinado una octava más alto que los llenos de tres por punto, que ya posee este Organo.

Para mayor comprensión, aparece a continuación la clase de registros que tiene el órgano en la actualidad y, seguidamente, la clase y el orden que quedará, una vez reformado, entendiéndose la medida de tuberías y lengüenterías por pies franceses, sistema adoptado por toda la Organería Francesa y Española.

Véase:

| <u>Mano Izquierda</u>     | <u>Pies.</u> | <u>Mano Derecha</u>  | <u>Pies</u> |
|---------------------------|--------------|----------------------|-------------|
| 1. Zímbala                | 1/2          | 1. Trompeta Magna    | 8           |
| 2. Bajoncillo             | 4            | 2. Clarín de Campaña | 4           |
| 3. Llano                  | 1            | 3. Clarín Claro      | 8           |
| 4. Chirimía               | 2            | 4. Clarín Interior   | 4           |
| 5. Decinovena             | 1 1/2        | 5. Zímbala           | 1/2         |
| 6. Trompeta Real          | 8            | 6. Trompeta Real     | 8           |
| 7. Quincena               | 2            | 7. Llano             | 1           |
| 8. Nasardo en vertidosena | 1            | 8. Violín            | 2           |
| 9. Quincena 2ª            | 2            | 9. Quincena          | 2           |
| 10. Nasardo en dicesena   | 1 1/2        | 10. Nasardo en 16    | 1 1/2       |
| 11. Docena                | 2 2/3        | 11. Docena           | 2 2/3       |
| 12. Nasardo               | 2 2/3        | 12. Nasardo          | 2           |
| 13. Octava                | 4            | 13. Octava           | 4           |
| 14. Flautado de 13.       | 8            | 14. Corneta Real     | 8           |
| 15. Flautado Violón       | 8            | 15. Flautado de 13   | 8           |
| 16. Flautadillo           | 4            | 16. Flauta Travesera | 4           |
|                           |              | 17. Flautado Violón  | 8           |

Orden, clase y medidas, una vez reformado:

Véase

| <u>Mano Izquierda</u>    | <u>Pies</u> | <u>Mano Derecha</u>                  | <u>Pies</u> |
|--------------------------|-------------|--------------------------------------|-------------|
| 1. Bordón                | 8           | 1. Bordón                            | 8           |
| 2. Flautado Principal    | 8           | 2. Flautado principal                | 8           |
| 3. Voz Celeste           | 8           | 3. Voz Celeste                       | 8           |
| 4. Octava brillante      | 4           | 4. Octava brillante                  | 4           |
| 5. Octava Celeste        | 4           | 5. Octava Celeste                    | 4           |
| 6. Nazardo en docena     | 2 2/3       | 6. Nazardo en docena                 | 2 2/3       |
| 7. Docena                | 2 2/3       | 7. Docena                            | 2 2/3       |
| 8. Quincena              | 2           | 8. Quincena                          | 2           |
| 9. Octavín               | 2           | 9. Flauta Travesera                  | 4           |
| 10. Décimanovena         | 1 1/2       | 10. Décimanovena                     | 1 1/2       |
| 11. Pífano               | 1           | 11. Lleno de 3 por punto             | 1           |
| 12. Lleno de 3 por punto | 1           | 12. Corneta Real de 6 por punto      | 8           |
| 13. Voz humana           | 8           | 13. Voz humana                       | 8           |
| 14. Bajoncillo           | 4           | 14. Clarín                           | 8           |
| 15. Clarín alto          | 2           | 15. Clarín interior, con caja sonora | 8           |
| 16. Trompeta Real        | 8           | 16. Trompeta Magna                   | 8           |
|                          |             | 17. Trompeta Real                    | 8           |
|                          |             | 18. Trémolo                          |             |

13ª.- Se fabricará el Flautado Celeste de ocho pies y todo cuanto material se necesite para dejar los registros con el timbre y las dimensiones expuestas en la cláusula anterior.

14ª.- Es de cuenta del que suscribe todos los gastos de viajes, manutención, personal y material, hasta dar la obra completamente terminada, garantizándola por cinco años de todo defecto que proceda de su mecanismo, no garantizándose los que procedan por causa mayor o violenta.

15ª y última.- El importe de esta obra son dos mil pesetas, satisfechas en la siguiente forma: mil se satisfarán en cualquiera de los ocho días primeros a la terminación de ella, una vez reconocida y entregada; quinientos a los tres meses, y las quinientas restantes a los seis meses de terminarla.

Si se desea abonar al contado, se rebajarán cien pesetas del precio total.

Berlanga de Duero, 4 de 8- 1915

El Maestro Organero.- Juan Cellés.





Esta reforma aumentará el presupuesto en setecientas cincuenta pesetas, satisfechas al finalizar la obra.

También puede hacerse órgano expresivo con cajas de fuerte y sordina de grandísimos efectos en las grandes parroquias, aumentando el presupuesto esta innovación, quinientas pesetas.

Costará, por tanto, la obra completa: 3.250 pesetas.

El Maestro Organero.- Juan Celles".



ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIAORGANO DE BERLANGA DE DUERO

CAJA 565. VOLUMEN 976, pp. 573-575

NOTARIO: Pedro Espejo de Tordesillas. 1638

/573/ "Carta de pago del Abad y Cabildo de Berlanga.

9 Enero.

En la ciudad de Soria a nueve días del mes de Noviembre de mil y seiscientos y treinta y ocho años, ante mi, el presente escribano, y testigos pareció presente Alonso Martínez Mercader, vecino de esta ciudad de Soria, en virtud del poder que tiene de Mateo de Avila Salazar, organista del reino, vecino de la villa de Madrid, para que de él conste lo entregó a mi, el presente escribano, para que lo ponga e insigne en esta escritura, el cual es como sigue.

Aquí el poder

y de él usando dijo confesa haber rescibido bien y realmente y con efecto del Abad y Cabildo de la Iglesia Colegial de la villa de Berlanga y de Francisco Zapata, escribano del Ayuntamiento y número de ella, mil reales

de moneda de vellón, por cuenta de mayor fama de maravedís que el dicho Cabildo debe a el dicho Mateo de Avila Salazar, en virtud de una escriptura de obligación, de los cuales se dio por bien contento, pagado y entregado a toda su voluntad, y de nos le di y otorgo Carta de pago en forma y porque su paga y entrega de presente no parece por los tener rescibidos, renuncio las leyes del entregamiento que va y pagándolo y ración de la nonumerata pecunia y las demás que en razón de las entregas hablan cómo en ella se obligó la persona y bienes del dicho Mateo de Avila su presente, de que la dicha cantidad ser a bien dada y pagada y no vuelta a pedir ahora ni en tiempo alguno, so pena de los volver a el susodicho con las costas de la cobranza. En testimonio de lo cual, lo otorgo así ante mi, el dicho escribano,/573v/ y testigos que lo fueron presentes Mateo Sánchez de Peralta, Domingo Marín y Diego Lacal, vecinos de la dicha ciudad de Soria. E yo, el escribano, doy fe, conozco al otorgante. En libranza en la dicha ciudad le dio don Simón Martínez.- Pedro Espejo de Tordesillas.- La entresr. Pasó ante mi Alonso Martínez.- Derechos: un real y no más doy."

/574/ "Sepan quantos esta pública escritura vieren, cómo yo, Mateo de Avila Salazar, organista del Reyno y vecino de esta villa de Madrid, otorgo y conozco por esta presente que doy y otorgo todo mi poder cumplido bastante cuando derecho se requiere y más puede y debe valer a Alonso Martínez, vecino de la ciudad de Soria, con facultad de sustituir, rebocar, criar de nuevo y pedir cuentas especial, para que por mi y en mi nombre y representando mi persona, pueda pedir y recibir y cobrar judicialmente del Abad y Cabildo de la Iglesia Colegial de la ciudad de Berlanga y de quien y con derecho pueda y deba, Mayordomo y Tesoreros de la Fábrica de ella y de sus tesoreros y rezeiros de sus Rentas. Es a saber, dos mil reales a cuenta de mayor suma que debo haber, por razón de la fábrica de un órgano que tengo hecho y asentado, para la dicha iglesia, como constará de la escritura de obligación y contrato que sobre ello se otorgó que pasó en esta villa de Madrid ante Francisco Díaz de Pazos, escribano del Rey mi Señor, vecino de esta ciudad de Madrid, su fecha en ella, a once díasa del mes de Febrero del año pasado de mil y seiscientos y treinta y cuatro, a que me remito, y para que de lo

que recibiere y cobrare de dichos dos mil reales referidos, debe toda la demás cantidad que se me resta, debiendo por la razón dicha /574v/ y declarada, el dicho Alonso Martínez puede dar y otorgar su carta o cartas de pago finiquito y cesión a los que pagaren como fiadores y no en otra manera y no pareciendo su entrega, la confiesa y renuncie las leyes y exención del derecho de la non munerata pecunia, entrega, prueba y paga de ella y demás del caso, como en cada una de ellas se contiene, y para que sobre su cobranza ante cualesquier jueces donde sea necesario que convenga haga las diligencias necesarias hasta cobrar con efecto, para lo cual lo otorgo poder en forma y general administración y relevación en forma de derecho necesaria, ya que la abre por firme, obligo mis bienes habidos y por haber, y con tal que la facultad que así le concedo de poder sustituir, sea por cuenta y riesgo y en otra manera, o lo pueda sustituir en testimonio de lo cual lo otorgué ante el presente escribano público y testigos en la villa de Madrid, a tres días del mes de Julio de mil y seiscientos y treinta y ocho años, siendo testigos Pedro de Latorre y Francisco Miguel y Francisco de Solaun, estantes en esta corte, y el

otorgante, que yo el escribano doy fe, conozco. Lo firmo Mateo de Avila Salazar. Ante mi Pedro Alvarado. E yo el Pedro Alvarado, escribano del reino, vecino de la villa de Madrid su presente, signé e hice sacar dicho día.- Ante mi Pedro Alvarado.

Sustitución. En la ciudad de Soria a cinco días del mes de Agosto de mil y seiscientos y treinta y ocho /575/ años, en presencia de mi, el presente escribano y testigos, parezió presente Alonso Martínez Mercader, vecino de dicha ciudad, contenido en una escritura de poder a él dado por Mateo de Avila Salazar, organista del reino Nuestro Señor, vecino de la villa de Madrid, otorgado por testimonio de Pedro del Alvarado, escribano de su majestad su Señoría en dicha villa, en tres días del mes de Julio pasado, y dijo que en la mejor forma que podía y de derecho había lugar sustituía y substituyó el dicho poder en Pedro de Guirao, vecino de esta dicha Ciudad, para que diligencie en la cobranza de los maravedís contenidos en el dicho poder hasta que surta efecto, reservando en sí todo lo demás contenido en el dicho poder, porque tan solamente esta sustitución ha de ser y obiar para en quanto a pleitos y no para más, y obligo

los bienes a él obligados y le relevo, según es relevado, y otorgo sustitución en forma ante mí, el dicho escribano, y testigos, y lo firmo de su nombre, siendo testigos Domingo Marín, Miguel de Salazar y Pedro de la Muela, vecinos de Soria, e yo, el escribano, doy fe, conozco al otorgante Alonso Martínez. Pasó ante mí Pedro Espejo de Tordesillas, e yo, dicho Pedro Espejo de Tordesillas, escribano del rey nuestro Señor, y público del número de la dicha ciudad de Soria, presente fui y lo signé el pliego del sello segundo donde está el poder arriba citado, y queda en mi registro en papel del sello cuarto, el cual final que doy fe.- En testimonio de verdad, Pedro Espejo de Tordesillas".



ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIAPROTOCOLO DEL ORGANO DE LA EPISTOLA S.I.C. DE OSMACAJA 2954, VOLUMEN 5076"Contrato de la obra del órgano para esta Santa Iglesia

(fº 65) En la villa del Burgo, a siete días del mes de Febrero de mil y seiscientos y cuarenta y un años, ante mí el presente escribano público y testigos, su Señoría el Señor Don Martín Carrillo y Aldevete, Obispo de este obispado de Osma y electo Arzobispo de Granada, de la mía parte, Y de la otra Mateo de Avila Salaçar, criado de su Majestad, vecino de la villa de Madrid, maestro de órganos. Dixeron que han convenido y concertado en que el dicho Mateo de Avila Salaçar tome y se encargue de hacer un órgano para la Santa Iglesia Catedral de Osma, sita en esta dicha villa, de que su señoría se ha hecho gracia y merced, según y en la forma que se contiene y declara en una memoria, formada del dicho Mateo de Avila Salaçar, (65v) que para que dé el faconize y en la forma que ha de hacer dicha obra, entregaron a mi el público escribano, para que la ponga

en esta escritura e yo, el dicho escribano, la recibí e iniçio que su tenor es como sigue:

Aquí la Memoria.

Y conforme a dicha memoria y en la forma y manera que por dicha se dispone y declara que el dicho Mateo de Avila Salazar, me obligo con mi persona y bienes muebles y raíces habidos y pagados, de hacer la obra de dicho órgano por el precio y cuantía de dos mil ducados, excepto la caja de él, que está no ha de correr por mi cuenta. Y darla hecha y acabada, puesta y asentada en toda perfección, dándoseme para ello la caja donde se haya de asentar en esta dicha Santa Iglesia Catedral de esta villa, para el día de la Pascua de Resurrección del año venidero de mil y seiscientos y cuarenta y tres , en las condiciones siguientes:

Primeramente, condición que, para empezar hacer la dicha obra, se me ha de dar y pagar la tercera parte de los dichos dos mil ducados, para quince días andados del mes de Abril venidero de este presente año, y otra tercia parte para el día de Pascua de Resurrezióñ del año venidero de mil y seiscientos y cuarenta y seis. Y la otra tercia parte, y han de pagar dentro de quince

días, como dicha obra haya puestos y asentados en dicha Santa Iglesia y se haya dado por buena. Este poder ejecutar por toda la dicha cantidad o cualquier plaço del mes. Y poder venir e enviar persona a su librança con sus cuentas ms. de salario por cada un día.

Item con condizión que todo el metal que ha de llevar el dicho órgano ha de ser de estaño de Inglaterra, fino, sin mezcla ninguna, todo lo que fuere cañutería abierta y lo demás conforme convenga a el arte.

Con condizión que, si dicha obra no diere hecha y acabada y asentada en dicha Santa Iglesia, para el dicho día de Pascha de Resurrezión del año venidero de cuarenta y tres, dará y pagará de pena que ponga para la Fábrica de dicha Santa Iglesia, doscientos ducados y más un ducado por cada un día de los que corrieren sin asentar dicha obra donde debe.

(66) Como dicho es, la caja en que se haya de asentar dicho órgano, y a ello quiere ser impelido y apremiado por todo rigor, para executarla y, como por demora seguida, la obligación, quarenta días de plaço pasado, además de pagar todas las costas y dado que por no cumplir

con lo susodicho se huvieren y rescivieren ante su S<sup>a</sup>. Illma., como a dicha Iglesia y assí cobrança y a competerle a lo demás contenido en esta escritura pueda, y a persona, con seiscientos ms. de salario para cada un día de lo quiera que estuviere así, dada como está da y vuelta, por los cuales a de ser executado, como por lo principal.

Ittem de condición, que, si desde aquel día de Pascua de Resurrección venidero de este presente año obiere persona que a su baja y mejor postura en dicha obra, se le pueda admitir, y esta escritura a de ser ninguna y de ningún valor y efecto. Y, si no la obiere, ha de tener hacerla y vigor del dicho Mateo de Avila ha de quedar obligado a lo contenido en esta escritura. Y su S<sup>a</sup> Ilustrísima a la paga de los dichos dos mil ducados, con los cuales dichas condiciones y cada una de ellas, el dicho Mateo de Avila Salazar se obliga con su persona y bienes muebles y raíces habidos y parecer de hacer dicha obra y dar la susodicha acabada, puesta y asentada en toda satisfazió, a la vista de oficiales puestos en el arte, nombrados por su Señoría Ilustrísima y por los Señores Prior y Cabildo de esta Santa Iglesia Catedral de Osma, y a ello quiere ser compelido y apremiado

de dar por todo rigor, la debía executarla. Y para la seguridad de ello y lo toca por espezial y espressa ypoteca, sin que por ello sea visto de rogar las obligaciones a la espezial ni por el con usuario una cassa principales que hoy tiene en la villa de Madrid, en la calle de la Encomiendas, que lindan por su parte de hacia la plaçuela de la Cebada, con las casas principales del Duque de Alba, que están libres de todo censo y tributo, huésped al aposento, contribución, excepto quatro de el censo perpetuo que le mantiene la contra día de el Santísimo Sacramento de la Parrochial de San Miguel de la dicha villa de Madrid, para no las poder vender ni enajenar en manera alguna, hasta haber cumplido con lo contenido, ya que va obligado por esta escritura.

(66v) Y hacérselo cumplir y a la cobrança de la pena que en ella y que obiere rescibido por cuenta de la dicha obra y por la dando dicha Vadiclavada, pueda y persona doquiera que él y sus bienes estuvieron con sus cientos maravedís de salario, por cada un día de los que se ocupare en si dada como citada y vuelta, por los cuales dichos salarios que se ycen juntos crexdo y compelido a su paga. Por todo rigor le dio. Y en todo

el tiempo que se ocupare la tal persona, ha de ser cruda con sólo su juramento y non su probanza alguna, en que, desde luego, lo retirió y renurzió las promáticas que hablan en remedio de cosa, favor y moderación de ellas. Y su Señoría Ilustrísima se obligó con sus bienes y rentas espirituales y temporales de vida y por haber de dar y pagar su dinero de dicha obra al dicho Mateo de Avila Salaçar, o a quien se poder oviere y legítimamente lo haya de haber, los dichos dos mil ducados en moneda del vellón, de que, desde luego, se contribuye por llano y verdadero deudor y pagador, y en remisión de ellos renunzia darle, y es de que se pueda valer ayudar e aprovechar, los quales se darán y pagará en tres tercios y tres pagas a los días y placer, y según y en la forma que se contiene y declara en ley con aziones de dicha escritura, donde no pasados los dichos días y plazos o qualquier de ellos, quiere y consiente ser verdadero. Y el dicho Mateo de Avila Salaçar pueda venir e ynvíar persona a su cobrança a esta villa del Burgo o a do quiera que su Señoría Ilustrísima estuviere con sus cientos ms de salario para cada un día de los que en ella se le tuviere y ocupare, así en venida, como citada y vuelta de los quales dichos salarios quiero ser exercido

componer el principal. Y que la persona que viniere a la cobrança, en donde el tiempo que en él así ocupare sea creada censo los juramentos, si no ~~tiene~~ probança alguna, en que desde luego lo defiere y en remedio de ello renuncia las leyes y premanças que avansan en remedio de los salarios y moderazi3n de ello.

(67) Para su cumplimiento, cada una de las dichas partes, por lo quales toca, dieron y otorgaron todo poder cumplido a las justicias y juces, a quien pueden y deben vaya jurisdicci3n, se sometieron y, en especial, poniendo conforme a Dios y leyes de estos Reynos, su Señoría le sometió a la de su Señoría Ilustrísima el Señor Nuncio de Su Santidad. Y el dicho Mateo de Avila Salazar a la de los Señores Alcaldes de casa y Corte de su Magestad de la dicha villa de Madrid y a la de la justicia ordinaria de esta dicha villa del Burgo, renunziando como renunziaron su propio fuero jurisdicci3n y domicilio y las leyes que a cerca de ello hablan, por que para todo remedio y vía ex<sup>a</sup> les cumplan y apremien del cumplimiento y paga de lo aquí contenido, como si todo lo en ella contenido, su escritura definitiva pasada en casa juzgadas, sobre lo cual renunziaron las leyes

de su favor y las en forma y lo otorgaron así ante mí el dicho escribano, siendo testigos el Señor Don Agustín de Castro-Vázquez, Don Francisco de Corcuera y Juan de Escalante ... (ilegible) y están presentes y les otorgo, y de que yo, el escribano, doy fe con que los firmaron.

Rs de que su S<sup>a</sup> la acabó, gracia y merced y cantidad de ms que obiere rescibido por cuanta de dicha obra, no la dando fecha y valga.

Obispo de Osmá

Mateo de Avila Salazar

Pedro Escalante, notario."



## (135) "Escriptura de el órgano

En la villa del Burgo, a veinte y tres días del mes de março de mil y seiscientos y cuarenta y uno, ante mí, el presente escribano público y testigos, pareció Lorenzo López de Vaquedano, Maestro de hacer órganos, vecino, al presente, de la villa de Santo Domingo de la Calçada. Y dexo que la visto y entendido la escriptura hecha y otorgada del órgano, que se ha de hacer en esta Santa Iglesia Catedral de Santa María de Osma, otorgada por Mateo de Avila Salazar, Maestro de Organos, criado de su Magestad, vecino de la villa de Madrid, hecha ante mí, el presente escribano, en siete días del mes de febrero próximo passado de este presente año. Y el modo y censaracias con se ha de hacer dicho órgano. Y las condiziones con que está hecha la escriptura. Y ahora nuevamente había hecho postura en dicho órgano con las mismas condiziones y calidades que la tiene puesta el dicho Mateo de Avila Salazar y conforme contiene y declara por dicha escriptura, sin que sea visto alterarla en nada, antes además dichas confianzas le echará la siguiente:

Demás de la octava que llena de cuarenta y cinco

caños, se echará otra octava de otras cuarenta y cinco. Más añadirá una docena que son cuarenta y cinco caños. Más añadirá otra quincena de cuarenta y cinco caños. Más añadirá una decinovena de cuarenta y cinco caños. Más añade unas dulçaynas de cuarenta y cinco caños. Más añade un fuelle, de forma que ha de tener trece. Más un realejo a disposición del licenciado Domingo Serrano, organista al presente en la dicha Santa Iglesia, a la que de ella sirve.

Y con las dichas mejoras, la ponía y puso en mil y quinientos ducados, de forma que baja quinientos ducados, (135v) de los dos mil ducados en que la tenía puesto el dicho Mateo de Avila Salaçar. Y se obliga en su persona y bienes muebles y Payces habidos y por haber, de siéndole rematada dicha obra, darla hecha y acabada en toda perfección, dándosele la caja para ello, porque él tan solamente va obligado a la cañutería, secreto y fuelles de ésta de oficiales, según y como se contiene en la escritura hecha por el dicho Mateo de Avila Salaçar, dentro de un año, de como se fuere rematada, con que se le haya dada y pagarles dichos mil y quinientos ducados, quinientos luego como le ha el remate; y quinientos, la mitad de

la obra, y los quinientos restantes, aviéndose acabado dicha obra y puesta y asentada y dado por buena, y rematándosele, según dichos. Hará escritura con seguridad bastante, a satisfazi6n de su Señoría Ilustrísima del Señor Don Martín Carrillo y Aldevete, Obispo de este obispado, o de la persona o personas a quien lo cometiere y a ello se obliguen bastante forma, según dicho es a tenor el dicho escribiendo, testigos, Joseph Rodríguez, el Doctor Don Agustín de Castro-Vázquez y Juan de Escalante, Notario de esta villa. Y el otorgante que yo, el escribano, doy fe, conozco y lo firmo

Lorenzo López de Vaquedano

Passó ante mí, Pedro de Escalante

En la villa del Burgo, a los dichos veinte y tres días del mes de Março de mil y seiscientos y cuarenta y un años, Su Señoría, el Señor Don Martín (136) Carrillo y Aldevete, obispo de este obispado de Osma, electo Arçobispo de Granada, habiendo visto la postura hecha por Lorenzo López de Vaquedano, Maestro de órganos, vecino de la villa de Santo Domingo de la Calçada, en el órgano que se ha de hacer en esta Santa Iglesia Catedral de Santa María de Osma, de que su Señoría Ilustrísima

tiene dicha gracia y donación a dicha Santa Iglesia, y la baja por el susodicho a dicha, de quinientos ducados en el dicho órgano y las demás que hace en él, Dixo que admitía y admitió dicha postura y, desde luego, asignaba y asignó remate a dicha obra para fin del mes de Abril venidero de este por el año, y así lo dixo y otorgó ante mí el dicho escribano, siendo testigos el Dor. Don Agustín de Castro Vázquez, Alonso de Rello y Juan de Escalante. Aquí la escritura y su Señoría Ilustrísima lo firmó

Martín, Obispo de Osma.

Pasó ante mí Pedro de Escalante"

(148) "En la villa del Burgo, a treinta días del mes de Março de mil y seiscientos y cuarenta y un años, ante mi el presente escribano público y testigos, pareció el licenciado Pedro Lapeña, residente en esta dicha villa, en nombre y por virtud del poder que tiene de Pedro Bernáñez, ensamblador y maestro de hacer órganos, vecino de la ciudad de Valladolid, que para de él conste, entregó a mi el presente escribano, para que le ponga e yo recieva en esta escritura, e yo, el dicho escribano, le recibí e ynvíé que su tenor es como sigue:

Aquí el poder.

Hecho y sacado, corregido y concertado fue este traslado con el dicho poder original, que queda en mi registro, escrito en papel del segundo sello a que me remito. Y del, viendo el dicho licenciado Pedro Lapeña, dixo que en dicho nombre azía asy la postura en el órgano que su Señoría Ilustrísima, el Señor Don Martín Carrillo y Aldevete, obispo de este obispado de Osma, quiere hazer para la Santa Iglesia Catedral de Santa María de Osma, sita en dicha villa, según y en la forma y en las condiziones, cañutería y tamaño que se tiene puesto Mateo de Avila Salaçar, maestro de órganos, vecino

de la villa de Madrid, y que sean, tiene y declara en la escritura, que el dicho órgano tiene hecha, por ante mi, el dicho escribano, con la caja de él. Como no exceda el valor de dicha caja de doscientos ducados, porque hecediere, las mejoras que llevare se le ha de satisfacer y pagar, le ponía y puso en mil y quinientos ducados, pagados a los días y plazos que se contienen y declaran en la escritura otorgada de dicho órgano, por el dicho Mateo de Avila Salaçar, y por dicha cantidad obliga del dicho su presente con su persona y bienes muebles y rayces habidos y por haber, hará dicho órgano y caja de él, como no accedía dicha caja de dichos doscientos ducados, y rematándose en él, hará escritura y dará fianças bastantes a su satisfazió (148v) de su Señoría de hacer dicho órgano y vale hecho y acabado, puesto y asentado en toda perfezió e vista de ofiziales, peritos en el arte para el acto y plazo que se contiene y declara en escritura otorgada por el dicho Mateo de Avila Salaçar, y con las condiziones puestas y asentadas en dicha escritura y con las penas y salarios en ella contenidos. Y para su cumplimiento dio poder cumplido a las justicias y jueces, a cuya jurisdicció sometió a el dicho su presente,

para que por todo remedio y rigor le dio, pidan y apremien del cumplimiento de lo aquí contenido, como si fuera sentenzia de escritura de juez competente, pasada en cosa juzgada. Lo qual renunció las leyes de su favor y la hace en forma, y lo otorgó así ante mi, el dicho escribano, siendo testigos el licenciado Juan de Rivera y Junco, el licenciado Juan Bautista de Voraño y Don Alonso de Mesa, estantes en escritura. Y lo otorgante que yo escribo, doy fe, con que lo firmo.- Pedro de la Peña.- Passó, Pedro de Escalante".

"Admitió una postura:

En la villa del Burgo, a treinta días del mes de Março de mil y seiscientos y quarenta y un años. Por ante mi, el presente escribano, y testigos, Su Señoría Ilustrísima, el Señor Don Martín Carrillo y Aldevete, obispo de este obispado de Osma, y electo Arçobispo de Granada. Haviendo visto su postura dicha por el licenciado Pedro Lapeña, en nombre y por virtud de poder de Pedro Bernardo, vecino de la ciudad de Valladolid, en

el órgano y caja, que se ha de hacer para esta Santa Iglesia Catedral de Osma de suso contenida, en que por ella consta poner dicho órgano y la en (149) mil quinientos ducados, como dicha caja no ceda de valor de doscientos ducados y dicho organero se obliga hacerle según zenso, forma y del tamaño y cañutería que se contiene y declara con una escritura, hecha por ante mí el dicho escribano, por Mateo de Avila Salazar, maestro de órganos, vecino de la villa de Madrid. Dixo que la admitía y admitió y que, para fin de Abril venidero de este presente año, que es para quando está señalado el remate de dicho órgano, no habiendo mejor ponedor, se rematará en el susodicho, y así lo digo y firmo, siendo testigos el Licenciado Don Juan de Ruivera y Junco, el Licenciado Juan Bautista de Viana y Don Alonso de Mesa, estante en esta dicha villa.

Obispo de Osma

Pedro de Escalante"



(349)

"En la villa del Burgo, a doce días del mes de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y un años, Su Señoría Ilustrísima, el señor Don Martín Carrillo y Aldevete, Obispo que fue de este obispado de Osma y Arçobispo de Granada, del Consexo de su Magestad, por ante mi, el presente escribano y testigos= Dixo que por quanto ha tenido y tiene voluntad de hacer un órgano grande para esta Sancta Iglesia Catedral de Osma, para cuio efecto se han puesto edictos y hecho de fuentes, traças y posturas por maestros que han venido a dicho efecto, y vistas dichas traças, su Ilustrísima ha resuelto se haga dicho órgano consentido a la traça hecha por Quintín de Mayo, maestro de órganos, residente en la ciudad de Toledo, y por que, respecto de su traslación a la Sancta Iglesia de Granada, no puede acudir a lo susodicho, como requiere y es su voluntad, por lo qual ha resuelto de encomendar, como ha encomendado, a los Señores Prior y Cabildo de esta Sancta Iglessia Catedral de Osma, en nombre de su Señoría Ilustrísima, cuyden de que se haga dicho órgano, así la caja de él, como canutería y todo lo demás que sea necesario para su perfección, y dichos señores Prior y Cabildo se han encargado de

hacerlo en nombre de su Señoría y para que tenga cumplido efecto. Desde luego, en la mejor forma que puede y a lugar, en derecho daba y dio poder cumplido el derecho necesario a dichos Señores Prior y Cabildo y personas a quien lo cometieren, para que, en nombre de su Señoría, puedan concertar y concienten así con el dicho Quintín de Mayo, como con otro qualquier maestro que les pareciere la dicha obra de dicho órgano y caxa de él, para esta dicha Sancta Iglesia Catedral de Osma, conforme a la traça hecha por el dicho Quintín de Mayo, que por su Señoría ha sido entregada a los dichos señores Prior y Cabildo, por cantidad o cantidades de maravedís, que pudieren concertar, como no esceda de treinta mil reales, que es la cantidad que su Señoría Ilustrísima tiene determinada y es su voluntad, cueste dicha obra de dicho órgano, caxa y todo lo demás tocante y concerniente a él, y sobre ello otorgar la escritura o escrituras de contrato y obligación que les pareciere, con las condiciones, penas, sumisiones, declaraciones y renunciaciones que les pareciere y asentaren= Y obligar a su Señoría Ilustrísima y a sus bienes, como por el presente se obliga, a la paga de la cantidad de maravedís, en que así se concertaren dichas obras de dicho órgano y caxa,

como no exceda de dichos treinta mil reales, puestos y pagados en la villa de Madrid, dentro de cinco años.

(349v) Primeros siguientes pagados a el día de San Martín de cada año, por iguales partes que la primera paga, que ha de ser, ya que le han de obligar, ha de ser para el día de San Martín del año venidero de mil y seiscientos y cuarenta y dos, y así sucesivamente, los demás años siguientes, de forma que la última paga ha de ser para el día de San Martín del año venidero de mil y seiscientos y cuarenta y seis, que en la forma y manera que por dichos señores Prior y Cabildo o persona a quien lo cometiese, fuere tratado, asentado, concertado y otorgado a su Señoría Ilustrísima, desde luego lo aprueba, lo ratifica y se obliga, según dicho, de estar y pasar por ello, con tal que, si por su Señoría, dentro de cuatro meses primeros siguientes, contados desde hoy día de la fecha, se concertare dicha obra de dicho órgano y caja con el dicho Quintín de Mayo. Se haya de estar y pasar por el concierto que su Señoría Ilustrísima hiciere. Y, si pasados dichos cuatro meses, por su Señoría Ilustrísima no se avisase haber hecho dicho concierto, dichos señores Prior y Cabildo y persona a quien lo cometieren puedan usar de este poder, según y como en

él se declara. Con declaración que, si dicha obra concertare por menos cantidad de los dichos treinta mil reales, su Señoría Ilustrísima no ha de ser ni quedar obligado a pagar más cantidad de la que así se concertare dicha obra, y los primeros plazos ha de pagar, respectivo a dichos treinta mil reales, y lo quien menos se concertare dicha obra se ha de descontar en los dos últimos plazos, que han de ser en el cuarenta y cinco y cuarenta y seis, y si por es tan largo el tiempo en que su Señoría se obliga a pagar la cantidad en que fuere concertada dicha obra, se adelantare y pagare a el maestro o maestros que la hicieren alguna cantidad o cantidades de maravedís, se obliga su Señoría Ilustrísima, por el presente, con su persona y bienes espirituales y temporales, de pagar a dichos Señores Prior y Cabildo la cantidad que así pudieren y adelantaren, dentro de los cinco años contenidos en este poder y a los plazos en él expresados, por quien quanto a el tiempo en que dicho órgano se haya de hacer, lo deja a la disposición y voluntad de dichos Señores Prior y Cabildo y persona a quien lo cometieren, y pagando su Señoría la cantidad en que fuere concertado dicha obra de dicho órgano y caxa de él, ha de quedar, como queda libre de cualquier derecho y pretensión que dicho

Cabildo y su fábrica pueda tener y pretender contra su Señoría Ilustrísima y sus bienes y hacienda, así por razón de la legítima como por otro derecho que el poder que para lo susodicho, cada cosa y parte, es necesario otro tal tan cumplido y bastante.

(350) Da y otorga a dichos señores, Prior y Cabildo y persona a quien lo cometieren con yncidencias y dependencias anexidades y conexidades y con libre y general administración y relebación en forma de derecho. Y se obligó con su persona y bienes espirituales y temporales habidos y por haber de haber por firme, estable y valedero, este dicho poder y lo que en su virtud fuere hecho actuado y otorgado, y que no será rebocado ni contradicho en manera alguna. Para cuio cumplimiento su Señoría Ilustrísima dió poder a justicias y jueces de su Santidad, a quien pueda y debe, a cuja jurisdicción se sometió, para que por todo remedio y ríga de derecho y vía más sumaria y executiva, se cumplan y apremien a el cumplimiento de lo aquí contenido, como si todo ello fuese sentencia definitiva contra su Señoría Ilustrísima, dada e por su Señoría consentido, no apelada e pasada en autoridad de cosa juzgada, sobre lo qual renunció toda y qualesquiera

leyes, fueros y derechos de su favor y la general en forma, y lo lotorgó así ante mí, el dicho escribano, siendo testigos Don Andrés de Uribe, Don Francisco Concuera y Don Diego de la Escalera, criados y familiares de su Señoría Ilustrísima, a quien yo, el escribano, doy fe, conozco y lo firmo= Don Martín Carrillo y Aldevete. Pasó ante mí Pedro de Escalante. E yo, el dicho Pedro de Escalante, escribano del Reyno, Sr. del ayuntamiento y número de la villa del Burgo, su presente, y en fe de ello y que el rexistro queca en papel del quarto sello, lo signo y firmo en el de segundo.

Ante mí                      Pedro de Escalante"

(350v) "Primeros siguientes, pagados a el día de San Martín de cada año, por iguales partes que la primera paga, que ha de ser y a que an de obligar, a de ser para el día de San Martín del año venidero de mil y seiscientos y cuarenta y dos, y así sucesivamente. Los demás años siguientes, de forma que la última paga a de ser para el día de San Martín del año venidero de mil y seiscientos y quarenta y seis, que en la forma y manera que por dichos señores Prior y Cabildo o persona a quien lo cometiere, fuere tratado, asentado, concertado,

y otorgado, su Señoría Ilustrísima, desde luego, lo aprueba, lo ay ratifica y se obliga, según dicho Señor, de estar y pasar por ello, con tal que, si por su Señoría, dentro de quatro meses primeros siguientes, contados desde hoy, día de la fecha, se concertare dicha obra de dicho órgano y caja con el dicho Quintín de Mayo, se haya de estar y pasar por el concierto que su Señoría Ilustrísima lo dice. Y si pasa dos dichos quatro meses por su Señoría Ilustrísima no se avisase haber hecho dicho concierto, dichos Señores, Prior y Cabildo y persona a quien lo cometieren, puedan usar de este poder, según y como en él se declara. Con declaración que, si dicha obra concertaren por menos cantidad de los treinta mil reales, su Señoría Ilustrísima no ha de ser ni quedar obligado a pagar más cantidad de la que así se concertare dicha obra, y los primeros plaços ha de pagar respectivo a dichos treinta mil reales y lo que en menos se concertare dicha obra, se ha de descontar en los dos últimos plaços que han de ser en el de quarenta y cinco y quarenta y seis, y, si por ser tan largo el tiempo en que su Señoría se obliga a pagar la cantidad en que fuere concertada dicha obra de dicho órgano por los dichos señores, Prior y Cabildo, porque se abrevie en hacer dicha obra

se adelante y pagare a el maestro o maestros que la hicieren alguna cantidad o cantidades de maravedís, se obliga su Señoría Ilustrísima, por el presente, con su persona y bienes espirituales y temporales, de pagar a dichos Señores, Prior y Cabildo, la cantidad que así pusieren y adelantaren, dentro de los cinco años, contenidos en este poder, y a los plazos en él expresados por quien, quanto a el tiempo en que dicho órgano se haya de hacer, lo deja a la disposición y voluntad de dichos Señores, Prior y Cabildo y persona a quien lo cometieren, y pagando su Señoría la cantidad en que fuere concertado dicha obra de dicho órgano y caja, de él ha de quedar, como queda libre de qualquier derecho y pretensión que dicho Cabildo y su fábrica pueda tener y pretender contra su Señoría Ilustrísima y sus bienes y hacienda, así por redención de la legítima, como por otro derecho que el poder, que para lo susodicho cada cosa y parte es necesario otro tal tan cumplido y alcance.

(351) El órgano, que por mandado de su Señoría Ilustrísima, el Señor Don Martín Carrillo, Obispo de la Sancta Iglesia de Osma y electo Arçobispo de Granada, ha de hacer Quintín de Mayo, flamerco, maestro de órganos,



ha de ser conforme a las traças que a su Ilustrísima tiene dada, la qual está agustada a el sitio y capacidad donde el dicho órgano sea de plantar, cuja fachada, como muestra la traça, lleva siete castillos, los tres de ellos son en medias lunas, y ha de ocupar todo el ancho, lo que tiene el arco de el aro, que son diez y seis pies, y de alto a descubrir en proporción y según ella, levantará cerca de treinta pies hasta el remate en el cual lleva las armas de su Ilustrísima, encima del castillo mayor del medio, y dicho escudo le tienen dos ángeles que están sentados sobre los carteles o roleones que acompañan el remate, y cada ángel tiene su trompeta en la mano; esta caja es del órgano mayor, y respecto de que, por el sitio, ha de volar fuera de la pared media vara, el primer cornisamiento es sustentado de dos sátiros a los lados y de las cartelas que corresponden. A el castillo del medio y a los dos del lado. De más de esto, lleva una cadereta y órgano pequeño en la parte de abajo, a espaldas del organista, con tres castillos en media lunas, correspondientes a los de arriba, de manera que en los dos de los lados tienen los pies fixos los sátiros, y así este órgano pequeño

como el grande han de llevar sus puertas partidas de madera, envisagradas de parte a parte, de manera que vayan haciendo la misma obra que las cajas. Y se advierte que todos los remates de los castillos del órgano tiene sus linternas redondas y sus molduras correspondientes, y van en dos órdenes. Los balaustres de este órgano maior tiene un sobre cuerpo, que todo va adornado de cañones y a los lados de la caja del órgano grande, tendrá de grueso bara y cuarta en sus cornisas, friso y alquitrahe, conforme a la fachada. Y por la parte de atrás ha de llevar dos puertas de madera, que le cubran todo, muy bien hechas y ajustadas, y de más de ellas una zelosía que cubra todos los cañones, de suerte que, quando se abran las puertas, quede descubierta la zelosía y salga la boz del órgano por ella.

En la fachada del órgano grande, respecto de su medida, lleva zien cañones que el maior de ellos ha de tener catorce pies de alto, por el adorno, aunque en el tono y voz ha de corresponder a doce palmos, y estos cien cañones van dos por punto en unísonus, por ocupar todo el espacio de la caja y todos cañones, estos cañones han de ser de estaño fino, muy bien labrados

y lujosos - 100 ha de llevar otra mistura, octava en alto de la fachada, que son cuarenta y cinco cañones

- 45

(351v) Otra que suena en quinta arriba de la octava, que son quarenta y cinco cañones

- 45

Otra mistura de dos cañones por punto que es octava dobladas, que son noventa caños

-90

Otra mistura del lleno, de seis caños por punto y de mi arriba quatro, que hacen ziento y cinquenta y nueve

-159

Otra decinu a la partido, que tenga tres caños por punto de mi arriba quatro, que sus caños son ziento y cinquenta y nueve

-159

Otra mistura de flautillas, que lleva quarenta y cinco caños

-45

Otra mistura que es una en quarta, que sus caños son quarenta y zinco

-45

y estas misturas hacen el cuerpo del lleno del órgano grande.

Otra mistura de flautas tapadas, octava arriba de la fachada, que son quarenta y zinco cañones

-45

Otra mistura de nasarte, que son quarenta y zinco cañones

-45

Otra de chiflete o pífanco, de otros quarenta y cinco caños -45

Otra de corneta de medio registro de mano derecha, de ciento y veinte cañones -120

Otra mistura de trompetas Reales partida, que son cuarenta y cinco caños, que el mayor ha de tener de alto once palmos -45

Otra mistura de clarín partido, octava en alto de las trompetas, que son cuarenta y cinco -45

Otra mistura de quintadina, de siete palmos de alto, que son quarenta y cinco -45

Todas estas diferencias y misturas son para el órgano grande y sus cañones serán mil y setenta y ocho cañones. -1078

Las diferencias que ha de llevar la cadereta o órgano pequeño.

Primeramente, en la fachada por de dentro y fuera, ha de llevar sesenta cañones, que el mayor de ellos tenga cinco pies -60

Otra mixtura que suena en quinta en alto de la fachada, quarenta y cinco caños -45

Otra mixtura octava arriba de la fachada, de quarenta y cinco caños -45

Otra diferencia del lleno de tres caños por punto,  
que son ciento y treinta y cinco caños -135

Otra decinu a las de dos caños por punto, que son  
noventa caños -90

Otra diferencia de voz a mano partida, que son  
cuarenta y cinco caños -45

Y en este órgano no se echan más mixturas, por  
la poca capacidad que tiene. 420

Ha de haber dos teclados, distinto del uno a el  
otro, cuatro dedos y ambos que sean de mano y marfil.

Ha de haber dos secretos, uno para el órgano grande  
y otro para el pequeño, con sus conductos para el aire  
y reducción para el teclado.

Han de llevar sus fuelles de siete pies de largo  
y tres y medio de ancho de baldrés doble, con buena  
madera y de tablillas, todo ello muy bien ajustado y  
fuerte.

Y se advierte que aún que este órgano, en cuanto a su  
tono y medida, es de doce palmos respecto de ser la  
fachada doble de cañones, las voces serán de mucho cuerpo  
y el órgano de mucho ruido, porque aún tiempo se tocan  
entrambos órganos pequeño y grance. Y las mixturas han

de ser muy claras y distintas, no obstante, que la voz sea grande. Y toda la obra, así en lo exterior como en lo interior, ha de ser vonísima. Y a satisfacción de qualesquier maestros peritos en el arte.

En el Burgo, a doce de março de mil y seiscientos y cuarenta y uno. En sí dejó

Quintín de Mayo

Lorenzo Núñez de Portillo

Fernando del Río

Licenciado, Juan de Villa"

(353) "Escriptura del hórmano de la Santa Iglesia de Osma.

En la villa del Burgo, a primero día del mes de Junio de mil y seiscientos y cuarenta y dos años, ante mi presente, público escribano y notario, parecieron presentes, de la una parte, los señores Don Fernando del Río y Malo, prior; Don Lorenzo Núñez del Portillo; Thesorero y Licenciado, Joan de Revilla, y el doctor Don Pedro de Lumbreras, canónigos, residentes y diputados del Cabildo de dicha Santa Iglesia. Y de la otra, Quintín de Mayo, maestro de órganos, vecino de la ciudad de Toledo, estante al presente en esta dicha villa, y dichos

Señores, Presidente y diputados, en nombre y por virtud de la Comisión' a ellos dada por dichos Señores, Prior y Cabildo de dicha Santa Iglesia, y poder que tienen de su Señoría Ilustrísima, el señor Don Martín Carillo y Aldevete, Arzobispo de Granada, que para que de todo conste, entregaron a mi, el presente escribano, para que lo ponga e ynfiera en esta escriptura. E yo, el dicho escribano, le recibí e ynferí, que su tenor es como se sigue

Aquí la comisión y el poder.

Dicho sacado, correjido y concertado fue este traslado con la dicha comisión y poder original, que queda cosido en este sitio. Y de ello, visando los dichos Señores Prior y diputados= dijeron que daban y encargaban en nombre de dicho Cabildo de esta Santa Iglesia y de su Señoría Ilustrísima, el dicho Señor Don Martín Carillo y Aldevete, a hacer a el dicho Quintín de Mayo un órgano para esta dicha Santa Iglesia, conforme a la traza que para ello el susodicho tiene hecha y con las condiciones, mixturas, consonancias, caños y todo lo demás que son, tiene y declara en las condiciones y declaraciones que para ello han hecho y asentado con el dicho Quintín

de Mayo, que están firmadas del susodicho y de dichos Señores y Don Fernando del Río y Malo, Don Lorenzo Núñez del Portillo, el licenciado Joan de Revilla, que para que dellas conste, entregaron así mismo a mi, el dicho escribano, para que las ponga infiera en esta escriptura. E yo, el dicho escribano, lo rescibe e infiere, que su tenor (353v) uno en porte de otro es como se sigue

Aquí las condiciones

Hecho, sacado, corregido y concertado fue este traslado con las dichas condiciones originales, que quedan cosidos en mi registro, escriptas en papel común y conforme a dicha traça y condiciones, el dicho Quintín de Mayo, dijo que se encargaba y obligaba a hacer dicho órgano para esta Santa Iglesia Catedral de Osma, y darle hecho y acabado en toda perfezión, conforme a dicha traza y condiziones, a vista de maestros peritos en el arte, nombrados por los dichos Señores, Prior y Cabildo, y porque en se les ha de pagar el gasto de su camino y del tiempo que se detuvieren en esta villa a hacer la declaración, y, además de dichas condiciones, con las condiciones siguientes:



Primeramente, con condición que dicho órgano dará hecho y acabado según dicho es, conforme a dicha traza y condiciones con las conformanzas, mixturas y cañutería que poseía, se dispone dentro de año y medio, contado desde hoy, día de la fecha de esta escritura. Condición que dicho órgano todo él será en esta villa, asistiendo en ella hasta acabarle, sin hacer ausenzia sin licencia de dichos señores, Prior y Cabildo, que tienen de necesidad de hacerla el dicho Quintín de Mayo. Dichos Señores, Prior y Cabildo, se la hayan de dar, como no la pida más de dos veces en un año, y cada vez no pase de veinte días de ausencia, así hiciere dicha ausencia sin dicha licencia y dándosela se detuviere más tiempo de los dichos veinte días, se pone de pena el susodicho, haya de pagar dos ducados cada día de los que se detuviere una de los dichos veinte días en dicha ausencia y dicha pena desde luego aplicaban y aplicaron para la fábrica de esta dicha Santa Iglesia, la cual pagada o no pagada graciosamente remitida, siempre ha de ser obligado ha hacer dicho órgano y, si hiciere ausenzia, que pase de un mes adelante, (354) dichos Señores, Prior y Cabildo, puedan buscar maestro que haga dicha obra sin que requiera citación ni otra diligenzia alguna, y por lo que más

costare de lo que a él se le da por dicho órgano y que  
tuviere rescibido por cuenta del, quiere y consiente  
sea ejecutado y compelido a su paga por todo rigor de  
derecho, como por deuda líquida y obligazi6n, cuarenta  
días de plaço, pasado y dichos señores Prior y Cabildo,  
quedan enviar persona a la cobranza de todo ello con  
sólo esta escriptura y testimonio del nuevo concierto  
que se hiciere de dicha obra y carta de pago de que  
tuviere dados, de lo que ha rescisbido por cuenta de  
la dicha obra con quinientos maravedís de salario por  
cada un día, de los que en ella se detuviere y ocupare,  
ansí en la ida como estado y vuelta a doquiera, que  
él y sus bienes estuvieren, y por dichos salarios quiere  
y consiente ser ejecutado, como por él mismo principal  
de lo que ansí oviere rescisbido por cuenta de dicha  
obra, como por lo que se conzertare con el maestro que  
se encargare de hacerla, de más de lo que a él se le  
da, en raz6n de lo cual y del tiempo que se ocupare  
en dicha cobranza la tal persona, ha de ser creído con  
sólo su juramento, sin otraprobanza alguna en que, desde  
luego, lo que defina sobre que renunzi6 a qualesquier  
leyes que sería de ello hablen y las de los salarios

y moderación de ellos.

Y concordaron que por dichos Señores, Prior y Cabildo, se le ha de dar y pagar por dicho órgano veinte y ocho mil reales, pagados en esta manera: La cuarta parte de ellos luego de contado para empezar dicha obra, y otra cuarta parte hecho la cañutería. Y otra cuarta parte, para asentar la obra, y la otra cuarta parte a fin de paga, habiendo acabádola sentado dicha obra, habiéndose visto por dichos maestros y dado por buena y pasado qualesquiera de los dichos plazos, no lo cumpliendo dicho Cabildo, ha de ser executado y compelido a su paga por todo rigor de derecho y concordieron que toda la dicha cañutería de dicho órgano ha de ser de estaño bueno y sin mezcla alguna.

Con las quales condiciones, el dicho Quintín de Mayo se obligó, según dicho es, con su persona y bienes muebles y raíces habidos y por haber de hacer u dar hecho y acabado en toda (354v) perfection, conforme a dicha traza y condiciones, dicho órgano, dentro de dicho año y medio donde no dichos Señores, Prior y Cabildo, quedan buscar dicho maestro que haga dicha obra, a lo

que de ella faltare, por lo que pudieren concertar y por lo que más costare de lo que a él se le da y que tuviere rescibido, demás de lo que tuviere hecho con dicha obra y metal que en ella tuviere puesto, quiere y consiente ser ejecutado, a cuya cobranza así mismo pueda ir la dicha persona con los dichos quinientos maravedís de salario, por cada un día de los que en ella se ocupare, según dicho es.

Y los dichos Señores, Don Fernando del Río y Malo, prior, Don Lorenzo Núñez del Portillo y licenciado Joan de Revilla, y Doctor Don Pedro de Lumbreras, presidente y diputados de dicho Cabildo, en nombre de la fábrica de dicha Santa Iglesia de su Señoría Ilustrísima, el Señor Don Martín Carrillo y Aldevete, Arzobispo de Granada, en virtud de dicha Comisión y poder, y usando de ellos, se obligaron con los bienes, frutos y rentas de su Señoría Ilustrísima y de dicha Fábrica de dicha Iglesia, de dar y pagar a el dicho Quintín de Mayo, por dicho órgano, los dichos veinte y ocho mil reales pagados en esta manera, cuarta parte de ellos para empezar dicha obra y comprar madera y materiales para ella. Y la otra cuarta parte habiendo hecho la cañutería de dicho órgano, y

la otra quarta parte para asentar ladicha obra, y la otra quarta parte a fin de paga, habiendo acabado y asentado dicha obra e vistóse por dichos maestros y aprobándose y dádose por buena, donde no pasados los dichos días y plazos o quualquier de ellos, su Señoría Ilustrísima, el dicho Señor Arzobispo de Granada y dicha Fábrica de esta dicha Santa Iglesia, han de ser compelidos y apremiados por todo rigor de derecho que ha de lexítima y, desde luego, en caso necesario contituyen e constituyeron a su Señoría Ilustrísima, el dicho Señor Arçobispo y dicha Fábrica de esta dicha Sancta Iglesia, por verdaderos deudores e pagadores de los dichos veinte y ocho mil reales, para los días y plaços y según y en la forma que se contiene y declara en esta escriptura, renunciando como en dicho se pronunziaron todas y qualquier leyes, fueros y de derechos de que se puedan valer, ayudar y aprovechar y el de la minoridad e otro qualquier debido remedio. Y el dicho Quintín de Mayo, para empezar la dicha obra desde luego, confesaba y confesó haber rescibido realmente y con efectos de dichos Señores, Prior y Cabildo, para en cuenta y parte de pago de los dichos veinte y ocho mil reales, tres mil reales en moneda de vellón, y en razón de su paga y entrega quede presente, no paresce

renunció las leyes del entregamiento y las demás de este caso, como en ellas (355v) se contiene. Y para el cumplimiento de lo susodicho, cada una de ellas dichas partes, por lo que les toca, dieron y otorgaron en nombre de sus partes, poder cumplido a las justicias y jueces a quien pueden y deben ver y acudieron y se sometieron, e los sometieron, renunciando como renunziaron por sí y en dicho nombre, su propio fuero, jurisdicción y domicilio y la ley su convenio de jurisdicción con judicum, para que, por todo remedio y rigor de derecho, cuia más su marca e executiva cesión pelan y apremien al cumplimiento y paga de esta escriptura, como si todo lo en ella contenido fuese sentencia de finitura de juez competente contra ellos y cada uno dada. E por ellos e cada uno consentida, no apelada e pasada, en autoridad de cosa juzgada sobre lo cual, por sí y en dicho nombre, renunziaron todas e cualquier leyes, fueros (356) y derechos, capitulos de corte, acuerdos y decretos de nota, que se han o ser, puedan en su favor y de dichos sus partes y la ley e derechos que dice que genera e renunciaron de leyes, hecha non vale en testimonio de lo cual, lo otorgaron así dos de un tercio para cada parte, la suya ante mí, el presente escribano. Siendo testigos el Doctor

Jerónimo Rodríguez, cura de la Parroquial de Villanueva, el licenciado Juan Justo de Castro, cura en dicha Santa Iglesia, y Pedro García, Estante en esta villa. Y los otorgantes a quien yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmamos. Va sentado de no valga.

Ansí defino Florencio Núñez del Portillo. Licenciado Juan de Revilla. Doctor Lumbreras. Quintín de Mayo.

Lleva de derecho 4 rs.

Pasó ante mí Pedro de Escalante".

ARCHIVO CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMALEGAJOS, DENTRO DE LA CARPETA: "ORGANOS"

"Cuenta de dinero que hoy va dando a Quintín de Mayo, a cuenta de lo que ha de haber por el órgano que hace para esta Santa Iglesia:

Primeramente, ha recibido tres mil reales que, de orden del Cabildo, le dio el Señor Capiscol el día que se hizo la escritura con más sesenta reales que dieron a Joseph Rodríguez, para madera ..... 3.060

Más quinientos reales que por libranza le dio dicho Señor Capiscol, para pagar los arrieros quando vino de folio ..... 500

Más seiscientos y treinta y tres reales, que dicho Señor Capiscol le dio de su dinero de orden del Señor Prior, para pagar la madera que trajo de San Leonardo 633

Más mil reales que por libranza del Cabildo le dio el Señor Thesorero, Don Alonso de Portillo, en 22 de Octubre de 1642, para comenzar a trabajar ... 1.000

Más mil y trescientos y sesenta y seis reales que



recibió de mano del Señor Prior, por feria de San Martín  
de 1642 ..... 1.366

Más trescientos y cincuenta y ocho reales que por  
dicha feria recibió del Señor Deán Ortega, de que se  
le dio libranza del Cabildo ..... 358

Más quinientos reales que por libranza del Cabildo  
le dio dicho Señor Deán, en 11 de Diciembre de 1642.. 500

Más quinientos y veinte y cinco reales que en 23  
de Diciembre de 1642 le dio el Señor Prior ..... 525

---

7.942

Más quinientos reales que en 27 de Enero de 1643  
se le libraron en el Señor Deán, Ortega ..... 500

He recibido hasta hoy, 27 de Enero de seis y quarenta  
y tres, las nueve partidas de estas fechas.

Y lo firma.- Quintín de Mayo.

Más he recibido trescientos reales por librança  
que me dio el Señor Deán, en primeros de Febrero, quando  
estuve malo ..... 300

Más he recibido trescientos reales por libranza,

me dio el Señor Deán en 27 de Febrero de 1643 .. 300

Más seiscientos y quince reales que me dio el Señor  
Capiscol, Don Diego del Canto, por orden del Cabildo,  
que los recibí con diferentes partidas en 23 de Enero  
de 1643 ..... 615

Más quatrocientos reales que de mi orden dio el  
Cabildo a Joseph Rodríguez, a cuenta de la escultura,  
y los recibió de mano del Señor Thesorero ..... 400

Más mil reales que de order del Cabildo me dio  
el Señor Maestrescuela, con dos veces; los 500, a 15  
de Mayo, quando estuvo aquí Espinar; y los otros 500,  
hoy 24 del dicho, para ir a Toledo ..... 1.000

Más quinientos reales que el dicho día me dio el  
Señor Deán, por libranza del Cabildo, para dicha jorna-  
da ..... 500

---

3.615

Y lo firma: Quintín de Mayo

Más he recibido de el Capiscol doscientos y cinquenta  
reales que, en veces, me ha dado , de que tengo dado

recibo ..... 250

Más mil y trescientos y sesenta Reales, que de orden de dicho Señor Capiscol me entregó Antonio Quadrado en mano, para comprar valdreses y este recado y para el gasto de camino, de que tengo dado recibo ... 1.360

Más quatrocientos y veynte y dos reales que me dio el Señor Capiscol en el último viaje de Toledo, de que le tengo dado recibo en 10 de Julio de 1644 422

Más que ha recibido mil cincuenta reales por tantas que se dieron de su horden a Domingo Gonçález, ensamblador, que trabajó en su casa, como consta por cinco libranças que pagó el Señor Deán ..... 1.050

Más 1.484 reales, que de su horden se pagaron a Eugenio Blero de 10 libras de estaño y 10 libras de plomo con 168 reales de portes y otros 108 de desmerias, los quales pagó el Thesorero, Don Lorenzo, por libranza del Cabildo ..... 1.484

Más 10993 reales que por dos memoriales firmados de firme pareció haber recibido del Maestrescuela Castillo, así para comer, como para metal, desde 16 de Julio de 1643 hasta 14 de Henero de 1645 ..... 10.993

---

15.559

Estos dos memoriales montaron 100 reales, mas como se aborrió por ellos mesmos, y así la partida ha de ser 11093 reales.

He recibido yo, Quintín de Mayo, hasta hoy 17 de Henero 1645, todas las partidas contenidas en este memorial desde la última semana, en que entran, y en las demás que recibidas sería todo lo que hasta hoy se me ha dado, así para comer, como para metal, y también lo que se pagó a Domingo González y todo lo que se dio a Joseph Rodríguez por la escultura y tallas que ha hecho, de manera que doy los recibos míos que hasta hoy hubiere a tiempo, desde el Señor Maestrescuela como de otros y los van metidos en estas quantas. Y lo firmé.- Quintín de Mayo.

Más he recibido por mano del Señor Maestrosescuela Castillo, hasta 26 de Março de este año de 47, nueve mil y setenta y cinco reales, que en diferentes partidas me ha dado para comer y materiales ..... 9.075

Más he recibido de mano de dicho Señor Maestrescuela, hasta 9 de Março de este presente año de 1647, mil y

setecientos y veinte reales, que, según la quenta que sumando ajusta, 65 fanegas de trigo, 48 fanegas de cebada y lo que sumando me habían dado para mi gasto en tres o quatro años hasta dicho día que está pasado, y se habían ajustado, conforme a la pasada de arriba carta de pago ..... 1.720

---

10.795

Más 455 reales que por él libró del Señor Maestrescuela Castillo, parece haber recibido dicho Quintín de Mayo en siete partidas, desde 8 de Abril de 1647 hasta 6 de Mayo de dicho año que murió ..... 455

Iten ha recibido el dicho Quintín hasta 19 de Julio de 1648, que se fue a Gumiel, por mano del Señor Abad de San Bartolomé, Don Martín de Vocos, 4407 reales, en que entran 107 reales de 4 fanegas de trigo y 2 fanegas de cebada, como todo pareció por las libranças y quenta para calcular, que se hizo con dicho Señor Abad en 12 de Março de 1649= Y dicho Abad ha de dar 22 Reales a dicho Quintín, que se le restan de lo que aquí le va cayado ..... 4.407

Yten ha recibido dicho Quintín de Mayo 500 Reales

que el Cabildo le dio para ir a Toledo por feria de  
 San Bernabé de 48 ..... 500

Má he recibido del Señor Diego del Canto, en 3  
 de Abril de 1651, 4200 reales, que se me han dado de  
 por doramiento de ese hórmano, de que he entregado carta  
 de pago ese Pedro de Escalante dicho día ..... 4.200  
 Quintín de Mayo.

Diéronsele de más a dicho Quintín de Mayo, por  
 el horganillo que hizo, 6787 reales, que los pagó el  
 Señor Capiscol por cuenta de la Fábrica."

"Cuenta del dinero que el Señor Don Martín Carrillo, Arçobispo de Granada va dando a quenta de lo que su Ilustrísima mandó para el órgano de esta Santa Iglesia, que fueron treinta mil reales ..... 30.000

Primeramente, ha dado seis mil reales por mano del licenciado Espinar, de que se le dio recibo por la Contaduría. Y esta cantidad se entregó al Señor Maestrescuela Castillo, de que ha de dar quenta ..... 6.000

Más dos mil reales que en cinco de Diciembre dio dicho licenciado Espinar, de que se le dio recibo por la Contaduría y ha de dar quenta de ellos al Señor Prior ..... 2.000

Más mil reales que en 15 de Marzo de seiscientos y quarenta y tres entregó el dicho Espinar, y se recibieron de mano del Señor Maestrescuela Castillo, a quien se le dio recibo ..... 1.000

Más 10993 Reales que dicho Señor Arçobispo ha dado para cuenta de dicho órgano, por mano del Maestrescuela Castillo, y sumándolos ..... 10.993  
ha entregado a Quintín de Mayo, de horden del Cabildo, como consta de sus recibos."

**"Recibo de los 6 Reales del órgano de la villa  
del Burgo, más 3 Reales Vellón.**

Rezibimos, en nombre del Cabildo de esta Santa Iglesia de Osma, de su Ilustrísima, el Señor Don Martín Carrillo, Arçobispo de Granada, por mano del licenciado Espinar, seis mil reales vellón, a cuenta de lo que dicho Señor Arçobispo ha de dar para la fábrica del hórano que en su nombre se hace en esta Sancta Iglesia. Y lo firmamos en el Burgo, a veinte y nueve de Julio de mil y seiscientos y quarenta y dos años.- Venfrido de Juan.- Florencio Núñez de Portillo.- Licenciado, Juan Revilla".

"Rezibimos, en nombre del Cabildo de esta Sancta Iglesia de Osma, de su Ilustrísima, el Señor Don Martín Carrillo, Arçobispo de Granada, por mano del licenciado Espinar, dos mil reales vellón, a cuenta de lo que dicho Arçobispo ha de dar para la fábrica de el hórano, que en su nombre se hace en esta Sancta Iglesia. Y lo firmamos en El Burgo, a cinco de Diciembre de mil y seiscientos y quarenta y dos años.- Venfrido de Juan.- El Señor Alonso Portillo.- El licenciado, Juan Revilla".



"Hemos recibido del licenciado Espinar, por mano del Señor Don Balthasar del Castillo, Maestrescuela de esta Sancta Iglesia, mil reales vellón, los quales se nos dan a cuenta de lo que su Ilustrísima, el Señor Arçobispo de Granada, Don Martín Carrillo, mandó para el órgano que se está fabricando. Y los recibimos en nombre de la fábrica de dicha Santa Iglesia, en el Burgo, a veynte y quatro de Marzo de mil y seiscientos y quarenta y tres años.- Son 1000 reales.- Venfrido de Juan.- D. de Bocosa.- Licenciado, Juan Revilla".

"El Señor Arçobispo de Granada mandó para la fábrica del órgano, que se hace en esta Sancta Iglesia, 280 reales que el Cabildo ha ido recibiendo del Señor Maestrescuela Castillo, de que tiene dado carta de pago. De dicho, 28 reales se perdieron por la baxa de la moneda. En poder del Señor Maestrescuela 240 reales. De forma que, descontado de el número de los 280, quedaron efectivos 260 y 60 Reales. El Cabildo no ha recibido más cantidad que la referida. El Concierto de donar la caja del órgano

parece fue 4600 reales, y el Señor Maestrescuela Castillo hubo en su poder 50 Reales para este efecto. Y tiene dados al Maestro que le doró 4600 del concierto. Y declara en su testamento haber recibido, para este efecto, del licenciado Espinar los dichos 50 reales. Y los 400 restantes que van de los 4600 a los 50, mandó se entreguen para la paga de la fábrica de el órgano, sin que en ninguna cosa deba en ello el Cabildo haya ya ser venidos".

"Quenta de lo que el Señor Capiscol tiene dado de horden del Cabildo a Quintín de Mayo, para el órgano, hasta hoy, 28 de Marzo de 1647.

Primeramente, parece ha dado, por horden y libranças del Cabildo a Quintín de Mayo, así para comer como para materiales de órgano, 3.280 reales, los cuales en la quenta de rezibo del dicho Quintín están asentados en cinco partidas ..... 3.280

Se ha dado y se le deben al Señor Capiscol 3910 Reales. Por tanto, montaron doce librança que se habían dado al dicho Quintín de Mayo para el dicho órgano y las había pagado el Señor Deán. Y su merced las cedió al Señor Thesorero, y el Señor Thesorero al Señor Capiscol, a quien el Cabildo las ha de hacer buenas. Y son 1484 reales, que de horden y librança del Cabildo pagó el Thesorero, Don Lorenzo, a Eufemio Palero, que trajo esta nota para el órgano. Y esta librança la cedió dicho Thesorero al Señor Capiscol, a quien el Cabildo la ha de hacer buena ..... 1.484

Item 10 Reales. Dicha libranza de el Cabildo dio

a Quintín el Thesorero Portillo, y su merced la cedió  
a su sobrino, y su sobrino al Señor Capiscol, a quien  
el Cabildo la ha de hacer buena ..... 1.000

                      
9.674

Esto, a 674 reales ha de hacer buenos el Cabildo  
al Señor Capiscol, por tenerlos gastados hasta hoy,  
28 de Marzo. Que así esto, como lo que se debe así más  
hasta, monta 11362 reales."

**"Contrato de la obra del dorado de la caxa del  
órgano de la Sancta Yglesia de Osma"**

"Dorado del Organo.

En la villa del Burgo, a catorce días del mes de Septiembre de mil y seiscientos y quarenta y quatro años, ante mi el presente escribano público y testigos, parecieron presentes, de la una parte, el Doctor Don Baltthasar del Castillo, Maestrescuela en la Santa Yglesia Cathedral de Osma, sita en dicha villa; y de la otra, Pedro Nevado, pintor, vecino de esta dicha villa, y Dixeron que se han combenido y concertado en que el dicho doctor Don Balthasar del Castillo da y encarga hacer, y el dicho Pedro Nevado toma y se obliga con su persona y bienes muebles y raíces, habidos y por haber, de hacer la obra del dorado de la caxa del órgano de esta dicha Sancta Iglesia Cathedral de Osma, y dar fecha y acabada en toda perfection, con las condiciones siguientes:

Primeramente. Con Condición que aparexará dicha caxa de dicho órgano con todos los materiales necesarios y templeas, de manera que quede con buena saçón y firme

para rescibir el oro.

Con condición que dorará toda la dicha caja de alto abaxo, todo lo necesario, y que se viere desde el Coro y Capilla mayor. Toda ella de oro fino, bien resanada y bruñida, y que a donde los cañones vinieren ni por la parte de adentro se haya de pintar ni dar color alguna, sino quedar en blanco, como hoy está.

Y condición que todos los altesonados y vaciados de los lados de afuera se hayan de dorar con todos los demás que hay en las puertas y pedestal de dicho órgano, y las puertas por donde entra al teclado haya de ser así mismo todo dorado, como todo lo demás, excepto como una tercia de alto, a raíz del suelo, que esto no se ve por la baranda, y, si se dorase, se maltrataría mucho, en lo qual se haya de hacer un xaspeado al óleo. Y del teclado abaxo se ha de hazer lo mismo, por venir detrás del organillo y no se ve.

Y condición que en toda la dicha caja del órgano ni en la talla no haya de llevar color ninguna, sino sólo oro fino, excepto el escudo de Armas, que está en lo alto de dicha caja, y otros dos, que se han de hacer pintados en la parte donde señalaren los Señores

Prior y Cabildo de dicha Sancta Yglesia, que éstos hará de llevar los colores necesarios, que sean buenas y finas.

Y condición que los quatro Angeles grandes que se han de poner en dicha caxa, así mexmo todos ellos ha de ser dorados, excepto las encarnaciones que de ellos y de las demás cabezas que ha de haber en dicha caxa han de ser al pulimento y todo lo demás ha de ser dorado.

Y condición que dicha obra dará fecha y acabada en toda perfección a vista de Maestros peritos en el Arte; uno nombrado por parte de dichos Señores, Prior y Cabildo, y del dicho Doctor Don Balthasar del Castillo; y el otro, por el dicho Pedro Nevado, para el día de Navidad venidero de este presente año. Y, si así no lo hiciere y cumpliere, dichos Señores, Prior y Cabildo de dicha Sancta Yglesia, y dicho Señor Don Balthasar del Castillo puedan buscar Maestro que haga dicha obra por lo que pudieren concertar y por lo que más costare del presupuesto que se le da por dicha obra y que hubiere rescibido por cuenta de ella y costas y gastos que por

raçón de ello se causaren a dicha Sancta Yglesia, ha de ser executado como por deuda le queda y obligación perentoria de plazo pasado.

Y con condición que ha de poner todo el oro y demás materiales necesarios para dicha obra. Y por raçón de ello y trabaxo, que en lo susodicho ha de tener, se le han de dar y pagar quatro mil y seiscientos reales, en esta manera: Zien ducados , luego de concertado, para empear dicha obra; y otros cien ducados, dentro de quarenta días, contados desde hoy, día de la fecha de esta escriptura; y otros cien ducados, habiendo acabado dicha obra; y lo demás restante y fin de paga, dentro de ocho meses de como haya acabado dicha obra, con tal que se haya visto y dado por buena.

Con las quales dichas condiciones y cada una de ellas se obligó, según dicho es, con su persona y bienes muebles y raíces habidos y por haber de hazer. Y dar fecha y acabada en toda perfección, a vista de Maestros peritos en el arte, el dorado de la caxa de dicho órgano y todo lo demás, según y en la forma que se contiene y declara en dichas condiciones y para el día y plaço



y solas penas en ella contenidas. Y para que lo cumplirá, ofreció por fiador a Joseph Rodríguez, vecino de esta dicha villa, el cual que presente estaba a el otorgamiento de esta escriptura. Dixo que desde luego salía y salió por tal fiador del dicho Pedro Nevado, y, como tal, se obligaba y obligó con su persona y bienes muebles y raíces habidos y por haber, que el dicho Pedro Nevado hará y dará fecha y acabada en toda perfección, a vista de dichos Maestros peritos en el Arte, la obra del dorado de la caja de dicho órgano para el día y plazo que va puesto y declarado en esta escriptura, donde va él, como tal, su fiador y principal cumplidor y pagador, y sino sea necesario hacer execución en el principal ni su bienes, cuyo beneficio renunció, haciendo, como en este caso hizo de deuda ajena suya propia, lo hará cumplir y a ello quiere ser compelido y apremiado por todo rigor de derecho y vía executoria. Y no lo cumpliendo, pasado el dicho día y plazo, los dichos Señores, Prior y Cabildo, puedan buscar persona que acabe dicha obra, o dicho Don Balthasar del Castillo, por lo que pudieren concertar y por lo que más costare de la cantidad en que la tiene concertada el dicho Pedro Nevado. Y que

el susodicho hubiere rescibido demás de lo que en ella hubiere trabaxado, así mesmo quiere y consiente ser executado y compelido, hará pagar por todo rigor de derecho como por deuda líquida y obligación, quantía de plaço pasado. Y el dicho Don Balthasar del Castillo se obligó con su persona y bienes espirituales y temporales a la paga de los dichos quatro mil y seiscientos reales, a los días y plazos contenidos en la condición de esta escriptura, que es de esta manera: Zien ducados, luego de contado, para empezar dicha obra; y otros cien ducados, dentro de cuarenta días, contados desde hoy día de la fecha de esta escriptura; Y otros cien ducados, habiendo acabado dicha obra; y lo demás restantes, fin de paga, dentro de ocho meses de como haya acabado dicha obra el dicho Pedro Nevado, con tal que se haya visto y dado por buena por dichos Maestros peritos en el Arte, nombrados por cada una de las partes el suyo. Y a ello quiere ser compelido y apremiado por todo rigor de derecho y vía executoria. Y para su cumplimiento, cada una de las dichas partes, por lo que les toca y van obligados, dieron y otorgaron todo su poder cumplido a las justicias y jueces, a quien pueden y deben, a cuya jurisdicción

cada uno de ellos se comprometía y se comprometió, renunciando, como renunciaron, su propio fuero, jurisdicción y domicilio y la ley sid combenerid de jurisdicione omnium judicum, para que por todo remedio e rigor de derecho, cuia más sumaria breve y executoria se compelan y apremien al cumplimiento y paga de lo en esta escriptura contenido y ha que van obligados, como si todo ello fuese sentencia definitiva de juez competente contra ellos y cada uno de ellos, dada y por ellos y cada uno de ellos consentida, no apelada e pasada en autoridad de cosa juzgada, e sacado de ello carta executoria sobre lo qual cada cosa y parte renunciaron cada uno de ellos, por lo que les toca, todas y qualesquier leyes, fuero y derechos que sean o ser puedan en su favor, y la ley e derecho que dice que genral renuncia donde leyes fecha nom vala. Y el dicho doctor Don Balthasar del Castillo renunció el capítulo o duabus de solucionibus suam de penis, en testimonio de lo qual los otorgaron en la manera que dicha es. Y en esta escriptura se declara ante mi, Pedro de Escalante, escribano del rey nuestro Señor y del Ayuntamiento y número de esta dicha villa y testigos de suso escriptos, siendo testigo Juan Hizquierdo vecino de el lugar de Olmillos; Gerónimo García, vecino

del lugar de Peñalba, y Joseph de Anguiano, estantes en la dicha ciudad, y los otorgantes que yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmaron= Doctor Don Balthasar del Castillo, Pedro Nevado, Joseph Rodríguez.- Pasó ante mi, Pedro de Escalante.

Y el dicho Pedro de Escalante, escribano del Reyno y del Ayuntamiento y número de la villa del Burgo, por presente y en fe de ello que rexistró, quedando en papel del quarto sello, lo signé en el de segundo, para el dicho Pedro Nevado, en siete de Julio de mil y seiscientos y quarenta y ocho años.

Ante mi, Pedro de Escalante.

En ocho de Febrero de mil y seiscientos y cinquenta y un años, Martín Gonçález, pintor, maestro nombrado por los Señores Prior y Cabildo de esta Santa Yglesia de Osma y por Pedro Nevado, y de conformidad para la vista del dorado del órgano, y si ésta ha acabado conforme a arte, y en virtud del contrato de este otorgante, declaró haberlo visto y mirado una y muchas veces dicha

obra, según el contrato, que en quanto a cumplimiento del dorado, respecto de las condiciones echas de dicho Pedro Nevado, ha cumplido con su obligación, y que en el organico de abajo necesita de recorrer algunas cosas del, por estar tan a la vista, en razón del refinado del oro, y en quanto a los dorso bienes que están con las armas del Señor Obispo en dicho organillo necesita así azules como carmesíes de retccarlos demás, de vivo color, oscurecidos y realzados como está en dichas condiciones. Y así vio las Armas de los escudos con la tarxeta que se acabe, porque no tiene más que la mancha, y lo hará de rascar, dejando cada una de dichas armas de hazer con sus perfiles oscurecidos y realzados. Y con lo dicho se da por buena dicha obra, y haber cumplido con el contrato. Y lo firmo en el Burgo, dicho ya más año.- Martín González.- Ante mi, Pedro Redondo del Campo".

"Memoria y ajuste en la conformidad que hemos quedado con Manuel de Villagra, Maestro de Herrero, con la obra que a trabajado para el Organo de esta Santa Iglesia de Osma=

Primeramente, un abarcon, para asegurar los fuelles que pesó dos libras y media, a razón de treze quartos libra ..... 3,28

Más una libra de clavos travaderos para el armazón de detrás fuelles ..... 1,18

Más un abarcon, para asegurar el cavallette de el fuelle de avajo, pesó tres libras ..... 4,20

Más tres goznes para los fuelles, pesaron dos libras ..... 3,02

Más tres zerros para tirar los fuelles, que pesaron diez libras y media ..... 16,02

Más tres ejes y dos cruces y una orquilla, pesaron tres libras ..... 4,20

Más un arpón y quatro esquadras con clavos, pesaron cinco libras ..... 7,22

Más ochenta clavos limados en quadro para el secreto ..... 5,00

Más seiscientos y treinta y cinco clavos chillones, a razón de cinco reales el ciento ..... 31,17

|  |        |
|--|--------|
| Más sesenta y dos clavos redondos para tiradores.  | 4,00   |
| Más quatro clavos de a quarta, para asegurar los registros<br>pesaron una libra .....  | 1,18   |
| Más setenta chapetas para los molinetes .....  | 5,00   |
| Más ocho tornillos para asegurar las barras grandes<br>del registro. Los seis con roscas por ambas puntas.<br>Esta a seis reales, y los otros dos a quatro.... | 44,00  |
| Más nueve esquadras, cada una con su juego, y tornillo<br>de madera, todo limado, a ocho reales cada uno .   | 72,00  |
| Más veinte y nueve barras para los registros, cada terno<br>con su pala, que pesaron trescientas y treinta y cinco<br>libras a .....                           | 512,12 |
| Más nueve barras cortas con sus patillas, que están<br>jugando con dichas escuadras. Pesaron cinquenta libras<br>.....,.....                                   | 76,16  |
| Más una barra de a dos baras de larga, para sostener<br>la cornisa principal. Pesó quinze libras y media   | 23,21  |
| Más dos fijas, para asegurar las Contreras, pesó cinco<br>libras .....   | 7,22   |
| Más dos patillas, dos esquadras y una entrilla para<br>los movimientos de los estrivos, pesaron cinco libras<br>y 1/2 .....                                    | 8,14   |

|   |        |
|---|--------|
| Más dos muletas para Clarín y Bajoncillo, pesaron siete libras .....  | 10,24  |
| Más un cerco para asegurar la Cadereta, pesó cinco libras .....   | 7,22   |
| Más una esquadra para asegurar el panderete de la Trompeta Real, pesó una libra .....   | 1,18   |
| Más dos barrillas para los registros de la Cadereta, pesaron cinco libras y media .....   | 8,14   |
| Más ciento y treinta y ocho barrillas, para sostener la Lengüetería, que tubieron de largas sesenta y una bara y quarta, a precio de tres reales, menos un quarto cada bara, importan ..... | 176,21 |
| Más seis barrillas tableadas, para el teclado de las Contras, a real y medio cada una .....   | 9,00   |
| Más otras quatro barrillas, para sostener los bajos de la Trompeta, tienen de largo tres baras y quarta, a tres reales menos un quarto la bara .....  | 9,13   |
| Más onze bandas para las puertas, a quatro reales cada una .....  | 44,00  |
| Más tres zerraduras para dichas puertas, a ocho reales cada una .....   | 24,00  |
| Más dos picaportes para dichas puertas, a ocho reales   |        |



1084

cada uno ..... 16,00

De estos maravedises 5,07

---

1140,07

---

Importa toda esta quenta mil ciento y quarenta reales  
de vellón y siete más. Del yerro ..... 103,00

---

1037 rs

Para esta quenta se le haze Cargo de las ciento y quarenta  
y ocho libras de yerro viejo que tiene recibidos, a  
diez y siete reales y medio la onza, importan .. 34,06"

**ORGANO DE LA S.I.CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMA**

"Extravagantes.- Fábrica.- Legajo 2. Número 31.-

ORGANO. Inteligencia y Régimen del órgano que se hizo. Año de 1650.

MEMORIA Y ORDEN para Regir y entender el Organo de esta Sancta Iglessia, cuyo factor fue el Maestro Quintín de Mayo, natural de Balenciene en los estados de Flandes. Año del Señor de 1650.

Divídese en dos órganos y secretos, que son órgano grande y cadereta, y el grande contiene lo siguiente, Es la fachada y primer flautado de veynte y quatro palmos. El segundo de doze. El tercero de seys. El quarto y los demás hasta nueve son quintas y octava dupla, y composición de el Llento, cuya armonía de Llenos y misturas del grande y cadereta se entenderán con la siguiente adbertencia:

**LLENOS DIFERENTES**

Llento Primero, 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º. Corneta y el Llento de la Cadereta.

Llento Segundo, 2º, 3º, 4º, Corneta, Trompeta Baxa, Clarín Bajo, Trompeta Alta, Clarín Alto y Cadereta.

Llento Tercero, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º. Los dichos se pueden tocar con cadereta y sin ella. Otro, 2º y Trompeta Baja. Otro, 2º y Clarín Bajo.

Otro, 1º, 2º, Trompeta y Clarín, y Voz humana. Pajarillos. Y otros muchos haziendo lo dicho en los altos.

#### MIXTVRAS DIFERENTES

Primera. Trompetas y el 2º.

Otra, 2º. 3º. Trompetas, Clarines, Voz humana alta y baja.

Otra, 1º, 2º. Trompetas.

Otra, 2º. Primero con la Quinta que se haze Nasarte en los dos.

Otra, 1º. 2º. Quinta Digna Tapado.

Otra, Tapado y 3º.

Otras muchas se harán con el conocimiento de los registros en el grande y cadereta y cada uno de por sí.

Para acompañar toda la Capilla se sacan 2º y Tapado.

Para una voz gruessa, 2º.

Para voz delgada. Tapado.

Para los Pajarillos se han de meter los quatro registros que están debajo de el juego de la Cadereta. Y los demás se conocerán yrmando el pie en cada uno dellos.

Para afinar las Trompetas no se han de quitar, sino con un cuchillo o sacar o meter el ylo de yerro.

Lleno de Cadereta, 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y Voz humana baja, y para juntar la Cadereta con el grande se quita la Voz humana baja, para sola es forçossa.

El modo de juntar los dos órganos es tirar con las dos manos de el juego alto yguualmente hazia sí, y al contrario se apartan.

#### MEDIOS REGISTROS ALTOS

Medio Registro Primero, 2º. 3º. Corneta Trompeta Alta. Clarín Alto.

Medio Registro Segundo. 2º. Corneta.

Medio Registro Tercero. 2º. Trompeta Alta, Clarín Alto.

Medio Registro Cuarto Tapado. 3º. Corneta.

Medio Registro Quinto. Tapado y Pífano. O 2º - O 3º. y Pífano.

Metiendo todos los Registros se puede yr sacando de uno en uno, para conocer los partidos, y se hallarán otros muchos Medios Registros Altos.

#### MEDIOS REGISTROS.

##### BAXOS.

Medio Registro Prim. 2º. Trompeta y Clarín Bajo.

De veynte y quatro Palmos un flautado,  
Otro de Doze, Tres de a seys, Corneta,  
Píphano, Ruy Señor, Lleno, Tapado,  
Nasarte, Octavas, Quintas y Trompeta.  
Atabales, Clarín, Cherumbelado,  
Címbalo, Gayta, y en la Cadereta  
Voz humana, Nasarte, Tapadillo,

Corneta, Rabel, Llano y Bajoncillo.

Quarenta y cinco Caños, un Diapente,  
cada qual forma dulce, y el fonoro  
ruido de misturas, es torrente,  
que ilustra el Templo, que estremece el Coro.  
Costo, al fin, esta máquina excelente,  
Angeles, Fénix, Caxa, Manos, Oro,  
Teclados, Mascarones, Fuelles, Caños,  
Ducados cinco mil, en cinco años.

Y todos los flautados y mixturas se puede tocar  
cada una de por si."

**"Informa el Señor Obispo de León que a Don Pedro Echeverría, organero del Rey, ganó de salario diario en León 45 reales vellón.**

En Oviedo trabajó por un tanto, y que el día de hoy parece está en Toledo.

Lo cierto es que otro Echeverría es organero acreditadísimo (creo que sea el más diestro del Reyno), es mui oficioso, y haze lo sean sus oficiales: Y en su porte, justificación y honradez, mui recomendable; esto he entendido de un oficial suio, a quien él con órdenes reales le a sacado de aquí algunas temporadas para trabajar en San Justo de Madrid, y en Guadalupe, después que le experimentó de aprendiz en el órgano de esta Cathedral. Este oficial es oy Maestro de architectura en la real fábrica de esta ciudad, y de quantas manufacturas se ofrezcan. En ningunas circunstancias podrá salir de aquí, creo que en la fonurgia sea primoroso, aunque a hecho y está haciendo órganos por medio de oficiales.

Según informe del mismo, se halla oy Echeverría trabajando en la Primada, por hallí podrá Vsted informarse quanto le conbenga.

Teniendo presente que, desde el año que vine a mi residencia, quedó obligado (a lo menos por palabra de honor) a desacer el órgano que se acababa de fabricar en la Cathedral de Astorga; el que yo oí recién puesto, y reprobé, de modo que llamaron los Canónigos a Chavarría (que estaba en Oviedo) pasó éste por aquí, me oyó; y pasando a Astorga, confirmó la censura de mi oreja en un todo.

El órgano de esta Cathedral es magnífico; y, aunque no me parece iguala el temple y material al que tenía éssa, es primoroso su conjunto; quizá el no ser este organista tan diestro como ésse, ocasionara la inferioridad de temple material, que juzgo.

De que infiero que sería combeniente ajustarse con Chavarría, aunque sea esperardo mucho; porque los chascos que se experimentan en punto de órganos, sólo se remedian pagando muchos sin disfrutar alguno, como lloran en Astorga, después de perdido el órgano antiguo, y gastado en el último inmensos caudales."

"Informe de Astorga, en 29 de Junio de 1758.

Respecto de que Chavarría ni es de Astorga, ni a trabajado a jornal, ni por tanto en temporada alguna, sólo vino llamado para reconocer la obra del órgano, en fuerza de los informes que se tomaron en Oviedo y León, donde trabajó los órganos de sus Cathedralres. Y como informase que éste no estaba con seguridad ni orden, se trató con él por un tanto, obligándose a dejarle perfecto; volvió a ejecutar esta obra, a tiempo que sucedió la ruina del terremoto, por lo que se suspendió, y después se ocupó en Guadalupe y Toledo, y no a podido cumplir su obligación, y dudo ya que venga, pues no le faltan obras."



**"Memoria de lo que contiene el órgano grande de  
esta Santa Iglesia de Osma**

**Caños**

Para estar en tono natural, faltan los 4 bajos  
que nunca los ha tenido.

|   |      |
|---|------|
| Primeramente, flautado. Consta de .....         | 041- |
| Flautado de a 13, consta de .....               | 045- |
| Faltan 2... Octava, Consta de .....             | 045- |
| Dozena, consta de .....                         | 045- |
| Quinzena, consta de .....                       | 045- |
| Dezinovena, consta de .....                     | 045- |
| Compuestas de Llano, consta de .....            | 135- |
| Zímbala, consta de .....                        | 135- |
| Sobre Zímbala, consta de .....                  | 090- |
| Flautado Violón, consta de .....                | 045- |
| Faltan 4 ... Nasardo en Dozena, consta de ..... | 045- |
| Nasardo en Dezisetena, consta de .....          | 045- |
| Corneta de mano derecha, consta de .....        | 144- |
| Corneta de Ecos de mano derecha, consta de      | 144- |
| Trompeta Real, consta de .....                  | 045- |
| Vajoncillo de mano izquierda, consta de ...     | 021- |
| Clarín de mano derecha, consta de .....         | 024- |

|   |       |
|---|-------|
| Dos cañones de madera de los Tambores .....     | 002-  |
| Gayta en dos .....                              | 002-  |
| Quatro Juegos de Pájaros .....                  | 004-  |
| Lo que contiene la Cadereta es lo siguiente:    |       |
| Primeramente, Octava o Flautado, consta de      | 045-  |
| Quinzena, consta de .....                       | 045-  |
| Compuestas de Llano, consta de .....            | 090-  |
| Címbala, consta de .....                        | 090-  |
| Falta 1...Pínfano de mano derecha, consta de .. | 48-   |
| Flautado tapado de mano derecha, consta de      | 24-   |
| Nasardo en Dozena tapado, consta de .....       | 45-   |
| Dulzaina de mano izquierda, consta de .....     | 21-   |
| Obue de mano derecha, consta de .....           | 24-   |
| Siete Castillos de prespectiva= Dos de la       |       |
| Cadereta, y cinco del grande, constan de .....  | 65-". |

**"Modo para ajustar los Organos de tono de Capilla:**

|   |       |
|---|-------|
| Ocho caños de madera llámanse Contras de a veinte y seis, con su secreto y tablonos y peducción a los pies .....                          | 800=  |
| Otros ocho caños de madera llámanse Contras de a treze, que también se ponen con las de a 26, para maior cuerpo .....                     | 300=  |
| Un Flautado de a 26, de ambas manos, con los ocho Bajos de madera, consta de quarenta y cinco caños; 3400= y sí todo fuere de matal ..... | 6400= |
| Un Flautado de a 13, de ambas manos, que consta de 45 caños .....   | 1600= |
| Una Octaba d ambas manos consta de 45 caños ....  | 700=  |
| Una Dozena de ambas manos, consta de 45 caños ..  | 500=  |
| Una Quinzena de ambas manos consta de 45 caños..  | 350=  |
| Una Diez y nobena de ambas manos consta de 45 caños   | 300=  |
| Las compuestas de Llento de quatro caños por punto, consta de 180 caños .....   | 450=  |
| Un registro de Címbala de ambas manos, de tres caños por punto, consta de 135= caños .....  | 300=  |
| Un registro de sobre Címbala, de ambas manos, de tres   |       |

|   |       |
|---|-------|
| caños por punto, consta de 135 caños .....  | 280=  |
| Un Flautado Violón de ambas manos los ocho Bajos de madera, consta de 45 caños .....          | 800=  |
| Un Registro de Nasardo en octaba, de ambas manos, consta de 45 caños .....                    | 700=  |
| Un registro de Nasardo en Dozena, de ambas manos, consta de 45 caños .....                    | 530=  |
| Un registro de Nasardo en quinzena, de ambas manos, consta de 45 caños .....                  | 370=  |
| Un registro de Nasardo en diez y setenam de ambas manos, consta de 45 caños .....             | 320=  |
| Un registro de tapadillo, de ambas manos, consta de 45 caños .....                            | 550=  |
| Un registro de Corneta Magna de mano derecha, de 7 caños por punto, consta de 168 caños ..... | 580=  |
| Un registro de Trompeta de Batalla o Trompeta Real, de ambas manos, consta de 45 caños .....  | 1460= |
| Un registro de Bajoncillo de mano izquierda, consta de 21 caños .....                         | 420=  |
| Otro Bajoncillo también se pone en los Ecos.  |       |
| Un registro de Trompeta Magna de mano derecha, consta de 24 caños .....                       | 450=  |
| Un registro de Clarín en quinzena o Chirimía de mano  |       |

|  |      |
|--|------|
| izquierda, consta de 21 caños .....  | 300= |
| Un registro de Clarín Claro o Clarín de Campaña, consta de 24 caños .....  | 350= |
| Otro Clarín también se pone en los ecos.   |      |
| Un registro de Obue de mano derecha, consta de 24 caños .....  | 250= |
| Un registro de Dulzaina o voz humana o Orlo, de ambas manos, consta de 45 caños .....  | 450= |
| Un registro de Bajoncillo de maro derecha, consta de 24 caños .....  | 240= |
| El valor del secreto se ajusta según los registros que llevarén por cada registro, con todos los movimientos necesarios, 42 r., quando son de ambas manos, se contarán por dos registros ..... | 84=  |
| Un fuelle de 3 quartos de largo y 5 de ancho, con sus conductos .....  | 330= |
| Un teclado con sus barillas .....  | 90=  |

REALES EJECUTORIAS DE LAS CHANCILLERIAS DE LOGROÑO Y  
VALLADOLID, 1782,

LEGAJO COSIDO. ARCHIVO CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMA

"El órgano que para esta Santa Iglesia corresponde, sin que se le pueda quitar cosa alguna, es como sigue:

Primeramente, para colocar la obra y que quede con la mayor perfección y desaogo, se hace preciso poner los fuelles en el arco inmediato y el cerramiento de la caja, se ha de sacar, por la parte de atrás, al plomo de el barandado de hierro, y de este modo se gana todo el terreno que ocupan los fuelles, advirtiendo que a la caja, por la fachada, no se ha de mover del sitio, en que hoy está para colocar los fuelles que han de ser cuatro, se ha de dar el desembarque de la escalera al lado de el coro, para que el organista pueda entrar a tocar sin tener que dar la vuelta por dentro del órgano, pues hoy ocupa la entrada mucho sitio del órgano, y de este modo tenemos desembarcado el sitio para el órgano y fuelles.

Registros de Flautado y Lleno.

Primeramente, un registro de flautado de a trece

palmas, todo de metal, que consta de cuarenta y nueve caños, éste se ha de colocar en la fachada. Otro de Tapado Violón, con los cinco bajos de madera, que consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de octava tapada, consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de Octava abierta, consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de docena, que consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de Quincena, que consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de diez y novena, que consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de lleno de cuatro caños por punto, entrando la primera fila en veinte y docena, y las demás. según reglas de música, consta de ciento noventa y seis. Otro de Címbala, de tres caños por punto, entrando la primera fila en quinta de la primera fila del lleno, y las demás correspondientes consta de ciento cuarenta y siete. Otro de Sobrecímbala de tres caños por punto de las especies más remotas que da el diapasón, consta de ciento cuarenta y siete. Otro de Nasardo de docena, consta de cuarenta y anueve. Otro de Nasardo en quincena, consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de Nasardo en diez y novena, que consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Todos estos registros son los que componen

el Llano del órgano, atendiendo que son todos iguales de ambas manos, sino es en las compuestas, que lleva reducciones.

#### Cornetas.

Primeramente, un registro de Corneta de a seis caños por punto, entrando la primera fila en Nasardo ausado unisonus del flautado de a trece, y las demás guardando las reglas de composición, consta de ciento cuarenta y cuatro. Otro registro de Corneta, como la dicha, la que ha de estar en un cajón para el eco, consta de ciento cuarenta y cuatro. Estas han de estar en secreto aparte, elevado del principal, con los movimientos de los pies para hacer el eco y contraeco. Otro de Flauta Travesera de madera, de dos caños por punto de mano derecha, consta de cuarenta y otro caños.

#### Lengüetería.

Primeramente, un registro de Trompeta de Batalla de ambas manos, todo colocado en la fachada, haciendo la voz, igual aun lado y otro, consta de cuarenta y nueve cañones. Otro de Bajoncillo en mano izquierda, al que le sigue de mano derecha. Otro de Trompeta Magna, colocados bajo las mismas líneas de la trompeta, consta



de cuarenta y nueve cañones. Otro de Clarín de Quincena de mano izquierda, al que sigue otro de mano derecha de Clarín Claro, colocado bajo las líneas de las dos de arriba, constan de cuarenta y nueve caños. Otro de dulzaina de ambas manos, consta de cuarenta y nueve caños.

#### Trompeta Real.

Primeramente, un registro de Trompeta Real de ambas manos, que consta de cuarenta y nueve caños. Otro registro de Chirimía de mano izquierda, al que ha de seguir en mano derecha, otro de Trompeta Magna, que consta de cuarenta y nueve caños. Se advierte que la Trompeta de Batalla ha de tener el movimiento en las modillas, con argollas de hierro.

#### Cadereta interior.

Pareciéndome que la Cadereta exterior no es tan útil como la interior, por no poderse en ella colocar los flautados correspondientes para los acompañamientos, y también estar expuesta a mayor quebranto, por la continuación del piso del organista, por lo que se introduce mucho polvo, y la desafina, por lo que es más conveniente hacer cadereta interior con los registros siguientes:

Primeramente, un registro de Flautado Violón unisonus del Flautado de a trece, todo de metal, consta de cuarenta y nueve caños. Otro de Octava tapada, consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de quincena, consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de lleno de tres caños por punto, en veintidocena, consta de ciento cuarenta y siete caños. Otro registro de Corneta de mano derecha, de cinco caños por punto, entrando la primera fila en octava, y las demás como corresponde, consta de ciento y veinte caños.

#### Lengüetería.

Primeramente, un registro de trompeta Real de ambas manos, que consta de cuarenta y nueve caños. Otro registro de Clarín de mano derecha con guía de Tapado Violón, puestos en una área para hacer la imitación de violines, consta de cuarenta y ocho caños. También se previene que la fachada de la cadereta exterior se ha de quedar en la forma que hoy está, para que sirva de adorno. Estos son el número de registros que debe tener el órgano para su mayor lucimiento, atendiendo a las circunstancias de esta Santa Iglesia, y para darle a todos estos el mayor fondo y seriedad, se ha de hacer un juego de Contras

de entonación, de veinte y seis palmos, agregándole otro juego de Contras a trece palmos, que constan de a veinte y cuatro caños, éstas ha de estar colocadas dentro del órgano, y las que hoy tiene de madera en la fachada, se han de quedar en la misma forma que están, la que sólo sirvan de adorno, pues de quitarlas, se descomponía la caja, y los Barbones se han de quedar en la misma forma que están, con su voz. Se ha de hacer una rueda de Campanillas, otra de Cascabeles, un tambor en de la sol re; otro en la mi re; para colocar toda la obra expresada, se hace preciso hacer secretos nuevos, el principal y el de la Cadereta han de ser embarrotados, repartidos cada uno en cuarenta y nueve puntos, han de ser de madera antigua con los registros de nogal, con los movimientos de hierro, y los tiros de la mano se han de hacer teclados nuevos de hueso, con los sostenidos y bemoles embutidos, tablas de reducción de molinillos, los fuelles han de tener cada uno nueve palmos de largo y cuatro y medio de ancho, con siete pliegues en el escotillado, forrados con baldeses, con todas las demás cosas que se necesitan para dejarlo concluido y afinado, y puesto en tono perfecto de Capilla. El número de registros

que hoy tiene el órgano son cincuenta; el nuevo ha de tener cincuenta y dos, que son los añadidos: Flauta Travesera y registro de Dulzaina, y también se adelantan los juegos de Contras y tambor de la sol re, pues aunque hoy tiene Contras, son las que suplen a la primera octava de flautado de veinte y seis. También se adelanta en el órgano el que ha de ser de octava larga, que a todos los registros se les aumenta cuatro caños a cada uno de los mayores, que son los sostenidos que hoy no tiene, pues en todos los órganos que se hacen de estas circunstancias se deben poner, pues de lo contrario es defecto substancial y sería de grande reparo a cualquier maestro organero o organista el dejarlo de octava corta, y más habiéndose de hacer nuevo. Y hecha la obra con todas las condiciones referidas, me obligo a hacerla en precio de seis mil ducados, siendo de cuenta de la fábrica la conducción de materiales y dar las maderas que se necesiten, y quedando de mi cuenta los materiales del órgano viejo, se rebajarán de la cantidad dicha siete mil reales; y para que conste lo firmo en esta Villa del Burgo a diez y seis días del mes de noviembre de mil setecientos setenta y seis. También se obligaré

a hacer la obra en las mismas circunstancias a tasación de dos Maestros, uno el que los señores nombren y otro de mi parte, y siempre que entre éstos se verifique discordia en el precio se parta la diferencia que entre los dos puede haber.- Julián de la Orden.- Si los Señores quisieren poner órgano segundo de la fachada correspondiente, me parece será vital, porque muchas cosas que se desechan en este órgano, como son fuelles, maderas de secreto, movimientos, y otras cosas, podrán aprovecharse, como también los metales que sí tiene el órgano, se puede hacer un órgano de las condiciones siguientes: Primeramente, un registro de flautado mayor de entonación de a trece palmos, el cual ha de estar en la fachada, el que consta de cuarenta y nueve caños. Otro registro de tapado violón, con los cinco bajos de madera, consta de los mismos caños, cuarenta y nueve. Otro de Octava abierta, consta de los mismos caños, Corneta clara, Corneta en eco, cuarenta y nueve. Iguales de las del Organo principal en la fachada ha de tener trompeta de batalla de ambas manos, bajoncillo, y clarín claro, y y dulzaina de ambas manos; todos estos Registros han de ser iguales a los del órgano principal: Adentro ha

de tener un Registro de trompeta real de ambas manos, igual al principal; se ha de echar un juego de contras de a veinte y seis, y de a trece tambores en de la sol re y a la mi re, se ha de hacer secreto nuevo y teclado de octava larga, igual al principal, y de este modo queda un órgano de quince registros, y a más las contras por lo que aprovechando todos los despojos del órgano viejo, dándome las maderas que se necesitan para las contras, me obligo a hacerlo en precio de novecientos ducados, siendo de cuenta de la fábrica la Caja, y lo que corresponda al sitio, dejándolo en tono perfecto del principal, y a toda satisfacción, obligándome a la misma satisfacción que el principal, y para que conste lo firmo, en la villa de el Burgo, a diez y seis días del mes de noviembre de mil setecientos setenta y seis= Julián de la Orden= Además de las condiciones referidas para la ejecución de los dos órganos, me obligo yo, el dicho Julián de la Orden, Maestro Organero, vecino de la ciudad de Cuenca, a principiar la obra en todo el mes de Abril del año próximo que viene, si se consigna el consentimiento del cura de Albalate de las Hogueras, con quien tengo escripturado hacer un órgano para su

parroquia, y de lo contrario, para el Septiembre del mismo, y darla concluída dentro de un año poco más o menos de como se empieze, y no se ha de dar por buena y bien ejecutada la obra hasta haberse pasado cuatro años después de concluída y puestos corrientes dichos órganos. Y si entonces tuviere por conveniente el Cabildo llamar al Maestro que los reconozca, lo pueda hacer, y yo también por mi parte, si no me conformase con el que dichos señores llamasen, y he de estar y pasar por lo que declarase o declarasen; previniendo así mismo que para la compra de metales y otros materiales, tengo de pasar personalmente a Bilbao y escoger los que sean de mejor calidad, sin que por ello se me pague cosa alguna, siendo de cuenta del Cabildo los portes. Y por lo que mira al metal que hoy tiene el órgano, sólo aprovecharé lo bueno, ni que pueda usar de lo malo no derritiéndolo primero, y mezclándolo para hacerlo planchas a toda satisfacción. Advirtiéndole también que la Cadereta exterior del órgano segundo le ha de dejar correspondiente, y en los mismos términos que la del principal, y hallándose presentes los señores licenciado Don Joseph Hipólito de Urrutia, Arcediano titular, Licenciado Don Basilio

Antonio de Rabago, Arcediano de Soria, y Don Francisco Caballero Calderón, Canónigos comisionados por los señores Prior y Cabildo de esta Santa Iglesia, para tratar y ajustar la referida obra de los dos órganos, y otorgar la escriptura necesaria, se conformaron y convinieron en todas y cada una de las condiciones dispuestas por dicho Maestro, arriba relacionadas y estipuladas, y que le darán y pagarán seis mil ducados por el órgano principal, y por el segundo novecientos ducados, y el metal y desperdicios del actual, con tal que no exceda de cincuenta arrobas, porque, si hubiere más, ha de quedar a beneficio de esta Santa Iglesia; y al tiempo de empezar la obra se le entregarán novecientos ducados y sucesivamente lo que necesitase para su gasto y oficiales y demás que vaya ocurriendo. Y concluída la obra, a satisfacción del Cabildo, se le pagará enteramente con la obligación de venir a los dichos cuatro años a reconocerla y, habiendo algún quebranto, ha de ser de su cuenta el reparo, y en esta conformidad ambas partes, por lo que a cada una toca, se obligaron a cumplir y executar todo lo estipulado y condicionado. Y lo firmaron, siendo testigos Don Santiago del Barrio, Presbítero, Don Roque



Rubio y Don Manuel Ruiz, estantes en esta villa del Burgo, en ella a veinte y dos días del mes de Noviembre de mil setecientos y setenta y seis, de que yo, el infraescrito notario, doy fe= Licenciado =don Joseph de Urrutia, Licenciado Don Basilio Antonio de Rabago, Don Francisco Caballero Calderón.- Julián de la Orden.- Ante mi Don Bernardo de Torres Sanz, Secretario.'

LEGAJO SUELTO.**Pleito seguido contra el Organero Esteban de San Juan**

"Manuel Antonio de Covarrubias, en me, y en virtud de poder especial, a mi favor substituído, que con la solemnidad necesaria presento, y juro, del Prior y Cavildo de la Santa Iglesia Cathedral de Osma, sita en la villa del Burgo: Como más haia lugar parezco ante Vstedes y digo: Que haviéndose determinado el hacerse Organo nuevo en la dicha Santa Iglesia Cathedral, y componer el antiguo, se llamó a Don Julián de la Orden, Maestro Organero en la Ciudad de Cuenca, sujeto de la maior inteligencia y satisfacción, para que especificara los registros que había de tener el nuevo, y expresando los que se habían de dejar al antiguo, pusióse las condiciones con razón de su coste; vajo de cuyo arreglo, se había de practicar su construcción; lo que así hizo, formando su plan con la explicación devida; pero no pudiendo este Maestro por sus ocupaciones y negocios, tomar a su cargo esta obra, se trató con otro, llamado Don Esteban de San Juan, vecino de esta Ciudad de Logroño; quien, vistas las condiciones de aquél, con remisión a ellas, hizo otras, y otorgó su escriptura formar de hacer un órgano nuevo y componer el antiguo por cierta cantidad, que resulta de ella dándolo concluído, a compla-

cencia del Cavildo; vajo el pacto de que finalizado, y pasados quatro años, havía de hir persona de la satisfacción del Cavildo a reconocerlo y darlo por bueno. Con otras cosas que más por menor se hace relación, y consta de aquélla, vajo la qual dio principio el citado San Juan a la referida obra, y estando para concluirla, hizo súplica, en razón de que por el Cavildo se tomase la providencia de llamar al Maestro que fuese de su agrado, para el reconocimiento de los Organos, a lo que no se condescendió, mediante ser indispensable que, para entregar la obra y conocer si se hallaba hecha con la devida seguridad, pasasen, con arreglo al trato, los quatro años expresados, y, siendo ya cumplidos éstos, dicho Maestro Don Esteban de San Juan instó nuebamente sobre que se nombrase perito a que reconociese los nominados órganos, conformándose en el que eligiese el Cavildo, lo que así se ejecutó y se dio parte a dicho San Juan; quien, conociendo sin duda la poca satisfacción que tenía de su obra, tomó el medio de responder en carta de 8 de Septiembre de 77, se suspendiese esta diligencia hasta la primavera del año siguiente, en la que no tubo efecto ni pudo tenerlo, por varios pretestos y excusas

y para la claridad debida y que no se pueda dudar en la ejecución de la obra, rentamos y ponemos las condiciones que se han de guardar y observar, y son en la manera siguiente:

Primeramente es condición que se ha de limpiar el polbo que tenga la caja del órgano, aparexándola, según arte, con cola de retazo o guante, resanando con lienzo todo agujero o quebradura que hubiere, dándola su mano de agua de dicha cola, con sus aros y la primera clara y sus tres rancos de yeso pardo que se juzga conveniente.

Es condición se ha de recorrer con la maior proligidad dicha caja, baxando todas las venas de la talla, las quales irán bronceadas, para su maior hermosura, y se pasará la escofina a los lisos, para si hay algún grano o gota que queden bien tensos.

Itm. Se ha de dar las manos suficientes de yeso mate, y practicada esta diligencia se reparará y abrirán las venas que hubiere /372v/ la talla, y liso y también se reparará con los yenos, triángulos, dorando toda la talla, juaquillos, medias cañas, capiteles y varar de las columnas, según juicio del Maestro don Luis de Bernasconi.

Itn. Es condición que todo lo restante se ha de jaspear, procurando iniciar éste con la maior propiedad y lo mexor que se pudiere, dando los jaspes diferentes con barnid de charol, para que salga bien y tenga la correspondiente vista.

Itn. Es condición que los dos chicotes del último cuerpo de la caja o se les ha de dar de blanco, imitando al alabastro.

Itn. Es condición que esta obra se ha de concluir con la perfección que corresponde, en el término de tres meses, contados desde oy, día de la fecha, y practicada esta diligencia ha de ser reconocida y visurada por maestro o maestros inteligentes, nombrados por las partes interesadas, y tercero, en caso de discordia, satisfaciéndose por tercios la cantidad de nueve mil y quinientos reales de vellón, en que se ha de executar dicha obra, entregándose en esta forma, el primero para preparar y acopiar los materiales; el segundo, quando se halle a su mitad; y el tercero y último, después de esté concluída reconocida y dada por buena.

Cuias condiciones estamos enterados de ellas nosotros, los dichos Manuel Cabrerizo, Miguel Andaluz, Manuel

García y Thadeo Linacero, y baxo de dicha mancomunidad e insolidum, nos obligamos con nuestras personas y bienes muebles y raíces habidos y por haber, como tales maestros doradores, a dorar y jaspear la caxa del órgano, nuevamente hecha en la Santa Iglesia de Osma, en la forma que se percibe en las citadas condiciones, y sin faltar a ellas en cosa alguna, en el término de dichos tres meses, por la cantidad de nueve mil y quinientos reales, que se nos han /373/ de entregar de manos y materiales en la forma que queda explicada, siendo de nuestro cargo y obligación guardar y observar lo estipulado y capitulado en las anteriores condiciones, sin ir ni venir contra ello en forma, ni manera alguna, y no lo haciendo y cumpliendo así en el término prefinido, queremos y consentimos, baxo de dicha mancomunidad e insolidum, ser compelidos y apremiados a ello, por todo rigor de derecho y vía executiva y a las costas que en su razón se causaren, pudiendo dichos señores, Prior, diputados y fabriquero de dicha Santa Iglesia de Osma, buscar persona de confianza que a costa de nuestros bienes, execute la obra, en todo arreglada a lo que queda capitulado Y a su cumplimiento damos poder a los Justicias y Jueces

de su Magestad, para que a lo referido, nos compela y apremie, como por sentencia pasada, en autoridad de cosa juzgada, renunciemos la leyes, fueros y derechos de nuestro favor y la general en forma. Y, estando presentes a esta escritura los señores doctor don Juan Gómez de Grijalba, doctor don Andrés García, don Josef Hernández y doctor don Manuel Ramírez Miguel, presbíteros, prior, diputados del Cabildo, y fabriquero actual de la Santa Iglesia de Osma, respectibe, dixerón que la azeptan en todo y por todo, que no harán novedad en ella, siempre que cumplan con su encargo, como está estipulado, los dichos Manuel Cabrerizo y consortes, antes bien, a los tiempos referidos harán entrega de los tercios hasta completar los nueve mil y quinientos reales, que desde luego se combienen en entregarles por el todo de la obra, declarados por buena, y a ello obligan en la más compelida forma los frutos y rentas de dicha fábrica, y renuncian en su nombre a /373v/ las leyes, fueros y derechos que la favorecen; en cuio testimonio lo otorgaron así ante el presente escribano público, en dicha villa del Burgo, a diez y ocho días del mes de Agosto de mil setecientos ochenta y nueve, siendo presentes por testigos, don Roque Rubio, don Eicente de la Torre, presbíteros,

de dicho San Juan, que parecen de sus cartas de 23 de Octubre de dicho año, y 29 de enero de 78.

Y viendo el Cavildo que, dando lugar a tantas dilaciones, nunca llegaría el caso de hacerse el reconocimiento, se acordó llamar al referido Don Julián de la Orden, quien, con asistencia del expresado San Juan, hizo menuda inspección y reconocimiento de los citados órganos, y de su resulta puso su declaración, con la extensión correspondiente de lo que advirtió; la que, vista por éste, no le acomodó ni quiso estar ni pasar por ella, pareciéndole contraria. Y, no obstante, que habiendo mediado quanto ba propuesto, y que era obligado el nominado San Juan, a consentir el parecer de dicho Don Julián de la Orden, así por el thenor de su escritura, como por el asunto prestado, en quanto a que pasase a Osma, con todo se tubo piedad de él y, usando de ella y procurando favorecerle, se tomó el medio de convenir en que, por su parte y a su costa segunda vez, tragese Maestro Organero, que reconociese los dichos órganos; y en el caso de que la declaración de éste, en todo o en parte, fuese opuesta a la del citado Don Julián, de común acuerdo, se había de nombrar otro en discordia, por cuyo último



parecer se había de estar y pasar, sin reclamación alguna, en lo que, conformándose el referido San Juan, vino y pasó a Osma el Maestro que fue de su agrado, y su dictamen fue opuesto al dado por el de la Ciudad de Cuenca. Y deseando atajar tantas diferencias y salir de este asunto, con arreglo a la conformidad últimamente hecha, fue propuesto al insinuado San Juan, tres Maestros de la Villa y Corte de Madrid, para que de ellos eligiese el que le pareciese y concurriese a ver los citados órganos, en calidad de tercero en discordia, y no ha querido venir a ello, diciendo se nombrase por el Cavildo uno de los Maestros Organeros que residen en la Ciudad de Zaragoza, León, Carrión o Palencia, como se evidencia de carta de 12 de henero de el presente año. Y conociendo el Cavildo no haver medio para que el citado San Juan se conforme con ningún Maestro, que no sea (de su agrado) propuesto por él, a no obligarle por justicia, cediendo el Cavildo de su agrado y acción, ha venido y está conforme en que Don Thomás Sánchez, uno de ellos, Maestros Organeros de dicha Ciudad de Zaragoza, como que es propuesto por aquél, concorra al reconocimiento de ellos; considerando que, de este modo, se daría vado a tantas diferencias, y que en el Maestro San Juan, no habría duda, en que

estaría y pasaría por lo que últimamente éste digese, con arreglo a la escritura testimoniales y cartas presentadas por él, como por ser persona de su satisfacción y a su propuesta elegida; pero deve éste pensar muy al contrario, olvidado de los beneficios que le ha hecho el Cavildo, disimulándole tantos defectos, y mirándole con tanta benignidad, como se deja conocer de lo propuesto; pues, aunque por su carta de 13 del corriente confiesa conformarse en que pase a la inspección y reconocimiento de los órganos, dicho Don Tomás Sánchez manifiesta en ella que nunca hará obligación de estar y pasar por lo que éste diga, siendo en su perjuicio, en lo qual se conoce ser la intención de dicho organero San Juan dar lugar y que no llegue el caso de entregar los órganos con la formalidad necesaria, y evitar, de este modo, el que se le obligue a componer y enmendar los reparos y faltas que se les notan, como resulta respectivamente de los Memoriales y Cartas de dicho San Juan al Secretario del Cavildo, que con la misma solemnidad presentó y juró. Y, sin embargo, de ello, en lugar de cumplir dicho San Juan con su obligación y enmendar los defectos de los órganos, dice que en uno de sus memoriales que se

le retiene una porción de dinero, tocante a el ajuste y el importe de las mejoras de la obra. En cuja atención, a Vuestra Señoría suplico que, haviendo por presentados dichos poder y documentos, se sirva declarar que, respecto de estar nombrado por el Cavildo mi parte, a propuesta del citado Don Esteban de San Juan, para el reconocimiento de los órganos de aquella Santa Iglesia, en calidad de tercero en discordia, el enunciado Don Thomás Sánchez, que dicho San Juan, con atención a su escritura memoriales y cartas, deve estar y pasar, por lo que declare y confiese el dicho Sánchez, de resulta del citado reconocimiento que ha de practicar sin acción ni reserba alguna, para lo contrario: Condenándole, llegado este caso, a la paga de quanto resulte de la declaración de el tercero, y de los daños y costas y perjuicios que se han seguido y siguieren de su resistencia; sirviendo esta petición de requerimiento en forma, para que dicho San Juan acuda inmediatamente y en persona a presenciar el dicho reconocimiento, pues, de lo contrario, le pasará el perjuicio que haia lugar; para lo qual hago el pedimiento más útil. Este le juro, pido cumplimiento de justicia, su Licenciado, Don Juan Baptista Sáenz de Tejada.- Covarru-

bias.

Presentada en 26 de Agosto, y se mandó que Don Esteban de San Juan cumpla con lo que se pide o dé razón pasada no hacerlo vuestra."

ARCHIVO CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMAARMARIO 20. TABLA 4. LEGAJO 27. SIN CATALOGAR

"Condiciones para la construcción del Organo nuevo que se intenta hacer en esta Santa Iglesia de Osma, propuestas = por Don Josef de Hecherria, Artífice de órganos de su Magestad.

1ª.- Primeramente se ha de hacer un Registro de Flautado de a veinte y seis, de cinquenta y un caños; los siete bajos, de madera, dentro de la caja; y desde Je sol re ut, bajo, de estaño fino, bien trabajado, colocando el Je sol re ut en el castillo del medio, y los caños que puedan ocupar los castillos de la caja, y los restantes dentro de ella, tiene caños .... 51

2ª.- Otro registro de Flautado de a trece, de estaño, colocando los caños que permita el otro castillo, y los restantes dentro de la caja ..... 51

3.- Otro de Flautado Biolón, de ambas manos: la mano derecha, de estaño; y la izquierda, de madera . 51

4.- Otro de octava general abierta, de estaño, de ambas manos ..... 51

|  |           |
|--|-----------|
| 5.- Otro de Docena, de estaño y ambas manos  | 51        |
| 6.- Otro de Quincena, de estaño y ambas manos  | 51        |
| 7.- Otro de Lleno de quatro caños por punto, con<br>sus aumentos correspondientes, de estaño y ambas manos.<br>Cantando el primero en Decinobena .....   | 204       |
| 8.- Otro de Címbala de quatro caños por punto,<br>de estaño y ambas manos, con sus respiraciones correspon-<br>dientes, cantando el primero en veinte y dosena.  | 204       |
|  | <hr/> 714 |
| 9.- Otro de Corneta Real de mano derecha, de seis<br>Caños por punto, de estaño, con sus guía de Flautado<br>Biolón. Su colocación en secreto aparte, elevada del<br>secreto principal, con sus reductos ..... | 156       |
| 10.- Otro de Nasardos de mano izquierda, de estaño,<br>de cinco caños por punto, cantando el primero en Docena,<br>en su secreto aparte, como la Corneta .....   | 125       |
| 11.- Otro de Flauta Travesera, de madera, de mano<br>derecha y dos caños por punto, muy imitable a la de<br>Boca .....   | 52        |

#### Registros de lengüetería:

Un Registro de Trompeta Real de ambas manos, de

estaño, dentro de la Caja con sus conductos de estaño 51

#### Registros de la Fachada:

Otro Registro de Clarín de Campaña, de ambas manos, de estaño, como todos los siguientes, colocado en la fachada con buena simetría, con sus campanas y varillas de yerro, para sostenerle, y en cada clarín su tornillo para mayor seguridad ..... 51

Otro Clarín Claro de mano derecha, en los mismos términos que el de Campaña ..... 26

Otro de Trompeta Magna de mano derecha, en los términos dichos ..... 26

---

487

Otro de Chirimía, de mano izquierda, en la forma dicha ..... 25

Otro de Clarín en Quincena, de mano izquierda . 25

Otro de Orlos, de ambas manos ..... 51

Unos tambores en De La Sol Re, y unos Tmbales en Da La Mi Re, que son quatro caños de madera .... 4

## Segundo Teclado:

Se colocará un Registro de Flautado Biolón, de  
ambas manos; la mano izquierda, de madera; y la derecha,  
de estaño ..... 51

Otro de Imitación al Obue, de mano derecha, de  
estaño ..... 26

Otro de Fabot, de mano izquierda, de estaño . 25

## Registros de Ecos:

Tapadillo de ambas manos, de estaño ..... 51

Otro de Octabilla, de ambas manos y estaño . 51

Otro de Quincena, de ambas manos, estaño .. 51

Otro de Llero de tres caños por punto, con sus  
rectaraciones de ambas manos esta ..... 153

Otro de Ccorneta Real de cinco caños por punto,  
a mano derecha ..... 130

Otro de Clarín de mano derecha ..... 26

Otro de Tiorba en la mano izquierda ..... 25



Todos estos Registros se colocarán dentro de un cajón con su movimiento bien suave, para formar Ecos y contra Ecos. Para toda esta mencionada obra hay que hacer un secreto principal con cinquenta y una canales en dos mitades, construído según hoy día lo practico de buenas maderas, bien secas y de buena calidad, con sus tapas y tornillos de hierro. Los Registros de nogal, con toda firmeza y permanencia. Otro secreto para los registros del segundo teclado, con cinquenta y una canales con sus tapas y tornillos de yerro, los registros de nogal, las bandas y movimientos serán de hierro. Se harán dos teclados de cinquenta y una teclas cada uno, y por los bajos de octaba tendida hasta e Sol Fa sol, con sus sostenidos, y en los tiples hasta de La Sol Re, de ébano y hueso, con sus buenos perfiles, y para que estén suaves a la más delicada pulsación se harán sus reducciones de molinetes de madera con sus tornillos de yerro.

Se pondrán doze pisas a los pies, y que éstas bajen las teclas: Se colocarán quatro, cinco o seis fuelles, según lo permita el sitio, forrados con sus tiras y contratiras, con sus palancas, y suaves a su entonación.

Hay que hacer varios tablones y plantillas para la conducción de los ayres a los Flautados y Lengüetería de la Fachada y algunos registros de adentro, forrados de valdés; y sus conductos que reciban el ayre de las tapas del secreto a los tablones.

Para obra que va demostrada, pueden servir y se han de aprovechar los registros siguientes, por ser de buena calidad: del órgano que se ha de quitar, los Flautados se harán nuevos, todos los de la fachada, acomodando los que hoy día tiene dentro de la caja.

La Corneta se ha de acomodar en la Cadereta en heco, aumentando los dos puntos de los Tiples.

El Clarín de Heco, aumentándole dos caños.

El Tapadillo de la Cadereta y Octavilla, aumentando doce caños.

El Flautado de Biolón de mano derecha, aumentando dos caños.

Las Contras servirán los puntos que corresponden para los bajos de veinte y seis ..... 26

Los tableros y costillas de los fuelles, forrándolos de nuevo, de modo que, aprovechando los registros anteriormente referidos, y executando esta dicha obra con los

materiales de la mejor calidad, con todo esmero, seguridad y permanencia, es una de las obras mejores que puede haber en otra Cathedral, la que yo, Don Josef Hechevarría, vezino de la villa y Corte de Madrid, ofrezco y me obligo a executar; corriendo de mi cuenta todos los gastos de jornales, materiales y portes, por la cantidad de nueve mil ducados de vellón y además el desperdicio del órgano viejo, quedando de cargo de los Señores Prior y Cavildo el costear enteramente la caja para dicho órgano, en la forma que tengo manifestado; y el darme casa en qué habitar y trabajar durante la obra.

Nota: Previniéndose que todo lo demostrado se dirige a que dicho órgano no tenga la octava tendida para su mayor esplendor, pero si se pensase en dejarle con la octava corta, en esta diligencia su costo sólo será el de setenta mil reales, en lugar de los noventa y nueve mil, por la menos obra que le corresponde tener. Pues, poniéndole los mismos Registros que van expresados, los caños han de ser muchos menos, y la caja que hoy tiene se podrá habilitar, a corto reparo. Así lo siento y firmo en la villa del Burgo, a veinte y ocho de Agosto de mil setecientos ochenta y siete.- Joseph de Echeverría".

ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMALEGAJO SUELTO Nº. 11, TABLA 4, ARMARIO 21

(Sin catalogar)

"PORTADA: Extrav. Fábrica: Leg. 4, nº 5, -1987.

Nuevo Organo. 27, 29 de Agosto y 3 de septiembre de 87

Reloj 1792

Campanas 1792

HOJA Nº. 1 "ORGANO

En 30 de Agosto de 1787 se escrituró con Don Josef Echevarría, Maestro Organero, vecino de Madrid, la fábrica y construcción de un órgano de octava tendida, por la cantidad de noventa y cinco mil reales vellón, que ha de recibir en tres plazos, 1º para dar principio a la obra, 2º a la mitad de ella, y el 3º después de concluída y aprobada a satisfacción del Cabildo, con las demás condiciones que están aquí firmadas de dicho Don Josef, y se insertan a la letra en la escritura que pasó ante el escribano Alcubilla. La obra debe darse concluída en el término de dos años, contados desde el día de la fecha de la escritura:

Importe del Organo..., 95.000  
=====

---

En 3 de Septiembre de 1787 se entregaron a Don Joset Echevarría, en cuenta de la obra del órgano, y por el primer plazo, y salieron del Archivo .. 30.005,00

En las cuentas de Fábrica, dadas por el Señor Marín, se adelantan mil ochocientos cuarenta y cuatro reales y trece maravedís, que de encargo de dicho Don Josef de Echevarría, ha entregado a Don Manuel Val, para el acopio de algunas maderas que compró de su orden, para la obra del órgano ..... 1.844,13

En 4 de Julio de 1789, se entregaron al Señor Fabriquero, para dar a los Oficiales del Organero, en primero de Diciembre de dicho año de 89, se entregaron al Organero por cuenta del segundo plazo de la obra del órgano 24.029,01

En 24 de Abril de 1790 le entregó el Señor Ramírez, como Fabriquero, seis mil reales .....6.000,00

En 17 de Diciembre de 1790, se acabó de pagar con 20.000 reales, que entregó el Señor Fabriquero y 7.111 reales y medio del Archivo ..... 27.111,05

95.000,00  
=====

(10) "Condiciones por las cuales se ha de construir la obra del órgano. Correspondiente en un todo a el que está puesto y executado, son las siguientes:

1ª Condición.- Que se ha de construir una fachada correspondiente en un todo a la caja del órgano, según se mira figurada, y por su diseño se demuestra, observando en ella los movimientos de planta y perfiles de arquitectura y adornos, dejando los claros con la misma elevación y anchura, para la colocación de los caños y la cadereta del mismo modo se ha de executar, que ella misma manifiesta, así por su ejecución, como por su diseño, dejándola en un todo uniforme.

2ª.- Que se ha de formar una planta o caja cadena, a buscar a la barandilla de hierro, para que sobre ésta se forme en sus pesos el cerramiento de dicho órgano, el cual cerrará muy ajustado a la bóveda y sus fondos del mismo modo buscarán la misma bóveda, dejando en dicho cerramiento un cuerpo de celosías, para su vista y desahogo de voces, y en el costado de la entrada se dejará otra celosía correspondiente para el registro del referido órgano, y lo restante de tablas con sus rebajos para reserva de el polvo y mayor hermosura,

las cuales irán bien clavadas y unidas.

3ª.- Que en el órgano, que hoy hay puesto, se ha (10v) de executar del mismo modo el cerramiento, aprovechando lo que al caso viniere y los materiales que hoy tiene el dicho cerramiento y quedará en un todo en la misma conformidad, y así mismo se entenderá en éste la caja cadena de machones, dejándola bien firme sin movimiento alguno.

4ª.- Que de la parte que mira al dentro de el coro, se ha de volar todo el piso o salidas que hoy demuestra por su cadereta, así de un lado, como de otro, hasta confrontar con el testero o fachada del referido coro, en esta forma se rezivirá con buenos machones y sobre ellos se sentará su corredor, siguiendo toda la longitud del lado del Evangelio, cuyos pies son veinte y tres, y del mismo modo se executará dicho vuelo en el lado de la Epístola, cuya longitud consta de cuarenta y un pies, y el referido vuelo o cielo ha de ser de nogal, fingiendo en él sus variados para su mayor ornato y todos los remates, que hoy tiene acompañado de sus frontis, por coronación se han de colocar sobre dicho vuelo con

la misma ordenación, que hoy se representan a la vista.

5ª.- Que toda la madera necesaria, así para la construcción de dicha caja, cerramientos y andamios, se ha de dar a el Maestro que construyere dicha obra.

6ª. Que toda la longitud que hay desde el (11) cerramiento del órgano hasta el mármol de San Sebastián, como también del otro lado, hasta el mármol de San Andrés, se ha de cerrar de celosiage, el cual elevará media vara más de lo que sube la barandilla de hierro, para reservar la vista de los fuelles, cuya longitud consta de veinte y cinco pies cada un lado, dejándolo bien asegurado a la dicha barandilla de hierro, y de trecho en trecho, sus remates en buena proporción para coronar dichas celosías.

7ª.- Que por la parte interior del referido coro ha de llevar, para la dicha reserva de los fuelles, así de un lado, como de otro, su celosiage, el cual igualará a flor con la altura del corredor que hoy tiene de madera, cuya longitud, así de un lado, como de otro, consta de veinte y tres pies cada una de ellas, y sobre dichas celosías se ha de executar una coronación o cerra-



miento de adornos de tres pies de elevación cada una de ellas, y catorce pies de largo, el cual ornato, no irá calado, para privar el registro y otros muchos inconvenientes.

Y por estas condiciones y traza presentada, me obligo yo, Lorenzo Forcada, profesor del Arte de Arquitectura, a construir la infraescripta obra en la cantidad de seis mil seiscientos reales vellón, relevándome de la obra de La Barbolla, Obispado de (11v) Sigüenza en el tiempo o espacio de seis meses inclusive éste, hasta el mes de Mayo del año de sesenta y siete, como también de los colaterales de el lugar de Morales de este Obispado, y, en este supuesto, me obligo a dar concluída la referida obra del órgano de esta cathedral de Osma para el dicho mes de Mayo= Y para su valimiento, lo firmo en la villa del Burgo, a veinte y siete días de el mes de Noviembre de mil setecientos sesenta y seis, y dichos seis mil y seiscientos reales se han de entregar en tres plazos, estando a la costumbre y uso de obras a principio, medio y fin.- Lorenzo Forcada.- Licenciado Don Joseph de Trevias.- Licenciado Don Basilio Antonio de Rodrigo.- Don Francisco Caballero Calderón."

**"Condiciones de la Caxa del Organo**

Archivo 21 de Enero de 767 - Volumen 234 vuelta

Recibí de los señores Prior y Cabildo dos mil y doscientos Reales Vellón, por cuenta de esta obligación, en El Burgo y Enero, veinte y uno de setenta y siete.- Lorenzo Forcada.-

Recibí un libramiento de doscientos ducados contra el Señor Maestrescuela Fabriquero, hoy veinte y nueve de Abril de mil setecientos y setenta y siete.- Lorenzo Forcada.-

He recibido un libramiento de cien ducados, contra el Señor Maestrescuela Fabriquero, hoy dos de Septiembre de mil setecientos y sesenta y siete.- Lorenzo Forcada.-

Más recibí otro libramiento de cuatrocientos reales de vellón, hoy veinte y seis de Julio de mil setecientos setenta y uno.- Lorenzo Forcada.-

En 29 de Agosto, otros 400 reales. Libramiento contra la Fábrica.-

Condiciones que acompañan a el plan que se presenta las que se deberán tener presente para la construcción

de la caja del órgano son las siguientes:

1ª.- Primeramente es condición que la referida caxa se ha de construir de la materia de pino limpio y seco, que mejor se hallase.

2ª.- Que ha de ir toda ella bien ensamblada y guarnecid su arquitectura con la mayor limpieza y los ornatos arquitectónicos que en ella misma lleva, a imitación de bronce de bajo relieve, se han de concluir bien y obedecerlos de un todo como el dibujo lo manifiesta con toda claridad.

3ª.- Que en toda su arquitectura se ha de observar sus perfiles, así en basamentos, cornisamentos y capiteles de sus columnas, conforme se manifiestan en el dibujo, obedeciendo en un todo el quinto orden de arquitectura, llamado romano o compuesto.

4ª.- Que la cornisa que recite la cañería principal ha de llevar sus cuatro escuadras de hierro bien embutidas, para sostener la gravedad de su peso, no fiándolo sólo a la cola, y de este modo se conseguirá su total permanencia.

5ª.- Que la referida caja ha de se colocar en un plomo fixo y se introducirán en la sillería sus buenas fixas de hierro, sujetándola de modo que no tenga el más leve movimiento, pues de este modo se logra el no desafinarse tan pronto.

6ª.- Que entre el firme y la caja, se ha de dejar un apartamento para el uso de afinar las contras, pues según dixo el Maestro, tendrán la elevación de treinta a treinta y un palmos, lo que previno se tuviese presente con otras varias advertencias.

7ª.- Que haya de ser de cuenta de los principales y en su defecto del fiador, el ejecutar los andamios para apeaar la caja que hoy se halla colocada con todo cuidado, los que seervirán para la colocación de la nueva que se coloque, y esto deberá ser para el tiempo que el Maestro organero determine, dejándola a su gusto y satisfacción, a lo que estarán obligados los principales y fiador, a no ser que inove alguna cosa superior, de lo que ha dejado decretado.

Lleva el dicho plan en su coronación o cerramiento, dos pensamientos para que elijan Vds. el que más le

agrade, y habiendo tenido presente el plan de la caja del órgano, que se halla colocado, que se dignaron Uds. fiarlo a mi cuidado, le incluyó para que, si gustan, informarse de inteligentes, verán no poderse acomodar nada de lo que aparece en dicha caja antigua, a la disposición de la moderna, pues sería a mi modo una cosa ridícula. Por no observar arquitectura, sólo se pueden colocar los cuatro mancebos en algún sitio que no confundan la obra referida moderna.

Y por estas condiciones y la traza que se presenta, me obligo yo, Lorenzo Forcada, profesor de arquitectura, a construir la referida obra, en la cantidad de once mil trescientos y veinte reales, bajo las condiciones expresadas. Y para que obre los efectos que Uds. determinen, lo firmo en El Burgo y Septiembre tres de mil setecientos ochenta y ocho.- Lorenzo Forcada.-

Está elegido el cerramiento de la derecha de dicha traza, que consta de cuatro columnas.

Así mismo es de cuenta del Maestro constructor el dejarcompuesto el asiento para el Organista en la Cadereta que hoy existe, según disponga el Maestro Organero.

Igualmente, es condición que, concluida que sea dicha caja, aunque el Organo no esté en disposición de colocarle, se ha de mandar reconocer por el Maestro que gustare el Ilustrísimo Cabildo, y estando arreglada se ha de mandar satisfacer todo su costo.

Son .. 8.000 rs.  
=====

Octubre, 27 de 88

En 12 de diciembre de 1788, se pagaron por lo respectivo al primer plazo de la caja a Juan de Ortega, de que puso recibo en el libro de Archivo ..... 2.677,17

En 22 de Mayo de 1789, se sacaron del Archivo y entregaron a Juan de Ortega por el segundo plazo de la obra de la caja ..... 2.656,08

Restan 2.666,09

It. por la gratificación acordada en el Cabildo de 19 de Agosto de 1789 ..... 200,00

Todo .. 2.866,09

Restan a favor de dicho Juan de Ortega, Dos mil ochocientos y sesenta y seis reales y nueve maravedís, que se le entregaron en 20 de Agosto de 1789.- Rubio, Secretario".

**"PORTADA: Condiciones para la construcción de la caja del Organo"**

"Condiciones , con que se ha de dorar y jaspear la caja nuevamente, hecha para el órgano de esta Santa Iglesia de Osma, propuestas por los maestros Miguel Andaluz y Manuel García, vecinos de la ciudad de Osma:

1ª.- Primeramente, es condición que se ha de limpiar el polvo que tenga, aparejándola según arte con cola de retazo o guante, resañando con lienzo todo agujero o quebradura que tuviere, dándole su mano de agua de dicha cola con sus ajos y la primera clara; y sus tres manos de yeso para lo que parece ser suficientes.

2ª.- It. Se ha de recorrer con la mayor prolijidad, rasando todas las verras de la talla, las cuales irán bronceadas para su mayor hermosura y se pasará la escocina a los yesos, para si hay algún grano o gota, que queden bien tersos.

3ª.- It. Se han de dar las manos suficientes de yeso mate, y dadas dichas manos, se repasará y se abrirán las venas que tuviere la talla y luego se repasará con los hierros triángulos, y se ha de dorar toda la talla,

junquillos, medias cañas, capiteles y basas de las columnas, según la determinación del señor Bernasconi.

4ª.- It. es condición que todo lo restante se ha de jaspear, procurando imitar al jaspe con la mayor propiedad, y lo mejor que se pudiere, con sus jaspes diferentes y correspondientes, cándose con barniz de charol, para que salga bien desde abajo.

5ª.- It. es condición que los dos chicotes del último cuerpo han de ser blancos, bien imitando el alabastro.

6ª.- It. es condición que, concluída que esté dicha obra, se ha de reconocer por sujeto que lo entienda, y dada por buena, y que, dando gustosos todos los Señores interesados, nos obligamos los arriba expresados, y bajo de las condiciones relacionadas, a dar por buena y concluída dicha obra, dentro del término de tres meses o menos, si no lo impidiere algún contratiempo, por la cantidad de Nueve mil y quinientos reales, que se nos han de entregar en tres tercios, según costumbre, a saber, el primero para preparar y acopiar los materiales correspondientes; el segundo en estando mediada la obra; y el tercero después de concluída y declarada por bien



executada, Burgo diez y siete de Agosto de ochenta y nueve.

Con estas condiciones convinieron los Señores Prior, Santa Cruz, Ramírez, Fabriquero, y Hernández, en que los dichos Miguel de Andaluz y Manuel García executen dicha obra, por la cantidad expresada, siendo testigos Don Roque Rubio, Don Vicente Latorre y Don Andrés Rodrigo, hoy diez y ocho de Agosto de este mismo año. Manuel Cabrerizo, todos tres vecinos de Osma, y Tadeo Linazero, vecino de Sigüenza.

Declaro yo, Pedro Lamaret, maestro dorador y pintor, vecino de la ciudad de Soria, haberse conocido la obra de la caja de Organo de esta Catedral y hecho cargo de ella y sus condiciones, digo que, por no haber cumplido exactamente con las dichas condiciones, se les rebaja la cantidad de quinientos reales vellón, quedando obligados a darle atrasadas manos de charol fino, como lo expresa las en dichas condiciones y procurando se cumpla desde las bases abajo y cumplido que sea, se les pague, y así lo juzgo en mi conciencia, y lo firmo en el Burgo, a 7 de Noviembre de 1789.- Pedro Lamaret.-

Aunque lo anteriormente dicho expresa en bastante forma mi pensamiento y regulación. Digo que los quinientos reales de rebajas anteriormente explicados, no tienen conexión con las dos manos de barniz que tiene que dársele a dicha obra de basas abajo, según está expresado arriba.-  
Lamaret."

**"Dorado de la caja del Organo**

Condiciones que hacen los Maestros doradores Miguel Andaluz y Manuel García, vecinos de la ciudad de Osma, para la doradura y xaspeadura de la caja del órgano de esta Santa Iglesia:

1ª.- Se ha de aparejar, según arte, con cola de retazo de guante.

2ª.- Se ha de recorrer con la mayor prolixua, rasando todas las venas de la talla, las cuales irán brazeadas para su mayor hermosura.

3ª.- Se ha de dorar toda la talla, junquillos y meias, caños, capiteles y basas de las columnas, según la determinación del Señor Bernasconi.

4ª. Se ha de xaspear todo lo restante, imitando al jaspe, con la mayor propiedad.

A las cuales condiciones nos obligamos a dar el puntual cumplimiento en el precio de diez mil y quinientos reales vellón, y en tiempo de tres meses.- Miguel Andaluz.- Manuel García."

**"18 de Agosto de 1789**

Condiciones hechas por Miguel Andaluz y Manuel García, para dorar y jaspear la caja del órgano de esta Santa Iglesia Catedral de Osma. 1.- Condición: Se ha de limpiar el polvo que tenga, resanando con lienzo todo agujero o quebradura que tuviere, dándole su mano de agua de cola, con sus aços y la primera clara, dándole sus tres manos de yeso pardo, que parece ser suficientes.

Es condición que se pasará la escofina a los lisos para, si hay algún grano o gota, quede bien terso.

Es condición que se ha de dar las manos suficientes de yeso mate, y dadas dichas manos, se repasará y se abrirán las venas que tuviere la talla, y liso se repasará con los hierros triángulos y se bronceará todo aquello que fuere necesario.

4.+ Es condición que jaspiará todo lo mejor que se pudiere con sus jaspes correspondientes y diferentes, donde correspondan, dándole con barniz de charol, para que salga bien desde abaxo.

5.- Es condición que la obra ha de ser dada por buena ~~por~~ sujeto que lo entienda y quedando gustosos todos los Señores interesados. Bajo de dichas condiciones nos obligamos nos Miguel Andaluz y Manuel García, dar por buena y concluída la obra para el tiempo que señalare, siendo competente, menos no tuviere novedad alguno de nosotros, esto es, le aconteciere alguna novedad enviada del Altísimo, a lo cual estamos expuestos en todo tiempo.

En el precio de diez mil y quinientos reales vellón.

Señores: Prior Santa Cruz, Remírez Hernández.- Ajustado en nueve mil y quinientos reales vellón, en tres pagas, última después de concluída y dada por buena. E ha de ejecutar en el término de tres meses, y cuanto antes pudiesen. Los dos chicotes han de ser alabastrados."

Ilmo. Srñor:

Señor Lorenzo Forcada, natural de esta villa y Maestro de arquitectura, con la mayor veneración y respeto, puesto a los pies de Vuestra Señoría Ilustrísima, Suplica eedice que, siendo noticioso que Vuestra Señoría intenta mandar a hacer caja para el órgano, e que, habiendo sido construída la anterior por si, por tanto suplica se digna tenerle presente.

Favor que espera de Vuestra Señoría. Queda rogando a Dios prospere a Vuestra Señoría dilatados años.- Lorenzo Forcada".

"Ilustrísimo Srñor:

Señor Miguel de Ortega, vecino de esta villa del Burgo, puesto a los pies de Vuestra Señoría Ilustrísima con el debido rendimiento, dice que en atención ha haberse empezado a ejecutar el órgano grande en esta Santa Iglesia Catedral, es consiguiente, el que haya que añadir la caja o hacerla de nueva planta y en esta atención suplica a Vuestra Señoría Ilustrísima, se digne tenerme presente para su ejecución, que lo haré con aquella equidad posible como a Vuestra Señoría le consta en las obras que he hecho y estoy haciendo y al presente no hallarme con más obras que el añadir los alzados para los cajones de la Sacristía del Espino, que se concluirán a últimos de éste o a principios de el otro. Favor que espero recibir de Vuestra Señoría Ilustrísima, como el que me mande, en cuantos tenga por conveniente y en el interin, quedo rogando a Dios guarde a Vuestra Señoría Ilustrísima muchos años.- Miguel de Ortega".

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIAPROTOCOLO, ORGANO EVANGELIO, S.I.C. DE OSMA

CAJA 3185, VOLUMEN 5437

(297) "Escritura de obligación de hacer un órgano nuevo para la Santa Iglesia de Osma por Don Joseph Echevarría.- Agosto 30

En la villa del Burgo, a treinta días del mes de Agosto de mil setecientos ochenta y siete: Ante mi el infraescrito escribano de Su Majestad y testigos que se dirán, pareció Don Joseph Echevarría, maestro artífice de órganos de su Majestad, vecino de la villa y Corte de Madrid, y dixo, ha tratado con los Señores Presidente y Diputados del Cabildo de la Santa Iglesia de Osma y su actual Fabriquero, el hacer un completo órgano de toda satisfacción, que se ha de poner y sentar y estar usual y corriente, en donde se halla el antiguo en dicha Santa Iglesia, en el término de dos años, contados desde hoy día de la fecha, y están conformes en las qualidades y circunstancias que ha de tener, como la cantidad que se le ha de dar, por razón de su ocupación,



portes, materiales y demás preciso, aplicando algunos registros del antiguo, y para que no haya duda, y sí la claridad correspondiente, se sientan y ponen las condiciones que han de servir de norte, y son las condiciones siguientes= Primeramente se ha de hacer un registro de Flautado de a veinte y seis, de cincuenta y un caños, los siete bajos de madera dentro de la caja, y desde Re sol re ut bajo de estaño fino, bien trabajado, colocando el Re sol re ut en el castillo del medio, y los caños que puedan ocupar los castillos de la caja, y los restantes dentro de ella, tienen caños cincuenta y uno. Otro registro (297v) de Flautado de trece de estaño, colocando los caños que permita el otro castillo y los restantes dentro de la caja, y son cincuenta y un caños. 3º.- Otro de flautado Violón de ambas manos, la mano derecha de estaño, y la izquierda de madera, tiene cincuenta y un caños. 4º.- Otro de octava general abierta de estaño, de ambas manos, tiene cincuenta y un caños. 5º.- Otro de Docena, de estaño, y ambas manos, con cincuenta y un caños. 6º.- Otro de Quincena, de estaño y ambas manos, con cincuenta y un caños. 7º.- Otro de Lleno, de cuatro caños por punto, con sus aumentos correspondientes de

estaño, y ambas manos, cantando el primero en decinovenas, tiene doscientos cuatro años. 8º.- Otro de Zímbala de cuatro caños por punto, de estaño y ambas manos con sus reiteraciones correspondientes, cantando el primero en veinte y docena, tiene doscientos cuatro caños. 9º.- Otro de Cortena Real de mano derecha de seis caños, por punto de estaño con su guía de Flautado Violón, su colocación en secreto aparte elevada del secreto principal con sus conductos, tiene ciento cincuenta y seis caños. 10º.- Otro de Nasardos de mano izquierda, de estaño de cinco caños por punto, cantando el primero en docena, en su secreto aparte, como la Corneta, tiene ciento veinte y cinco caños. 11º.- Otro de Flauta Travesera de madera, de mano derecha y dos caños por punto, muy imitable a la de boca, cincuenta y dos caños. Lengüetería: Un registro de Trompeta Real de ambas manos de estaño dentro de la caja con sus conductos de estaño, cincuenta y un caños. Fachada: Otro registro de Clarín de Campaña de ambas manos de estaño, como todos los siguientes, colocado en la fachada, con buena simetría con sus campanas y varillas de hierro para sostenerles y en cada clarín su tornillo para mayor seguridad, cincuenta y un caños.

(298) Otro Clarín Claro de mano derecha, en los mismos términos que el de Campana, veinte y seis caños. Otro de Trompeta Magna de mano derecha en los términos dichos, veinte y seis caños. Otro de Chirimía de mano izquierda. en la fachada, veinte y cinco caños. Otro de Clarín en Quincena de mano izquierda, veinte y cinco caños. Otro de Orlos de ambas manos, cincuenta y un caños. Unos tambores en Do la sol Re y unos timbales en a La Mi Re, cuatro caños de madera. 2º Teclado: Un registro de Flautado Violón de ambas manos, la mano izquierda de madera, y la derecha de estaño, cincuenta y un caños. Otro de imitación al Oboe de mano derecha de estaño, veinte y seis caños. Otro de Fagot de mano izquierda, de estaño, veinte y cinco caños. Registros en Eco: Tapadillo de ambas manos de estaño, cincuenta y un caños. Otro de Octavilla de ambas manos y estaño, cincuenta y un caños. Otro de Quincena de ambas manos, cincuenta y un caños. Otro de Lleno de tres caños por punto con sus reiteraciones de ambas manos de ciento cincuenta y tres caños. Otro de Corneta Real de cinco caños por punto a mano derecha, ciento y treinta caños. Otro de Clarín de mano derecha, veinte y seis caños.

Otro de Tiorba en la mano izquierda, veinte y cinco caños. Todos estos registros se han de colocar en un cajón con su movimiento bien suave, para formar ecos y contraecos. Para esta obra se ha de hacer un secreto principal con cincuenta y una canales en dos mitades, construido a la perfección con buenas maderas secas y de calidad, con tapas y tornillos de hierro; los registros, de nogal, con toda firmeza y permanencia. Otro secreto para los registros del segundo teclado, con cincuenta y una (298v) canales, con sus tapas y tornillos de hierro, los registros de nogal, las bandas y movimientos serán de hierro y se han de hacer dos teclados de cincuenta y una teclas cada uno, por los bajos de octava tendida, hasta le sol fa ud con sus sostenidos, y en los Triples hasta de la Sol Re, de ébano y hueso, con sus buenos perfiles y para que sueves a la más delicada pulsación, se harán sus reducciones de molinetes de madera con sus tornillos de hierro. Se han de poner doce pisas a los pies y qu éstas bajen las teclas. Colocando cuatro, cinco o seis fuelles, según lo permita el sitio, forrados con sus tiras y contratiras, con sus palancas y suaves a su entonación.

Se han de hacer varios tablones y plantillas para la conducción de los aires a los flautados y lengüetería de la fachada y algunos registros de dentro, forrados de baldés, que con sus conductos reciban el aire de las tapas del secreto a los tablones. Para esta obra han de servir los registros del órgano antiguo siguientes: Los Flautados se han de hacer nuevos todos de la fachada, acomodando los que hoy tiene dentro de la caja. La Corneta se ha de acomodar en la Cadereta en eco, aumentando todos los puntos de los tiples. El Clarín de Eco, aumentándole dos caños. El Tapadillo de la Cadereta y octavilla, aumentando doce caños. El Flautado Violón de mano (299) derecha, aumentando dos caños. Los Contras servirán los puntos que corresponden para los bajos de veinte y seis. Los tableros y costillas de los fuelles, forrándolos de nuevo.

Continuación.- Es condición ha de ser para el Maestro ejecutor, todo el desperdicio del órgano antiguo, y de cargo de los Señores, Prior y Cabildo de la Santa Iglesia de Osma, dar a aquél casa para habitar y trabajar la obra durante ella, y costear enteramente la caja para dicho órgano en la forma que tiene propuesto. Bajo

de cuyas circunstancias, el dicho Don Josef de Echevarría, enterado de todo, dijo se obligaba y obligó con su persona y bienes muebles y raíces habidos y por haber, a hacer y ejecutar la citada obra de órgano con los materiales de la mejor calidad, con todo esmero, seguridad y permanencia arreglado del arte, corriendo de su cuenta todos los gastos de jornales, materiales, portes y demás preciso, por la cantidad de noventa y cinco mil reales de vellón; dando dicho órgano sentado en el sitio destinado y corriente en el término de dos años contados desde hoy día de la fecha, de manera que para que se verifique, ha de presentarse en esta villa para el mes de Mayo o Junio del siguiente año de setecientos y ochenta y ocho, y dicha cantidad se le han de entregar en tres plazos, primero al principiar (299v) las obras; segundo, a mediado de ella, y tercero y último a fin de ella, con tal de que ésta, vista, renocida y dada por buena por maestro o maestros inteligentes, nombrados por las partes de común avenencia, y tercero en caso de discordia, lo que ha de ser, si lo tiene por conveniente el Cabildo, y no en otra forma, y no haciendo y ejecutado así la referida obra, y en un todo arreglado o lo condicionado,

en el tiempo que va propuesto, el Maestro otorgante quiere y consiente ser compelido y apremiado, por todo rigor de derecho y vía ejecutiva, y a las costas, daños y perjuicios que se sigan a la fábrica y a su cumplimiento del poder a las justicias y jueces de Su Majestad, para que a lo referido le compelan y apremien como por sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada y por él cometida, renunció las leyes, fueros y derechos de su favor, y la genral en forma. Y aceptación, estando presentes a esta escriptura los Señores licenciado Don Basilio Antonio de Ravago, dignidad de Arcediano de Soria, Don Pablo Antonio de Nájera, dignidad de Deán, licenciado Don Tomás Fernández de Ravago, Canónigo Doctoral más antiguo de la Santa Iglesia de Osma, Presidente y Diputados del Cabildo de la Santa Iglesia de Osma, y Doctor Don Ambrosio Marín, igualmente canónigo y Fabriquero actual de ella, en su representación, dijeron la aceptan en todo y por todo, y cumpliendo dicho Don Joseph Echevarría con hacer la obra de órgano como va propuesto y con la solidez que corresponde en el término que va significado, se le aportarán los noventa y (300) cinco mil reales por los Señores aceptantes, en representación de la

Fábrica de dicha Santa Iglesia en los tres tercios, se le dará casa para vivir y trabajar al maestro ejecutor durante la obra, se aprovecharán los registros que se relacionan del órgano antiguo, serán los desperdicios para aquél y será de cuenta de dicha Fábrica el costo de la caja para el nuevo órgano, y porque así lo cumplirán, obligaron dichos Señores los frutos y rentas de la citada fábrica y renunciaron las leyes que les favorece. En cuyo testimonio lo otorgaron así: siendo testigos Don Roque Rubio, Don Vicente Latorre, Presbíteros, Racioneros de la misma Santa Iglesia de Osma, y Don Andrés de Rodrigo, residente en esta dicha villa, y el otorgante y Señores aceptantes, a quienes yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmaron: Don Basilio Antonio de Ravago.- Doctor Don Ambrosio Marín.- Don Pablo Antonio de Nájera Salvador.- Licenciado, Don Tomás Fernández de Ravago.- Joseph de Echevarría.- Ante mí, Pedro Alcobilla".



ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIACAJA: 3187 VOLUMEN: 5439. NOTARIO: Pedro Alcobilla

/372/ "Obligación del Dorador del Organo. Agosto

18

Sépase por esta pública escritura de obligación, cómo nosotros, Manuel Cabrerizo, Miguel Angaluz, Manuel García, vecinos de la ciudad de Osma, y Thadeo Linacero, vecino de la ciudad de Sigüenza, hallados al presente en esta villa del Burgo, juntos de mancomún, a voz de uno, y cada uno de por sí, y por el todo insolidum, renunciando, como expesamente renunciarnos las leyes de la mancomunidad, como en ellas y cada una se contiene, baxo la qual decimos, nos hallamos convencidos con los señores Prior, Diputados del Cabildo de la Santa Iglesia de Osma, y su actual fabriquero, en dorar y jaspear la naxa nuevamente executada, para el órgano de esta misma Santa Iglesia, como Maestros doradores que somos en el término de tres meses, contados desde oy dice de la fecha, baxo de ciertas condiciones, y la de satisfacerlos en tres tercios, según costumbre por materiales y trabaxo, nueve mil y quinientos reales de vellón,

Racioneros de la Santa Iglesia de Osma, y don Andrés de Rodrigo, residente en esta dicha villa, y los otorgantes y señores azeptantes, quienes yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmaron.- Juan Gómez Grijalba.- Andrés García.- Josef Hernández.- Manuel Cabrerizo.- Miguel Andalu.- Manuel García.- Thadeo Linacero.- Ante mi, Pedro Alcovilla".

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL D3 SORIACAJA 3186. VOLUMEN 5438. NOTARIO: Pedro Alcovilla

/375/ "Escritura de Obligación de hazer la caja del órgano por Lorenzo Forcada y consortes. Octubre 27.

En la villa del Burgo, a veynte y siete días del mes de Octubre de mil setecientos ochenta y ocho, ante mi el escribano y testigos que se expresarán, parecieron Lorenzo Forcada, Juan de Ortega Forcada, como principales, y Joaquín del Abad, como fiador, vecinos de ella, juntos de mancomún, a voz de uno, y cada uno de por sí, y por el todo insolidum, renunciando como expresamente renunciaron las leyes de la mancomunidad, como en ellas y cada una se contiene, bajo la qual, dixeron los principales, que los señores Prior y Cabildo de la Santa Iglesia de Osma, habían confiado a su cuidado y dirección como maestros arquitectos que son, el hacer una caja, en donde se ha de colocar el órgano nuevo, que se está executando para la misma Santa Iglesia, con arreglo a el plan que se halla formado por el dicho Lorenzo, y firmado por Don Roque Rubio de la Torre, secretario

de dichos señores, a cuyo fin le dispuso como las condiciones que se habían de observar, que aprobadas por el Cabildo, están conformes en la ejecución de la citada caja, eligiendo aquél de los dos pensamientos que resultan en la traza, en quanto a su coronación o cerramiento, el de la derecha, que consta de quatro columnas, baxo de cuyo supuesto los otorgantes han ofrecido practicar la obra con el debido arreglo, por la cantidad de ocho mil reales de vellón, observando y guardando en el todo dicha traza y las condiciones del /375/ thenor siguiente:

Primeramente es condición que la referida caja se ha de construir de la materia de pino limpio y seco que mejor se hallase.

2ª. Que ha de hir toda ella bien ensamblada y guarnecida su arquitectura, con la maior limpieza, y los ornatos arquitectónicos que en ella misma lleba, a imitación de bronze de bajo relieve, se ha de concluir bien o obedezelos de un todo, como el dibuxo lo manifiesta con toda claridad.

3ª. Que en toda su arquitectura se ha de observar sus perfiles, así en basamentos, cornisamentos y capiteles

de sus columnas, conforme se manifiestan en el dibujo, obedeciendo en un todo al quinto orden de arquitectura, llamado romano o compuesto.

4ª. Que la cornisa que recibe la cañería principal ha de llevar sus quatro esquadras de yerro, bien embutidas, para sostener la gravedad de su peso, no fiándolo sólo a la cola, y de este modo se conseguirá su total permanencia.

5ª. Que la referida caxa se ha de colocar en un plomo fixo y se introducirán en la sillería sus buenas fixas de hierro, sujetándola de modo que no tenga el más lebe movimiento, pues de este modo se logra el no desafinarse tan pronto.

6ª. Que entre el firme y la caxa se ha de dejar un apartamento para el uso de afinar las Contras, pues, según relación del Maestro, tendrán la elebación de treynta a treynta y un palmos, lo que previno se hubiese presente, con otras varias advertencias.

7ª. Que haya de quenta de los principales, y en un defecto del fiador, el executar los andamios para apeaar la caxa que hoy se halla colocada con todo cuidado, los que serbirán para la colocación de la nueva que se coloque, y esto deberá ser para el tiempo que el

maestro organero /376/ determine, dejándola a su gusto y satisfacción, a lo que estarán obligados los principales y fiador, a no ser que ignore alguna cosa superior, de lo que ha dejado devetado.

8ª. Que ha de ser de cuenta de los principales y en su caso del fiador, componer el asiento para el organista en la cadereta que hoy existe, según y en la forma que el maestro organero disponga, y concluída que sea la caja del órgano, aunque éste no esté en disposición de colocarse, se ha de mandar reconocer por el maestro que gustase el Ilustrísimo Cabildo y, estando arreglada, se ha de satisfacer a los principales, la cantidad que se les reste del importe de toda ella.

9ª. Que inmediatamente que se dé principio a la execución de la obra, se ha de entregar a los principales, un tercio de los ocho mil reales de su principal costo, otro al medio, y el último luego que esté concluída, reconocida y dada por buena, por maestro nombrado, de común avenencia de las partes y tercero en discordia.

Y bajo de las citadas conficiones, los referidos Juan de Ortega Forcada y Lorenzo Forcada, bajo de dicha mancomunidad, e ynsolidum, dixeron se obligaban y obligaron

con sus personas y bienes muebles y raíces, habidos y por haber, a hacer y executar la citada obra y caja del órgano que va especificada, con arreglo a el plan, y dichas condiciones, y sin faltar a ellas en cosa alguna, por la cantidad de los ocho mil reales de vellón que han de recibir en los plazos que se enuncia, dejándolo todo perfectamente concluído a gusto y satisfacción de dichos señores Prior y Cabildo, y el citado Joaquín del Abad, como fiador de dichos maestros executores de la citada caja de órgano que se constituía, haciendo como hacía de negocio ageno suio propio, se obligaba y obligó también con su persona y bienes muebles y raíces, habidos y por haber, a que los dichos principales mancomunados, cumplirán exactamente y con la presteza que corresponde en hacer y practicar la citada caja de órgano, con arreglo en un todo a el plan y condiciones que /376v/ van especificadas, por el tiempo que se necesite y no lo haciendo y executando así, por falta de instrucción, o no tener a bienes y hacienda para ello, constando así por diligencia, lo hará y executará el mismo Abad, con los dichos sus bienes, como su fiador, y mirándose entonces, ya como si fuera en principal, y no lo haciendo y cumpliendo

así, cada uno en su caso, principales y fiador, quieren y consienten ser compelidos y apremiados por todo rigor de derecho y vía executiva, y a las costas que en su razón se causaren, y dan poder a las justicias y jueces de su majestad, para que a lo referido les compele y apremie, como por sentencia pasada, en authoridad de cosa juzgada, renunciaron las leyes, fueros y derechos de su favor y la general en forma. Y estantes presentes a esta escritura, los señores Prior y Diputados de la Santa Iglesia de Osma, en representación de su favor, dixerón que la azeptan en todo y por todo, y cumpliendo los maestros executores con hacer la caja del órgano en la forma que va pactado, se obligan con los frutos y rentas de dicha fábrica, a satisfacer en los tercios que se enuncian la cantidad de los ocho mil reales en que está ajustada, en cuyo testimonio lo otorgaron así, siendo testigos don Roque Rubio de Latorre, don Vicente Latorre, presbíteros Racioneros de la santa Iglesia, y don Andrés de Rodrigo, los tres de ésta, residentes, y los otorgantes y señores representantes, a quienes yo, el escribano, doy fe, conozco, lo firmaron Juan García Grijalbo, Andrés García, Thomás Fernández de



Rava, Juan de Crtega, Lorenzo Forcada, Joaquín del Abad.

Ante mi, Pedro Alcovilla".

**ARCHIVO CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMA****ARMARIO 20. TABLA 4. LEGAJO 27**

"En la Villa del Burgo de Osma, a primeros de Julio de este año de mil y ochocientos diez y ocho, ante los Sus Señorías, Presidente y Diputados del Ilustrísimo Cabildo de la misma, comparecieron personalmente José Ruiz y Marcos Betolaza, Maestros Organeros, residente en la ciudad de Burgos, y dijeron: Que mediante lo que tienen tratado con dichos SS. por la presente se obligaban en toda forma, de derecho, a la composición de los dos órganos de esta Santa Iglesia, en los mismos términos que comprende el adjunto Plan y condiciones, que de orden de dicho Ilmo. Cabildo puso y extendió su actual organista y Racionero Don Francisco Pérez, que les fue comunicado firmaron y convirtieron en la expresada ciudad de Burgos, con fecha de diez y siete de Mayo último, quedando de su cuenta y cargo todos los reparos que se especifican del Organo grande y una afinación general del segundo, o menor, y que, si éste tuviese necesidad de cualquiera otra obra, su paga se extenderá por separado, y darán concluido uno y otro sin levantar mano y a contento y satisfacción de dichos Sus Señorías en la cantidad

concertada de seis mil reales, de los que percibirán dos mil, al dar principio a la obra; igual cantidad, al medio de ella; y concluída que sea del todo, han de recibir el último tercio. Sin que en manera alguna puedan faltar en todo ni en parte a dicha Contrata, antes bien concierten se les obligue a su cumplimiento, en caso de cualquiera omisión por todos los medios del derecho, como al resarcimiento de daños y perjuicios que pudiesen seguirse de no cumplir lo prometido. Así lo dijeron y firmaron con dichos Sus Señorías por ante mí su Secretario Capitular, que de todo certifico.- Don Sinforiano Blanco.- Francisco Antonio Gutiérrez.- Gumersindo Requexo.- Marcos Betolaza.- José Ruiz".

"En la misma Villa del Burgo de Osma, a dos días del expresado mes de Julio recibí de los Señores Prior y Contadores de esta Santa Iglesia por mano del Señor Fabriquero de ella, el Doctor Don Pedro Arcens, la cantidad de dos mil reales de vellón, por el primer plazo de la obra de los órganos que tenemos ajustada, según las condiciones que se expresan en la obligación que dejamos firmada. Y para que conste, lo firmamos fecha "ut supra".- Marcos Betolaza.- José Ruiz.- 2.000".

"En la expresada Villa, a veinte días del diez de Agosto de ochocientos diez y ocho, recibimos de los expresados Señores, por mano del Señor Fabriquero, dos mil reales de vellón, por el segundo plazo de la obra de los órganos que tenemos ajustada, según las condiciones que se expresan en la obligación que antecede. Burgo de Osma, ut supra.- 2.000 = 4.000 total.- José Ruiz.- Marcos Betolaza".

"En la Villa del Burgo de Osma, a veinte y un días del mes de Agosto de este año de mil ochocientos diez y ocho, ante los Sus Señorías, Presidente y Diputados del Ilmo. Cabildo, parecieron personalmente José Ruiz y Marcos de Betolaza, Maestros Organeros, y dijeron: Que, habiendo reconocido pormenor el órgano pequeño, le había hallado sumamente cargado de polvo con otros varios defectos, que necesitan de la más pronta enmienda, para evitar su mayor deterioro, y que pueda quedar usual y correctamente, siendo para ello indispensable el desmontarle enteramente y registrando con toda escrupulosidad toda su máquina y construcción, volverlo a colocar después de arreglado y compuesto todo. Y dicha obra con lo demás que anteriormente declararon necesitar dicho órgano pequeño, se obligaban y obligaron en toda forma de derecho a darla practicada y concluída, sin levantar mano y a la mayor brevedad posible, por la cantidad de dos mil reales de vellón, en que se han convenido con dichos Sus Señorías. Y que se les entregará en los mismos términos y forma que la concertada por el órgano mayor, desistiendo, mediante este ajuste, de toda gratificación o particular remuneración, que no pedirán por ningún título. Y consienten que, antes de recibir el último plazo, hayan de ser

reconocidos los dos órganos y declarada por executada su composición, con arreglo a condiciones por las personas que el Ilmo. Cabildo tuviese a bien deputar al efecto. Y para el cumplimiento de todo aquí expresado, lo firmaron con dichos Señores, de que yo, el Secretario, Certifico.- Don Sinforiano Blanco.- Francisco Antonio Gutiérrez.- Gumersindo Requexo.- Josef Ruiz.- Marcos Betolaza".

"Cabildo del Miércoles 2 Septiembre 1818.

Pase original con el plan de condiciones a los Señores Don Francisco Pérez Alonso y Don Manuel Ortega, para que se sirvan reconocer los dos órganos y poner a continuación los defectos que adviertan, con arreglo al plan presentado por el primero y condiciones escrituradas.

Por acuerdo del Cabildo.- José Gil y Gil, Secretario".

"Don Francisco Pérez Alonso, Presbítero, Racionero y Organista Principal de esta Santa Yglesia Cathedral, y el Doctor Don Manuel Ortego, Abogado de los Reales Consejos y vecino de esta villa, aceptando desde luego la comisión que el Ilustrísimo Cabildo le ha servido darnos, para el reconocimiento y aprobación de los dos órganos de dicha Santa Iglesia que acaban de componer, apear y afinar los maestros organeros, Marcos Betolaza y Joseph Ruiz, vecinos de la ciudad de Burgos, cumpliendo con dicho encargo, decimos: Que, teniendo presentes los originales de condiciones y obligaciones otorgadas por dichos organeros que se nos han comunicado, hemos pasado en el día de la fecha a reconocer dichos órganos en compañía de los referidos maestros y, habiéndolo executado con la mejor escrupulosidad en cada uno de los registros, uno por uno y después juntos, según reglas del Arte, los que deben unirse, para su perfecta afinación, se halla ésta executada con la mayor finura y delicadez y acaso qual nunca lo ha estado. Y en punto a las demás circunstancias de Apeo General y compostura de fuelles, lo han executado con la posible perfección, igualmente el de poner un número considerable de lengüas que faltaban

y estaban inutilizadas en la lengüetería y añadido nueve caños en la fachada y otros muchos en los llenos. Y para que obre los efectos convenientes, según nuestro saber y entender en el arte, así lo declaramos y firmamos en esta villa del Burgo, a 4 de Septiembre de 1818.- Francisco Pérez Alonso.- Doctor Don Manuel Ortego"

"Hemos recibido del Ilustrísimo Señor Prior y Cabildo de esta Santa Iglesia de Osma cuatro mil reales de vellón, que con los cuatro mil que tenemos recibidos, componen la cantidad de ocho mil en que ajustamos la composición de los dos órganos. El Burgo de Osma, cuatro de Septiembre de mil ochocientos diez y ocho.- Marcos Betolaza.- Josef Ruz"

"Obligación hecha por José Ruiz y Marcos Betolaza, de componer el órgano mayor y afinar el menor, en la cantidad de seis mil reales, que han de cobrar en los tres plazos que se expresan: posteriormente, se obligaron a componer el pequeño en dos mil reales vellón."



"Ilmo. Señor: En cumplimiento de lo determinado por Vuestra Señoría ilustrísima, en punto a la composición de los dos órganos de esta Santa Iglesia, y para mayor inteligencia de los dos sujetos que la han de verificar, debo decir: Que el órgano mayor necesita de un desmonte general, por hacer treinta y cuatro años que se hizo, desde cuyo tiempo no se ha limpiado, por cuya razón debe entrar en la obligación de dichos sujetos la composición de todos los reparos, tanto en el secreto, como enoda la conducción del aire. Igualmente, reparar todos los daños que se noten en los caños, poner todas las lenguas que en cada uno de ellos falten, ya en la cadereta, ya en lo principal del órgano. Deberán también componer los fuelles, pues de los seis que tiene el órgano, los tres están inhabilitados, quedando finalmente a su cargo una perfecta afinación, así en lo principal del órgano, como en la Cadereta, poniendo a la espalda de ésta dos cañoncitos de plomo de perspectiva.

El órgano pequeño necesita igual afinación la enmienda de algunos reparos en el secreto: Hacer una tabla por donde va la conducción del aire, porque la que tiene es demasiado soporosa e impide en tiempos húmedos su

dirección. El coste de todo ha de ser el de seis mil reales, los mismos con que se obligó el Maestro Betolaza a ejecutarlo, que es cuanto puedo decir a Vuestra Señoría Ilustrísima.- Besa la mano de Vuestra Señoría Ilustrísima su más atento Señor y Capellán.- Francisco Pérez Alonso.- Ilmo. Señor Prior y Cabildo de la Santa Iglesia de Osma."

"Ilmo. Señor:

Hemos visto las condiciones que nos remite el Señor Secretario de ese Ilustre Cabildo, puestas por el Maestro Organero, Juan Manuel de Betolaza, las que cumpliremos exactamente en el precio que señala por los dos órganos, a excepción de no dar más que una afinación al órgano pequeño, para suplir la falta, mientras se compone el órgano grande. Si Vuestra Señoría Ilustrísima gusta que se haga el tablón de conducción, será paga aparte, y como también los repasos que pueda tener el Organillo pequeño, que éstos pueden ser de grande consideración, lo que no podemos calcular desde aquí hasta que lo registremos y entonces diremos el coste que puede tener, como remiendo separado de las condiciones.

Sobre el órgano grande estamos conformes lo que prevenimos a este Ilustre Cabildo, y podemos estar en ésa para últimos del mes de Junio próximo. Besa la mano de Vuestra Señoría Ilustrísima.

Burgos y Mayo 17 de 1818.- Josef Ruiz.- Marcos Betolaza".

"Ilustrísimo Señor, Señor José Ruiz y Marcos de Betolaza, maestros organeros en esta ciudad, a Vuestra Señoría Ilustrísima, con el debido respeto, exponen:

Que, sabiendo que Don Juan de Betolaza, padre del segundo, había ajustado componer los dos órganos de esta Santa Yglesia, no habiéndolo verificado ni podido, por haber mudado su residencia a la de San Sebastián, se ofrecen lso dichos, José y Marcos, a hazer la misma obra, bajo del mismo plan, condiciones y precio, a satisfacción de Vuestra Señoría Ilustrísima, sujetándolo al reconocimiento y aprobación del Señor Organista y Organistas de esa Santa Iglesia o de esta Santa Metropolitana o de quien fuese de su superior agrado, precedidos los informes de las muchas obras en que han acreditado su conocimiento en esta ciudad y sus comarcas, desde la construcción de el de la Santa Yglesia, hasta el muy bueno que acaban de executar en la de San Nicolás, Parroquia de esta ciudad.

Por tanto, a Vuestra Señoría Ilustrísima Suplican se sirva aceptar la pretensión de los suplicantes, a calidad de que si Vuestra Señoría Ilustrísima resolviese que executen la obra, de que tanta necesidad tienen

los órganos, recibirán su paga en tres plazos, siendo el primero para comenzarla, el segundo a la mitad, y el tercero entregada la obra.

Gracia que esperan de Vuestra Señoría Ilustrísima los suplicantes sus seguros servidores.- Marcos Betolaza.- Josef Ruiz.

Que besan las manos de Vuestra Señoría Ilustrísima.- Burgos y Abril 19 de 1818."

"En la villa del Burgo de Osma, a primero de Julio de este año de mil ochocientos diez y ocho, a mi los Señores Presidente y Diputados del Ilustrísimo Cavildo de la misma comparecieron personalmente José Ruiz y Marcos Betolaza, maestros organeros. residentes en la ciudad de Burgos y dijeron que, mediante lo que tienen tratado con dichos Señores, por la presente se obligaban en toda forma en derecho a la composición de los dos órganos de esta Santa Iglesia en los mismos términos que comprende el adsunto, plan y condiciones que de orden de dicho Ilustrísimo Cabildo, puso y extendió su actual organista y Racionero, Don Francisco Pérez,

que les fue comunicado, firmaron y consintieron en la expresada ciudad de Burgos, con fecha de diez y siete de Mayo último, quedando de su cuenta y cargo todos los reparos que se especifican del órgano grande y una afinación general del segundo o menor. Y que, si éste tubiere necesidad de qualquiera otra obra, su paga se entenderá por separado y darán concluído uno y otro, sin levantar mano y a contento y satisfacción de dichos Señores, en la cantidad concertada de seis mil reales, de los que percivirán dos mil al dar principio a la obra, igual cantidad al medio de ella, y concluída que sea del todo han de recibir el último tercio. Sin que en manera alguna puedan faltar en todo ni en parte a dicha contrata, antes bien, consienten se les obligue a su cumplimiento, en caso de qualquiera omisión por todos los medios del derecho, como al resarcimiento de daños y perjuicios que pudiesen seguirse, de no cumplir lo prometido. Así lo dijeron y firmaron con dichos Señores, por ante mí su secretario Capitular, que de todo certifico."

"Órgano.

Señor Don José de Gil y Gil.

Muy Señor mío y de mi mayor estimación: Persuadido por las obras que van haciendo en esta ciudad los organeros José Ruiz y Marcos de Betolaza, a que son capaces de ejecutar la que se necesita en esos órganos, también y mejor que el organero con quien se ajustó el año pasado: Les e dicho, soliciten dicha obra, para lo qual va el Memorial adjunto, que tendrá Usted la bondad de presentarlo a ese Ilustrísimo Cabildo con mis respetos y deseos de emplearme como debo en su obsequio.

Con este motivo, se ofrezco a Usted muy gustoso este su afectísimo servidor y Capellán que las manos besa.

Burgos y Abril 19 de 1818.- Vicente Pueyo".

"Burgos, 16 de Mayo de 1818.

Señor Don Angel Ibero.

Muy Señor mío y mi dueño: Habiendo hecho presente a los organeros la resolución de ese Ilustrísimo Cábildo sobre la composición de los órganos, según manifiesta la apreciable de Usted del J. y la Nota que acompañaba de las condiciones de la obra. Otserveron, desde luego, que, en lo que se trató el año pasado con el otro maestro y en éste con ellos, nunca se habló respecto del menor más que de una afinación general y, como aora se dice que han de quitar repasos del secreto y mudar un tablón de él, lo que creen no podrán hacer sin levantar el mismo secreto, y, por consiguiente, desmontar todo el órgano, dicen que esto no pueden hacerlo sin que se les pague por separado del ajuste, a no ser que, después de visto, se advirtiese ser una poca cosa. A continuación de dicha Nota, que devuelvo, les hecho pongan su última resolución, la que se servirá Usted hacer presente con mis respetos, para que en su vista determinen la que tuvieren por conveniente.

Dios guarde a Vuestra Merced que besa las manos de Usted su más afectuoso servidor y Capellán.- Vicente Puyo.- Obligación de los Organeros 1818."



ARCHIVO CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMAARMARIO 20. TABLA 4. LEGAJO 33. FABRICA 1828-1829

Nº. 2.- "Cuenta de lo que he trabajado para la Catedral.

Primeramente, quitar y poner dos zerras y componer la cajonería y puertas de la lacena de la misma. 10

Itn de apear los fuelles, para componerlos. 9

"Y para que coste, como e recibido dicha cantidad, lo firmo a 15 de Agosto de 1829.- Lorenzo Gil.- 276."

N: 50: "Yo, Martín Abarrátegui, ha compuesto los fuelles de dichos dos órganos, por mandado del Señor Organista, y he estado 4 días y he gastado una docena de valdeses, a 3 reales cada uno; un real de cola, y para componerlo hemos sido mi hijo y yo. Por mi hijo, 6 reales; y por mi, 8 reales cada día. Y todo esto importa 33 reales vellón.- Martín Abarrátegui.- El Burgo y Mayo, a 27 de 1829.- Son 33 reales vellón."

ARCHIVO CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMA

LEGAJO SUELTO Nº 11, TABLA 4, ARMARIO 21

(SIN CATALOGAR)

Extrav. Fábrica, Legajo 4, Nº 2, Organos

"Condiciones para la traslación y recomposición de los órganos de esta Santa Iglesia Catedral, convenidas y estipuladas entre los Señores de la Comisión y el Organero Don Nicolás Blasi, de acuerdo con nuestro Ilustrísimo y Reverendísimo Prelado:

1ª.- El citado Don Nicolás Blasi se compromete a trasladar los dos mencionados órganos y arreglarlos y recomponerlos, quedándolos perfectamente corrientes en la misma forma en que estaban, desechando como inútil la mitad, poco más o menos, de los conductos de plomo, sustituyéndolos con otros nuevos de buen material, poniendo también valdeses nuevos a los conductos de madera, que los tienen apolillados o inutilizados, entendiéndose que ha de poner los fuelles nuevos que consistirán, en el grande en dos depósitos y dos animadores, y en el pequeño en un depósito con dos animadores, por la cantidad de treinta mil reales.

2ª.- Se compromete igualmente a poner nuevos botones en el registro Fagot de la cadereta y a colocar los Organos en el punto más conveniente, por la cantidad arriba indicada.

3ª.- Los materiales nuevos que se empleen en la recomposición de los Organos, serán revisados previamente por persona perita.

4ª.- En el caso de que se le den los materiales de plomo y valdieses necesarios para la recomposición de los Organos, excluyendo los fuelles, llevará veinte y siete mil reales.

4ª.- Si se quisiera poner teclado nuevo al Organo pequeño, se le abonarán mil reales.

6ª.- Si se quisiera igualmente añadir al órgano pequeño tres nasardos a la mano izquierda con un solo registro, llevará tres mil reales; y si cuatro, tres mil quinientos.

7ª.- El citado organero se compromete a no tomar a su cargo obra alguna, principiada ésta ya no interrumpirla a no ser por causas inevitables.

8ª.- Se compromete así mismo a dejar terminada por completo la susodicha obra en el término de quince meses, a contar desde que diere principio a ella, a no ser que causas inevitables lo impidiesen.

9ª.- Queda a favor del Organero el material inútil.

10ª.- El mencionado Don Nicolás Elasi responde de los Organos por el término de un año, a contar desde la fecha que los dé por útiles.

11ª.- No se le entregará cantidad alguna, hasta que la obra esté terminada y aprobada por persona inteligente, nombrada por nuestro Ilustrísimo y Reverendísimo Prelado o la Comisión.

12ª.- Dejará en depósito la cuarta parte de la cantidad arriba mencionada, hasta tanto que trascurra el año de que se habla en la condición décima, siendo de cuenta de la Comisión girársela a Gerona, concluído que sea el compromiso.

13ª.- Toda la cantidad le será abonada en oro.

14ª.- Este documento se elevará a escritura pública,

si a los Señores de la Comisión pareciere conveniente.

Y para garantía del cumplimiento por ambas partes de este compromiso, lo firman los Señores de la Comisión y el citado Don Nicolás Blasi, en esta villa del Burgo de Osma y Febrero, primero de mil ochocientos ochenta y cinco..- Nicolás Blasi.- Antonio Márquez.- Tirso Gutiérrez.- Romualdo Calmarza."

"Acta de recepción de las obras ejecutadas en los Organos de esta Santa Iglesia Catedral.

Terminadas las obras que, al tenor de las condiciones precedentes, debían ejecutarse en los dos órganos de esta Santa Iglesia Catedral por el organero Nicolás Blasi, el Señor Don Tirso Gutiérrez, Magistral de la misma, como individuo de la Comisión de obras, dispuso que fueran revisadas y examinadas detenidamente por el segundo organista, Angel Peñalba, y por los músicos Felipe Miranda y Federico Olmeda, los cuales, después de haber cumplido su encargo, manifestaron que los dos órganos referidos estaban útiles y corrientes; y en su consecuencia, el mencionado individuo de la misma

comisión, conforándose con el parecer de los peritos nombrados, declaró estar satisfecho de las obras ejecutadas, dándolas por lo tanto por buenas y aceptadas, advirtiéndole no obstante, que el referido organero queda obligado a lo que expresa la condición 10ª del precedente contrato.

Y para que conste, lo firman en unión con el citado organero en el Burgo de Osma, 20 de Enero de 1887.- Nicolás Blasi.- Tirso Gutiérrez".

En consecuencia del acta que precede, he recibido del individuo de la Comisión de obras, Don Tirso Gutiérrez, la cantidad de veinte mil reales, que unida a la de siete mil reales, que recibo por separado del Sr. Fabriquero de esta Santa Iglesia Catedral, compone la suma de veinte y siete mil reales, correspondiente a las tres cuartas partes del importe de las referidas obras, más mil reales por el nuevo teclado que he puesto en el órgano pequeño y los cuatro nasardos colocados en el mismo, tres mil quinientos; quedando, por consiguiente en depósito, la cantidad de siete mil quinientos reales, que me serán abonados en el tiempo y forma que se dice en la condición duodécima de los precedentes. El Burgo y Enero, 20 de 1887.- Tres mil quinientos reales.- Valga.- Nicolás

Ela si.

En 28 de Febrero de 1888 recibió el Sr. Fabriquero, Don Eutimio Mata, loos siete mil quinientos reales que se adeudaban al organero, de lo cual firmo en el libro de cargo de Fábrica."

|                            |        | Vº.    |
|----------------------------|--------|--------|
| "Factura de .....          | 20.000 | Reales |
| En 5 onzas de oro .....    | 1.600  |        |
| En 10 medias .....         | 1.600  |        |
| En 120 de a ciento .....   | 12.000 |        |
| En 4 de a ochenta .....    | 320    |        |
| En una de a cuarenta ..... | 40     |        |
| En 200 de 21 1/4 .....     | 4.420  |        |
| En una de a veinte .....   | 20     |        |
| Iguales .....              | 20.000 |        |
| =====                      |        |        |
| DEL Archivo, en oro .....  | 7.000  | "      |

"Condiciones para el desmonte y reposición de los dos órganos de esta Santa Iglesia Catedral, convenidas o estipuladas por el Ilustrísimo Cabildo, de acuerdo con el Ilustrísimo y Reverendísimo Prelado y el Organero Don Nicolás Blasi:

1ª.- El Organero, Señor Blasi, levantará y repondrá los dos citados órganos, tan luego como se disponga, avisándole en cuanto a la reposición con dos meses de antelación.

2ª.- El mencionado organero desmontará y repondrá todo lo conveniente a la música, cañería, secretos y conductos de aire y hará de nuevo los fuelles de los dos expresados órganos, con arreglo a los adelantos modernos, y los colocará donde convenga, aprovechando las maderas útiles de las que hoy tiene.

3ª.- Dejará afinados y bien dispuestos los repetidos órganos, a juicio de peritos.

4ª.- El citado organero hará el desmonte y reposición predichas con más los reparos de los desperfectos que pudieran ocasionarse en los órganos en estas operaciones y construcción de fuelles, en la cantidad de diez y ocho mil reales, que habrán de pagarse en oro.



5ª.- El organero Sr. Blasi no tendrá derecho ni podrá entregársele parte alguna de la supra dicha cantidad de diez y ocho mil reales, hasta que la obra a él encomendada esté bien hecha a juicio, como se ha dicho, de peritos.

Y bajo estas condiciones, el Ilustrísimo Cabildo y organero Don Nicolás Blasi, se comprometen en la parte respectiva y en la manera más firme y solemne que haya lugar en derecho y justicia, proceda dando a este pliego de condiciones todo el valor legal que pueda tener, como si fuera escritura pública, y para garantía del cumplimiento por ambas partes, lo firman la Comisión Capitular y el Señor Don Nicolás Blasi, en El Burgo de Osma, 4 de Diciembre de 1834.- Nicolás Blasi, Organero".

PORTADA: "Gerona = casa de Nicolás Blasi, Organero,  
en casa Prianti y Magals.- Gerona.

Don Nicolás Blasi se compromete a arreglar los dos órganos y quedarlos perfectamente corrientes en la misma forma que estaban, desechando como inútil la mitad, poco más o menos, de los conductos de plomo, sustituyéndolos con otros nuevos de buen material, poniendo también baldeses nuevos a los conductos de madera que los tiene apolillados o inutilizados, entendiéndose que ha de poner los fuelles nuevos, que consistirán en el grande dos depósitos y dos animadores, y en el pequeño un depósito con dos animadores, por la cantidad de treinta y mil reales.

En el caso de que se le den los materiales de plomo y valdeses, para la composición de los órganos, excluyendo los fuelles, llevará veinte y siete mil reales.

Si se quisiera poner teclado nuevo al órgano pequeño, llevará mil reales. Si se quisieran añadir al órgano pequeño tres nasardos a la mano izquierda con un solo registro, llevará tres mil reales, y si cuatro, tres mil quinientos.

Responde de los órganos por el término de un año, dejando en depósito la cuarta parte de la cantidad, siendo de cuenta de la Comisión girársela a Gerona.

Entendiéndose que no se le entregará cantidad alguna hasta que la obra esté bien hecha, a juicio de peritos.

Nota: En la primera cláusula va incluída el poner nuevos botones en el registro Fabot de la cadereta.

Queda a favor del organero el material inútil.

El organero se compromete a no tomar obra alguna principiada ésta y a no interrumpirlas, a no ser por causas inevitables.

Se compromete a dejar terminada la obra en el término de 15 meses a contar desde que diere principio, a no ser por causas inevitables, lo impediase".

"Condiciones propuestas por el Ilustrísimo Cabildo y aceptadas por Don Nicolás Blasi, organero, natural de Rivello, provincia de Vasilicata, Italia, para el levantamiento y reposición en el sitio que se designe, de los dos órganos de esta Santa Iglesia Catedral:

1ª.- El citado organero se compromete a levantar y reponer todo lo concerniente a la música, cañería, secretos y conductos de aire y construcción de fuelles de nuevo sistema, para los dos órganos, aprovechando las maderas útiles de los repetidos órganos fuelles.

2ª.- Ha dejar hábiles, afinados y dispuestos los dichos órganos, a juicio de peritos.

3ª.- El citado organero se comprometerá a hacer las mencionadas reparaciones, reposición nueva y construcción de fuelles, en la cantidad de 18.000 reales en oro.

4ª.- Que no ha de cobrar parte alguna de dicha cantidad hasta que la obra esté concluída y perfecta a juicio de peritos.

5ª.- El citado órgano habrá de comenzar a levantar los órganos, cuando el Ilustrísimo y Reverendísimo Prelado disponga, así como a reponerlos cuando se le ordene, avisándole con dos meses de anticipación."

ARCHIVO DIOCESANO DE EL BURGO DE OSMALEGAJO SUELTO. VILLA DE CALATAÑAZOR

"Que se le dé de los bienes de la Iglesia ocho fanegas de trigo...(cortado)

Del órgano: Francisco Calabria, residente en la villa de Calatañazor, comparezco ante Vuestra Merced y digo que yo he tratado de que el hórano de la Parrochial de la villa de Calatañazor se adereze y repare, porque se acudiese al culto divino y solemnidad de los divinos oficios, y yo de tañer en las ocasiones que se oficiase. Y porque esa buena dicha obra se consiguiese y no se perdiese el dicho hórano, se ha animado la villa y los cabildos de ella: a darme hasta seis mil maravedís, y siempre que ha habido hórano en la yglesia de su fábrica ha dado otros seis mil maravedís, como que se animaba una persona a acudir a ello. Suplico a Vuestra merced sea servido de mandar que de los bienes y fábrica de la dicha yglesia se me den doze fanegas de pan, que de ellas y de lo que los Cabildos y villa dan pueda servir al dicho ministerio... Pido según va signado.- Francisco Calabria".

"En 9 de Junio de este año, se otorgó súplica por los mayordomos de la yglesia y Santísimo Sacramento y de la Madre de Dios y el mayordomo del año, de dar a Francisco de Calabria 212 reales.- Yo el encargado de la fábrica.- Juan de la Monja.- 10 fanegas de trigo."

"(Cortado)... 8 fanegas de trigo de cada año.

Nos El Doctor Don Rodrigo Alonso de Casa Rubios, Capiscol de la Santa Iglesia de Osma, Provisor, Vicario General de este Obispado de Osma por su Señoría Ilustrísima, por cuanto ante nos fue presentada la petición retroescrita y, en razón de lo en ella contenido, pedido nos proveyésemos lo que más conveniese y por nos en ésta mandamos dar y dimos la presente, por la qual damos licencia y facultad a el cura y mayordomo de la Iglesia parroquial de la villa de Calatañazor, para que los de los bienes de la dicha Iglesia en cada un año puedan dar y den diez fanegas de trigo a Francisco Calabria, organista, residente en la dicha villa, por razón de hacer el oficio de tal organista y ayudar al Culto divino de la dicha Iglesia. Lo cual darán, constándole que el concexo de la dicha villa le da al susodicho lo que dicen le han prometido,

y también los Cabildos de cofradías que lo han dicho, ocho fanegas de trigo. Le darán de cuatro en cuatro meses de por año, como vaya subiendo. Y mandamos al Visitador de este Obispado, en las cuentas que dieren los mayordomos de la dicha Iglesia, se los reciban y pasen en cuenta en la que dieren de sus mayordomos. Y les encargamos la conveniencia, en razón de facer que el dicho Francisco Calabria acuda a tañer el órgano con puntualidad, haciendo con él contrato, en que se detalle los días y veces que ha de tañer. Dada en El Burgo, a once días del mes de Mayo de mil y seiscientos y diez y nueve años. Va en mandado, digo. Valga.- El Capiscol de Osma.- Organo.- Francisco Calabria, Organista.- La Yglesia ocho fanegas de trigo. Las cofradías ocho fanegas. El Conzejo, ocho fanegas.- Por mandado del dicho Señor Provisor.- Cristóbal Rodríguez de Camedo.- Ocho fanegas de trigo."

MONASTERIO DE ESPEJAARCHIVO DE PROTOCOLOS DE MADRIDPROTOCOLO 7372

/57r/ "En la villa de Madrid, a catorce días del mes de Abril de mil y seiscientos y cincuenta y dos años, ante mí el escribano y testigos, pareció presente Mateo de Avila, maestro de hacer órganos, de la Leal Capilla de su magestad, residente en esta corte, a quien doy fe, conozco. Y dijo que por quanto el Señor Conde de Castrillo, por libramiento que dio en trece de este presente mes y año, mandó que don Juan de Mantilla, mayordomo y thesorero de dicho Conde, pagase al dicho otorgante doscientos e veinte y siete reales del resto, y a cumplimiento de novecientos y cincuenta y dos, en que se obligó hacer el órgano por su señoría, del dicho conde de Castrillo, fue servido de dar al Convento de San Gerónimo de Espeja, que su tenor de la dicha libración es como se sigue:

Don Juan de Mansilla, mi Mayordomo y thesorero, de los quinientos maravedís de una hazienda se darán y pagarán a Matheo de Avila, maestro de hacer órganos



de la Capilla Real de su magestad, doscientos y veinte y siete reales de vellón, que valen siete mil setecientos y diez y ocho maravedís, que se los libró, del resto ya cumplimentado de novecientos y cincuenta ducados de vellón que hube de pagarle por el precio de un órgano, que se obligó de hacer a el Convento de San Gerónimo de Espeja, a donde fui servido de darle y satisfacer la costa que hubiese de en lo que se concertase el dicho órgano. Y porque de todo ello sólo se restan debiendo para su última paga y tiene concertado, como parece, del que se hizo de esta cuenta, que queda ajustada en mi escritura, y firmada del dicho Mateo de Avila, los dichos doscientos y veinte y siete reales mandó se le paguen y por con su carta de pago ante escribano /57v/, enquargado dar finiquito de toda la cantidad de los novecientos y cincuenta ducados, resta labrº de que sea de tomar ración en la dicha mi contaduría, mando se pasen y le reciban en cuenta los dichos doscientos y veinte y siete reales, fecha en mi a trece de Abril de mil y seiscientos y cincuenta y dos años. El Conde de Castrillo tomó la razón, permaneciendo del conde mi Señor, Don Fernando Castrillo Peralta.

El qual dicho traslado de dicha libraci3n va cierto y verdadero y concuerda con su original, que, para este efecto, me le entreg3 el dicho Mateo de Avila. Y en virtud de ella, confiesa haber recibido del dicho Don Juan de Mansilla los dichos doscientos y veinte y siete reales en moneda de vell3n, y pas3dolos a su parte y poder realmente y con efecto. Y porque fue entregado es cierto y verdadero y no parece de presente, renunzia las leyes de la excepci3n de la monumerata pecunia, prueba y paga como en ellas y en cada una de ellas se contiene. Con los que el dicho Se1or Conde de Castrillo le acaba de pagar los dichos novecientos y cincuenta ducados del precio en que se concert3 el dicho 3rgano para el dicho convento. Por lo que otorga carta de pago y finiquito de ellos, en bastante forma. Y con esta carta de pago entrega la dicha libranza y esta carta de pago y finiquito y otras cartas de pago que ha dado en la dicha raci3n se entienda ser una misma cosa. Y de la dicha cantidad de los dichos novecientos y cincuenta ducados y se obliga por la dicha cantidad le es bien dada y pagada y /58v/ vuelta a pedir o trav3s pena de la volver con el doble y costas. En testimonio de lo

qual lo otorgo así, siendo testigos Clemente de Mendoça,  
Manuel Rubio y Pedro Pérez, residentes en esta Corte,  
y dicho otorgante, que doy fe, conozco, lo firmo, enmendado,  
doy.- Matheo de Avila.- Ante mi, Francisco Ximénez".

**ARCHIVO DEL DUQUE DE MEDINACELI -SEVILLA-**

SECCION: MEDINACELI.

LEGAJO 22, Nº 4

"Medinaceli, 23 de Octubre de 1740, y 31 de Marzo de 1742.

Condiciones con que se prometía hacer los reparos de la Colegiata de Medinaceli, un Maestro de obras, y otras con las que se había de componer el órgano de ella por un maestro de esta facultad.

**Iglesia Colegial de Medinaceli**, Legajo 7º, Papelera 3ª."

S.f. "Condiciones bajo de las que se ha de executar la compostura del hórmano y fuelles de la Colegial de esta villa y quedar uno lo otro en forma corriente, repasado, refinado y limpio, según los registros que hoy tiene, y completo en la forma posible el secreto, y enmendadas sus faltas, porque tienen bastantes.

1. Primeramente, es condición se han de quitar los fuelles de su sitio, componerlos en toda forma y volverlos a colocar en él, bien completos, corrientes,

con valdreses limpios y cola fuerte, cuyos materiales han de ser por cuenta del Maestro.

2. Itt. Se ha de apear toda la cañutería de el órgano, limpiar el polvo y volverla a colocar, afinándola perfectamente.

3. Itt. Se ha de apromptar y refinar toda la lengüetería y mudar lenguetas a los caños que fuesen nezesarios para la mejor armonía, reparando el caño que esté quebrado, así en lengüetería como en cañutería. Y así mismo se ha de reparar el secreto, como va dicho, habiendo de ser de cuenta del Maestro todo el gasto y coste de el matherial.

Con las quales condiziones yo, Don Joseph loítegui, maestro organero titular de este Obispado, vezino de la villa de Cogolludo, residente en ésta, me obligo a executar la expresada obra en la cantidad de un mil y cinquenta reales de vellón, que me se han de dar, la mitad para empezar la obra, y la otra mitad concluída la dicha obra, dada por buena a satisfacción de la parte de Su Excelencia o de quien, en su nombre, lo haya de hazer. Y a esta conformidad lo firmé en Medinaceli,

a diez y nueve del mes de Octubre de mil setecientos y quarenta y uno.

Itt. Las lenguas que fuesen necesario renovar serán de latón venérsico y no de ctro. Y, si el secreto tuviese alguna falta, que fuese bien como de repasos o otra semejante, no sea de la cuenta del Maestro, sino es todo lo posible que pudiese hazer dicho maestro. Fecha ut supra.- Don Joseph Loytegui.

Además de las condiciones antecedentes, se ha de añadir tres ruedas para el movimiento de los tres fuelles. Y, bajo de todas, yo, Sebastián de Ardanaz, maestro organero de la Santa Iglesia de Sigüenza, me obligo a ejecutarlo, según arte, en precio de quinientos reales de vellón, poniendo yo los materiales a mi costa, cuya cantidad se me ha de satisfacer por la contaduría de S.E., afianzando a satisfacción, en tres plazos: Primero, para prevenzió de materiales; segundo, a mitad de obra; y tercero, concluída y dada por buena. Y a ello me obligo en todaa forma y lo firmé en Medinaceli y Henero, diez de mil setecientos y quarenta y dos.- Son 500 rs. Vn.- Sebastián Ardaz.

De horden de los Señores Don Francisco de Lería y Salazar, Caballero del Horden de Santiago, y Don Joseph Barba Pérez Merino, Contador mayor y segundo del Duque, mi señor, en esta su villa, yo, Francisco de Iturmendi, organista de la Insigne Iglesia Colexial de ella, he visto, reconocido y afinado el expresado hórmano, que se desarmó todo él por Don Sebastián de Ardenaz, vecino de la ciudad de Sigüenza, maestro de esta facultad, quien lo ha puesto nuevamente con los caños, rexistros, lengüetería y demás adorno de que se compone, allándose al presente usual y corriente, excepto dos caños que se husan para ymitar canto de páxaros, que éstos ha de ser de su quenta componerlos y dexarlos usuales para este ministerio. Y todo lo demás se halla arreglado a las condiciones que antezeden. Por lo que declaro por bien executada y en toda perfección dicha obra, como también la de los fuelles, que era de su obligación, a los que ha hecho la mexora de encajonarlos con tablones y la clavazón necesaria, para que, deste modo, no se pudra con la humedad que de antes mantenían los baldreses, cuya mexora resulta en cantidad de cincuenta y siete reales y medio. Y así lo declaro y, siendo necesario, juro en forma y lo firmé en Medinaceli y Marzo 31 de 1742.- Francisco de Iturmendi".

ARCHIVO IGLESIA PARROQUIAL DE MEDINACELI

CONTRATO DE LA CAJA DEL ORGANO

Hay un escudo de los Duques. "Sobre órgano.- Sale el pie en pintar a 6 reales y qllo."

"Condiciones de esta obra de la caja del órgano de la Colegial de Medinaceli:

Primera, que se ha de dar puesta para el día de San Juan, en Junio del año de noventa y siete, toda de cuenta del maestro que la execute.

2. Que la ha de hacer conforme al borrador y medidas que se contienen en este borrador o diseño. Y, si hierran alguna, ha de ser de su cuenta el enmendarla.

3. Que se ha de pagar en tres tercios: el primero para el acopio de maderas, que se hará inmediatamente, con intervención de Don Agustín Peregrina, obrero maior; segundo, quando se empieze a trabajar en dicha obra y con la misma interbención; y el tercero, quando esté puesta y dada por buena por el mismo Don Agustín o la persona que señalare.



4. Que dicha caja ha de llevar además del frontispicio que señala, sus costados cerrados, desde la pared de la Iglesia hasta la baranda, meros dos pies y medio, guardando las molduras el orden general en la obra. Y por arriba también su guardapolvo, al quadrado, todo de tabla rasa, a excepción en lo que mira a la Iglesia, que será de celosías, para que salgan las bozes.

5. Se han de colocar sobre las medias columnas en afuera los dos angelones del órgano viejo, y en el medio Nuestra Señora con su repisa, y debajo las Armas de Su Excelencia, según el diseño que acompaña. Nos obligamos nosotros.

Y con estas condiciones me obligo yo, Paulino Bacho, vecino de esta villa, y Antonio Diez Pascual, ha executarla en la cantidad de quatro mil y quatrocientos reales vellón. Y por la verdad, lo firmo en Medinaceli y Julio 10 de 1796.- Paulino Bacho.- Antonio Diez Pascual.- Don Agustín Peregrina".

"Hecho de la caxa con gruesos de maderas tiene quince pies y aparte los vuelos de cornisas \_\_tras ancho

un pie fixo \_\_\_\_ na. La línea de em \_\_\_\_ o tiene hasta donde  
sienta el remate 25 pies, hasta la señal de la estrella  
\* \_\_\_\_ ido de la caja ha de tener \_\_\_\_ que pueda darse  
dejan \_\_\_\_ preciso para que el Señor Organista pueda  
estar con comodidad sentado, sino era contado con el  
arco por donde se entraba afinar el órgano antiguo,  
que a éste sí parece habrá prezición levantarle algún  
tanto, y que me informará el maestro o tallista, enterado  
de el plan de mis medidas, que ha de observar fixas  
i sobre su diseño que deberá tomarlo ofreciendo en el  
\_\_\_\_ se pide por este torrador, dándole sus proporciones  
de arquitectura y firmeza, para cargar el \_\_\_\_ cadena,  
parar donde presenta el flautado, encargo de toda firmeza,  
por el mucho peso que hay que cargarse dobre el collarín,  
y ha de ser grueso de dos dedos y medio, a modo de cadena,  
que no ha sobresalir por dentro nada, o cosa de dos  
dedos, hasta dar fortaleza, como si fuera cadena, y  
por fuera saliera el resalto que le corresponda a su  
arquitedtura. En esto ya saben artífizes, escultores  
o tallistas, porque perteneze a alguna arquitedtura  
que haga bien a ista. En todas las cadenas observará  
que por dentro sólo quedará ese resalte como dos dedos,

y por fuera lo que convenga para las colugnas. Cadena 1 han de ser todas 3 de grueso de viga, de modo que en ella se puedan vaziar todos los resaltes de molduras."

**DIBUJO DE LA CAJA:**

"Escudo 24. Enzima su florón que cuelgen unas palmas, guarneziendo por enzima de la caída de las cornisas últimas. Hará grandemente.

Escudo 23. En esta disposición está construída 22 la caja de el órgano que tengo puesto en los Carmelitas de Guadalajara.

Los Castillos. si al Artífice le acomodase, hagan como un festón tallado. Lo hará, dejando por detrás 20 los tableros rasos con el grueso de las pilastras, para el repaldo de los caños. En estos tableros podrá el Artífice disponer o bien las Armas de el Duque o Unos angelotes con sus trompetas a los lados o un enano por remate.

Serán medias colugnas las que se asegurarán a las pilastras de el segundo cuerpo.

19

2º

18 Altura maior de este castillo (central) 17 son nueve pies, y por los lados tiene siete pies y medio.  
16 Fijas estas medidas hasta donde demuestran la estrella \* de sus alturas. 15 Ancho de el Castillo de en medio ha de tener 14 fixo cinco pies menos dos dedos.

13 los castillos chicos han de tener de ancho fixo una bara, menos dos dedos, 12

11 Asiento de el Flautado,

10 \* Desde estrellas a estrellas es gueco, de un pie fixo, para la colocación de la lengüetería.

Desde estrellas a estrellas ha de quedar 9 un pie de hueco, para la lengüetería.

8 Tablero de la ventanilla de el secreto de estrellas a estrellas ha de estar suelto, para registrarlo

7 - 6 - 5

Luz de la ventanilla 4 de el teclado tiene de ancha una bara y media bara 3 de luz.

Por detrás de esta ventanilla llevará su tablero de grueso de cosa de un dedo, 2 su cartagones y su gabeta para tapar el teclado

1

Todos los números de uno a pie castellano quarta  
id otro son pies (de 0 a 15).

1º Castillo primero tiene por lo más alto, desde  
el asiento de el flautado, seis pies y medio; y por  
los lados tiene de altura fixa cinco pies cuatro dedos,  
su ancho.

Asiento flautado

2ª Cadena

1ª puerta

Advierto de que la cadena primera seguirá por detrás  
y la de donde sienta el secreto quedará por detrás suelta,  
y lo mesmo en la 3ª, donde ha de sentar el flautado.

3º Este Castillo ha de estar arreglado a las alturas  
de el Castillo primero, para que guarden uniformidad,  
sus anchos cinco pies, menos cuatro dedos.

Asiento flautado

2ª Puerta."

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIAESCRITURA DEL ORGANO DE LA COLEGIAL DE MEDINACELICAJA 2215, VOLUMEN 3573, Fs. 81r-82v. AÑO 1796NOTARIO: Antonio Matilla.

/32/ "Escritura de obligación del órgano de la  
Colegial de esta villa.

En la villa de Medinaceli a once de Febrero de mil setecientos noventa y seis, ante mi el escribano y testigos que abajo se dirán, pareció Don Juan Francisco Berdalonga, vecino de la ciudad de Guadalajara, maestro organero, y dijo: que habiendo tratado y contratado la construcción del órgano para la Colegial de esta villa, se convino en ejecutarlo en la cantidad de veinte y cinco mil reales, bajo ciertas condiciones en que constan las quasidades y registros de dicho órgano y el tiempo de su conclusión y paga con la cualidad de que fuese de la aprobación del Excelentísimo Señor Duque de Medinaceli y de Santisteban, mi Señor Patrono de la dicha Iglesia Colegial, y habiéndose verificado para poder dar principio a dicha fábrica y construcción y quedar obligado a ello, otorgaba y otorgó que se obligaba

y obligó a fabricar y construir dicho órgano y ponerlo en la Colegial de esta villa, por la cantidad de los veinte y cinco mil reales y con las condiciones siguientes:

1ª.- Se pondrán cuatro fuelles de marca mayor, forrados con sus baldreses, costillas, movimientos y máquina.

2ª.- Se ha de abocar un Flautado Mayor, de entonación de trece.

3.- Se pondrán dos secretos de pino limpio, suficiente y capaz a cuarenta y siete canales.

4.- Se colocará una octava general de ambas manos, docena de ambas manos, dos quincenas en la izquierda y una en la derecha, una decinovenas en ambas manos y lleno de cuatro caños, los diez caños primeros de mano izquierda de madera, enchapadas sus bocas de metal.

5.- Se pondrá una octava nasarda, docena, quincena y decisetena, en mano derecha, y en la izquierda se pondrá docena, quincena, decisentena y decinovenas.

6.- 7.- 8.- 9.- Se pondrá un registro de pífano de dos caños por punto. Se pondrá una corneta magna de seis caños por punto, y otra de ecos de una arca con sus movimientos de ecos y contraecos.

10.- Se pondrá una flauta travesera de dos caños por punto, de metal.

11.- Se pondrán trompetas Reales en ambas manos en lo interior del órgano, al frontis Clarín Claro, Clarín de guerra, trompeta magna, dulzaina de ambas manos, en la izquierda bajoncillo, violeta.

12.- Se pondrán nueve contras de a veinte y seis, primera en ce sol fa ut, de la sol re el la mi bemol, e la mi Fe fa ut, ge sol re ut, A la mi Re, Be fa be mi be mi Be fa be mi.

13.- Se pondrá un tambor en De la sol re y un tmbal en A la mi re.

14.- Se pondrá un teclado de marfil o hueso de cuarenta y siete teclas, teniendo la caída proporcionada, como también la pulsación suave.

15.- Se pondrán en los Registros dichos sus tirantes a lo moderno.

16.- Es condición que se ha de dar puesta la obra en todo el mes de Agosto de mil setecientos noventa y siete.

17.- Que todo despojo del órgano viejo ha de ser a favor del Maestro que execute la obra y se ha regulado en la cantidad de dos reales vellón.



13.- Es condición que el importe se ha de entregar en plazos, primero al empezar la obra, segundo a la mitad del tiempo propuesto, y último en estando puesto el órgano y dado por bueno por sujeto inteligente. Siendo de cuenta y cargo del dicho Maestro todo lo necesario para la dicha obra, a excepción de la caja que ha de ser de cuenta de la Fábrica de dicha Colegial, a disposición de Su Excelencia; obligándose, como se obligaba dicho Maestro, a franquear y afinar un realejo que tiene en Madrid a su disposición, para que sirva en dicha Colegiata hasta que se concluya la obra, siendo la conducción a esta villa a cuenta de la Fábrica, y todo bajo la aprobación de S.E. Contra cuales de dichas condiciones y sin faltar en cosa alguna a que aquí se contiene, se obligó dicho Maestro Berdalonga a ejecutar lo que corresponde de la Colegial de esta villa, sujetándose como se sujetó a ello con su persona y sus bienes en tales términos, que cualquiera cosa que falte de lo que se expresa se pueda ejecutar a su costa por Maestro inteligente y apremiarle a su paga y más costas y daños que se ocasionen por la falta de su cumplimiento, para lo que dio poder a todas y cualesquiera justicias

de su majestad de cualquiera parte que se han con la de esta villa, para que a ello le compelan y apremien por prisión, embargo y venta de bienes y todo rigor de derecho, sujetando en el modo que puede a esta obligación las facultades y bienes de sus dos hermanos que tiene, Maestros organeros, en el caso de su fallecimiento, y a los herederos de este otorgante, y estando presente Don Francisco Arias y Cáceres, Oficial Mayor de esta Contaduría, y que hace de Contador Interino, por ausencia del propietario en diligencias del servicio de S.P., acepto esta obligación en los términos que puede y debe y en los mismos obligo los bienes de la misma fábrica, para que de ellos y a la orden de S.E. se paguen a el Maestro los veinte y cinco mil reales en los términos que se refieren y verificado que sea el cumplimiento de la Contrata y no de otro modo, y uno y otro en testimonio de todo y por lo que a cada uno toca , la otorgaron así, ante mi el escribano público del número y juzgado de esta villa de Medinaceli y de Rertas de el Excelentísimo Señor Duque de ella y de Santi Esteban, mi Señor, siendo testigos Francisco Villaverde, vecino de esta dicha villa, Antonio Ferral y Tomás Amc, residentes en ella, y los Señores otorgantes, a quienes yo, el escribano,

doy fe, conozco, lo firmaron.- Juan Francisco Verdalonga.-  
Por ausencia del P. Contador, Francisco Arices y Caseres.-  
Ante mí, Antonio Matilla".

Fº. 81/ "Julio 16. Escritura de obligación para la fábrica de la Caja del órgano de la Insigne Iglesia Colegial de esta villa.

En la villa de Medinaceli, a diez y seis de Julio de mil setecientos noventa y seis, Ante mi el escribano y testigos, que abajo se dirán, parecieron Antonio Diez Pascual y Páulino Bacho, vecinos de ésta, y Maestros executores y carpinteros en la misma y dijeron que precedido el consentimiento de S.E. tienen tratado y concertado con el Sr. Don Julián de la Peña y Contreras, Contador Mayor, y Don Agustín Peregrina, Obrero Mayor de la Insigne Iglesia Colegial de ella, hacer la caja para el nuevo órgano que se ha de poner en la misma, y para su construcción se les mandó formar el plan, diseño y condiciones que original han presentado a dichos Señores, quienes para que conste en esta escritura, mandaron insertarlas en ella, y su tenor a la letra, dice así=

1ª.- Que se ha de dar puerta para el día de San Juan de Junio del año de noventa y siete, toda la cuenta de los otorgantes.

2ª.- Que la han de hacer conforme al borrador y medidas que se contienen en el diseño, y, si errasen

alguna ha de ser de su cuenta el enrendarla.

3ª.- Que se ha de pagar en tres tercios, el primero para el acopio de maderas, que se hará inmediatamente con intervención de Don Agustín Peregrina, Obrero Mayor; segundo, cuando se empiece a trabajar en dicha obra y con la misma intervención; y el tercero, cuando esté puesta y dada por buena por el mismo Don Agustín o la persona que señalase.

/81v/ 4ª.- Que dicha caja ha de llevar además del frontispicio que señala, sus costados cerrados, desde ña pared de la Iglesia hasta la baranda, menos dos pies y medio, guardando las molduras el orden genral de la obra, y, por arriba, también su guardapolvo de cuadrado, todo de tabla rasa, a excepción de lo que mira a la Iglesia, que será de celosías, para que salgan las voces.

5ª.- Se ha de colocar sobre las medias columnas, a afuera los dos angelones del órgano viejo, y en el medio Nuestra Señora con su repisa, y debajo las armas de S.E., según el dicho diseño.

Con las cuales dichas condiciones y con las demás

que en tales escrituras se acostumbran poner, quedaban aquí por expresas, repetidas y incorporadas, como si a la letras lo fuesen los dichos Antonio Diez Pascual y Paulino Bacho, juntos de mancomún y cada uno insolidum, con expresa renunciación de las leyes de la mancomunidad, se obligaban y obligaron a fabricar la expresada caja, sin fealdad ni deformidad alguna, con absoluto arreglo a la única traza, plan y condiciones que se les entrega, en el término que va señalado, y fenecida que sea se ha de nombrar o señalar persona por dicho Don Agustín, que reconozca los defectos que en la obra advirtiere, los que se corregirán a costa y de cuenta de los citados otorgantes, quienes no podrán pedir maravedí alguno o las mejoras que sin licencia o intervención del Señor Contador y Don Agustín hicieren, antes bien, por virtud de esta escritura, se les podrá obligar y apremiar a el pago y satisfacción /82/ reconocieren, hasta que quede perfectamente construída dicha obra, y no verificándose su ejecución al tiempo señalado, igualmente se les ha de apremiar a ello con todo rigor y vía ejecutiva, o por los medios y recursos que más convengan a dicho Señor Contador y obrero Mayor, que no estando presentes a el otorgamiento de esta escritura, enterados y particu-

larmente instruídos de sus efectos y condiciones, igualmente prometieron guardar y cumplir las que a su parte toca y a dar y pagar en los tres tercios y pagas iguales los expresados cuatro mil y cuatrocientos reales vellón del precio principal en que se ha ajustado la expresada obra, a cuyo fin aceptaban esta escritura, en la forma más conforme a derecho, y, no lo haciendo, ha de ser visto no quedar los maestros responsables a los menoscabos que por su retardación se ocasionen. Y para que más bien se verifique en punto al cumplimiento de esta escritura, los dichos Antonio Diez Pascual y Paulino Bacho obligaron sus personas y bienes; y los Señores Don Julián de la Peña, en representación de S. E., único Patrono de esta Colegial, y Don Agustín Peregrina, Obrero Mayor de ella, los propios juros y rentas de su mesa Capitular, por lo que así toca, unos y otros muebles y raíces, presentes y futuros con el poderío y sumisión a Justicias competentes, renunciaron de las leyes de su favor y la general en forma. En testimonio de lo cual, todos lo otorgaron así, ante mí el Escribano por su Majestad Pública de el número y Ayuntamiento de esta villa de Medinaceli, siendo presentes por testigos Don Bal

Esteve, Presbíteros; Manuel Villaverde y Tomás Amo, vecino y residente en ella, y los Señores otorgantes, a quienes doy fe, conozco, lo firmaron: Don Agustín Peregrina.- Paulino Bacho.- Julián de la Peña.- Antonio Díez Pascual.- Ante mi, JUAN Vicente Garro".



ARCHIVO PARROQUIAL DE MONTENEGRO DE CAMEROSEN VILLOSLADA DE CAMEROS (LA RICJA)PERMISO ORGANO NUEVO

"Nos, los Provisores en todo el Arzobispado de Burgos, por el Ilustrísimo Señor Don Josef Xavier Rodríguez de Arellano, Arzobispo de dicho Arzobispado del Consexo de Su Magestad Ilustrísima.

Por la presente damos licencia al Maiordomo secular de fábrica de la Iglesia Parroquial del lugar de Montenegro, para que, con intervención del Cabildo eclesiástico de ella, y valiéndose de Maestro inteligente, pueda hacer un hórano que tienen proyectado para el maior culto de las funciones de dicha Yglesia, con la calidad de que su coste no exzeda de los cinco mil reales vellón, en que se halla abanzado; y que los quatrocientos reales que suple la Fábrica para la dotación anual de la Persona que le manexe, hagan obligación formal los vecinos de dicha villa, por particulares, de dar a dicha persona anualmente, sobre los expresados quatrocientos reales, lo que sea suficiente para su necesaria manutención

y no en otra forma; satisfaciéndose dichos cinco mil reales del coste de dicho hórano, y los referidos quatrocientos de la nominada dotación del caudal que tuviere existente la misma Fábrica; atento que, con vista del Informe del Vicario del partido, hemos decretado expedir la presente. Dada en la ciudad de Burgos, a dos de Diciembre de mil setezientos setenta y seis.- Doctor Guzmán.- Por mandado del Señor Provisor.- Francisco de Luzuriaga.- Lizenzia sello 45 n°.Luz<sup>a</sup>."

"Nosotros los Cabildos Eclesiástico y Secular de esta villa de Montenegro, unánimes y conformes, deseosos de pronto ver la honra y culto de Dios Nuestro Señor en su santo templo, en consideración a haber quedado sin uso ni valimiento la Concordia que teníamos hecha de unión de Escuela y Organista, por haber dotado aquélla Don Ramón Valiente, con independencia de el órgano, y en la consideración también de haber quedado éste sin uso, por falta de dotación, desde luego queremos y nos obligamos, uno y otro respectivamente, a dar, el primero, los quatrocientos reales anuales que la Iglesia debe contribuir a el Organista, los emolumentos adventicios que amiguamente daban por tocar el órgano en las misas y Salves, encargadas de particulares, como Bautizos y Bodas que se regula valor de cien reales, poco más o menos; y el segundo, a contribuirle con los doscientos y ochenta reales anuales, que esta villa daba al organista quando estaban unidas ambas plazas, en atención a que, en virtud que dicha fundación u obra pía ha cesado, y no se le ha de dar a el maestro mientras subsistiese dicha obra pía; y en el caso que falle dicha obra pía, volverá a correr la concordia anterior, que

tenían hecha los Cabildos de Escuela y órgano, que desde luego, en su caso, ratificamos y confirmamos. Y unos y otros, deseosos del bien común y culto dicho, solicitaremos por todos los medios que nos sean posibles agregar a dicha renta de organista, lo que Dios nos diese a entender para aumentársela. Igualmente concordamos en que en las funciones de la Iglesia, que se hiciesen a nombre de cualquiera de los dos Cabildos en cuerpo de tal, haya de tañer el órgano sin interés alguno, pues sólo deberá cobrar siendo de particular. Tampoco ha de llevar premio alguno por tañer a las misas mayores en los días en que se repican las campanas, y siempre que se haya de ser despedido y elección de organista haya de ser a convenio de ambos cabildos. Y en caso de discordia, cada Cabildo nombrará un sugeto, individuo de ambos Cabildos, para que juntos, bajo su conciencia, que se le encargaran, busquen o elijan el más acto para el ministerio. Bajo cuyas condiziones, nos obligamos unos y otros por nosotros, y nuestros subzesoires a cumplir. Es ciertamente quanto llevamos relacionado. Y para que conste, lo firmamos con asistencia del SSno. de Ayuntamiento y dejamos exemplar duplicado de esta concordia, para

que cada Cabildo archive el mío. En Montenegro, a diez y ocho de Octubre de mil setecientos ochenta y seis años.

En dicho día hacemos unánimes y conformes la elección de organista en Fernando Arteaga, residente en la villa de Anguiano.- Don Pedro García Valdeavellano.- Don Andrés García de la Peña.- Marcos Ramón Arana.- Don Manuel Fernánde Bobadillas.- Bartholomé Martínez.- Manuel García de Vinuesa.- Jorge Soria Sarreroza".

"Año III. Boletín Parroquial.- Con licencia eclesiástica.- Nº. 95.- MOntenegro de Cameros, 13 Febrero 1916.- Hijos ilustres de esta villa.

Como prueba de piedad y acendrado patriotismo de Don Ramón Valiente y hermanos, damos a reproducir (como prometimos en el anterior Boletín) íntegra la carta que estos Señores enviaron al Cabildo de esta Iglesia parroquial, con motivo de la adquisición del órgano, y para que sirva de estímulo y ejemplo a los hijos ausentes y presentes de esta villa.

"Muy Señores nuestros y de nuestra mayor veneración:  
Hemos recibido la apreciable de Vds. de 18 de Diciembre del año pasado, por la que quedamos entendidos del pensamiento en que se hallaban de mandar hacer un órgano, de que careze ésta Santa Iglesia, cuyo proyecto no sólo nos parece bien, sino que legítimamente es parto del zelo y actividad con que Vds. se esmeran en procurar los más reverentes cultos a la Augusta Magestad de nuestro Gran Dios, de quien esperamos tengan el premio de tan piadosa obra. Y para cooperar nosotros también a ella, como hijos de la misma Iglesia, y conforme a la situación de nuestras facultades, deberán Vds. contar con quinientas pesetas, las cuales remitiremos en la más oportuna ocasión que se nos presente. Quisiéramos correspondieran nuestras facultades a nuestros buenos deseos de esforzarnos más, como verdaderos agradecidos a nuestra Patria, no es posible, ni se les hará a Vds. creíble las necesidades a que en esta ciudad estamos constituídos y quasi obligados a remediar. Por tanto, reciban Vds. con esta carta demostración de nuestro grande y sincero afecto, que, como que éste es verdadero, dispondrá la Divina Magestad, si fuere de su agrado,

darnos con que poder desaogar nuestros bellos deseos.

Entretanto nos ofrecemos a Vds. con la mayor voluntad deseando ocupar nuestra inutilidad en cosas de su agrado, y, deseándoles la más robusta salud, pedimos a la divina Magestad guarde la vida de Vuestras mercedes muchos años. México y Abril 27 de 1777. Mando a vuesras mercedes sus más atentos paisanos y seguros servidores.- Juan Valiente.- Ramón Valiente.- Roque Valiente.

Señores Don Pedro García Valdeavellano, Don Andrés de la Peña, Don Antonio Solana y Don Manuel Shibans."

"Nos, los Provisores en todo el Arzobispado de Burgos, por el Ilustrísimo Señor Don Juan Antonio de los Tueros, Arzobispo en él y del Consejo de Su Magestad Ilustrísima.

Por quanto ante nos se presentó la petición del tenor siguiente:

Petición.- Antonio Ramón de Carcamo, en nombre de Don Thomás García Pelayo, vecino de la villa de Montenegro, y actual Mayordomo secular de fábrica de su Iglesia Parroquial, como más convenga, parezco ante vuestras mercedes y digo que con la correspondiente licencia de este tribunal, hace muchos años se construyó y colocó en dicha Iglesia un excelente órgano, para la mayor solemnidad de los oficios divinos, asignando a el organista, de los fondos de la fábrica, la cantidad de quatrocientos reales anuales, con consideración a que dicho empleo había de andar unido al Magisterio de primeras letras, por la facilidad de cumplimiento de una y otra obligación. Y en que conformaron las dos comunidades eclesiástica y secular, sin recelo de novedad; la que en el día se experimenta; pues, con motivo de haberse erigido en dicha villa por Don Ramón de Valiente, natural de ella, una obra pía de Escuela, con suficiente dotación y prohibi-



ción exxpresa de tañer el órgano, se halla el de dicha Iglesia sin sugeto que le rija y gobierne, ni habrá quién lo haga, por sólo la cantidad de dichos quatrocientos reales con que contribuye la citada fábrica, causa por la qual se vendrá a inutilizar dicho famoso órgano, y a disminuir la solemnidad del culto divino, que sienten en extremo los feligreses en el tiempo que se ha experimentado la falta del organista. Por quanto y que las rentas anuales de dicha fábrica pueden sufrir qualquiera otra contribución, por exceder de quatrocientos ducados, y sus gastos ordinarios apenas llegan a dos mil y quatrocientos reales, llegándose a todo: estar surtida de ornamentos y vasos sagrados para muchos años, y el edificio material, retablos y demás de dicha Iglesia, sin recelo alguno de quiebra, ni con necesidad de obras. A vuestra merced suplico se sirvan asignar por salario de dicho organista la cantidad de ochocientos reales, por parte de dicha fábrica, con la que y algún otro arbitrio que se puede facilitar por una y otra comunidad, se encontrará con facilidad sugeto capaz de tañer dicho órgano, pues en que así se estime, mi parte recibirá merced.- Garcamo.

Y a consecuencia de dicha petición, expedimos comisión

en catorce de Febrero próximo, para que el Vicario de aquel partido, Don Francisco López, Nos informase, clara y distintamente, quanto se le ofreciese, en razón de todos y cada uno de los particulares que en ella se comprenden; y habiéndolo echo en veinte y seis del mismo, manifestando ser ciertos y verídicos los echos, y relación propuesta, reportado ante nos, provehimos un auto, con vista de todo, acordando librar la presente, por la qual concedemos licencia y facultad a los Mayordomos de fábrica, que son, y en adelante fueren de la citada Iglesia Parroquial de la villa de Montenegro, para que de sus propios fondos y rentas anuales, contribuyan en cada un año a el sugeto que sirviere y egerciere el empleo de organista en la misma Parroquia, con la cantidad de setecientos reales vellón únicamente, en lugar de los quatrocientos con que hasta ahora ha contribuído al mismo efecto, los quales asignamos a los enunciados organistas, y permitimos que se exijan y saquen de la citada fábrica para el pago del que se pusiese con el fin de tañer su órgano, mediante los demás utensilios que para su mayor dotación prometen proporcionar las dos comunidades eclesiástica y secular; y cuya partida de setecientos reales se admitirán en data y descargo

en las respectivas cuentas que dieren de su año dichos Mayordomos, poniendo esta licencia para resguardo, cosida en el libro de fábrica, y que conste de su asignación. Dada en la ciudad de Burgos, a diez y seis de Marzo de mil setecientos noventa y cinco.- Licenciado Quintano.- Licenciado Valdivieso.- Por mandato de los Señores Provisores, Santiago de la Cantera".

"Señores Curas Beneficiados de la Parroquial de esta villa.

Muy Señores Nuestros: Habiendo visto la muy estimada de Usted y la justísima carta que le ha impelido a recurrir a este Ayuntamiento, para que, hecho cargo de la corta dotación con que se halla el Organo, vea si se halla con facultades para poder contribuir con alguna cosa, pues además de estar sin uso y hacer suma falta para el culto Divino, se está, por instantes, deteriorando. Habiéndose juntado y reconocido de Justicia de Usted y deseando coadyuvar y tener parte a los Señores, que deben entrar a ejercer la jurisdicción en el próximo año de Noventa y seis, y de un acuerdo nos hemos convenido

en que por éste y el venidero se contribuirá en cada uno con trescientos reales al Organista, y quisiéramos tener facultades para poder perpetuar dicha cantidad en lo sucesivo, mas, sin embargo, de sernos imposible asegurarla por escritura, podrán Ustedes vivir asegurados, bajo la palabra de honor, que no se faltará a lo prometido en dichos dos años y que igualmente procuraremos que en adelante por nuestros subcesores se execute lo propio. Por lo que, si lo señalado fuese suficiente con la dotación que tiene a traer sugeto que lo administre, podrán hazerlo venir quando gusten.

Dios guarde a Vuestra Merced muchos años. Montenegro, 8 de Agosto de 1795.- E.L.M. de V.- Domingo García de Vinuesa.- Casimiro García Thomé.- Leandro Soriano.- Antonio García de Vallán.- Angel García de Lobla.- Jorge Soriano.- Benito García.- Juan León Sánchez.- Pedro Joseph Martínez Delgado.- Manuel García de Vinuesa".

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIAVILLA DE NOVIERCASCAJA 2342. VOLUMEN 3812. S/f. AÑO 1642NOTARIO: GASPAR DE CORELLA**"Contrato y licencia para hazer los órganos."**

En la villa de Noviercas, a veinte y ocho días del mes de Setiembre de mil y seiscientos y cuarenta y dos años, para ante mi, el escribano público y testigo, parecieron presentes de la una parte, el licenciado Juan Sánchez de Ribafiego, cura propio de la parroquial de esta dicha villa, y Diego Calvo, vecino de esta dicha villa y Mayordomo que, al presente, es de los propios y cientos de la parroquial de esta dicha villa. Y de la otra, Juan de Maraya, vecino de la villa de Olvega y Maestro de hazer órganos. Y dixerón que, por quanto la Iglesia parroquial de esta dicha villa necesitaba para su adorno de un órgano, de que se pidió licencia a su Señoría, el Señor Obispo de este Obispado, y en su nombre, al Señor Provisor de este obispado. Y, habiéndolo dado, se pusieron a verlas, para que los oficiales que quisiesen hiciesen posturas. Y el dicho, Juan de Maraya

hizo con la traza y condiciones contenidas en su postura y, por no haber quien otra mejor hiciese, se le remató y, en virtud de su remate, se dio licencia para que se hiciese, que la postura y condiciones y remates y licencia y condiciones es del tenor siguiente:

Aquí las condiciones.

El cual dicho traslado va bien y fielmente sacado de su original, de que doy fe. En virtud de la cual, el dicho Juan de Maraya se obligó con su persona e bienes a que hará el dicho órgano en conformidad de la dicha su postura y remate, dentro del término que por la dicha su postura se contiene y en conformidad de la dicha traza, bien fenecido y acabado, conforme a la vista de oficiales peritos en el arte, con que no excederá de los diez mil reales, a tasación de oficiales, puestos por su parte y por parte de la Iglesia de esta villa, cura-mayordomo de ella, con que de ella perderá la octava parte de la tasación, dándolo como se le ha de dar en cada un año de medias de trigo de los propios y cuentas de la dicha Iglesia. Los cuales pagará y tomará en cuanto a como quiera que lo tasará el Señor Visitador de este

obispado hasta en tanto que la fenezca la paga de los dichos órganos, menos contando a ella y a tasación tres mil reales que le ha ofrecido los vecinos de esta dicha villa para ayuda a la paga de los dichos hórganos, de que se ha de hacer escritura, y seguro de ellos los dichos vecinos de traer a la villa los cuales se baxará a la dicha iglesia de la dicha tasación con la dicha octava parte. Y para que lo hará y cumplirá en conformidad de su postura y condiciones e insertase en la licencia, dará fianza a satisfacción del cura y mayordomo de la dicha Iglesia. Y el dicho cura y mayordomo se obligaron los propios y rentas de la dicha Iglesia a que en cada un año se darán de las rentas de ella a el dicho Juan de Maraya las dichas cien medias de trigo, hasta en tanto que se haya fenecido y acabado de pagar el dicho hórmano, menos contado de la tasación de el dicho hórmano la octava parte y los tres mil reales que la villa y sus vecinos le tienen ofrecidos, y los mismos harán el cura y mayordomo en adelante fueran de la dicha parroquial, en conformidad de la dicha traza y condiciones puestas en su postura y remate, que para ello y su cumplimiento, en virtud de la dicha licencia, obligan los

propios y rentas de la iglesia de esta dicha villa, habidos e por haber, y el dicho Juan de Marayas, su persona e bienes. Y, para más firmeza, vieron todos dicho poder cumplido, el dicho licenciado Ribafiego a las justicias de su Santidad y el dicho Diego Callao y Juan de Maraya, a las justicias de su Magestad y cada uno a sus jueces y justicias se sometieron en el gobierno de su propio fuero, para que, conforme a las leyes y pragmáticas reales de su Magestad, así se lo hagan tener guardar, cumplir e pagar, como de sentencia pasada en la satisfacción que renunciaron las leyes en su favor. Que lo otorgan así ante mi el presente escribano, siendo testigos Raymundo de Amezcuita, vecino de la villa de Olvega, y Francisco San Juan y Manuel Sanz de Ribafiego, vecinos y estantes en la dicha villa. E yo, el escribano, doy fe, conozco los dichos otorgantes y lo firmaron excepto el dicho Diego Calvo, que dixo no saber a su ruego. Los movnt<sup>2</sup>. va todo de testigos visitador.- Joan Sáenz de Arnafiesta y Miçanca.- Juan de Maraya.- Martín de Amego.- Ante mi, Gaspar de Corella.- Fin de rachos."



"Nos el Doctor Don Mathías López de Balsablado, Provisor Oficial y Vicario General en la Sancta Iglesia y Obispado de Osma, por su Señoría del Señor Don Antonio de Valdés, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de su Magestad Sra. Por mando ansí, nos fue presentada la petición del thenor siguiente: El licenciado Juan Sanz de Rivafresca, cura de la Parroquial dd Noviercas, o por mi Procurador ante vuesa merced parezco y digo que la villa lleve a efecto de que se haga un órgano. Y para ello contribuye con tres mil reales y lo demás. La iglesia para ello se ha hecho traza y condiciones que presentó thal por Juan de Maraya y ansí mesmo del maestro que haze la caxa para el incluso todo, lo uno y lo otro. Atento lo cual a vuesa merzed suplico mande dar y dé licencia para la dicha obra y comisión, para que yo tome fianzas abonadas a mi satisfacción y que se lo vaya accediendo con lo que se le deviere a Juan Sanz de Ribafresca y Mijarca. Otrosi asentó lo dicho. Ansí mismo pido licencia para que se haga un humilladero de la Santa Vra Cruz, para tenerla e iniciar presto. La villa la haze por su cuenta. Y para que fecho, estando con la dezenzia que se requiere, se pueda celebrar, dándome Comisión para ello. Y juntamente con la dicha

pretensión se presentaron tal condiciones del thenor siguiente:

En la villa de Noviercas, a primero de Mayo de mil y seisientos y cuarenta y dos años, yo, Juan de Maraya, maestro de hazer órganos, me obligo con mi persona y bienes habidos y por haber a hazer un órgano en la parroquial de esta dicha villa, conforme a la traza que tengo dada al licenciado Juan Sanz de Ribafressa y Mizancas, cura propio de la dicha parroquial, y así mismo daré fianzas a satisfacción, para en cumplimiento de dicha obra el cual órgano ha de ser en la forma y con tal condiciones siguientes:

Primeramente, en la uniformidad de la dicha traza le ha de dar acabado, así en lo declarado, como en lo demás nezesario a la perfezión y remate de dicho órgano.

Item. Se ha de hazer un secreto de pino con todos los registros necesarios y se verá de tener tres fuelles de costillas con sus conductos.

Item. Un Flautado de treze palmos, de entonación natural, caño por punto.

Item. Una octava del mismo, en flautado caño por punto.

Item. Otra octava del en flautado, a tapada caño por punto.

Item. Una quincena del, en flautado caño por punto.

Item. Una dezinovena caño por punto.

Item. Una ventidosena y veinte y seissena, dos caños por punto.

Item. Un registro compuesto de veinsenovena, tres caños por punto.

Item. medio registro de dozena.

Item. que todas estas mixturas han de estar partidas, fuera del enflautado principal.

Primeramente, que se obliga dicho Juan de Maraya al hacer dicho hórmano dentro de dos años y medio, por las condiciones siguientes:

Lo segundo que estará dicho órgano a tasación, visto por oficiales, peritos en el arte, y tasado perderá la octava parte de dicha tasación.

Primeramente, queda la iglesia obligada a se pagar

al dicho Juan de Maraya cien medias de trigo, mientras durare el pagarlo, el cual trigo hay de recibir al precio que el Señor Visitador lo tasare.

Item. Que por quanto esta dicha villa da de limosna para dicha fábrica de longano tres mil reales, haziendo para esto entre todos los vecinos de ella un peguxar de las iugadas de sembradura de trigo, pagando cada un año sólo el trigo que en ella se coxiere, hasta tener cumplidos los dichos tres mil reales. Y es condición que el dicho Juan de Maraya haya de recibir el dicho trigo que así se le diere en cada un año al precio y en la forma que el Señor Visitador le tasase con lo de la dicha yglesia. Y en la conformidad, se obligó el dicho Maraya y lo tomó de su nombre Juan de Maraya.

Item. Que por quanto para el dicho órgano es necesario una caxa conforme a la traza dada, se obligaron el dicho Juan de Maraya y Martín della Mezquita, oficial de arquitectura, hazer la dicha caxa dentro de un año de la fecha de su contrato a tasación, perdiendo la octava parte de lo que tasaren la dicha caxa. Y el dicho Juan de Maraya se obligó a que, si dentro del dicho año no la diere hecha, el dicho Martín de a Mezquita no se la

haya de dar las cien medias de trigo de la dicha yglesia, y así mismo no se le haya de dar del peguxar cosa ninguna, y se le haya de dar al dicho a Mezquita desde el día que principiare a trabaxar en la dicha caxa. Cada un mes, una carga de trigo, el qual lo haya de rezibir así lo tasare el Señor Visitador. Y además de la carga de trigo, cinquenta reales cada un mes. Y lo demás retarse a lo que tasaren dicha caxa, se le ha de pagar dentro de un año, de como le haya acatado. Y lo firmaron de sus nombres Martín lla Mezquita, Juan de Maraya.

Y por nos vistos la dicha petición y condiciones, mandamos que se partiesen zédulas y comisión al dicho licenciado, Juan Sanz de Ribafrespa, cura, para que adminstrase posturas y la signamos el remate para fin del mes de Julio próximo pasado de ese presente año del seiscientos y cuarenta y dos, el qual dicho cura hizo fixar y fixo zédulas para la dicha obra, como constó por quarto testimonio que con dicha comisión así nos remitió y fueron presentados y, como está, por nos fue proveído el auto del thenor siguiente:

En la villa del Burgo, a veinte y dos día del mes

de Agosto de mil y seiscientos y quarenta y dos años, su Merzed, el Señor Doctor Don Mathías López Revaltalsado, Provisor Ofizial y Vicario General de este Obispado de Osma, y por, ante mi, el notario infraescrito y testigos, habiendo visto los autos causados de pedimiento de Juan de Maraya, maestro de hazer órganos, residente en este obispado, en raçón de que se le dé licencia al cura y Mayordomo de la yglesia parroquial de la villa de Noviercas, para hazer un órgano para la dicha yglesia, y habiendo visto los papeles y testimonios presentados y lo demás que para proveer justizia verse debía= digo que asento por los informes que entregó el cura, consta que tiene urgente necesidad la dicha Yglesia del dicho órgano, y que el Concexo y vecinos de la dicha villa da tres mil reales para ayuda, hasta hazer el dicho órgano, daba y da licencia al dicho cura y mayordomo para que den hasta hazer el dicho órgano al dicho Juan de Maraya, a tasación como tienen contratado, conforme la traza y condiciones que tienen presentadas, obligándose el dicho concexo y vecinos a pagar al dicho maestro los tres mil reales que tienen ofrezidos, para en cuenta que montará a satisfazió y asentándose el dicho Maestro

con la dicha obligacion y obligando los bienes de la dicha Yglesia a la paga de lo demás que montare la dicha tasación, quitados los dichos tres mil reales, como todo. El dicho órgano con caxa y todo y asentado no exceda de diez mil reales, en que han de entrar los tres mil que da el dicho conzexo con calidad, que, si tasado todo por maestros peritos en el arte, la tasación montare menos de los dichos diez mil reales, no se le ha de pagar más de lo que fuese tasado. Y si montare más, no se le han de pagar más de los dichos diez mil reales. Y el dicho maestro se obligue a darle acabado y puesto en perfectión en la forma. Y, como se contiene en las dichas condiciones y así haciendo las demás que al dicho Cura y Mayordomo les parezcan convenientes, mirando siempre el útil y aprovechamiento de la dicha yglesia y dando fianzas abonadas, a riesgo y satisfacción del dicho cura y mayordomo, con las cláusulas y firmezas que convengan y sean necesarias que haze escrituras que hizieren y se ponga su autoridad y decreto judicial, para que valgan en juizio y fuera de él en cuanto haya lugar en derecho. Y por él y su auto así lo proveyó, mandó y firmó, siendo testigos Francisco Morales y licencia-

do Marcos Ydalgo, estantes en esta dicha villa, doctor Valsaloso. Pasó ante mi Christóbal de Arsa, notario.

Y en execution y cumplimiento del dicho auto, dimos la presente, por la cual damos licencia y facultad al Cura y Mayordomo de la dicha iglesia parroquial de la dicha villa de Noviercas, para que den hazer al dicho Juan de Maraya el dicho órgano a tasación, como tienen contratado, conforme a la traza y condiciones que van ynseras, obligándose el dicho concexo y vecinos de Noviercas a pasar al dicho maestro los tres mil reales que tienen ofrezidos, para en cuenta de lo que montare la tasación. Y contentándose el dicho maestro con la dicha obligación y obligando los bienes de la dicha Yglesia a la paga de los demás que montare la dicha tasación que todos los dichos tres mil reales= como todo el dicho órgano con caxa y todo y asentado no exceda de diez mil reales, en que han de entrar los tres mil, queda el dicho concexo con calidad que, si tasado por maestros peritos en el arte, la tasación montase menos de los dichos diez mil reales, no se le ha de pagar más de lo que fuere tasado, y, si montare más, no se le han de pagar más de los dichos diez mil reales= Y el dicho Maestro se obligue a darle acabado y puesto



en perfección en la forma y como se contiene en las dichas condiciones. Y así, viendo las demás que al dicho cura y mayordomo les parezca convenientes, mirando siempre el útil y aprovechamiento de la dicha yglesia, y dando fianzas abonadas a ruego y satisfacción del dicho cura y mayordomo con las cláusulas y firmezas que convengan y sean necesarias, ponemos nuestra autoridad y decreto judicial, para que valgan en juicio y fuera de él, en cuanto haya lugar en derecho. De lo qual mandamos dar y dimos la presente, firmada de nuestro nombre, sellada con el sello de las barras de justicia, presentado del notario ynfraescrito de nuestra audiencia en la villa del Burgo. A veinte y dos días del mes de Agosto de mil y seiscientos y cuarenta y dos años. De todo Poder, Don Mathías López.- Por mandado del dicho Señor Provisor.- En autos 252, Christóbal de Andrés.- Licencia para hacer un órgano."

**"Fianzas de los órganos de la iglesia de esta villa.**

En la villa de Noviercas, a dos días del mes de Noviembre de mil y seiscientos y quarenta y dos años, por ante mi, el presente escribano y notario, pareció presente Juan de Maraya, vezino de la villa de Olvega, maestro de hacer órganos, estante a el presente en esta villa, y dixo que por quanto se tiene fecho traza y concierto así con el Señor Licenciado Ribafiega, cura de la parroquial de esta dicha villa, y con Diego Calvo, Mayordomo de los propios y rentas de la dicha parroquial, de que hará unos órganos para la parroquial de esta dicha villa, a vista de oficiales peritos en el arte, con que no exceda de diez mil reales, y de ello a lo perder la octava parte, de las cuales se han de menos contar de la tasación con otros tres mil reales que los vecinos de esta dicha villa están obligados a los pagar, y lo demás de los propios de la dicha iglesia, el cual ha de ser fenecido y acabado en conformidad de su postura presente y en virtud de la licencia que para ello tiene del Señor Provisor de este Obispado, y ansí mismo está obligado a que dará fianzas a satisfacción de el dicho Señor Cura y Mayordomo, como todo ello consta

de la escritura y contrato que tiene fecho con los susodichos, y por testimonio del presente escribano, su fecha a vista. Y cumpliendo con las condiciones del dicho su contrato, dixo daba y dio por sus fiadores a Xacinto Rodríguez, escribano del número e ayuntamiento de la villa de Olvega, y a Juan Ibáñez Fustero, vezino de la dicha villa, estantes al presente en esta dicha villa, los cuales, habiendo visto, oydo y entendido para qué son tales fianças y el contrato que tiene fecho en raçón de los dichos órganos que ha de hacer para la parroquial de esta dicha villa, se obligaron, como tales fiadores, a que el dicho Juan de Maraya los hará y fenecerá dentro del término que por su postura y remate tiene puesto. Y en conformidad de la traza y condiciones contenidas en la dicha postura y remate, donde no que ellos, como tales, sus fiadores lo harán y cumplirán. Y con las condiciones contenidas en su escritura y contrato y para ello obligan sus personas e bienes. Y principal y fiadores, para su cumplimiento, se obligaron de mancomuna voz de uno y cada uno de ellos, por si e ynsolidum, e por el todo renunciando, como renunciaron, las leyes de duobus reslevendi y el auténtica presente ocyta de

fide y usoriens y el beneficio de los espensar excursión y divisor de bienes y todas las otras leyes de la mancomunidad, como en ellas se contiene: Y vistas las dichas fianças y obligaciones fechas por su merced el licenciado Juan Sanz de Ribafreya, cura propio de esta dicha villa, y por el dicho Diego Calvo, Mayordomo, en virtud de la licencia que tienen del Señor Provisor, las recibieron dihas fianças y aprobaron por bastantes, para el cumplimiento del dicho contrato y obligación que fecha tiene el dicho Juan de Maraya para más abundamiento. Siedo necesario, el dicho Señor Cura dixo hacía obligación en forma y fiança para el cumplimiento de la dicha obra, para que lo hará y cumplirá el dicho Juan de Maraya, y para ello obliga su persona e bienes espirituales y temporales habidos y por haber y a la mancomunidad, en forma con los demás fiadores y principal. Y para que lo cumplirán dieron todos un poder cumplido a todos cualesquier jueces y justicias del rey nuestro Señor y el dicho licenciado Ribafrey a las justicias de su Santidad y cada uno a su juez y juro se sometieron e renunciaron su propio fuero, justicias e domicilio et si convenerit de juridicione omnium judicum, para que conforme a las leyes y pramáticas

reales de su magestad, así se le hagan tener, guardar, cumplir e pagar, como la sentencia pasada en cosa juzgada y razón las leyes de su favor y la que dice, en general, renunciaron de leyes fue ya no vale. Otrosí, por ser sacerdote el dicho licenciado Ribafreya, renunció el capítulo o guardas solucioibus sude sulipendi, como en ellas y en cada una de ellas se contiene, y los otorgó así, siendo testigos Marco Arcoyo y Francisco Lapuerta, vecinos de la dicha villa, y León García, vecino de la ciudad de Corella, estante en la dicha villa. Yo conozco, doy fe, conozco a los dichos otorgantes y lo firmaron de sus nombres.- Juan Ibáñez.- Jacinto Rodríguez.- Juan de Maraya.- A ruego y por Marcos García Rojo, ante mí, Garpar de Corella".

**"Obligación de Diego Calvo, Mayordomo de la Iglesia  
de esta villa.**

En la villa de Noviercas, a dos días del mes de Noviembre de mil y seiscientos y sesenta y dos años, por ante mi el presente escribano público, parecieron presentes el licenciado Juan Sanz de Ribafrega, cura de la Parroquial de esta dicha villa, y Marcos Arroyo y Francisco de Lapuerta, y dixerón que por quanto Diego Calvo, mayordomo de los propios presentes de la dicha iglesia, en virtud de el contrato que tiene fecho con Juan de Maraya, maestro de hacer hórganos, está obligado a de dar al susodicho de los propios presentes cien medias de trigo, para ayuda a la fábrica de los dichos hórganos. Y antento en este presente año se las ha dado y entregado. Y porque el mayordomo le ha pedido de si sobre ello le viniere algún daño o pérdida, se las tornará y pagará. Y así la obligación a que si en algún tipo le fueron perdidas las dichas cien medias de trigo del dicho Diego Calvo, como teniente mayordomo, por no ser bien entregados, ellos, haciendo como ha de hacer deuda axena la dicha propia, se las darán y volverán con más las cartas y daños que ocasionaren. Y para ello obligaron

sus personas e bienes habidos e por haber y, para más firmeza, se obligaron de mancomunal voz de uno y cada uno de ellos, por si ynsolidum y, por el todo, renunciando como renunciaron las leyes de la mancomunidad, discusión y dimisión de unos y todas las otras leyes de la mancomunidad, como en ellas y en cada una de ellas se contiene. Y, para más firmeza, obligaron sus personas e bienes de dicho licenciado Ribafrecha, sus bienes espirituales y temporales, y, para más firmeza, dieron todo su poder cumplido los dichos Francisco Lapuerta y Marcos García a las justicias de su Magestad y el dicho licenciado Ribafreya a las justicias de su Santidad, y cada uno a su juez y jurisdicción se sometieron e renunciaron su propio fuero, jurisdicción e domicilio e la ley, si convenerit le juridicione omnium iudicium, para que, conforme a las leyes y pramáticas reales de su magestad, así se lo hagan tener guardar, cumplir e pagar, como de sentencia pasada en cosa juzgada. Y renunciaron las leyes en su favor y la que dice que general renunciaron de la dicha fecha non vala. Otrosí, por ser sacerdote el dicho licenciado Ribafrecha, renunció el capítulo o duabus y lo otorgaron así, siendo testigos el licenciado

Rubio y el licenciado Blas Ponce, beneficiado, y Juan Cleigar, vecinos de la dicha villa. Dicho el escribano doy fe, conozco a los dichos otorgantes y lo firmaron.- Marcos García Suzo.- Francisco Tela Huerta.- Ante mi, Gaspar de Corella.- Fin de dicho."



ARCHIVO PARROQUIAL DE OLVEGA

**"Libro de Cuentas de la Parroquia de Santa María  
1643-1734"**

/Fº.11/ "En la villa de Olvega, a ocho días del mes de Noviembre de mil y seiscientos y cuarenta y cinco años, por ante mi, Jacinto Rodríguez de Arenal, notario apostólico de su Santidad y vecino de esta dicha villa, apareció Juan de Maraya, maestro de hacer órganos, y dixo que, por quanto él ha hecho un órgano para la iglesia parroquial de Santa María de esta villa, en conformidad de la escriptura que hizo con la dicha yglesia y los Sres. Beneficiados de ella, el cual fue tasado por Quintín de Mayo, maestro de hacer órganos, puesto por los dichos Sres. beneficiados y dicho Juan de Maraya, el cual le tasó en ocho mil y doscientos y cincuenta reales y dellos se quitó y descontó la quinta parte, conforme a la condición de dicha escriptura, de manera que quedó en seis mil y seis cientos reales, fuera de cuatro arrobas de metal que había dicho que éstas se le dieron muertas, sin entrar en la tasación susodicha, los cuales dichos seis mil y seiscientos reales confesaba y confesó haber recibido

de la dicha Iglesia y Sres. Beneficiados de ella, y de ellos que se daban y dio por bien contento. Pagado y entregada a todo su voluntad, por los haber recibido realmente, y confesado y en razón de /11v/ la entrega y paga, quede presente no parece renunció las leyes de la entrega y de los dichos seis mil y seiscientos reales, se daba y dio carta de pago y finiquito en bastante forma de derecho, y promete y se obliga al mayor y ni en ningún tiempo no les serán vueltos a pedir y que si a dichos Señores Beneficiados se la pidieren, además de no ser ydes en juicio ni fuera de él, se pagará cuales quiera costas y daños que sobre ellos..."

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIAORGANO DE RETORTILLOCAJA 2479. VOLUMEN 4067. AÑO 1769. Fs. 15r-17r.NOTARIO: MANUEL VALERIO GOMEZ

/15/ "Poder sobre sacristán y agregado de Maestro de Niños.

Al margen se lee: "Sacados en veinte y cuatro de dicho mes y año en papel de sello tercero".

"En 12 de Enero.- Sépase cómo nosotros la justicia, reximiento y vezinos de esta villa de Retortillo, estando juntos y congregados en nuestras casas consistoriales, según lo habemos de uso y costumbre, para tratar y conferir cosas pertenecientes al servicio de Dios Nuestro Señor, bien y utilidad de esta república, y especialmente presentes siendo los señores Pedro Muñoz, Eugenio Bernardo y Matías Esteban, Alcaldes maior y ordinarios, Santiago Montero y Ignacio Horteiga, rexidores, Juan de Arriba Cerezo diputado, Andrés de Latorre, Procurador general, Juan de Hernando Iglesia, síndico personero del Común, Manuel Benito

Cerezo, Julio Torre, Alcalde de la Santa Hermandad, Juan Quintero, Manuel Núñez, Juan Antonio Antón, Manuel de Ayuso Rojo, Andrés de Arriba, Alejandro Ortega, Manuel de Besperinas, Juan de Sienes, Lucas de Ayuso, Manuel Manzanares, Vicente Barrio, Pedro Fegüero, Domingo Ortega, Julio Ortega, Luis de Ortega, Isidro Lucía, Francisco Ortega, Francisco Antón, Pedro Ortega Ortega, Diego Barrio, Manuel Ortega, Pedro, Miguel Zancojo, Domingo Hndo. Fernando Muñoz, Sebastián Hernando, Manuel Ayuso Ortega, Manuel Ayuso Hernando, Manuel Ortega Barrio, Manuel Lucía Fuente, Gregorio Ortega, Francisco Hernando, Thomás Besperinas, Inocencio Benito, Manuel Cardenal, Lorenzo Cristóbal, Miguel Lucía Quintero, Ventura Ayuso, Manuel Montero, Matheo Cristóbal, Carlos Benito, Manuel Hernando Cristóbal, Thomás Benito, Manuel Lucas Muñoz, Juan de Lucía Redondo y Francisco Arriba Martín, todos vecinos de esta dicha villa, y la maior parte que confesamos ser de los que se compone, y por los ausentes enfermos, y por venir, prestamos voz y canción /15v/ e ratio grato manente pacto ejudicatum solvendo de que estarán y pasarán por lo que aquí se dirá, contendrá y hará mención sola expresa obligación que para ello hacemos de nuestras personas y bienes propios y rentas de este consejo y

bajo de esta canzi3n en voz de comunidad, otorgamos y decimos que con el motivo de que Don Francisco Miguel Sanz, cura de esta villa, habiéndose mudado por ascenso Francisco de Castro, Sachristán-Organista y Maestro de Niños que era de esta villa, pasó de su propia autoridad ha elegir a Bernardo Tello, para que ejerciese dichos ministerios sin el consentimiento este común demos. Sin embargo, de que por no ser sujeto de habilidad insuficiente ánimo y nada versado en dichos artes, propusimos otro, llamado Antonio Merino, residente en el lugar de Brías, sujeto aprobado de organista en la ciudad dicha de Sigüenza, que ha ejercido ahí dicho ministerio, como el de Maestro de niños en otros distintos pueblos, habiéndolos desempeñado con el arte y suficiencia que es deseable, y, aunque se citaron a examen a dicha ciudad, para que en vista de dicha suficiencia se diese a él más digno, dicho Merino parece no se ha atrevido a practicar dicha diligencia, por la razón de que dicho cura ha manifestado no ser de su gusto, sirviéndole esto de temor para no evacuar tal apretensión. Y dicho Tello no fue habido para citarle dicho despacho; y sin embargo /16/ de haberse observado en este pueblo que los sacristanes

y maestros de niños que ha habido de tiempo y memorial, siempre han pedido y suplicado dará su admisión a la Xunta Ayuntamiento y vecinos que a los curas que ha habido, y con tal consentimiento se les han satisfecho sus salarios con calidad de que en cada un año han pagado a esta villa diferentes maravedís por título de alboroque. Sin embargo de ello y en perjuicio, esta regalía común, pretendiendo se le mantenga en posesión y admita por tal Sacristán dicho Bernardo Tello, quien sin embargo, de no habérsele concedido por orden de dicho cura, usa de dicho ministerio de Iglesia, y mediante que hoy día de la fecha se nos ha hecho saber un despacho del Señor licenciado Don Julián Manuel Recano, dignidad de Capellán Mayor de la Santa Iglesia Magistral de San Justo y Pastor, de la ciudad de Alcalá de Henares, y Vicario General de la ciudad y Corte Arzobispal de ella, por el que se manda que, dentro de nueve días primeros siguientes a el del an<sup>o</sup>, comparezcamos por medio de prior con poder bastante, en seguimiento de dicho Pleito, previniéndonos que, pasado dicho término, no lo haciendo, se procedería en la causa, como hallaren por derecho, con señalamiento destrados y, mediante serenos muy perjudicial el que

se mantenga dicho Bernardo Tello por tal Sachristán y Maestro de Niños, por las razones expuestas en los autos obrados, y porque /16v/ además se experimenta cada día no ser ábil por su propia sola persona acompañar en cantar y tocar en las misas, Vísperas, oficios de difuntos, pues hasta hoy no se ha visto lo traía ejecutado sólo y sí con la guía (en cuanto a el cantar) de un vecino de este pueblo, algo experimentado en tales ejercicio a quien se le ha oído leer amonestar y no a dicho Tello, asistiéndole a éste también el defectuoso motivo de acontecerle desmayos entre los oficios divinos, pues en uno que se observó al principio, a oficiar una misa un día festivo, fue providencia (sin duda de el Altísimo) que, a no haber sido la barandilla de el Coro bastante alta, hubiera caído al suelo principal de la Iglesia y perdido y remisiblemente la vida, por lo que puede acontecer un impensable trabajo de matarse o perecer. Y también se ha experimentado haber hecho dos fugas este pueblo a pie, sin poderle detener un vecino y otro estante de él, sin saber el motivo , bien que se contempla será atener algún rapto o manía, por cuyas razones, dado caso que acontezca alguna desgracia (lo que Dios

no quiera, ni permita) desde ahora para entonces este pueblo protesta, no le parece perjuicio alguno, y que recunde contra dicho cura que le protege y mantiene en su casa y compañía. Y mediante que por la pertinacia y el contrario intento está careciendo este pueblo de sujeto que enseñe y eduque a los niños en la enseñanza de primeras letras, y que por la dilación en declararse nuestra pretensión, en lugar de ascender dichos niños a más sabiduría, se retrasan, de forma que lo que con el antecesor Sacristán y Maestro habían aprendido, lo olvidan totalmente, siguiéndose también el que algunos vecinos, sin embargo de sus cortos medios, se ven precisados por la poca suficiencia de dicho Tello a llevar a el estudio a sus hijos fuera de esta villa de primeras letras, en conocido detrimento y perjuicio notorio. En esta virtud y para que se eviten los demás, que de mantenerse dicho Tello precisamente pueden resultar, y que se ponga persona de nueva satisfacción, mediante que damos puntual satisfacción de el salario respetivamente. Por la presente otorgamos que damos todo nuestro poder cumplido, el necesario en derecho, a Gregorio Ortega, vecino de esta villa, no habitante, ser otorgante, y



a Don Tadeo Joseph del Mercado, prior en la Audiencia Eclesiástica de la ciudad de Alcalá de Henares, a ambos juntos y a cada uno de por sí, insolidum, con aprobación y ratificación de todo lo obrado en nuestro favor, especial para que por nosotros, en nuestro nombre, y representando nuestras propias personas, parezca ante dicho Señor Juez Eclesiástico de dicha ciudad de Alcalá, y vea el cumplimiento de lo referido, y para ello presente pedimento, testigos, información y probanzas, vean presentes todo lo en contra, lo tache y contradiga, hoy su auto y sentencias, interlocutorios y definitivas consienta lo favorable y de lo en contrario apelen e imploren el Real auxilio de la fuerza, y para ello gane reales proposiciones y otros despachos, recuse jueces, letrados, escribanos y otros ministros, y finalmente practiquen cuantas diligencias sean conducentes en nuestro favor y lo mismo que nosotros haríamos, y hacer podríamos presentes, siendo que el Poder que para lo referido es menester el mismo que tenemos, damos a los dichos Gregorio Ortega y Don Tadeo Joseph del Mercado, coincidencias y dependencias, anexidades y conexidades, libre franca, general administración, relevación en forma, obligación de le haber por firme y con cláusula expresa de que le puedan sustituir

en quien quisieren, y por bien tuvieren rebocar unos y nombrar otros de nuevo, y al cumplimiento de todo obligamos nuestras personas y bienes propios y rentas de este concejo, con el poderío de Xuntas competentes y renunciaciones de leyes a el caso tocantes. Y lo otorgaron así ante el presente escribano del reino y número de esta villa de Retortillo, a diez y nueve días del mes de Henero de mil setecientos sesenta y nueve años, siendo testigos Marcos Benito, Francisco Viejo y Antonio Pérez, residentes en esta dicha villa, y los otorgantes, a quienes doy fe, conozco, lo firmaron los que supieron y por los que no, a su ruego, lo efectuó uno de dichos testigos.- Pedro Muños.- Ignacio Ortega.- Andrés de Latorre.- Manuel Benito.- Manuel Núñez.- Manuel de Ortega Barrio.- Manuel de Lucio.- Lucas Ayuso.- Manuel de Ayuso.- Juan Antonio Antón.- Andrés de Arriba.- Inocencio Benito.- Lorenzo Christóbal.- Lucas Muñoz.- Juan Quintero.- Joseph Sancho.- Manuel de Ayuso Ortega.- Manuel de Ayuso Sancho.- Gregorio Ortega.- Francisco Sancho.- Manuel Hernando.- Thomás Vesperinas.- Juan de Sienes.- Manuel Vesperinas.- Miguel de Lucia Quintero.- Vicente Earrio.- Thomás Benito".

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SORIA

ESCRITURA DEL ORGANO DE SAN LEONARDO

CAJA 3301. VOLUMEN 5722. Fos. 45 y 45 v.

NOTARIO: Francisco Varona Herrera, AÑO 1773

/28/ "Abril 13. Escritura de el Organista-Sacristán y Maestro de Niños de esta villa de San Leonardo, otorgada por Antonio García, natural de la villa de Inestrillas. Año de 1773.

En la villa de San Leonardo, a trece días del mes de Abril Año de mil setecientos setenta y tres, Ante mi el Infraescripto escribano y testigos parecieron de la una parte, el Reverendo padre Predicador, Fr. Ramón Pérez, Cura-Vicario de la Parroquial de esta dicha villa, y los Señores Leonardo Peña y Thomás de Olalla, Melchor de Marcos, Nicolás de Olalla, Pros. Síndico Real, Diego Ayuso Peña y Balthasar Corral Vexeres, y todos de Xunta y Ayuntamiento de ella, por sí y en nombre de los demás vecinos de esta dicha villa, mediante acuerdo celebrado en concejo público, para el efecto que hará expresado, de que el presente escribano certifica, por

quienes prestaron voz y canción de rato grato pactomamente, judicatum solvendo a manera de fianza, para que ataran y pasaran por esta escritura, y lo que en escritura declarada, con asistencia de Balthasar Peña, vecino de esta dicha villa y Mayordomo de la Fábrica de la Iglesia parroquial de ella, y todos juntos y de mancomún, a voz a uno y cada uno de por si insolidum, renunciando como renunciaron las leyes de la mancomún en forma, como en ellas y en cada una se contiene; y de la otra, Antonio García, natural de la villa de Inistrillas, y dixerón que con motivo de haber vacado en esta dicha villa los oficios de Sachristán y Organista de su Iglesia Parroquial y Maestro de Niños de ella, por ausencia de Fermín de Ortega, que les exercía, se fixaron edictos para prozeder a nuevo nombramiento de persona que coniese con dicho encargo, en diferentes partes, por cuyo medio concurrieron diferentes pretendientes y entre ellos el expresado Antonio García, a quien, por mayor número de votos, se le confiaron dichos oficios, y aceptados se confinieron entre unas y otras partes en que el referido Antonio García ha de continuar con el cargo y exercicio de tal Organista y Sachristán de esta parroquial y Maestro

de Niños en esta dicha villa por el tiempo y espacio de cuatro años, que han de empezar al correr y contarse desde primero de Enero de este año de la fecha, con /28v/ exclusión de los meses que ha servido de el año antecedentes y cumplirán fin de Diciembre del año que viene de mil setecientos setenta y seis, quien se obligó al cumplimiento de las cargas y obligaciones respectivas a dichos oficios, y dichos Señores de Xunta Ayuntamiento con dicho Padre Cura a mantenerle en ellos por el referido tiempo, bajo del salario y condiciones siguientes:

Que el expresado Antonio García ha de exercer los referidos oficios de Organista-Sacristán en esta dicha villa y su Parroquial y el de Maestro de Niños, por el tiempo y espacio de dichos cuatro años, según y en la forma que van señalados, asistiendo con puntualidad en ejercicios de tal Sacristán-Organista, cumpliendo igualmente los mandatos del Padre Cura y Beneficiados y Señores deza y Ayuntamiento de dicha villa en todo lo conducente a dichos oficios, observando lo mismo en la asistencia de los Niños de escuela y tratando a éstos en la corrección y castigo con la prudencia y cordura debida, y faltando a uno o otro a la obligación

debida, ha de ser multado al Arbitrio de dichos Señores dexta y Ayuntamiento, de acuerdo con dicho Padre, además de ser privado de los referidos oficios, si el exceso o defecto diese lugar para ello.

Que para el luxar cumplido del exercicio de tal Sacristán ha de tener precisamente un muchacho o persona de decente voz y práctica de ayudar a misa y oficiarla y de a su cuenta y cargo la satisfacción del trabaxo o soldada y, no lo cumpliendo así, ha de ser privado del salario respectivo a dicho criado por el tiempo que permaneciere sin él. Pueda ser depuesto de los referidos oficios, si intentase continuar sin dicho criado, respecto considerarse preciso e indispensable para la asistencia de dicha Iglesia, que por el salario de tal Sacristán-Organista se le ha de dar a dicho Antonio García, en cada un año por cada un vecino y habitante de casa abierta, media fanega de trigo de dar y tomar, que ha de cobrar de su cuenta y riesgo en las Heras de aquéllos que tubiesen cosecha, y de los que no, en el caso de no abonárselo en especie de trigo, se lo han de pagar en dinero, regulándose su importe al precio regular de el tiempo en que deban executar la paga, y además se le ha de dar por esta villa la propina, ha sido costumbre en especie

de dinero y lo mesmo que se dio a su antecesor y a Lorenzo Peñaranda, el tiempo que exerzió dichos oficios, y fuera de esto actos Parroquiales de las misas, oficios, funerales y más correspondiente, según costumbre observada en esta parroquial.

/29/ Que por la asistencia de los Niños de Escuela que ha de hacer precisamente por su persona con toda continuación fuera de los tiempos que se halle ocupado en la Iglesia, se le ha de dar de salario por cada muchacho de leer, solamente, a real; por cada mes de leer y escribir, a real y medio; y de leer, escribir y contar, a dos reales. A cuya paga han de ser obligados, que asistan o no, desde la edad de cinco años hasta la de diez cumplidos. Y a los Pobres de solebñidad, asimismo, les ha de enseñar, pagando la villa la mitad de dicho salario y la otra mitad ha de perder el susodicho. Y para todo, por comprendidos en el tiempo, le han de pagar prezisamente y no queriendo hazerlo, con memorial que presente la Xunta les ha de obligar a ello.

Que para exercer el oficio de Sachristán se le han de entregar por formal inventario todos los efectos

y alaxas de la Iglesia, lo que ha de volver a entregar con igual formalidad, siempre que cese en dicho oficio, todo sin desfalco alguno, cuas que aquél que se siguiese con el preciso uso dando de lo que faltase la correspondiente salida y, de lo contrario, ha de ser obligado a la satisfacción de su importe y valor, siendo de su cargo y obligación tratar y cuidar dichas mexas con todo asco y limpieza sin sacarlas de la Iglesia más que para los propios usos a que están destinadas, recogiendo los cebos de cera y más despojos, para darlo el correspondiente destino, pena de responder por el desfalco que por su negligencia, estraño o falta de cuidado resultase.

Que asimismo ha de ser del cargo y obligación de dicho Sachristán el tocar a las Ave Marías, las tres veces al día, según costumbre de esta parroquia, y a las Animas y a los nublados, volteando de su cargo para ellos la una campana y la otra de cuenta del nublero, a quien lo cese por ahora, haciendo asimismo las señales para que los Señores Sacerdotes puedan concurrir a confesar, cuando se considere preciso, y también ha de ser de su cargo y obligación el cuidado de el Relox, que siempre y cuando haya de hacer ausencia de esta villa larga,



ha de ser con licencia de el Padre Cura y Señores de la Xunta, y siendo ausencia corta y que haya de hacer noche fuera, ha de ser, a lo menos, con licencia del Padre Cura. Y de lo contrario, por la primera vez, ha de ser multado a la voluntad de dicho Padre Cura y Señores de Xunta, y continuando en las ausencias sin licencia, pueda ser expelido de dichos oficios y privado del salario venzido.

Con las cuales dichas condiciones y más que en semejantes escrituras se acostumbran, se obligó el expresado Antonio García al cumplimiento /29v/ de dichos oficios y dichos Señores de Xunta y Ayuntamiento con dicho Padre Cura ha mantener en ellos y acudirle y hacer que se le acuda con el salario que va expresado y más derechos acostumbrados, y para el cumplimiento y mayor seguridad a los bienes, alaxas de dicha Iglesia dio por sus fiadores a dicho Nicolás de Olalla, Procurador, Miguel de Alonso, Francisco Pérez y Simón Ruiz, todos vecinos de esta dicha villa, quienes, estando presentes, juntos y de mancomún, a voz de uno y cada uno de por sí y por ello de incoolidum, renunciando como renunciaron las leyes de la cancomún en forma se constituieron por tales y

obligaron a que dicho Antonio García cumpliera con las cargas y obligaciones de los oficios a que va obligado y dará cuenta de los bienes y alaxas de la Iglesia que le sean entregadas y pagará el importe y valor de las que faltasen y desfalco que por su culpa padeciesen y, en su defecto, lo harán y cumplirán los susodichos, como sus fiadores, haciendo como ellos dijeron harían de deudo y caso ajeno, sino propio, sin que preceda escusión, zitación u otra dilixencia, contra dicho Principal ni sus bienes año benefizioso renunciaron y al seguro de todo, unos y otros y cada uno por lo que les toca, obligaron sus personas y bienes muebles y raíces habidos y por haber y dieron poder a la Xunta que sean competentes, para que a ello le apremien, renunciaron las leyes, fueros y derechos de su favor con el derecho de la maioridad de este concejo y Beneficio de la restitución. Y su integrum y la Xunta en forma así lo otorgaron por firme, siendo testigos Miguel de Rupérez Mayor, Juan de Miguel Herrero y Gregorio Llorente, vecinos de ella, y de los otorgantes a quienes yo, el escribano, doy fe, conozco, firmaron los que supieron, y a ruego de los que no de dichos testigos.- Fr. Ramón Pérez.- Diego Ayuso Peña.- Balthasar Corra.- Nicolás de Olalla.- Miguel Alonso.- Antonio García.- Balthasar Peña.- Port<sup>o</sup> Miguel de Rupérez.- Ante mi Francisco Varona Herrera".

**/45/ "Escritura para la caxa y compostura de el  
órgano de la Iglesia Parroquial de esta villa de San  
Leonardo.**

En la Villa de San Leonardo, a dos días del mes de Agosto del año de mil setecientos setenta y tres, se convinieron ante mi el infraescripto escribano y testigos; de la una parte, los Señores Pedro Corral y Thomás de Olalla, Alcaldes ordinarios en esta dicha villa; Thesorero y Propietario respectivo Nicolás de Olalla, Procurador Síndico Real, Manuel de Ayuso y Miguel de Rupérez, Rexidores Jueces y todos, Xunta y Ayuntamiento de esta dicha villa, y con expreso consentimiento de los demás vecinos de ella, que pudieron ser habidos, y juntaron en sus casas de Ayuntamiento, convocados según costumbre, que por peculiar particularidad no se expresan; y de la otra, Don Esteban de San Juan, maestro organero y vecino de la ciudad de Logroño, en que el susodicho ha de componer y reparar el órgano de esta Iglesia Parroquial, bajo de las condiciones y circunstancias siguientes:

Que ha de executar un secreto nuevo de octava tendida para la mano derecha, de madera de pino antiguo embarzotado,

y los registros de nogal, bien trabajado y repartido para colocar en él los registros siguientes:

Flautado de a trece, de a cuarenta y cinco caños. Octava de cuarenta y cinco caños. Docena de cuarenta y cinco caños. Quincena de cuarenta y cinco caños. Diez y novena de cuarenta y cinco caños. Zímbala de noventa caños. Sobrecímbala de noventa caños. Corneta Clara de seis caños por punto. Un eco de Clarín de mano derecha, que se hará nuevo. Un baxoncillo de mano izquierda, que también se ha de hacer nuevo. Una Chirimía y Oboe, que asimismo han de hacerse nuevos, poniéndoles todos a la fachada de la caxa, colocados con la mayor hermosura y simetría, de modo que se puedan afinar con facilidad, haciendo para esto los tablones y cepos necesarios para trasportar el aire a dicha fachada, así por la referida lengüentería, como para la Corneta, Eco de Clarín y Flautado de a trece, que es el número de todos los registros, de que se ha de componer dicho órgano.

Que asimismo ha de componer los fuelles de dicho órgano, dexándoles con toda seguridad y poniéndoles en otra anexa disposición de la que el presente tienen. Que toda pieza y caños de dicho órgano que se halle

defectuoso y no sea permanente ha de ser de cuenta de dicho maestro organero el componerla y ponerla en la debida perfección, como también todos sus rexistros, así nuevos como viejos, corrientes y bien fiados.

Que dicha obra así executada la ha de entregar en el presente año, a vista y reconocimiento del Maestro organero que esta villa quisiere nombrar, y declarando éste estar a satisfacción. Y con arreglo a dichas condiciones se le han de satisfacer a dicho maestro por esta villa cuatro mil y trescientos reales vellón. Los dos mil ciento y cincuenta reales, luego inmediatamente que entregue dicha obra, y los otros dos mil ciento y /45v/ cincuenta reales restantes para el día de todos santos del año que viene de mil setecientos y setenta y cuatro.

Con las cuales dichas condiciones se obligaron dichos Señores de Xunta, conzejo y vecinos juntos y de mancomún a voz de uno y cada uno de por sí, y se dieron con renunciación de las leyes de la mancomún, en forma al cumplimiento de la paga de la obra de dicho órgano y dicho maestro a la execución de ella y al cumplimiento de todo obligaron sus personas y bienes muebles y raíces, habidos y por haber, dieron poder a la Xuntas

de su Justicia, para que a ello les apremien, renunciaron el derecho de la menosidad que corresponde a dicho consejo con el Beneficio de la restitución yn integrum y todas las demás leyes, fueros y derechos de su favor, y la Xunta en forma las dio otorgantes por firme, siendo testigos Antonio García, Organista de esta villa, Bartolomé Pascual, vecino de el lugar de Vadillo, y Pedro Gorostiza, vecino de ella, y de los otorgantes a quienes yo, el escribano, doy fe, conozco. Firmaron los que supieron de los sectores del Ayuntamiento con el maestro organero y por el que no vino de dichos testigos.- Nicolás de Olalla.- Pedro Corral.- Manuel de Ayuso Peña.- Miguel de Rupérez.- Esteban de San Juan.- Antonio García.- Ante mí, Francisco Varona Herrero".

**ARCHIVO MONASTERIO DE SANTA MARIA DE HUERTA**

"Obispos, Generales y Obispos de Huerta, de Fray Constantino Cordón (Abad 1707-1762) hasta 1832"

F<sup>2</sup> 21v: "3. D. Fr. Pedro de Oviedo"

F<sup>2</sup> 22r: "...A su Monasterio de Huerta envió 1500 pesos, para un órgano, y con ellos se hizo el grande, aunque la caja la hizo la casa, por no alcanzar el dinero, pero puso en ella también sus armas."

F<sup>2</sup> 65: "Fr. Bernardo de Espinosa. 2...

Por el mes de Mayo de este año de 1530 entró en la Abadía de esta casa Fr. Bernardo de Espinosa. Hizo un órgano. Enquadernó de libros de Choro, que se habían ya acabado en Toledo, y acabó de pagarlos, y compró todas las guarniciones."

F<sup>2</sup> 69: Fr. Constantino Cordón.

F<sup>2</sup> 80: "Gastó seis mil reales en componer el órgano grande, haciendo el secreto nuevo y añadiéndole 11 registros. Acabó por Mayo de 1710..."

F<sup>2</sup> 82v: P. Maestro Fr. Alberto Doctorelo. 1. 1744.

Fº 83r: "Por estar el órgano de arriba muy mal parado, dispensó nuestro Reverendísimo Padre Provincial en que producto de las memorias se aplican por este trienio para componerle. Lo que se executó, echándole algunos registros nuevos, y se afinó el órgano de abaxo."

1747. P.Fr. Vicente Martínez. 2.

Fº 84v:"Apeo del órgano.

Mandaron que no tarduía de provecho, bajóse de punto, añadiéronsele tres registros más, que son: Trompeta Magna y de Oboue, haziéndose de nuevo todos los de lengüentería, un flautado, secretos nuevos, y para atajarlo de punto, añadir a todos los caños quatro fuelles nuevos, y éstos zerrados de tabla, para mayor duración. Doróse y pintóse la caja de él, y echáronsele zelosías, para que salgan más las voces, añadiéndosele alguna tabla, pintóse por afuera y por dentro el bancón y la barandilla del choro. Todo esto y más hizo en el discurso de su quatro."



"OBRAS Y COSAS PARTICULARES. SERIE Abbºr.

COPIAS DE RELIQUIAS V. ESTRADA.

CAXON DE HUERTA Nº 12" (S. XVII) (Caxón XV)

S.f. "Nuestro Padre Fr. Pedro de Oviedo..., dio para el órgano siete mil pesos, y la casa gozó mucho quando profesó"

"CAXON DE HUERTA Nº 12

RELACION DE OBRAS Y COSAS PARTICULARES, QUE SE NOTAN EN LA SERIE DE LOS ABADES DE HUERTA:

Fº 6: "1513, Fr. Martín de Oñate, 3 Abad....Empezose a escribir en Toledo la librería de Choro en libros grandes.

1516. Fr. Bernardo Cornejo. Concluyó (aunque no de pagar) la librería de choro, hasta 26 cuerpos de libros, que costaron de escribir 413569 maravedís, y las guarniciones de bronce de Valladolid 48 ducados, y de pieles de venados, tablas y encuadernación cien ducados."

"1530, Fr. Bernardo de Espinosa. 8 Abad. Encuadernó los libros de choro... Un órgano..." F.2.

**ARCHIVO MUNICIPAL DE VINUESA**

**"LIBRO DE ACUERDOS MUNICIPALES 1756-1779"**

S.f. "En la pilastra que está cubierta con la caja de el órgano, se lee lo siguiente:

En 17 de Enero de 1606 se dio fin a esta nave; y en 18 de Junio de 1618 a las Colaterales.

En el año de mil setecientos ochenta y cinco= Se hizo Caja y órgano nuevo, a expensas de Don Gerónimo López, Capellán vecino de Madrid, quien para ello dio la cantidad de 22000 reales, sin contar el órgano viejo, que se lo llevó el Maestro que hizo éste que lo fue Don Josef Chavarría, Organero del Rey nuestro Señor, siendo cura Don Juan Antonio Encabo, y Alcalde los Señores Juan Manuel Vela y Miguel Herrero Andrés."

ARCHIVO IGLESIA PARROQUIAL DE YAGUAS

---

"Avisos Asturias.- Cangas de Onís- Correo Labra.- Organos y Armonios de las mejores marcas.- VICENTE ESTARELLES UBEDA.- Politécnico y Constructor de Pianos, Organos y Armonios.- Información a través del Rvdo. Don Demetrio Gómez, Director de la Casa de Observación.- Soria.- Cervantes, 24, VALENCIA"

"Contrato para la reconstrucción del Organo de la Yglesia de Santa María y del Santo Cristo, entre Don Victoriano Laviano, Cura Párroco de Yaguas, y Don Vicente Estarellés Ubeda, con arreglo a las condiciones que a continuación se detallan:

1ª.- Limpieza y desmontaje de voces y repaso general del secreto y válvulas y acatramación del mismo.

2ª.- Afinación de las voces a tono normal, con repaso de alma, boca y entallas, para el sonido perfecto.

3ª.- Colocación al órgano del aparato temblante o trémolo, para su efecto en todas las voces.

4ª.- Colocación de un pedalier de ocho notas, en

combinación con el teclado manual.

5ª.- Montaje de voces y afinación y acoplamiento de voces del órgano.

Iglesia parroquial al órgano de Santa María y del Santo Cristo.

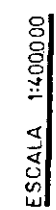
6ª.- Toda la obra de carpintería y albañilería será de cuenta del Sr. Cura Párroco.

Este presupuesto importa la cantidad de siete mil pesetas, cuyo pago se efectuará en dos plazos. El primero, de tres mil pesetas, al empezar los trabajos de reconstrucción; y el segundo, al terminar los mismos.

7ª.- Después de terminados el arreglo y montaje, queda garantizado el trabajo por 5 años, siempre que no sea por causas de incendio, roturas intencionadas o robo.

Yanguas, 29 de Mayo de 1956.- El Organero.- Firmado: Vicente Estarelles.- El Sr. Cura Párroco.- Victoriano Labiano Luna".

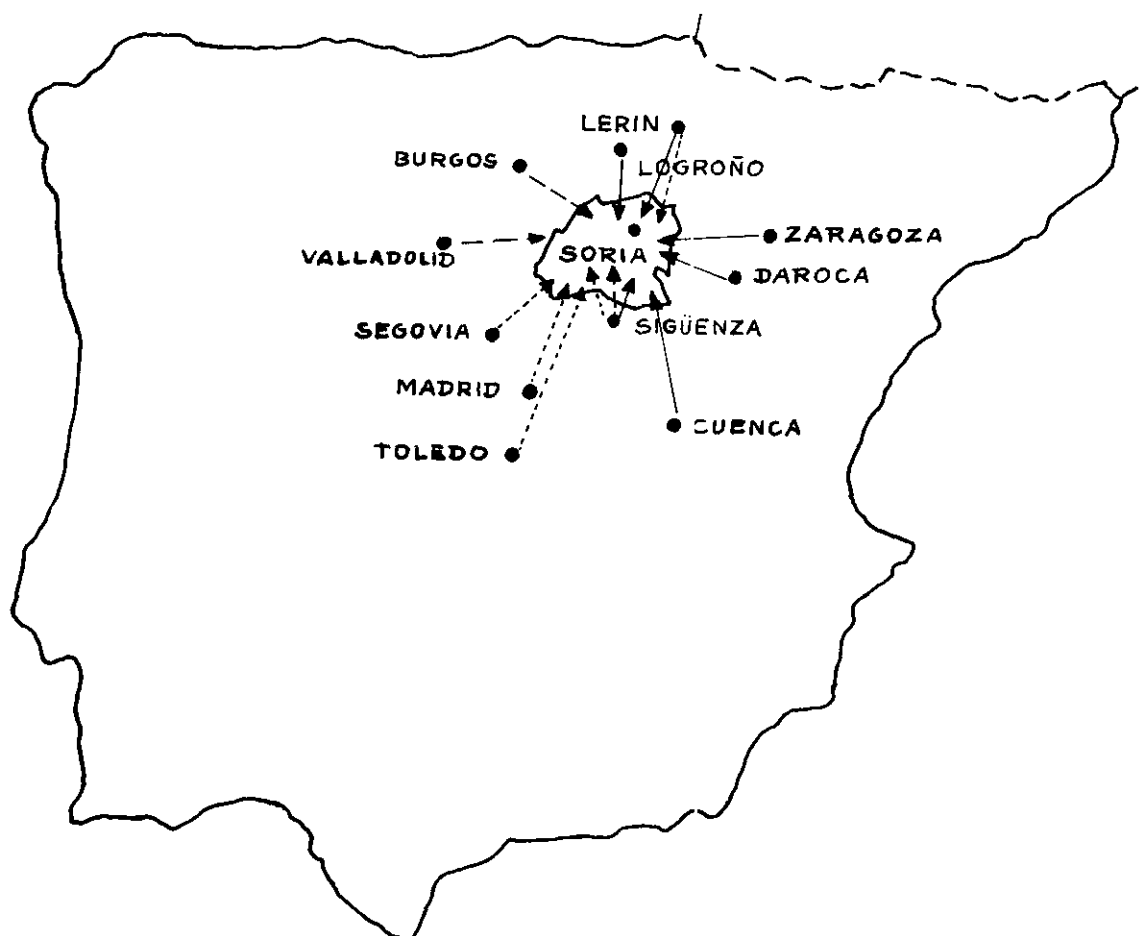
LOS RIOS



SEÑALES CONVENCIONALES

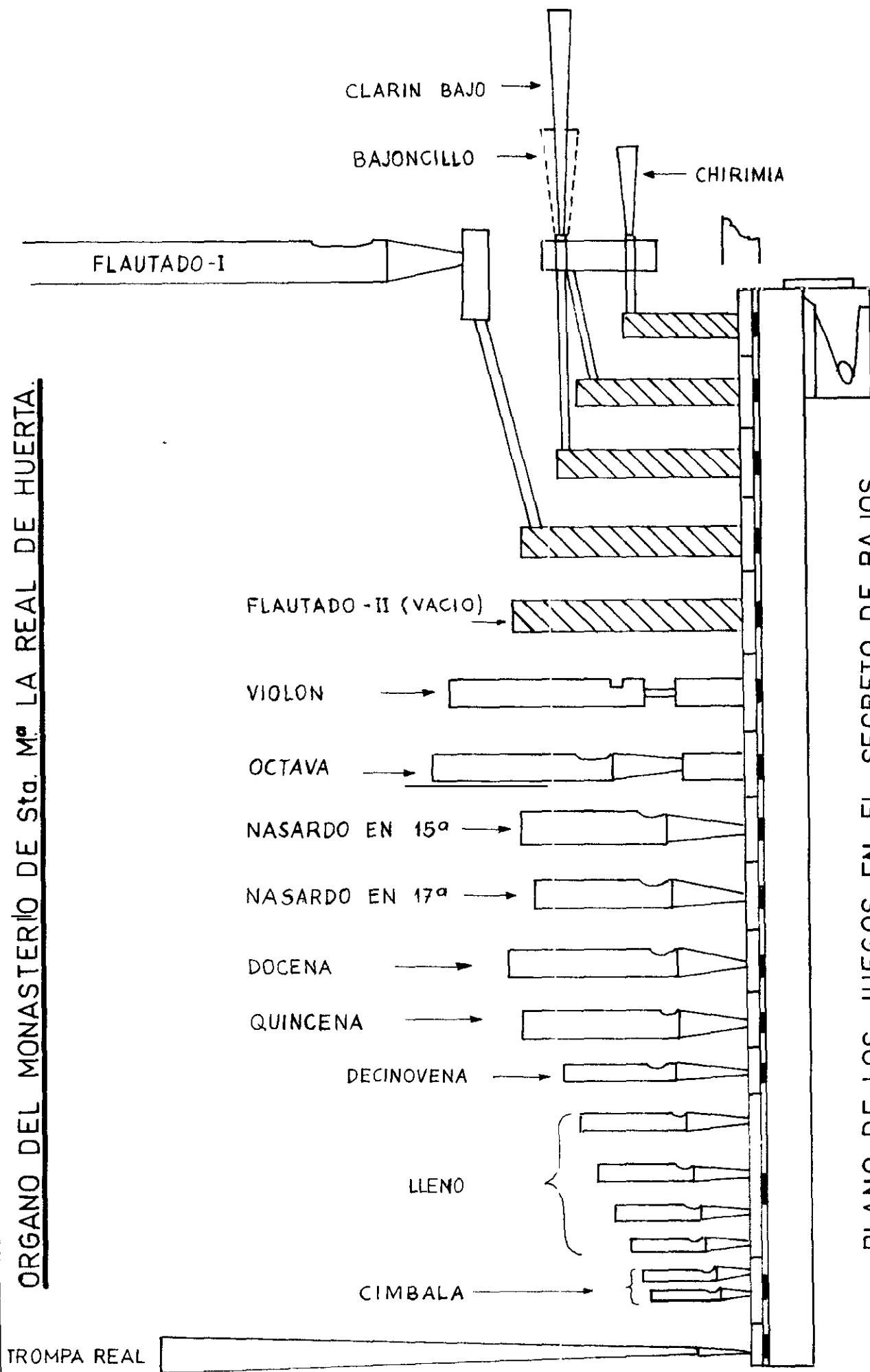
SIGNOS CONVENCIONALES

|            |    |       |
|------------|----|-------|
| ----->     | S. | XVI   |
| - - - - -> | S. | XVII  |
| ----->     | S. | XVIII |

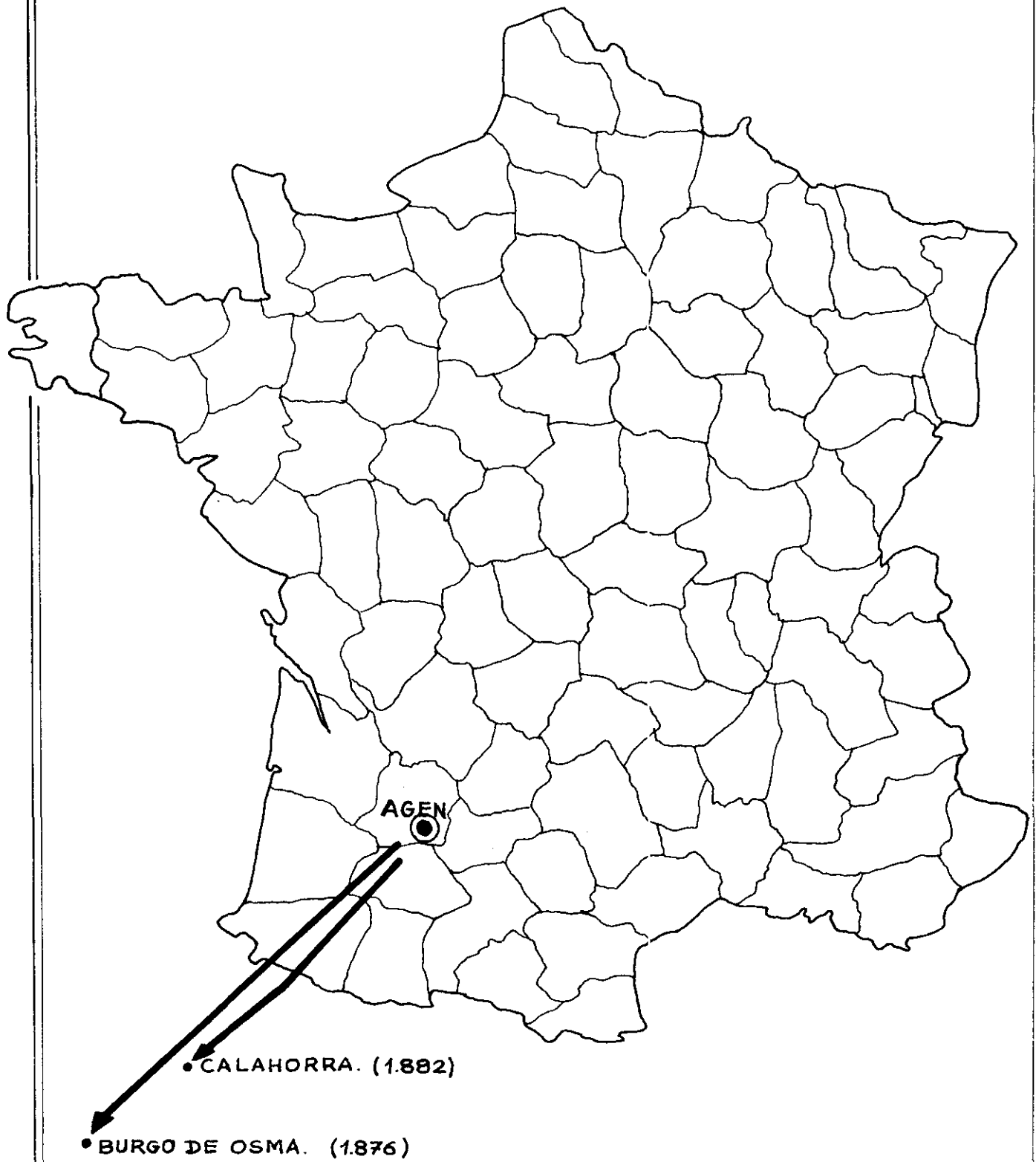


CENTROS ORGANEROS DE INFLUENCIA DIRECTA EN LA PROVINCIA  
DE SORIA DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

ORGANO DEL MONASTERIO DE Sta. M<sup>a</sup> LA REAL DE HUERTA.



PLANO DE LOS JUEGOS EN EL SECRETO DE BAJOS

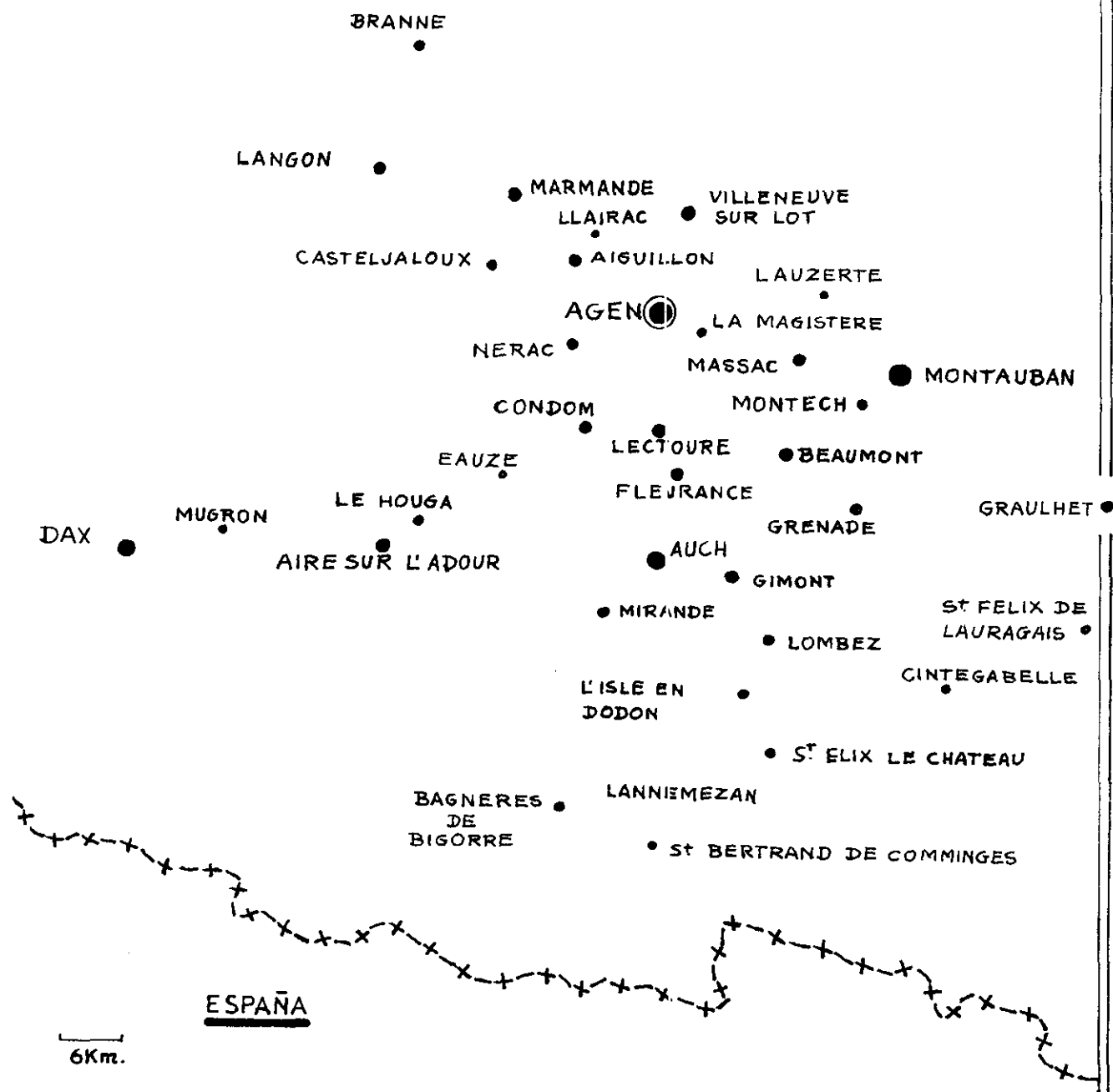


ORGANOS MAGEN EN ESPAÑA



# LOCALIDADES DONDE TRABAJARON LOS MAGEN

## EN FRANCIA





**LXVI**

**RELACION DE ORGANOS**  
**EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD**  
**EN LA PROVINCIA DE SORIA**

## RELACION DE ORGANOS EXISTENTES ACTUALMENTE EN LA PROVINCIA DE SORIA

ABEJAR : ..... Tomás Sánchez / 1782

AGREDA :

-Nuestra Señora de los Milagros.. Roqués e Hijos / 1882

- San Miguel.....Amezúa / 1920

- Convento de la Concepción.....F. Aragonés / 1924

ALMALUEZ : .....Manuel de San Juan /  
1804

ALMENAR :

- Parroquia .....Pablo Salazar / 1801

-Ermita de Ntra. Sra. de La Llana..Mariano García / 1825

ALPANSEQUE : ..... Joseph de Loytegui /  
1765

ARCOS DE JALON : .....Juan Francisco  
Verdalonga / 1803

ARENILLAS : .....Tomás Sánchez / 1781

BARAHONA : ..... Esteban de San Juan /  
1794

BARCA : ..... Cándido Cabezas / 1820

BARCONES : ..... Lucas de Tarazona /  
1749

BERLANGA DE DUERO : .....Fermín Userralde y  
Tomás Sánchez / 1778

BURGO DE OSMA, EL :

-Catedral ...Epístola..... Esteban de San Juan /  
1771

...Evangelio..... José de Echeverría /  
1789

-Convento del Carmen..... Jules Magen e hijos /  
1875

-Seminario Diocesano..... O.E.S.A / 1966

CALATAÑAZOR : .....Autor desconocido /  
1830

CASTILFRIO DE LA SIERRA : ..... Autor desconocido /  
1797

CASTILRUIZ : ..... Juan Francisco Sánchez  
/ 1863

DEZA : ..... Francisco Sesma /1705

GOMARA : .....Alberdi / 1929

IRUECHA : .....Pablo Salazar / 1817

LICERAS : .....Esteban de San Juan /  
1789

MEDINACELI : ..... Juan Francisco  
Verdalonga / 1797

MEZQUETILLAS : .....Cándido Cabezas / 1823

MOLINOS DE DUERO : .....Pablo Salazar / 1808

MONTEJO DE TIERMES : .....Juan Francisco  
Verdalonga / 1789

MONTENEGRO DE CAMEROS : ..... Esteban de San Juan /  
1777

MORON DE ALMAZAN : .....Pablo Salazar / 1822

NOVIERCAS : .....José Otorel / 1863

PAONES : .....Bernardo Verdalonga  
/1793

POZALMURO : ..... Lucas Tarazona /  
Rehecho ca. 1851.

RETORTILLO : ..... Familia Verdalonga.  
Reformado por Julián de Azuara / 1839

ROMANILLOS DE MEDINACELI : .....Joseph de Loytegui /  
1756

SAN LEONARDO DE YAGUE : ..... Esteban de San Juan /  
1773

SAN PEDRO MANRIQUE : .....Pablo Salazar / 1804

SANTA MARIA DE HUERTA : .....Joseph de Loytegui /  
1760

## SORIA :

-Concatedral..... O.E.S.A. / 1967

-Espino..... Francisco Calvo /  
1816

- Convento de Madres Carmelitas..... Aquilino Amezúa /  
1908

-Convento de Madres Clarisas..... Autor francés /  
Comienzos del siglo XX

TORREMOCHA DE AYLLON : ..... Julián de Azuara /  
1830

TORREVICENTE : .....Tomás Sánchez / 1794

UTRILLA : ..... Juan Francisco  
Verdalonga / 1791

VADILLO : ..... Francisco Martínez de  
Resa / 1764

VELAMAZAN : .....Joseph de Mañeru y  
Lucas de Tarazona / 1745



VILLASAYAS : ..... Cándido Cabezas /  
1752

VINUESA : ..... José de Echeverría /  
1785

YANGUAS : ..... Francisco Antonio de  
San Juan / 1764

YELO : ..... Juan Francisco  
Verdalonga / 1801

## **LXVII**

### **FUENTES Y BIBLIOGRAFIA**

## ARCHIVOS CONSULTADOS

A.C.B.O. .... Archivo Catedral de El Burgo de

Osma

A.C.S. .... Archivo Concatedral de Soria

A.C.SI. .... Archivo Catedral de Sigüenza

A.D.M.S. .... Archivo de los Duques de

Medinaceli de Sevilla

A.D.O.S. .... Archivo Diocesano de Osma

Soria

A.H.N. .... Archivo Histórico Nacional

A.H.P. L.R. .... Archivo Histórico Provincial de

La Rioja

A.H.P.M. .... Archivo Histórico Provincial de

Madrid

A.H.P.S. .... Archivo Histórico Provincial de

## Soria

A.H.P.SE. .... Archivo Histórico Provincial de

## Segovia

A.M.A. .... Archivo Municipal de Ayllón

## (Segovia)

A.M.AL. .... Archivo Municipal de Almazán

A.M.S.M.H. .... Archivo del Monasterio de Santa

## María de Huerta

A.M.VA. .... Archivo Municipal de Vinuesa

A.MM.CC.S. .... Archivo Convento de Madres

## Carmelitas de Soria

A.P.A. .... Archivo Parroquial de Almaluez

A.P.AB. .... Archivo Parroquial de Abejar

A.P.AG. .... Archivo Parroquial de Agreda

A.P.AL. .... Archivo Parroquial de Almazán

A.P.ALM. .... Archivo Parroquial de Almenar

- A.P.AP. ....Archivo Parroquial de  
Alpanseque
- A.P.AR. ....Archivo Parroquial de Arcos
- A.P.ARE. ....Archivo Parroquial de Arenillas
- A.P.B. ....Archivo Parroquial de  
Barahona
- A.P.BA. ....Archivo Parroquial de Barca
- A.P.BE. ....Archivo Parroquial de Berlanga  
de Duero
- A.P.BO. ....Archivo Parroquial de Borobia
- A.P.BR. ....Archivo Parroquial de  
Barcones
- A.P.C. ....Archivo Parroquial de  
Calatañazor
- A.P.CA. ....Archivo Parroquial de Caltojar
- A.P.CAS. ....Archivo Parroquial de

## Casarejos

A.P.CS. .... Archivo Parroquial de Castilfrío

A.P.CT. .... Archivo Parroquial de Castilruiz

A.P.D. .... Archivo Parroquial de Deza

A.P.F. .... Archivo Parroquial de

Fuentespina (Burgos)

A.P.F. .... Archivo Parroquial de Fleurance

du Cers (Francia)

A.P.G. .... Archivo Parroquial de Gómara

A.P.H. .... Archivo Parroquial de

Hortezuela

A.P.I. .... Archivo Parroquial de Iruecha

A.P.J. .... Archivo Parroquial de Judes

A.P.L. .... Archivo Parroquial de Liceras

A.P.M. .... Archivo Parroquial de

Medinaceli

A.P.M.A. .... Archivo Parroquial de Morón de  
Almazán

A.P.M.C. .... Archivo Parroquial de  
Montenegro de Cameros

A.P.M.D. .... Archivo Parroquial de Molinos  
de Duero

A.P.M.T. .... Archivo Parroquial de Montejo  
de Tiermes

A.P.M.V. .... Archivo Parroquial de  
Monteagudo de las Vicarías

A.P.ME. .... Archico Parroquial de  
Mezquetillas

A.P.N. .... Archivo Parroquial de Nepas

A.P.N.S.E. .... Archivo Parroquial de Nuestra  
Señora del Espino de Soria

A.P.O. .... Archivo Parroquial de Olvega

A.P.R. .... Archico Parroquial de Retortillo

- A.P.R.M. .... Archivo Parroquial de  
Romanillos de Medinaceli
- A.P.S.G. .... Archivo Parroquial de Saint-  
Gervais (Francia)
- A.P.S.L. .... Archivo Parroquial de San  
Leorardo
- A.P.S.M.M. .... Arcivo Parroquial de Nuestra  
Señora La Mayor de Soria
- A.P.S.N. .... Archivo Parroquial de Serón de  
Nájima
- A.P.S.P.M. .... Archivo Parroquial de San Pedro  
Manrique
- A.P.T. .... Archivo Parroquial de Taroda
- A.P.U. .... Archivo Parroquial de Utrilla
- A.P.V. .... Archivo Parroquial de Vadillo
- A.P.VA. .... Archivo Parroquial de Vinuesa



|                   |   |
|-------------------|---|
| A.P.VE. ....      | Archivo Parroquial de Velamazán                     |
| A.P.VI. ....      | Archivo Parroquial de Villasayas                    |
| A.P.Y. ....       | Archivo Parroquial de Yanguas                       |
| A.P.YE. ....      | Archivo Parroquial de Yelo.                         |
| A.PP.CC.B.O. .... | Archivo de Padres Carmelitas de<br>El Burgo de Osma |
| A.S.B. ....       | Archivo Silveriano de Burgos                        |
| B.N.P. ....       | Biblioteca Nacional de París.                       |

## BIBLIOGRAFIA

- ACITORES, Federico** : *"Peculiaridades del órgano ibérico"*, en "El Órgano español. Actas del Primer Congreso, 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.
- AGUERRI, Ascensión** : *"Guillaume de Lupe, organero del siglo XVI. Vida y obra"*, en "Nasaire", V, 2, 1989.
- AGUILERA de y GAMBOA, Enrique** : *Discurso leído ante la Real Academia de la Historia, en la recepción pública del Excelentísimo Señor don Enrique de Aguilera y Gamboa. Marqués de Cerralbo*, Madrid, 1908.
- AGULLO y COBO, Mercedes** : *"Documentos para las biografías de los músicos de los siglos XVI y XVII"*, en "Anuario Musical", XXV, 1970.
- AGULLO y COBO, Mercedes** : *"Documentos para las biografías de Músicos en los siglos XVI y XVII"*, en "Anuario Musical", XXIV, 1959.
- AGULLO y COBO, Mercedes** : *"Nuevos documentos para la biografías de músicos"*, en "Anuario Musical", XXVI, 1971.
- ALCOLEA, Santiago** : *Soria y su provincia*, Barcelona, 1964.
- ALDEA CHACOB, Francisco** : *"La Virgen de la Llana"*, en "Revista de Soria", nº 15, 1971.

**ALDEA VAQUEROS, Quintín; MARIN HERNANDEZ, Tomás; y VIVES GATELL, José :** *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, IV Vol., Madrid, 1975.

**ALVAREZ PEREZ, José María :** *"La polifonía sagrada en la catedral de León durante el siglo XVII"*, en "Anuario Musical", XV, 1960.

**ANGLES, Higinio :** *La música en la Corte de Carlos V*, Barcelona, 1965.

**ANGLES, Higinio :** *"La música orgenística de la España de los siglos XVI-XVII y la obra de Cabanilles"*, en "Joan Baptista Cabanilles. Músico Valenciano Universal", Valencia, 1981.

**ARRANZ ARRANZ, José :** *El Renacimiento Sacro en la Diócesis de Osma-Soria*, El Burgo de Osma, 1979.

**ARRANZ ARRANZ, José :** *"La Catedral de El Burgo de Osma. Guía turística"*, Burlada, 1981.

**ARRIZABALAGA, José María :** *"Entorno al concepto del órgano hispano en los siglos XVI y XVII"*, en "I Congreso Nacional de Musicología", Zaragoza, 1981.

**ARRIZABALAGA, José María; CALAHORRA MARTINEZ, Pedro :** *"La evolución del órgano ibérico en los siglos XVI y XVII a través del órgano de la parroquia de la Santa Cruz de Zaragoza"*, en "Revista de Musicología", I/12, 1978.

**ASCUENCE, Leocadio :** *"La Real Capilla española"*, en "Revista Eclesiástica", IV, 20, 1932.

**AUSSEIL, Louis** : *"L'Orgue espagnol du XVIe. au XIX e. siècle"*, en *"L'Orgue. Cahiers et Mémoires"*, 23, 1980.

**AVENDAÑO, Miguel Angel** : *"Organos Históricos en la provincia de Burgos"*, en *"El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo"*, Madrid, 1987.

**AYARRA JARNE, José Enrique** : *Historia de los grandes órganos de Coro de la Catedral de Sevilla*, Madrid, 1984.

**BACHET, Philippe** : *Orgues en Midi-Pyrénées*, Tomo I, Toulouse, 1982.

**BAGÜES, Jon** : *Catálogo del antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu*, San Sebastián, 1979.

**BALDELLO, Francisco** : *"Organos y Organeros en Barcelona (siglos XV-XVI)"*, en *"Anuario Musical"*, XXI, 1966.

**BALDELLO, Francisco** : *"Un tratado de organería del siglo XVIII"*, en *"Anuario Musical"*, XIV, 1959.

**BARBIERI, Francisco Asenjo** : *Biografías y Documentos sobre Música y músicos españoles*, II Vol., Madrid, 1986.

**BARBIERI, Francisco Asenjo** : *"Fabricación de instrumentos de música en España, en los siglos XV, XVI, XVII"*, en *"Almanaque del Museo de la Ciencia"*, 1871.

**BARRIOS MANZANO, Pilar** : *Historia de la música en Cáceres, 1590-1750*, Cáceres, 1984.

**BARTOLOME MARTINEZ, Bernabé** : *El Colegio Universidad de Santa Catalina en El Burgo de Osma y su tiempo. 1550-1840*, Almazán, 1988.

**BEDOYA, Juan Manuel** : *Memorias históricas de Berlanga*, Orense, 1845.

**BIROUSTE, Daniel; CASTRO MATIA, Santiago** : *La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega*, Palencia, 1979.

**BLANCAFORT, Gabriel** : "Arquitectura del órgano", en "El Órgano Español. Actas del II Congreso Español de Órgano", Madrid, 1987.

**BLANCAFORT, Gabriel** : "El Órgano español del siglo XVI", en "I Congreso Nacional de Musicología", Zaragoza, 1981.

**BLANCAFORT, Gabriel** : "Guión para un estudio de los órganos ibéricos", en "El Órgano Español. Actas del Primer Congreso. 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**BLASCO JIMENEZ, Manuel** : *Nomenclátor histórico, geográfico, estadístico y descriptivo de la provincia de Soria*, Soria, 1909.

**BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SIGÜENZA** : 1902.

**BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE OSMA** : Año XX, nº 62, 1879 y XCVII, nº V, 1956.

**BONASTRE, Fransec** : *"Evolución del órgano español en el siglo XVIII, a través de la obra de los organeros Boscá"*, en "El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo", Madrid, 1987.

**BONET CORREA, Antonio** : *"La Evolución de la caja de órgano en España y Portugal"*, en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**BONILLA MORENO, Conrado** : *"Los órganos de la catedral de Toledo"*, en "Toletum", Toledo, 1955.

**BOURLIGUEUX, Guy** : *"Leandro Garcimartín et l'orgue des Carmes chaussés de Madrid"*, en "Mélanges de la Casa Velázquez", IV, 1968.

**BOURLIGUEUX, Guy** : *"Les grandes orgues du monastère royal de l'Escorial"*, en "L'Orgue", 127, 1968.

**BOURLIGUEUX, Guy** : *"Recherches sur la musique à la cathédrale d'Oviedo"*, en "Mélanges de la Casa Velázquez", III, 1967.

**BUENO MARCO, José María** : *"Utrilla, pequeña villa con gran historia"*, en "Revista de Soria", XVI, 1972.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** : *"Cien años de la historia del órgano de San Pablo"*, en "Arquero Musical", XXV, 1970.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** : *"El órgano que en 1649 donó el arzobispo don Juan I de Aragón a su catedral de San Salvador. La Seo de Zaragoza"*, en "Tesoro Sacro Musical", VI, 1-2, 1983.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** : *Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII*, Zaragoza, 1977.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** : *Música en Zaragoza I. Organistas, organeros y órganos*, Zaragoza, 1977.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** : *Música en Zaragoza, siglos XVI-XVII, II. Ministriles y polifonistas*, Zaragoza, 1978.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** "Nuevas noticias y nuevos órganos de los artesanos organeros zaragozanos Sesma, en el siglo XVII", en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso, 27-19 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**CALAHORRA MARTINEZ, Pedro** : "Un siglo de vida y trabajo de los organeros Sesma (1617-1721)", en "Anuario Musical", XXXVIII, 1983.

**CALVO HERNANDEZ, Bienvenido** : *Diccionario Histórico-Geográfico-Estadístico y Social de los 537 pueblos de la provincia de Soria*, Tomo I, Soria, 1965.

**CALLE, Benjamín** : *Organos y Organistas de la catedral de Lérida*, Madrid, 1980.

**CASA de la, Carlos; TERES, Elías** : *Monasterio Cisterciense de Santa María de Huerta*, Almazán, 1982.

**CASADO y AGUILERA, M.** : *Opúsculo de Nuestra Señora de la Cabeza, Excelsa Patrona del pueblo de Iruecha*, Logroño, s.a.

**CLASTRIER, Françoise** : *Notes sur les organistes français au temps des Mages*, 1989 (Inédito).

**CLIMENT, José** : *"El órgano de la catedral de Valencia. Primera reforma posterior a Juan de Cabanilles"*, en *"Revista de Musicología"*, II, 1, 1979.

**CONSTITUCIONES DE LA SANTA IGLESIA COLEGIAL DE LA ASUMPCION DE NUESTRA SEÑORA, DE LA VILLA DE MEDINACELI**, 1741.

**CORREA DE ARAUXO, Francisco** : *Libro de Tientos y Discursos de Música Práctica y Theórica de órgano*, intitulado *Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626.

**CRUZ, Valentín de la; RUIZ, Alfonso** : *Día de la provincia burgense O.C.D. Convento de Nustra Señora del Carmen de El Burgo de Osma (1589-1989)*, Burgos, 1989.

**CHAPELET, Francís** : *"La restauración del órgano de la colegiata de Lerma (Burgos)"*, en *"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"*, nº 54, 1982.

**CHAPELET, Francís** : *"Orgues en Castille"*, en *"L'Orgue"*, 94, 1960.

**CHAPELET, Francís** : *"Un orgue castillan"*, en *"L'Orgue"*, 89, 1959.

**DICCIONARIO DE LA MUSICA LABOR**, Vol. I, Barcelona, 1954.



**DODERER von, Gerhard** : *"Die Orgel Spaniens und Portugals im 17/18 jarhrhundert"*, en "Anuario Musical", XXV, 1970.

**DONOSTIA, José Antonio** : *"El órgano de Tolosa del año 1686"*, en "Anuario Musical", X, 1955.

**DONOSTIA, José Antonio** : *"Música y músicos en el Pais Vasco"*, en "Biblioteca Vascongada de los amigos del País", San Sebastián, 1951.

**DONVEZ, Jacques** : *"L'Orgue de Pedro Echeverría de la cathédrale de Ségovie"*, en "L'Orgue", 109, 1964.

**DUFOURCQ, Norbert** : *"Notes sur la facture d'orgue espagnole"*, en "L'Orgue", 53, 1949.

**DURAN GUDIOL, Antonio** : *"Organos, organeros y organistas de la catedral de Huesca"*, en "Argensola", X, 1995.

**ESCRIBANO SANCHEZ, J. Carlos; FRANCO AUGUSTO, J. Manuel** : *"Sobre la presencia de algunos organeros navarros en Aragón en el siglo XVIII"*, en "Turiaso", III, 1982.

**ESCRIBANO SANCHEZ, Juan Carlos** : *"los órganos de la catedral de Tarazona (1490-1790). Fuentes documentales"*, en "Nasarre", II/2, 1986.

**ESPONERA GALBIS, María Pilar** : *"Valores turísticos de Monasterio de Huerta"*, en "Fevista de Soria", XIV, 1871.

**FARGAS y SOLER, Antonio** : *Diccionario de Música*, Barcelona, 1852.

**FERNANDEZ DAVILA, Leandro** : *Memoria y Nominación de los registros que se construyeron en los órganos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada*, Granada, 1985.

**FERNANDEZ, Mariano** : "El órgano de Santa María de Huerta", en "Cistercium", XVIII, nº 103, 1966.

**FETIS, F.J.** : *Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique*, Tomo III, Bruselas, 1972.

**FRESNO SASTRE, Julián** : "El órgano de Vinuesa", en "Revista de Soria", XXXI, 1976.

**FRIAS BALSA, José Vicente** : "El Carmen de El Burgo de Osma", en "Revista de Soria", nº 31, 1976.

**FRIAS BALSA, José Vicente** : "Los monjes Jerónimos en Espeja", en "Revista de Soria", XXII, 1974.

**GALINDO BISQUER, Luis** : *El órgano histórico en la diócesis de Huesca y diócesis de Jaca*, Jaca, 1983.

**GALLEGO, Antonio** : *La música en tiempos de Carlos III*, Madrid, 1988.

**GARCIA CHICO, Esteban** : "Documentos para el estudio del arte en Castilla. Maestros de hacer órganos", en "Anuario Musical", VIII, 1953.

**GARCIA CHICO, Esteban** : "Documentos para el estudio del arte en Castilla. Maestros de hacer órganos", en "Anuario Musical", XI, 1956.

**GARCIA DE VALDEAVELLANO, Luis** : *Orígenes de la burguesía medieval en España*, Madrid, 1970.

**GARCIA LLOVERA, Julio Miguel** : *De Organo Vetere Hispanico*, Verlag Erzabrei St. Ottilien, 1987.

**GARCIA LLOVERA, Julio Miguel** : *Intinerarium Organicum*, Zaragoza, 1963.

**GARCIA REDONDO, Francisca** : *La música en Soria*, Valladolid, 1983.

**GARCIA SANCHEZ, Consuelo** : *La Colegiata de Berlanga*, Soria, 1964.

**GARCIA VALENCIANO, Juan José** : *Calatañazor, donde el silencio es historia*, El Burgo de Osma, 1982.

**GARCIA, Rafael** : *"Recuerdos y presencia de los Agustinos en Agreda"*, en *"Revista Archivo Agustiniano"*, 1964.

**GOMEZ GUILLEN, Román** : *Los órganos de la catedral de Plasencia (Datos para un estudio histórico)*, Cáceres, 1980.

**GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón** : *"Criterios para la composición de un órgano"*, en *"El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo"*, Madrid, 1987.

**GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón** : *"El órgano y la organería"*, en *"Tesoro Sacro Musical"*, 8, 9, 10 y 11, 1943.

**GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón** : *"Essai de perspective historique pour la facture d'orgues en Espagne actuellement"*, separata de "Visitatio organorum". Utrecht.

**GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón** : *"La defensa y conservación de los órganos ibéricos"*, en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón** : *Perspectivas para la historia del órgano español*, Madrid, 1970.

**GONZALEZ DE REYES, Antonio** : *Reglas del Coro y Cabildo de la Santa Iglesia de Osma*, Madrid, 1681.

**GONZALEZ MORENO, Joaquín** : *Catálogo de Documentos de la Villa de Medinaceli*, Vol. II, Soria, 1972.

**GONZALEZ VALLE, José Vicente** : *"Determinadas características en la estructura de la composición musical del barroco"*, en "I Congreso Nacional de Musicología", Zaragoza, 1981.

**GOYA IRAOLA, Joaquín** : *Organos, Organeros y Organistas*, Pamplona, 1977.

**GRAAF, G.A.C. de** : *"A spanish registration list of 1789"*, en "The yearbook" VII, 1976.

**GRAAF, G.A.C. de** : *Fichas técnicas e históricas de órganos españoles*, 1978-1980.

**GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA** : Tomo XI, Zaragoza, 1982.

**GUIA ECLESIASTICA DE LA DIOCESIS DE OSMA**, El Burgo de Osma, 1899.

**HERNANDEZ, Avelino** : *Donde la vieja Castilla se acaba*, Madrid, 1982.

**HILL, Arthur George** : *The organ-cases and organs of Middle Ager and Renaissance*, Londres, 1883-1891.

**IBAÑEZ PEÑA, María Jesús** : "El órgano de Berlanga de Duero", en "Celtiberia", XXXIV, nº 67, 1984.

**JAMBOU, Louis** : "Andrés Llorente (1624-1703). Datos biográficos. Semblanza", en "Tesoro Sacro Musical", 1, 1977.

**JAMBOU, Louis** : "El órgano en la península ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y estética", en "Revista de Musicología", 1, II, 1979.

**JAMBOU, Louis** : "El órgano español entre los siglos XVI y XVIII", en "Ciclo de Música en el órgano de Liétor (Albacete)", Madrid, 1983.

**JAMBOU, Louis** : "El secreto aparte y elevado del principal: Tanteos y creación", en "I Congreso Nacional de Musicología". Zaragoza, 1981.

**JAMBOU, Louis** : *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*, Gijón, 1988.

**JAMBOU, Louis** : *"Historia del órgano español ¿Clave para su restauración o renovación?"*, en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**JAMBOU, Louis** : *"L'Orgue et son milieu"*, en "Instruments de musique espagnols du XVIe. siècle au XIXe. siècle", Madrid, 1985.

**JAMBOU, Louis** : *"Organeros en la diócesis de Cuenca en los siglos XVI-XVII"*, en "Almud", 4, 1981.

**JAMBOU, Louis** : *"Organiers et organistes à la cathédrale de Sigüenza au XVIe. siècle"*, en "Mélanges de la Casa Velázquez", XIII, 1977.

**JAMBOU, Louis** : *"Reflexiones sobre trazas y documentos organísticos"*, en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**JAMBOU, Louis** : *"Réflexions sur la diffusion en Espagne de 'L'Art de Facteur d'orgues' de Dom Bedos Celles"*, en "L'Orgue", 172, 1979.

**JAMBOU, Luis** : *"Introducción al estudio del 'Compendio de El Arte de Organería', sacado de varios autores, en Granada, año 1830"*, Madrid, 1987.

**JIMENEZ GONZALO, Carmelo** : *"Santo Domingo. Iglesia y Monasterio"*, Soria, 1985.

**KASTNER, Santiago** : *"Organos antiguos en España y Portugal (siglos XVI-XVIII)"*, en "Miscelánea a Higinio Anglés", I, Barcelona, 1958-1961.

**KASTNER, Santiago** : "*Palencia, encrucijada de los organistas españoles del siglo XVI*", en "Anuario Musical", XIV, 1959.

**KASTNER, Santiago** : "*Problemas de Semitonía*", en "Joan Baptista Cabanilles. Músico Valenciano Universal", Valencia, 1981.

**LABEGA MENDIELA, Juan Cruz** : "*Organos y Organistas de Sangüesa (Navarra)*", en "Revista de Musicología", IX, 1986.

**LAMA, Jesús Angel (de la)** : *El Organo en Valladolid y su provincia: Catalogación y estudio*, Valladolid, 1982.

**LAMA, Jesús Angel (de la)** : "*Organos portátiles, realejos y portativos*", en "Revista Folklore", 9, 10, 11, 1981.

**LAMA, Jesús Angel (de la)** : "*Registros de adorno*", en "El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo", Madrid, 1987.

**LAPESA, Rafael** : *Historia de la Lengua Española*, Madrid, 1958.

**LEON TELLO, Francisco José** : "*La teoría del órgano y del organista Pablo Nasarre*", en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**LEON TELLO, Francisco José** : *La teoría española de la música en los siglos XVII-XVIII*, Madrid, 1974.

**LOPERRAEZ CORVALAN, Juan** : *Descripción Histórica del Obispado de Osma*, III Vol., Madrid, 1788.

**LOPEZ CALO, José** : *Historia de la Música española. Siglo XVII*, Vol. III, Madrid, 1983.

**LOPEZ CALO, José** : *La Música en la catedral de Palencia*, I, Palencia, 1980.

**LOPEZ CALO, José** : *La Música en la catedral de Segovia*, II, Segovia, 1989.

**LOPEZ CALO, José** : "*La música religiosa en el barroco español. Orígenes y características generales*", en "*La Música en el Barroco*", Oviedo, 1977.

**LOPEZ DE QUIROS Y QUESADA, José** : *Vida y Milagros de San Pedro de Osma, patrón de esta Santa Iglesia, y relación puntual de los Prelados, que la han ilustrado*, Valladolid, 1724.

**LÜTMANN, Reinhard** : *Das Orgelregister und sein instrumentales Vorbild in Frankreich und Spanien vor 1800*, Londres, 1979.

**LLORDEN, Andrés** : "*Notas de los maestros organeros que trabajaron en Málaga*", en "*Anuario Musical*", XIII, 1958.

**MADOZ, Pascual** : *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Castilla y León: Soria*, Valladolid, 1984.

**MADRID, Fernando Antonio de** : *Cartas Instructivas sobre los órganos*, Jaén, 1790.



**MADRID, Fernando Antonio de** : *Relación sucinta de lo que contiene el órgano que acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén.*

**MADURELL, José María** : "*Documentos para la historia de los maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV-XVIII)*", en "Anuario Musical", VI, 1951.

**MADURELL, José María** : "*Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas, órganos, organeros, músicos e instrumentistas*", en "Anuario Musical", IV, 1949.

**MADURELL, José María** : "*Documentos para la historia del órgano en España*", en "Anuario Musical", II, 1947.

**MARCO MARTINEZ, José Antonio** : *El Organo Histórico en la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, 1990.

**MARIAS, Fernando** : *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, I, Toledo, 1983.

**MARQUES DE UREÑA** : *Arquitectura, Ornato y Música en el templo*, Madrid, 1785.

**MARQUEZ MUÑOZ, José Angel** : "*Santa Isabel de Medinaceli, un convento de Clarisas en la villa ducal, desde 1528*", en "Celtiberia", nº 71, 1986.

**MARTINEZ FRIAS, José María** : *El gótico en Soria. Arquitectura y Escultura monumental*, Salamanca, 1980.

**MARTINEZ ROJAS, Tomás :** *"Monografía del Monasterio de Santa María de Huerta"*, en "Cistercium", nº 40, Año VII, 1955.

**MARTINEZ SOLAESA, Adalberto :** *"La música sacra en el monasterio de Santa Clara"*, en "VII Centenario de la Clarisas de Soria", Soria, 1986.

**MASSO, Alejandro :** *"Los órganos históricos en España. Grandeza y miseria de un patrimonio único en el mundo"*, en "El Patrimonio Histórico-Artístico de Castilla y León. Actas I Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico", Tomo I, Almazán, 1982.

**MATILLA TASCON, Antonio :** *"Restauración de obras de arte en las Descalzas Reales (siglos XVII y XVIII)"*, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", s.a.

**MENEDEZ y PELAYO, Marcelino :** *Historia de la Ideas Estéticas en España*, Vol. III, Santander, 1940.

**MENENDEZ PIDAL, Ramón :** *Historia de España*, Vol. V, Madrid, 1957.

**MERKLIN, Alberto :** *Organología*, Madrid, 1924.

**MIEG, Juan :** *"Apuntes sobre los órganos"*, en "Seminario pintoresco español", 8 (28/2/1855); 16 (22/4/1855); 18 (6/5/1855); 19 (13/5/1855).

**MIGUELEZ, José :** *"Organos, Organistas y Organeros"*, en "Tesoro Sacro Musical", nº 17, 23, 25, 1931, y nº 27, 28, 29, 30, 1932

**MORENO y MORENO, Miguel** : *"Se ha hundido uno de los buenos campanarios sorianos: El de la Santa Cruz de Velamazán"*, en *"Celtiberia"*, nº 5, 1953.

**MOTA MURILLO, Rafael** : *Sebastián López de Velasco (1584-1659). Libro de misas, motetes, salmos, magníficats y otras cosas tocantes al culto divino*, I, Madrid, 1980.

**NASARRE, Pablo** : *"Escuela de Música según la práctica moderna"*, Tomo I, Zaragoza, 1980.

**NICOLAU CASTRO, Juan** : *"Ventura Rodríguez y el órgano neoclásico de la catedral de Toledo"*, en *"Estudios sobre Ventura Rodríguez (1717-1785)"*, Madrid, 1985.

**NUÑEZ MARQUES, Vicente** : *Guía de la Santa Iglesia Catedral de El Burgo de Osma*, El Burgo de Osma, 1949.

**ORDEN, Julián (de la)** : *Relación sucinta de lo que contienen los órgano de la Santa Iglesia Catedral de Málaga*, Málaga, 1783.

**ORGELBAU-FELSBERG** : *El órgano de Longares*, Zaragoza, 1985.

**ORTEGO FRIAS, Teógenes** : *Agreda. Bastión de Castilla hacia Aragón*, Soria, 1980.

**PALACIOS SANZ, José Igancio** : *Tres siglos de Música en la catedral de El Burgo de Osma (1780-1924)*, en Imprenta.

**PALACIOS SANZ, José Ignacio** : *"La Capilla de Música de la Catedral de El Burgo de Osma, durante el reinado de Carlos III"*, en *"Celtiberia"*, nº 79-80, 1990.

**PALACIOS SANZ, José Ignacio** : *"Los órganos de coro de la catedral de El Burgo de Osma"*, en *"Celtiberia"*, nº 74, 1987.

**PALACIOS SANZ, José Ignacio** : *"Los órganos de la catedral de El Burgo de Osma"*, en *"Revista de Musicología"*, XII, 2, 1989.

**PALACIOS, Francisco** : *"Breve descripción de la iglesia de Santa María de la villa de Gumiel de Izán"*, en *"Boletín Fernán González"*, nº 100, 1949.

**PALACIOS, Francisco; FRIAS Balsa, José Vicente** : *Burgo de Osma y sus monumentos*, Almazán, 1975.

**PARADA y BARETO, José** : *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, Madrid, 1868.

**PARDO RODRIGUEZ, María Luisa** : *"Aportación al estudio de los documentos señoriales. El señorío de Medinaceli (1638-1454)"*, en *"Actas del 1er. Congreso de Historia de Castilla y León"*, Almazán, 1984.

**PAVIA SIMO, Josep** : *"Historia del órgano mayor de la catedral de Barcelona (1538-1952)"*, en *"Anuario Musical"*, XXXIII-XXXV, 1980.

**PEÑA GARCIA, Manuel** : *Santa María de los Milagros. Libro del peregrino*, Soria, 1979.

**PEREZ, Micaela** : *Catálogo-Inventario de los órganos de la Comunidad de La Rioja*, Inédito, 1988.

**PILDAIN ARAOLAZA, Joaquín** : *"Eslava y la Música de Organo de su tiempo"*, en *"Revista de Musicología"*, V, 2, 1982.

**POLVOROSA LOPEZ, Tomás** : *Santa María la Real de Huerta*, Madrid, 1964.

**PONZ, Antonio** : *Viaje de España*, Madrid, 1776.

**PORTILLO CAPILLA, Teófilo** : *Instituciones del Obispado de Osma*, Almazán, 1985.

**PRECIADO, Dionisio** : *12 Compositores Aragoneses de Tecla*, Madrid, 1983.

**PRECIADO, Dionisio** : *"¿Escuela Aragonesa de Clave? Una nueva y valiosa aportación, las sonatas de José Ferrer Beltrán (ca. 1745-1815)"*, en *"I Congreso Nacional de Musicología"*, Zaragoza, 1981.

**PUIGNAU, Rafael** : *"Organos y Organeros españoles"*, en *"Tesoro Sacro Musical"*, 6, 1962.

**PUIGNAU, Rafael** : *"Organos y Organeros"*, en *"Tesoro Sacro Musical"*, 1929 y 1930.

**PUIGNAU, Rafael** : *"Organos y Organeros. Los viejos maestros. Lope Alberdi Recalde"*, en *"Tesoro Sacro Musical"*, 1963.

**PUIGNAU, Rafael** : *"Unos datos de Organografía"*, en *"Tesoro Sacro Musical"*, 7, 1932.

**RABAL, Nicolás** : *Historia de Soria*, Barcelona, 1889.

**REINOSO ROBLEDO, Luciano** : *La integración de la música en la arquitectura. El órgano histórico-artístico en Castilla-León: Segovia. Estudio Historográfico, Musicológico y Técnico. Catalogación*, Universidad Complutense de Madrid, III Vol., Madrid, 1991.

**REUTER, Rudolf** : *Orgel in Spanien*, Londres, 1986.

**SAGASETA, Aurelio y TABERNA, Luis** : *Organos en Navarra*, Pamplona, 1985.

**SALDONI, Baltasar** : *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de Músicos Españoles*, 4 Vol., Madrid, 1986.

**SAN MARTIN PAYO, Jesús** : *El gran Organo de la Catedral de Palencia*, Palencia, 1987.

**SANTA TERESA, Silverio de** : *Resumen Histórico del Restauración de los Carmelitas Descalzos en España (1868-1919)*, Burgos, 1918.

**SCHLATTER, Víctor** : "Voyage organistique á travers l'Espagne", en "L'Orgue", 83, 1957.

**SIEMENS HERNANDEZ, Lothar** "La Seo de Zaragoza II. Andrés de Sola y sus discípulos", en "Anuario Musical", XXIII, 1970.

**SIEMENS HERNANDEZ, Lothar** : "La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII", en "Anuario Musical", XXI, 1966.

**SIEMENS HERNANDEZ, Lothar** : *"Nuevos Documentos sobre el músico Sebastián Durón, once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del Rey Carlos II"*, en "Anuario Musical", XVI, 1961.

**SIEMMENS HERNANDEZ, Lothar** : *"La Seo de Zaragoza, escuela de órgano en el siglo XVII: Sebastián Aguilera y José Ximénez"*, en "Anuario Musical", XXI, 1966.

**SISCARD, Pierre** : *"Un point d'histoire locale. Dégénération des facteurs d'orgues en Angenais, au XIX siècle. Les Magen"*, en "L'Orgue", 1958.

**SOLAR QUINTES, Nicolás** : *"Panorama musical desde Felipe III a Carlos II"*, en "Anuario Musical", XII, 1957.

**SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo** : *"Datos para la historia del órgano en Extremadura (siglos XV y XVI)"*, en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1984.

**SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo** : *"El órgano barroco en Extremadura"*, en "El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo", Madrid, 1987.

**SUAREZ CAPALLEJA, V.** : *"El Organo"*, en "La Ilustración Católica", 1886.

**SUBIRA, José** : *"Necrologías musicales madrileñas"*, en "Anuario Musical", XIII, 1958.

**SUPLEMENTO AL BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SORIA**, 23-X-1837.

**TARACENA, Blas; TUDELA, Jose :** *Guía de Soria y su provincia*, Soria, 1979.

**TEULON, Bernard :** *L'Orgue*, Aix-en-Provence, 1981.

**TORRES CAROT, Rafael :** *"Organos en Villafamé (Castellón)"*, en *"Cabanilles"*, 12, 1984.

**TORRES, Manuel :** *"La Iglesia en la España Romana"*, en *"Historia de España. Dirigida por Ramon Menéndez Pidal"*, Tomo II, Madrid, 1980.

**VARIOS :** *Historia de Soria*, II Vol, Soria, 1985.

**VARIOS :** *Inventario Artístico de Soria y su provincia*, Tomo I, Madrid, 1989.

**VARIOS :** *Organos Históricos Restaurados*, Zaragoza, 1991.

**VARIOS :** *"Tirso de Molina"*, en *"Revista Estudios"*, Madrid, 1949.

**VENTE, Naarten Albert :** *"Informaciones sobre el arte de registrar ibérico, teniendo muy en cuenta las composiciones para órgano de Juan Cabanilles"*, en *"Joan Baptista Cabanilles. Músico Valenciano Universal"*, Valencia, 1981.

**VENTE, Naarten Albert y CHAPELET, Francís :** *"Connaissance de l'orgue espagnol"*, en *"Orgues Historiques: Salamanque"*, nº 10, París, 1965.



**VENTE, Naarten Albert y KOK, W.** : *"Organs in Spain und Portugal"*, en *"The Organ"*, XXXIV, 1955; XXXV, 1956; XXXVI, 1957; XXXVII, 1957.

**VICENTE y DELGADO, Alfonso** : *"Un siglo de organería en Avila (1828-1924). Desarrollo histórico"*, en *"El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo"*, Madrid, 1987.

**VIRGILI BLANQUET, María Antonia** : *"La tradición organera vallisoletana en el siglo XX: Quintín Rufiner"*, en *"Revista Folklore"*, nº 5, 1981.

**WILSON, Michael I.** : *Organ, Cases of Western Europe*, Londres, 1979.

**WILLIAMS, Peter** : *A New History of the Organ from Greeks to the present day*, Londres, 1980.

**ZAMORA LUCAS, Florentino** : *"La parroquia de Santa María del Espino"*, en *"Revista de Soria"*, XIV, 1971.

**ZAMORA, Florentino** : *"La desamortización en la provincia de Soria. El monasterio de Espeja desaparecido en nuestros días"*, en *"Celtiberia"*, II, 1956.

**ZAMORA, Florentino** : *La villa de Roa*, Madrid, 1965.

**ZUDAIRE HUARTE, Claudio** : *"De organistas y organeros en el siglo XVII"*, en *"Príncipe de Viana"*, nº 160-161, 1980.

**ZUDAIRE HUARTE, Claudio** : *"El último órgano de Félix de Yoldi (1655-1695)"*, en *"Revista de Musicología"*, VII, 1984.

## INDICE

|  |          |
|--|----------|
| <b>Introducción.....</b>   | <b>2</b> |
| <b>I. La provincia de Soria como marco para el<br/>desarrollo del arte organero.....</b>                     | <b>8</b> |
| 1.1. Estudio histórico del Obispado de Osma. La convi-<br>vencia de cuatro diócesis en un mismo espacio..... | 9        |
| 1.1.1. La diócesis de Osma.....  | 10       |
| 1.1.2. La diócesis de Sigüenza.....  | 14       |
| 1.1.3. La diócesis de Tarazona.....  | 15       |
| 1.1.4. La diócesis de Calahorra.....   | 16       |
| 1.2. ¿Existen escuelas de organería dentro de la provin-<br>cia de Soria?.....                               | 16       |
| 1.3. Hacia una definición del órgano ibérico.....  | 24       |
| 1.4. Las cajas: El arte de entalladores y mazoneros.....   | 33       |
| 1.5. Dom Bedos, una estética para ilustrados.....  | 38       |
| 1.6. Los organeros.....  | 43       |

|   |               |
|---|---------------|
| <b>II. El órgano de la parroquia de Abejar.....</b>                               | <b>78</b>     |
| 2.1. Introducción.....  | 79            |
| 2.2. Antecedentes históricos.....   | 79            |
| 2.3. Reformas.....  | 81            |
| 2.4. La caja.....   | 84            |
| 2.5.Descripción técnica.....  | 85            |
| <br><b>III. El órgano de la parroquia de Adradas...</b>                           | <br><b>88</b> |
| 3.1. Datos históricos sobre el órgano barroco desaparecido.....                   | 89            |
| 3.2. Las reformas.....  | 90            |
| <br><b>IV. Agreda: Lugar de encuentro de organeros navarros y aragoneses.....</b> | <br><b>92</b> |
| 4.1. Introducción.....  | 93            |
| 4.2. La parroquia de Nuestra Señora de los Milagros.....                          | 94            |

|   |     |
|---|-----|
| 4.2.1. Introducción.....                        | 94  |
| 4.2.2. Historia.....                            | 94  |
| 4.2.3. Los Roqués.....                          | 103 |
| 4.2.4. Estado actual.....                       | 104 |
| 4.2.5. La caja.....                             | 106 |
| 4.2.6. Descripción técnica.....                 | 106 |
| 4.3. Parroquia de San Juan.....                 | 109 |
| 4.3.1. Introducción.....                        | 109 |
| 4.3.2. El órgano antiguo.....                   | 109 |
| 4.3.2.1. José Mañeru.....                       | 111 |
| 4.3.2.2. Otras reformas.....                    | 113 |
| 4.3.2.3. Estado actual.....                     | 115 |
| 4.4. Parroquia de San Miguel.....               | 116 |
| 4.4.1. Introducción.....                        | 116 |
| 4.4.2. El antiguo órgano.....                   | 116 |
| 4.4.3. El órgano actual.....                    | 121 |
| 4.4.4. Descripción Técnica.....                 | 123 |
| 4.5. Parroquia de Nuestra Señora de Magaña..... | 125 |
| 4.5.1. Introducción.....                        | 125 |
| 4.5.2. El primitivo órgano.....                 | 125 |
| 4.5.3. El órgano que hizo José Mañeru.....      | 127 |
| 4.5.4. Otros reparos.....                       | 129 |

|   |         |
|---|---------|
| 4.5.5. La caja.....   | 132     |
| 4.6. El convento de la Inmaculada Concepción.....                           | 133     |
| 4.6.1. Introducción.....  | 133     |
| 4.6.2. La caja.....   | 133     |
| 4.6.3. El órgano..... ..  | 134     |
| <br><b>V. El órgano de la parroquia de Alentisque..</b>                     | <br>137 |
| 5.1. Referencias históricas sobre el desaparecido órgano de Alentisque..... | 138     |
| <br><b>VI. El órgano de la parroquia de Almaluez..</b>                      | <br>142 |
| 6.1. Datos históricos.....  | 143     |
| 6.2. La caja.....   | 149     |
| 6.3. Descripción técnica..... ..  | 149     |
| <br><b>VII. Los órganos de las parroquias de Almazán.....</b>               | <br>153 |
| 7.1. Introducción.....  | 154     |
| 7.2. Un órgano medieval.....  | 154     |

|  |         |
|--|---------|
| 7.3. Parroquia de San Vicente.....                                       | 155     |
| 7.4. Parroquia de San Pedro y San Andrés.....                            | 156     |
| 7.5. Parroquia de Santa María de Calatañazor y San<br>Salvador.....      | 159     |
| 7.5.1. Datos históricos.....   | 159     |
| 7.5.2. Los restos del órgano.....  | 160     |
| 7.6. Parroquia de Santa María del Campanario y de<br>Santiago.....       | 161     |
| 7.7. Parroquia de San Miguel.....  | 163     |
| 7.8. Iglesia de San Esteban.....   | 165     |
| 7.9. Iglesia de Padres Mercedarios.....                                  | 166     |
| 7.10. Convento de Madres Clarisas.....                                   | 166     |
| <br><b>VIII. Los dos órganos de la villa de Alme-</b><br><b>nar.....</b> | <br>167 |
| 8.1. Iglesia parroquial de San Pedro.....                                | 168     |
| 8.1.1. Datos históricos.....   | 168     |
| 8.1.2. Un reparo nefasto.....  | 170     |
| 8.1.3. La caja.....  | 171     |
| 8.1.4. Descripción técnica.....  | 172     |



|  |     |
|--|-----|
| 8.2. Ermita de Nuestra Señora de La Llana..... | 174 |
| 8.2.1. Datos históricos.....                   | 174 |
| 8.2.2. La caja.....                            | 177 |
| 8.2.3. Descripción técnica.....                | 178 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>IX. El órgano de la parroquia de Alpanseque.....</b> | <b>181</b> |
|---|------------|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 9.1. Datos históricos.....    | 182 |
| 9.2. La caja.....             | 183 |
| 9.3. Descripción técnica..... | 184 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>X. El órgano de la parroquia de Arcos de Jalón.....</b> | <b>187</b> |
|--|------------|

|   |     |
|---|-----|
| 10.1. El órgano que hizo Juan Francisco Verdalonga..... | 188 |
| 10.2. Otras reparaciones.....                           | 195 |
| 10.3. La caja.....                                      | 197 |
| 10.4. Descripción técnica.....                          | 197 |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>XI. El órgano de la parroquia de Arenillas</b>                          | <b>201</b>     |
| 11.1 El órgano del siglo XVII.....   | 202            |
| 11.2. El órgano construido por Tomás Sánchez....                           | 203            |
| 11.2.1. La importancia de los Sánchez en la organería del siglo XVIII..... | 204            |
| 11.3. Otros reparos.....   | 205            |
| 11.4. La caja.....   | 206            |
| 11.5. Descripción técnica.....   | 207            |
| <br><b>XII. El órgano de la parroquia de Barahona</b>                      | <br><b>210</b> |
| 12.1. El primitivo órgano.....   | 211            |
| 12.2. El órgano del siglo XVIII.....                                       | 213            |
| 12.3. El órgano construido por Esteban de San Juan                         | 217            |
| 12.4. Ultimos reparos.....   | 218            |
| 12.5. La caja.....   | 218            |
| 12.6. Descripción técnica.....   | 219            |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>XIII. El órgano de la parroquia de Barca....</b>         | <b>222</b>     |
| 13.1. Introducción.....                                     | 223            |
| 13.2. Historia del órgano.....                              | 223            |
| 13.3. La caja.....  | 225            |
| 13.4. Descripción técnica.....                              | 225            |
| <br><b>XIV. El órgano de la parroquia de Barcones.</b>      | <br><b>228</b> |
| 14.1. El órgano de 1706.....                                | 229            |
| 14.2. El órgano de Lucas Tarazona.....                      | 231            |
| 14.3. Los reparos.....                                      | 234            |
| 14.4. La caja.....  | 235            |
| 14.5. Descripción técnica.....                              | 236            |
| <br><b>XV. La organería en la villa de Berlanga de Due-</b> |                |
| <b>ro.....</b>  | <b>239</b>     |
| 15.1. La colegiata de Santa María del Mercado.....          | 240            |
| 15.1.1. Introducción.....                                   | 240            |
| 15.1.2. Músicos y Maestros de Capilla.....                  | 241            |

|  |     |
|--|-----|
| 15.1.3. ¿Hubo un órgano en el siglo XVI?.....                            | 243 |
| 15.1.4. El órgano construido por Matheo de Avila y Salazar.....          | 243 |
| 15.1.4.1. Retrato personal.....  | 243 |
| 15.1.4.2. El órgano de la colegiata de Berlanga de 1634.....             | 247 |
| 15.1.5. Un nuevo órgano.....   | 252 |
| 15.1.5.1. El órgano construido por Fermín Userralde y Tomás Sánchez..... | 252 |
| 15.1.5.2. La trayectoria de los Sánchez-Userralde.....                   | 259 |
| 15.1.6. Las reformas del siglo XIX.....                                  | 262 |
| 15.1.6.1. La vida musical.....   | 263 |
| 15.1.6.2. Proyectos y reformas.....                                      | 264 |
| 15.1.6.3. La situación tras el Concordato de 1851....                    | 266 |
| 15.1.7. Un último intento que no llegó.....                              | 267 |
| 15.1.8. La situación actual.....   | 271 |
| 15.1.9. La caja.....   | 272 |
| 15.1.10. Descripción técnica.....  | 273 |
| 15.2. El órgano del convento de la Purísima Concepción de Berlanga.....  | 276 |
| 15.3. El órgano del convento de San Francisco.....                       | 278 |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>XVI. El órgano de la parroquia de Borobia..</b>                   | <b>280</b>     |
| 16.1. La parroquia manda hacer el órgano a Felipe de Urarte.....     | 281            |
| 16.2. Reparos y mantenimiento.....                                   | 283            |
| <br><b>XVII. Los órganos de la catedral de El Burgo de Osma.....</b> | <br><b>287</b> |
| 17.1. Introducción.....  | 288            |
| 17.2. El órgano medieval.....  | 288            |
| 17.3. Los órganos del Renacimiento.....                              | 291            |
| 17.3.1. Introducción.....  | 291            |
| 17.3.2. La fiesta del Corpus.....                                    | 292            |
| 17.3.3. El "organista" Bernardino León.....                          | 294            |
| 17.3.4. El organista-organero Bernal.....                            | 295            |
| 17.3.5. Aproximación técnica.....                                    | 298            |
| 17.3.6. Otros organeros, hasta la llegada de la familia Salas.....   | 302            |
| 17.4. La familia Salas.....  | 303            |
| 17.5. La Capilla de Música.....                                      | 308            |

|   |     |
|---|-----|
| 17.6. El órgano que compró el cabildo al colegio-universidad de Santa Catalina..... | 310 |
| 17.7. Los órganos en la primera mitad del siglo XVII                                | 312 |
| 17.8. El órgano construido en 1641 por el organero flamenco Quintín de Mayo.....    | 316 |
| 17.8.1. Los preparativos.....   | 316 |
| 17.8.2. Surge pretendiente: Matheo de Avila y Salazar.....                          | 317 |
| 17.8.2.1. Introducción.....   | 317 |
| 17.8.2.2. Los arreglos en los otros órganos.....                                    | 317 |
| 17.8.2.3. Presentación del proyecto.....  | 318 |
| 17.8.3. Los proyectos de Lorenzo López Eiaquedano y de Pedro Bernárdez.....         | 320 |
| 17.8.4. Sale elegido Quintín de Mayo.....   | 321 |
| 17.8.5. La figura de Quintín dentro del panorama de la organería de la época.....   | 322 |
| 17.8.6. El contrato.....  | 323 |
| 17.8.7. Estética del instrumento.....   | 327 |
| 17.8.8. Relaciones con los cánones formulados por Pablo Nasarre.....                | 329 |
| 17.8.9. Algunas consideraciones técnicas.....                                       | 331 |
| 17.8.10. La construcción del instrumento.....                                       | 332 |

|  |     |
|--|-----|
| 17.8.11. La caja y el dorado.....  | 334 |
| 17.8.12. Conclusión e inauguración del órgano.....   | 335 |
| 17.9. Los órganos hasta finales del siglo XVIII.....   | 339 |
| 17.10. La incomparecencia de José de Echeverría es<br>sustituída por Colomero.....             | 347 |
| 17.11. Venturas y desventuras durante la primera<br>mitad del siglo XVIII.....                 | 350 |
| 17.11. 1. Los primeros años.....   | 350 |
| 17.11.2. La presencia de Diego de Orio.....  | 352 |
| 17.11.3. La intervención de un maestro desconocido   | 355 |
| 17.12. Las reformas de Francisco Javier de Betolaza  | 356 |
| 17.12.1. Las obras de consolidación de la catedral<br>gótica obligan a reformar el órgano..... | 356 |
| 17.12.2. A la búsqueda de organero para montar el<br>órgano.....                               | 357 |
| 17.12.3. Francisco Javier de Betolaza pretende com-<br>poner el órgano.....                    | 358 |
| 17.12.4. Los últimos detalles.....   | 365 |
| 17.12.5. Surgen nuevos pretendientes a las reformas  | 366 |
| 17.12.6. Comienzo de las obras.....  | 368 |
| 17.12.7. El final de las obras.....  | 372 |
| 17.12.8. Dorado y pintura de la caja.....  | 373 |

|   |     |
|---|-----|
| 17.12.9. Revisión y visto bueno.....  | 374 |
| 17.13. De 1760 a 1764.....  | 377 |
| 17.14. La expansión musical en tiempos de Carlos III,<br>protector de la catedral.....        | 378 |
| 17.14.1. El Cabildo solicita los servicios de Pedro<br>Echeverría.....                        | 378 |
| 17.15. El proyecto de Julián de la Orden.....   | 381 |
| 17.15.1. El fin de tan noble empresa.....   | 393 |
| 17.15.2. Julián de la Orden en el panorama de la or-<br>ganería española del siglo XVIII..... | 395 |
| 17.16. Esteban de San Juan es el organero elegido<br>para llevar a cabo las obras.....        | 396 |
| 17.16.1. La caja.....   | 399 |
| 17.16.2. Toccatas e intermedios.....  | 402 |
| 17.16.3. Los pleitos seguidos contra Esteban de San<br>Juan.....                              | 403 |
| 17.16.4. Llega Tomás Sánchez.....   | 423 |
| 17.17. El nuevo órgano del coro del Evangelio cons-<br>truído por José de Echeverría.....     | 426 |
| 17.17.1. Los prolegómenos.....  | 426 |
| 17.17.2. La caja.....   | 432 |
| 17.17.3. El final de las obras.....   | 436 |



|   |     |
|---|-----|
| 17.17.4. La figura de José de Echeverría en el contexto de la organería de fines del siglo XVIII..... | 440 |
| 17.17.5. Algunas reflexiones más.....   | 442 |
| 17.18. Los últimos años de siglo.....   | 443 |
| 17.19. Del esplendor a la crisis total.....   | 443 |
| 17.19.1. El marco histórico.....  | 443 |
| 17.19.2. La primera mitad de siglo.....   | 444 |
| 17.19.3. La segunda mitad de siglo.....   | 451 |
| 17.20. Los primeros años del siglo XX. Malos años para la organería.....                              | 459 |
| 17.21. Las últimas reparaciones.....  | 470 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>XVIII. Dos ejemplos más en la villa de El Burgo de Osma.....</b>                                     | <b>474</b> |
| 18.1. El órgano francés Magen del convento del Carmen en el Burgo de Osma.....                          | 475        |
| 18.1.1. El órgano barroco anterior.....   | 475        |
| 18.1.2. Las relaciones conventuales entre Francia y España, durante el periodo de las desamortizaciones | 477        |
| 18.1.3. Los Magen.....  | 479        |
| 18.1.4. Magen y los órganos existentes en España...   | 483        |

|   |     |
|---|-----|
| 18.1.5. Descripción técnica.....  | 488 |
| 18.2. El órgano del Seminario Diocesano de El<br>Burgo de Osma.....   | 491 |
| 18.2.1. La organería de finales de la década de los<br>años 60: El órgano del Seminario Diocesano de<br>Osma-Soria..... | 491 |
| <b>XIX. El órgano de la parroquia de Calata-<br/>ñazor.....</b>   | 494 |
| 19.1. El órgano del siglo XVI.....  | 495 |
| 19.2. El órgano portativo del siglo XIX.....  | 497 |
| <b>XX. El órgano de la parroquia de Caltojar.</b>   | 500 |
| 20.1. Un caso insólito: La incultura ha destruido un<br>órgano construido por Domingo de Mendoza.....                   | 501 |
| <b>XXI. El órgano de la parroquia de Casare-<br/>jos.....</b>   | 507 |
| 21. Otro órgano para el recuerdo.....   | 508 |

**XXII. El órgano de la parroquia de Castil-**

**frío.....** 511

22.1. La donación del obispo de Cuenca a la iglesia  
de Castilfrío..... 512

22.2. La caja..... 514

22.3. Distintos avatares durante los dos últimos si-  
glos..... 515

**XXIII. El órgano de la parroquia de Castil-**

**ruiz.....** 518

23.1. Un caso aislado..... 519

**XXIV. El órgano de la parroquia de Deza..** 522

24.1. Una de las primeras manifestaciones de la or-  
ganería en Soria..... 523

24.2. El órgano más antiguo conservado en la actua-  
lidad. Un caso único..... 525

24.3. La figura de Francisco de Sesma..... 528

|   |            |
|---|------------|
| 24.4. La caja.....                                  | 531        |
| 24.5. Casi tres siglos de historia.....             | 532        |
| 24.6. Descripción técnica.....                      | 534        |
| <br><b>XXV. El órgano del monasterio jerónimo</b>   |            |
| <b>de Espeja.....</b>                               | <b>537</b> |
| 25.1. La importancia cultural del convento jerónimo |            |
| de Espeja.....                                      | 538        |
| <br><b>XXV. El órgano de la parroquia de Gómara</b> | <b>542</b> |
| 26.1. El órgano de Gaudioso de Lupe.....            | 543        |
| 26.2. Gaudioso de Lupe.....                         | 544        |
| 26.3. Los diferentes avatares.....                  | 546        |
| 26.4. El nuevo órgano.....                          | 547        |
| 26.5. Descripción técnica.....                      | 549        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>XXVII. El órgano de la parroquia de Horte-<br/>zuela.....</b>                             | <b>551</b> |
| 27.1. El órgano desaparecido de la parroquia de Hor-<br>tezuela.....                         | 552        |
| <b>XXVIII. El órgano de la parroquia de Iruecha</b>  | <b>554</b> |
| 28.1. La organería del siglo XIX; Pablo Salazar.....   | 555        |
| 28.2. El órgano hasta nuestros días.....   | 558        |
| 28.3. Descripción técnica.....   | 560        |
| <b>XXIX. El órgano de la parroquia de Jubera..</b>   | <b>564</b> |
| 29.1. Un órgano desaparecido sin documentación....   | 565        |
| <b>XXX. El órgano de la parroquia de Jñudes....</b>  | <b>566</b> |
| 30.1. Un órgano posiblemente de la familia Verdalon-<br>ga, destruido tras la posguerra..... | 567        |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>XXXI. El órgano de la parroquia de Licerias</b>   | <b>570</b>     |
| 31.1. El primitivo órgano de la iglesia.....   | 571            |
| 31.2. El órgano que construyó Esteban de San Juan..  | 572            |
| 31.3. La caja.....   | 572            |
| 31.4. Descripción técnica.....   | 573            |
| <br><b>XXXII. La rica actividad organera de la villa<br/>de Medinaceli, centrada en la colegiata de San-<br/>ta María.....</b> | <br><b>575</b> |
| 32.1. Contexto histórico.....  | 576            |
| 32.2. La colegiata de Santa María de la Asunción.....  | 578            |
| 32.2.1. El ambiente musical y la Capilla de Música. El<br>órgano del siglo XVI.....  | 578            |
| 32.2.2. El nuevo órgano de la segunda mitad del siglo<br>XVII.....   | 585            |
| 32.2.3. Actividades musicales durante la primera mitad<br>del siglo XVIII.....   | 588            |
| 32.2.4. Los organeros segontinos.....  | 590            |
| 32.2.5. El órgano actual.....  | 594            |

|  |         |
|--|---------|
| 32.2.5.1. La familia Verdalonga.....   | 594     |
| 32.2.5.2. El órgano que construye Juan Francisco Verdalonga.....               | 596     |
| 32.2.5.3. La caja.....   | 600     |
| 32.2.5.4. Los gastos.....  | 601     |
| 32.2.5.5. La trayectoria de Juan Francisco Verdalonga                          | 603     |
| 32.2.6. Más datos acerca de la Capilla de Música.....                          | 604     |
| 32.2.7. Últimas noticias sobre el órgano.....                                  | 608     |
| 32.2.8. Descripción técnica.....   | 610     |
| 32.3. Los órganos en las parroquias y conventos de la villa de Medinaceli..... | 614     |
| <br><b>XXXIII. El órgano de la parroquia de Mezquetillas.....</b>              | <br>616 |
| 33.1. El órgano que se compró a la parroquia de Villasayas.....                | 617     |
| 33.2. Reparos y reformas a lo largo del siglo XIX....                          | 618     |
| 33.3. La caja.....   | 620     |
| 33.4. Descripción técnica.....   | 621     |

**XXXIV. El órgano de la parroquia de Molinos**

|   |            |
|---|------------|
| <b>de Duero.....</b>  | <b>624</b> |
| 34. 1. Un nuevo ejemplo construido por Pablo Salazar.               | 625        |
| 34.1.1. Algunas noticias acerca del órgano de Molinos de Duero..... | 625        |
| 34.1.2. El órgano actualmente.....                                  | 626        |
| 34.2. La caja.....  | 626        |
| 34.3. Descripción técnica.....                                      | 627        |

**XXXV. El órgano de la parroquia de Montea-**

|  |            |
|--|------------|
| <b>gudo de las Vicarías.....</b>   | <b>629</b> |
| 35.1. El primitivo órgano del siglo XVII.....                                  | 630        |
| 35.1.1. El órgano que mandó hacer el visitador, Rodrigo de Mandía y Parga..... | 630        |
| 35.1.2. Martín Navarro Sesma.....  | 631        |
| 35.2. Los reparos.....   | 633        |
| 35.3. La presencia de Pablo Salazar.....                                       | 636        |
| 35.4. Últimas noticias.....  | 637        |



**XXXVI. El órgano de la parroquia de Monte-****jo de Tiermes..... 638**

36.1. Un posible ejemplo de Domingo de Mendoza.... 639

36.2. Las principales composiciones..... 639

36.3. Las reformas de Bernardo y Juan Francisco Verdalonga..... 641

36.4. Otros reparos..... 642

36.5. Descripción técnica..... 643

**XXXVII. El órgano de la parroquia de Monte-****negro de Cameros..... 646**

37.1. Esteban de San Juan como organero de la antigua diócesis de Calahorra..... 647

37.2. Las reformas..... 648

37.3. La caja..... 650

37.4. Descripción técnica..... 651

|  |                |
|--|----------------|
| <b>XXXVIII. El órgano de la parroquia de Morón de Almazán.....</b> | <b>653</b>     |
| 38.1. El órgano primitivo.....                                     | 654            |
| 38.2. El órgano del siglo XVII.....                                | 655            |
| 38.3. Los reparos durante el siglo XVIII.....                      | 657            |
| 38.4. Pablo Salazar construye el nuevo órgano.....                 | 659            |
| 38.5. Los últimos reparos.....                                     | 659            |
| 38.6. La caja.....   | 660            |
| 38.7. Descripción técnica.....                                     | 661            |
| <br><b>XXXIX. El órgano de la parroquia de Nepas....</b>           | <br><b>664</b> |
| 39.1. El órgano barroco de Juan Francisco Verdalonga...            | 665            |
| 39.1.1 La construcción del órgano.....                             | 665            |
| 39.2. Las reformas.....  | 666            |
| 39.3. Los últimos avatares hasta su desaparición.....              | 668            |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>XL. El órgano de la parroquia de Noviercas.....</b>            | <b>669</b>     |
| 40.1. El órgano construido por Gaspar de Corella en<br>1642.....  | 670            |
| 40.2. La posible presencia de Félix de Yoldi.....                 | 673            |
| 40.3. Arreglos y afinaciones.....                                 | 674            |
| 40.4. Un caso aislado: El órgano de José Otorel.....              | 677            |
| 40.5. La caja.....  | 678            |
| 40.6. Descripción técnica.....                                    | 679            |
| <br><b>XLI. El órgano de la parroquia de Olvega.....</b>          | <br><b>681</b> |
| 41.1. Los trabajos de Juan de Maraya en su pueblo na-<br>tal..... | 682            |
| 41.2. Los primeros organistas.....                                | 683            |
| 41.3. Reparaciones y reformas.....                                | 684            |
| <br><b>XLII. El órgano de la parroquia de Paones.....</b>         | <br><b>687</b> |
| 42.1. Un órgano de Bernardo Verdalonga.....                       | 688            |
| 42.2. Algunas vicisitudes históricas.....                         | 689            |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 42.3. Descripción técnica..... | 690 |
|--------------------------------|-----|

### **XLIII. El órgano de la parroquia de Pozal-**

|                  |            |
|------------------|------------|
| <b>muro.....</b> | <b>692</b> |
|------------------|------------|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 43.1. Datos históricos..... | 693 |
|-----------------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 43.2. La caja..... | 693 |
|--------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 43.3. Descripción técnica..... | 694 |
|--------------------------------|-----|

### **XLIV. El órgano de la parroquia de la Pue-**

|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>bla de Eca.....</b> | <b>697</b> |
|------------------------|------------|

|  |     |
|--|-----|
| 44.1. Datos históricos para un recuedo.... | 698 |
|--|-----|

### **XLV. El órgano de la parroquia de Retor-**

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>tillo.....</b> | <b>699</b> |
|-------------------|------------|

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 45.1. Aproximación histórica..... | 700 |
|-----------------------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 45.2. La caja..... | 701 |
|--------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 45.3. Descripción técnica..... | 702 |
|--------------------------------|-----|

|  |                |
|--|----------------|
| <b>XLVI. El órgano de la parroquia de Romanillos de Medinaceli.....</b>                  | <b>704</b>     |
| 46.1. La presencia de Joseph de Loytegui.....  | 705            |
| 46.2. Otros datos.....   | 705            |
| 46.3. La caja.....   | 706            |
| 46.4. Descripción técnica.....   | 707            |
| <br><b>XLVII. El órgano del convento de San Francisco, en San Esteban de Gormaz.....</b> | <br><b>709</b> |
| 47.1. Los efectos negativos de las desamortizaciones del siglo XIX.....                  | 710            |
| <br><b>XLVIII. El órgano de la parroquia de San Leonardo.....</b>                        | <br><b>711</b> |
| 48.1. El órgano desaparecido de 1733.....  | 712            |
| 48.2. La figura del organista.....   | 713            |
| 48.3. El nuevo órgano.....   | 714            |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 48.4. Los reparos.....         | 716 |
| 48.5. La caja.....             | 718 |
| 48.6. Descripción técnica..... | 719 |

#### **XLIX. Los órganos de las parroquias de**

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>San Pedro Manrique.....</b> | <b>721</b> |
|--------------------------------|------------|

|   |     |
|---|-----|
| 49.1. Introducción.....                                 | 722 |
| 49.2. San Martín.....                                   | 722 |
| 49.2.1. El órgano del siglo XVIII.....                  | 722 |
| 49.2.2. El órgano de Pablo Salazar.....                 | 723 |
| 49.2.3. La caja.....                                    | 725 |
| 49.2.4. Descripción técnica.....                        | 726 |
| 49.3. San Miguel.....                                   | 728 |
| 49.3.1. Los primeros datos.....                         | 728 |
| 49.3.2. La ampliación y mejoras de Francisco de Olite.. | 729 |
| 49.3.3. Otros reparos.....                              | 732 |

#### **L. El órgano del monasterio de Santa María la**

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>Real de Huerta.....</b> | <b>735</b> |
|----------------------------|------------|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 50.1. Introducción..... | 736 |
|-------------------------|-----|

|  |         |
|--|---------|
| 50.2. Datos históricos acerca de los dos órganos que ha<br>tenido el monasterio..... | 736     |
| 50.3. La caja.....   | 737     |
| 50.4. Reparos y ampliaciones.....  | 739     |
| 50.5. Descripción técnica.....   | 742     |
| <br><b>LI. El órgano de la parroquia de Serón de Ná-<br/>jima.....</b>               | <br>750 |
| 51.1. El órgano de comienzos del siglo XVIII.....                                    | 751     |
| 51.2. El nuevo órgano.....   | 752     |
| 51.3. Dos siglos de historia de un órgano hoy desapa-<br>recido.....                 | 752     |
| <br><b>LII. Los órganos de la ciudad de Soria.....</b>                               | <br>755 |
| 52.1. El órgano de la concatedral de San Pedro.....                                  | 756     |
| 52.1.1. Introducción.....  | 756     |
| 52.1.2. La capilla de Música durante el siglo XVI.....                               | 756     |
| 52.1.3. Los órganos del siglo XVI.....   | 758     |
| 52.1.4. La capilla de música durante el siglo XVII.....                              | 759     |

|  |     |
|--|-----|
| 52.1.5. Los órganos durante el siglo XVII.....                               | 759 |
| 52.1.6. El órgano de Félix de Yoldi.....                                     | 763 |
| 52.1.6.1. Datos históricos.....  | 763 |
| 52.1.6.2. Perfil de Félix de Yoldi.....                                      | 765 |
| 52.1.7. Los primeros reparos en el órgano de Félix de Yoldi.....             | 767 |
| 52.1.8. El siglo XVIII.....  | 768 |
| 52.1.8.1. Los primeros años.....   | 768 |
| 52.1.8.2. El organero Juan López y el registro de violines.....              | 770 |
| 52.1.8.3. Otros organeros.....   | 773 |
| 52.1.8.4. Organistas y Maestros de Capilla.....                              | 776 |
| 52.1.8.5. Continúan las composiciones.....                                   | 778 |
| 52.1.9. El siglo XIX.....  | 780 |
| 52.1.9.1. La primera mitad.....  | 780 |
| 52.1.9.2. Los comienzos de la segunda mitad del siglo XIX.....               | 784 |
| 52.1.9.3. El primer órgano de Roqués en la provincia de Soria.....           | 785 |
| 52.1.9.4. Otros arreglos en el órgano durante los últimos años de siglo..... | 789 |
| 52.1.10. El órgano durante la primera mitad de nuestro siglo.....            | 791 |



|   |     |
|---|-----|
| 52.1.11. La segunda mitad del siglo XX.....                                 | 793 |
| 52.1.11.1. La organería hasta los años 60.....                              | 793 |
| 52.1.11.2. El principal trabajo de Franz Arold.....                         | 794 |
| 52.1.11.3. El órgano actual.....  | 797 |
| 52.1.12. Descripción técnica.....   | 798 |
| 52.2. El órgano de la parroquia de Nuestra Señora del<br>Espino.....        | 800 |
| 52.2.1. El órgano construido en el siglo XVI.....                           | 800 |
| 52.2.2. El nuevo órgano del siglo XVIII.....                                | 802 |
| 52.2.3. El órgano actual.....   | 803 |
| 52.2.4. Descripción técnica.....  | 805 |
| 52.2.5. La caja.....  | 806 |
| 52.3. El órgano desaparecido en el convento de la Mer-<br>ced.....          | 807 |
| 52.4. El órgano del convento de Madres Carmelitas des-<br>calzas.....       | 808 |
| 52.5. El órgano del convento de Madres Clarisas (antes,<br>Santo Tomé)..... | 810 |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>LIII. El órgano de la parroquia de Taroda.....</b>          | <b>814</b>     |
| 53.1. Datos históricos del órgano hecho por Pablo Salazar..... | 815            |
| 53.2. Reformas y ampliaciones.....                             | 815            |
| 53.3. Estado actual.....                                       | 817            |
| <br><b>LIV. El órgano de la parroquia de Torremocha</b>        | <br><b>818</b> |
| 54.1. El órgano construido por Julián de Azuara.....           | 819            |
| 54.2. La caja.....   | 822            |
| 54.3. Descripción técnica.....                                 | 822            |
| <br><b>LV. El órgano de la parroquia de Torrevicente</b>       | <br><b>824</b> |
| 55.1. El nuevo órgano construido por Tomás Sánchez..           | 825            |
| 55.2. Reparaciones.....  | 826            |
| 55.3. La caja.....   | 826            |
| 55.4. Descripción técnica.....                                 | 827            |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>LVI. El órgano de la parroquia de Utrilla.....</b>                                | <b>830</b>     |
| 56.1. Las primeras noticias de un órgano de la primera<br>mitad del siglo XVIII..... | 831            |
| 56.2. Las reformas de Juan Francisco Vercalonga.....                                 | 832            |
| 56.3. Los reparos.....   | 833            |
| 56.4. La caja.....   | 834            |
| 56.5. Descripción técnica.....   | 834            |
| <br><b>LVII. El órgano de la parroquia de Vadillo....</b>                            | <br><b>837</b> |
| 57.1. Un caso aislado: Francisco Martínez de Resa.....                               | 838            |
| 57.2. La caja.....   | 839            |
| 57.3. Descripción técnica.....   | 839            |
| <br><b>LVIII. El órgano de la parroquia de Velamazán</b>                             | <br><b>841</b> |
| 58.1. Un ejemplo de Joseph de Mañeru y Lucas de Tara-<br>zona.....                   | 842            |
| 58.2. Las reformas.....  | 842            |
| 58.3. La caja.....   | 844            |

|  |            |
|--|------------|
| 58.4. Descripción técnica.....   | 845        |
| <b>LIX. El órgano de la parroquia de Villasayas...</b>                       | <b>848</b> |
| 59.1. El primitivo órgano que se vendió a la parroquia<br>de Alpanseque..... | 849        |
| 59.2. El nuevo órgano y sus reformas.....                                    | 850        |
| 59.3. La caja.....   | 852        |
| 59.4. Descripción técnica.....   | 852        |
| <b>LX. El órgano de la parroquia de Vinuesa.....</b>                         | <b>855</b> |
| 60.1. El primitivo órgano.....   | 856        |
| 60.2. El órgano que construyó José de Echeverría.....                        | 856        |
| 60.3. Otras noticias.....  | 857        |
| 60.4. Un ejemplo digno de mención.....                                       | 858        |
| 60.5. La caja.....   | 859        |
| 60.6. Descripción técnica.....   | 860        |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>LXI. El órgano de la parroquia de Yanguas....</b>                | <b>863</b>     |
| 61.1. Introducción.....   | 864            |
| 61.2. El órgano de las parroquias de Santa María y San Lorenzo..... | 864            |
| 61.2.1. Construcción y reparos.....                                 | 864            |
| 61.2.2. La caja.....  | 867            |
| 61.2.3. Descripción técnica.....                                    | 867            |
| 61.3. El órgano de la parroquia de San Pedro.....                   | 869            |
| <br><b>LXII. El órgano de la parroquia de Yelo.....</b>             | <br><b>871</b> |
| 62.1. Introducción.....   | 872            |
| 62.2. La historia de la construcción.....                           | 872            |
| 62.3. Reparos.....  | 874            |
| 62.4. La caja.....  | 875            |
| 62.5. Descripción técnica.....                                      | 876            |

|  |              |
|--|--------------|
| <b>LXIII. Organos pertenecientes a la antigua dió-<br/>cesis de Osma, actualmente en la provincia de<br/>Burgos.....</b> | <b>878</b>   |
| <b>LXIV. A modo de conclusión.....</b>   | <b>889</b>   |
| <b>LXV. Apéndice Documental.....</b>   | <b>895</b>   |
| <b>LXVI. Relación de órganos existentes en la<br/>actualidad en la provincia de Soria.....</b>                           | <b>1286</b>  |
| <b>LXVII. Fuentes y Bibliografía.....</b>  | <b>1293</b>  |
| <b>Indice.....</b>   | <b>1326.</b> |